

IL MODELLISMO

TECNICA del MODELLO

Sartoriale

ALTA MODA e INDUSTRIALE

DONNA - UOMO - BAMBINO



BILINGUE ITALIANO / ENGLISH



IL MODELLISMO

TECNICA del MODELLO SARTORIALE e INDUSTRIALE
DONNA - UOMO - BAMBINO/A

Metodo Professionale "IL MODELLISMO"

Depositato presso Uff. Proprietà Letteraria Artistica e scientifica (consiglio dei Ministri - Roma) R.D. 18 maggio 1942 N. 1369. Opera protetta con il N. 329101 depositato al Ministero della Pubblica Istruzione.

METODO PROFESSIONALE BILINGUE

ISTITUTO di MODA BURGO

ISTITUTO PROFESSIONALE PER LA MODA
STILISTA - DESIGNER DI MODA - MODELLISTA SARTORIALE (alta moda) E INDUSTRIALE - COMPUTER CAD

Sede Centrale: 20122 Milano Piazza S.Babila, 5
20131 Milano Piazza Santa Francesca Romana, 3 (Ang. C.so Buenos Aires)
20131 Milano Via Piccinni, 3 (Ang. C.so Buenos Aires)

Tel. (+39) 02-36.55.76.00 (4 linee) 02-78.37.53 - 02-78.37.58 Fax (+39) 02-36.55.76.05
Internet e-mail: imb@imb.it Internet web page: www.imb.it

Altre sedi: Lombardia - Piemonte - Liguria - Veneto - Trentino Alto Adige - Emilia Romagna - Toscana - Marche
Lazio - Abruzzo - Molise - Basilicata - Puglia - Calabria - Sicilia - Sardegna - Perù - Egitto

IL MODELLISMO TEAM

Titolo originale dell'opera: IL MODELLISMO

Autore: **Fernando Burgo**

Grafici tecnici, impaginazione, modellista industriale e coordinatore editoriale:

Stefano Burgo

Technical graphics, desktop publishing, industrial pattern making and coordinator:

Stefano Burgo

Testi e coordinatrice editoriale:

Monica Burgo

Text and coordinator:

Monica Burgo

Modellista:

Teresa Apuzzo

Pattern Maker:

Teresa Apuzzo

Figurini e disegni tecnici

Giovanni Procopio

Illustration & image:

Giovanni Procopio

Aiuto Modellista e traduzione Inglese:

Irena Zeka

Assistant pattern maker and English translator:

Irena Zeka

Controllo testi

Cristina Zanardi

Texts control

Cristina Zanardi

Ringraziamenti a:

Roberta Terranova e Francesca Veneruso (digitalizzazione modelli), Anna Maria Aiello (sviluppo taglie), Jessica Scherer e Alicja Dalecki (controllo testo inglese)

Thanks to:

Roberta Terranova and Francesca Veneruso (pattern digitalization), Anna Maria Aiello (Pattern Grading), Jessica Scherer and Alicja Dalecki (text english control)

Proprietà letteraria riservata

© Copyright 1992, 1996, 1998, 2004 di ISTITUTO di MODA BURGO

ISBN 88-900101-5-0

Vietata la riproduzione, anche parziale in qualsiasi forma e mezzo compreso fotocopie e microfilm senza l'autorizzazione scritta dell'autore editore

All rights reserved

© Copyright 1992, 1996, 1998, 2004 by ISTITUTO di MODA BURGO

ISBN 88-900101-5-0

No part of this book may be used or reproduced in any manner whatsoever without written permission from the Author-Publisher

Avendo maturato anni di esperienza nel settore della Sartoria e delle Confezioni artigianali ed in qualità di Dir. della Categoria di Sarti e Sarte dell'Unione Artigiani di Milano e Provincia, ho riscontrato in quest'ultima edizione del Volume edito dall'Istituto di Moda Burgo, un'ulteriore evoluzione e perfezionamento delle tecniche di insegnamento. La semplicità del linguaggio permette a chiunque di comprendere ed apprendere la modellistica e l'arte della vera Sartoria artigianale con estrema rapidità.

Grazie alla chiarezza delle spiegazioni ed alla selezione di immagini e grafici esemplificativi che il libro riporta, chiunque voglia intraprendere questa strada per passione o per motivi professionali, riesce facilmente ad acquisire competenza e destrezza.

L'esperienza che l'Istituto di Moda Burgo ha maturato da ormai oltre 40 anni nell'editoria e nella formazione professionale nel settore della Moda ha permesso la realizzazione di un testo che reputo un preziosissimo strumento didattico, unico nel suo genere.

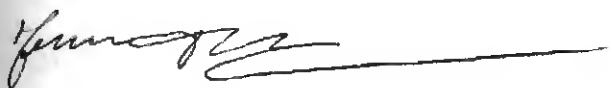
Ringrazio il Direttore Fernando Burgo, che conosco personalmente e stimo come professionista, per il prezioso contributo che riesce sempre a trasmettere ad un'arte tanto rara ed ambita come quella della Sartoria; è infatti grazie ai suoi continui aggiornamenti editoriali ed ai suoi corsi di altissimo livello professionale che ogni anno riesce a formare giovani sarti e stilisti con una completa preparazione tecnica e pratica.

Having years of experience in the tailoring sector and as director of the tailors' guild belonging to the "Unione Artigiani della Provincia di Milano", I have found in the latest volume published by the Istituto di Moda Burgo a further relevant improvement in the teaching techniques. The simple language used in this book and its clear explanations, along with an accurate selection of images and diagrams, allow everyone to understand and learn pattern making and the art of tailoring with ease and speed.

The experience gained by the Istituto di Moda Burgo in teaching fashion during the past 40 years has allowed the accomplishment of a unique text which I consider highly valuable as a didactic tool.

I thank the Director, Fernando Burgo, whom I personally know and hold in high professional esteem for his precious contribution to the rare and desired art of tailoring. It is, in fact, thanks to his continuous texts revisions and his highly professional courses that every year young aspiring fashion stylists and tailors receive an invaluable technical and practical tuition.

Franco Prinzivalli
Dir. Categoria Sarti e Sarte
Dell'Unione Artigiani di Milano e Prov.



Fernando Burgo

PREFAZIONE

Il presente Volume viene a completare l'insieme delle pubblicazioni dell'Istituto Burgo, trattando in maniera sistematica la Modellistica "a mano libera".

Il metodo "a mano libera" permette agli allievi la piena comprensione del processo che porta alla creazione del Modello.

Le caratteristiche proprie dei precedenti testi dell'Istituto Burgo, cioè l'estrema semplicità del linguaggio utilizzato, la completezza degli argomenti trattati e il continuo aggiornamento degli ultimi sviluppi della moda, risultano qui ancora più evidenti.

Siamo quindi orgogliosi di offrire agli allievi un prodotto, utilizzabile sia in ambito sartoriale che industriale, frutto di un lungo lavoro e di un continuo approfondimento e perfezionamento.

L'Autore

INTRODUCTION

The present book focuses on "free hand" pattern making and brings to completion the publications of the Istituto Burgo.

The "free hand" method allows our students to completely understand the pattern drafting process.

The characteristics of our previous texts, such as simplified language and ease of use, have been maintained, with the addition of updated information. Therefore, we are proud to offer a product which is the result of continuous research and constant improvement which can be used both in the tailoring and industrial environment.

The Author

PREMESSA

I seguenti modelli sono stati realizzati sulla taglia 44 per gli abiti femminili e 50 per quelli maschili.

I grafici sono per la maggior parte ridotti a 1/4: 1 cm sul grafico equivale a 4 centimetri reali. Basta quindi moltiplicare la misura trovata per 4 (nel caso di 1/5 va moltiplicata per 5, nel caso di 1/6 va moltiplicata per 6 e così via) oppure procurarsi un righello ridotto.

Su alcune linee dei modelli si potranno trovare scritte o numeri: le scritte si riferiscono alla linea più vicina e, la maggior parte delle volte, alla linea sottostante; di fianco alla scritta in italiano, in corsetto, c'è quella inglese, mentre i numeri singoli rappresentano i centimetri.

Alcuni termini che si ripetono quasi in ogni grafico non sono stati tradotti per evitare la sovrapposizione di numeri e lettere.

The following patterns have been realized on size 44 for women dresses and on size 50 for men suits. Graphics have been reduced to 1/4, 1 cm = 4 cm

On some lines of the patterns it is possible to find letters or numbers.

Single numbers represent cm. The writing refers to the closest line and it is translated into English. The more frequently repeated terms have not always been translated.



Linea spessa - Indica il modello definitivo
Thick line - Indicates the definitive pattern



Linea sottile - Indica le linee di costruzione o la base: la maggior parte delle volte sono perpendicolari
Thin line - Indicates the construction lines or the base. In the majority of cases these lines are perpendicular



Punto Linea - Nei modelli indica la linea di chiusura delle riprese
Point line - Indicates the original base in the pattern



Tratteggiata stretta - Indica la linea di taglio
Short dotted line - Indicates the cut line



Tratteggiata lunga - Indica la paramontura o la linea di piegatura
Long dotted line - Indicates facing



Linea rossa - Indica parti speciali descritte nella spiegazione
Red line - Indicates special parts described in the notes

Some words used in our graphics have been translated from Italian into English:

C.B. = Circ. Bacino = Hip Circ.
C.V. = Circ. Vita = Waist Circ.
C.S. = Circ. Seno = Bust Circ.
D.F. = Dritto Filo = Grainline
DX = Destra = Right
SX = Sinistra = Left
SCALA 1\4 = SCALE 1:4
Arricciatura = Gathers
Bretella = Strap
Carré = Yoke
Cavallo = Crotch
Centro davanti = Centre front
Centro dietro = Centre back
Cintura = Waistband

Fascietta alla caviglia = Hem band
Fessino = Placket
Fianchetto davanti = Side front
Fianchetto dietro = Side back
Fodera tasca = Pocket lining
Intero = Full front
Kimono davanti = Basic Kimono Front
Kimono dietro = Basic Kimono Back
Linea di piegatura = Roll line (jacket)
Linea di piegatura = Fold line
Linea fianco = Side seam
Linea taglio = Guideline
Linea taglio = Slash line
Orlo = Hem

Paramontura = Facing
Patta dei pantaloni = Fly
Patta per tasca = Flap
Polsino = Cuff
Ripresa = Dart
Sacco tasca = Inner pocket
Sopra manica = Upper sleeve
Sotto manica = Under sleeve
Sormonto = Button stand
Spacco = Slit
Tacca = Notch
Tagliare in sbieco = Cut on bias
Tassello = Gusset
Fianchetto = Side panel

SISTEMA PRATICO PER PRENDERE LE MISURE

Per ottenere un risultato preciso di qualsiasi modello, le misure devono essere prese sulla persona vestita possibilmente con abito leggero. Per facilitare i calcoli proporzionali necessari alla costruzione dei modelli ci si può servire dell'apposita tabella divisoria a lato.

Circonferenza torace (fig. 1)

La prima misura da prendere è la circonferenza torace: bisogna passare il centimetro a nastro sotto le ascelle in modo che abbracci la persona. Questa misura è da ritenersi la più importante in quanto la sua metà indica la **taglia personale**.

Es.: circ. torace cm. 88 = taglia 44.

Circonferenza seno (fig. 2)

Si passa il centimetro sulla sporgenza massima del seno. Sottraendo da questa misura la circ. torace si ottiene la **differenza seno**.

Circonferenza vita (fig. 3)

Si ottiene misurando il punto più stretto della vita.

Circonferenza bacino (fig. 4)

Questa circonferenza si trova misurando il punto più sporgente del bacino.

Altezza seno (fig. 5)

Si ottiene partendo dal punto più alto della spalla fino al punto più sporgente del seno.

Distanza seno (fig. 6)

Distanza tra i punti di massima sporgenza dei seni.

Lunghezza vita dietro (fig. 7)

Si ottiene partendo dal punto più alto della spalla fino al punto vita.

Lunghezza vita davanti (fig. 8)

Si ottiene partendo dal punto più alto della spalla passando per il collo seno fino al punto vita.

Lunghezza abito (fig. 9)

Si ottiene partendo dal punto più alto della spalla dietro passando per il punto vita fino al livello ginocchio.

Larghezza dorso (fig. 10)

È la distanza del dietro tra l'attaccatura di un braccio e quella dell'altro.

Larghezza spalle dietro (fig. 11)

Misura la distanza tra i due punti più sporgenti delle spalle.

Lunghezza gomito (fig. 12)

Si misura dalla sporgenza dell'omero fino al gomito.

Lunghezza manica (fig. 13)

Si misura con il braccio piegato: dalla sporgenza dell'omero fino alla lunghezza desiderata passando dal gomito.

Lunghezza gonna (fig. 14)

Si ottiene misurando dal punto vita fino alla lunghezza deside-

TABELLA FRAZIONARIA

	1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/10	1/12	1/14	1/16	1/20	1/24
24	12	8	6	4	3	2,4	2	1,7	1,5	1,2	1
26	13	8,6	6,5	4,3	3,2	2,6	2,1	1,8	1,6	1,3	1
28	14	9,3	7	4,6	3,5	2,8	2,3	2	1,7	1,4	1,1
30	15	10	7,5	5	3,7	3	2,5	2,1	1,8	1,5	1,2
32	16	10,6	8	5,3	4	3,2	2,6	2,2	2	1,6	1,3
34	17	11,3	8,5	5,6	4,2	3,4	2,8	2,4	2,1	1,7	1,4
36	18	12	9	6	4,5	3,6	3	2,5	2,2	1,8	1,5
38	19	12,6	9,5	6,3	4,7	3,8	3,1	2,7	2,3	1,9	1,5
40	20	13,3	10	6,6	5	4	3,3	2,8	2,5	2	1,6
42	21	14	10,5	7	5,2	4,2	3,5	3	2,6	2,1	1,7
44	22	14,6	11	7,3	5,5	4,4	3,6	3,1	2,7	2,2	1,8
46	23	15,3	11,5	7,6	5,7	4,6	3,8	3,2	2,8	2,3	1,9
48	24	16	12	8	6	4,8	4	3,4	3	2,4	2
50	25	16,6	12,5	8,3	6,2	5	4,1	3,5	3,1	2,5	2
52	26	17,3	13	8,6	6,5	5,2	4,3	3,7	3,2	2,6	2,1
54	27	18	13,5	9	6,7	5,4	4,5	3,8	3,3	2,7	2,2
56	28	18,6	14	9,3	7	5,6	4,6	4	3,5	2,8	2,3
58	29	19,3	14,5	9,6	7,2	5,8	4,8	4,1	3,6	2,9	2,4
60	30	20	15	10	7,5	6	5	4,2	3,7	3	2,5
62	31	20,6	15,5	10,3	7,7	6,2	5,1	4,4	3,8	3,1	2,5
64	32	21,3	16	10,6	8	6,4	5,3	4,5	4	3,2	2,6
66	33	22	16,5	11	8,2	6,6	5,5	4,7	4,1	3,3	2,7
68	34	22,6	17	11,3	8,5	6,8	5,6	4,8	4,2	3,4	2,8
70	35	23,3	17,5	11,6	8,7	7	5,8	5	4,3	3,5	3
72	36	24	18	12	9	7,2	6	5,1	4,5	3,6	3
74	37	24,6	18,5	12,3	9,2	7,4	6,1	5,2	4,6	3,7	3
76	38	25,3	19	12,6	9,5	7,6	6,3	5,4	4,7	3,8	3,1
78	39	26	19,5	13	9,7	7,8	6,5	5,5	4,8	3,9	3,2
80	40	26,6	20	13,3	10	8	6,6	5,7	5	4	3,3
82	41	27,3	20,5	13,6	10,2	8,2	6,8	5,8	5,1	4,1	3,4
84	42	28	21	14	10,5	8,4	7	6	5,2	4,2	3,5
86	43	28,6	21,5	14,3	10,7	8,6	7,1	6,1	5,3	4,3	3,6
88	44	29,3	22	14,6	11	8,8	7,3	6,2	5,5	4,4	3,6
90	45	30	22,5	15	11,2	9	7,5	6,4	5,6	4,5	3,7
92	46	30,6	23	15,3	11,5	9,2	7,6	6,5	5,7	4,6	3,8
94	47	31,3	23,5	15,6	11,7	9,4	7,8	6,7	5,8	4,7	3,9
96	48	32	24	16	12	9,6	8	6,8	6	4,8	4
98	49	32,6	24,5	16,3	12,2	9,8	8,1	7	6,1	4,9	4
100	50	33,3	25	16,6	12,5	10	8,3	7,1	6,2	5	4,1
102	51	34	25,5	17	12,7	10,2	8,5	7,2	6,3	5,1	4,2
104	52	34,6	26	17,3	13	10,4	8,6	7,4	6,5	5,2	4,3
106	53	35,3	26,5	17,6	13,2	10,6	8,8	7,5	6,6	5,3	4,4
108	54	36	27	18	13,5	10,8	9	7,7	6,7	5,4	4,5
110	55	36,6	27,5	18,3	13,7	11	9,1	7,8	6,8	5,5	4,5
112	56	37,3	28	18,6	14	11,2	9,3	8	7	5,6	4,6
114	57	38	28,5	19	14,2	11,4	9,5	8,1	7,1	5,7	4,7
116	58	38,6	29	19,3	14,5	11,6	9,6	8,2	7,2	5,8	4,8
118	59	39,3	29,5	19,6	14,7	11,8	9,8	8,4	7,3	5,9	4,9
120	60	40	30	20	15	12	10	8,5	7,5	6	5
122	61	40,6	30,5	20,3	15,2	12,2	10,1	8,7	7,6	6,1	5
124	62	41,3	31	20,6	15,5	12,4	10,3	8,8	7,7	6,2	5,1
126	63	42	31,5	21	15,8	12,6	10,5	8,9	7,8	6,3	5,2
128	64	42,6	32	21,3	16	12,8	10,7	9,1	7,9	6,4	5,3
130	65	43,3	32,5	21,6	16,3	13	10,9	9,2	8	6,5	5,4
132	66	44	33	22	16,6	13,2	11,1	9,4	8,1	6,6	5,5
134	67	44,6	33,5	22,3	16,8	13,4	11,3	9,5	8,2	6,7	5,6
136	68	45,3	34	22,6	17	13,6	11,5	9,6	8,3	6,8	5,7
138	69	46	34,5	23	17,3	13,8	11,7	9,7	8,4	6,9	5,8
140	70	46,6	35	23,3	17,6	14	11,9	9,8	8,5	7	5,9
142	71	47,3	35,5	23,6	17,8	14,2	12,1	9,9	8,6	7,1	6
144	72	48	36	24	18	14,4	12,3	10	8,7	7,2	6,1
146	73	48,6	36,5	24,3	18,3	14,6	12,5	10,1	8,8	7,3	6,2
148	74	49,3	37	24,6	18,6	14,8	12,7	10,2	8,9	7,4	6,3
150	75	50	37,5	25	18,8	15	12,9	10,3	9	7,5	6,4
152	76	50,6	38	25,3	19	15,2	13,1	10,4	9,1	7,6	6,5
154	77	51,3	38,5	25,6	19,3	15,4	13,3	10,5	9,2	7,7	6,6
156	78	52	39	26	19,6	15,6	13,5	10,6	9,3	7,8	6,7
158	79	52,6	39,5	26,3	19,8	15,8	13,7	10,7	9,4	7,9	6,8
160	80	53,3	40	26,6	20	16	13,9	10,8	9,5	8	6,9
162	81	54	40,5	27	20,3	16,3	14,1	11	9,6	8,1	7
164	82	54,6	41	27,3	20,6	16,6	14,3	11,1	9,7	8,2	7,1
166	83	55,3	41,5	27,6	20,8	16,8	14,5	11,2	9,8	8,3	7,2
168	84	56	42	28	21	17	14,7	11,3	9,9	8,4	7,3
170	85	56,6	42,5	28,3	21,3	17,3	14,9	11,4	10	8,5	7,4
172	86	57,3	43	28,6	21,6	17,6	15,1	11,5	10,1	8,6	7,5
174	87	58	43,5	29	21,9	17,9	15,3	11,6	10,2	8,7	7,6
176	88	58,6	44	29,3	22	18	15,5	11,7	10,3	8,8	7,7
178	89	59,3	44,5	29,6	22,3	18,3	15,7	11,8	10,4	8,9	7,8
180	90	60	45	30	22,6	18,6	15,9	11,9	10,5	9	7,9
182	91	60,6	45,5	30,3	22,8	18,8	16,1	12	10,6	9,1	8
184	92	61,3	46	30,6	23	19	16,3	12,1	10,7	9,2	8,1
186	93	62	46,5	31	23,3	19,3	16,5	12,2	10,8	9,3	8,2
188	94	62,6	47	31,3	23,6	19,6	16,7	12,3	10,9	9,4	8,3
190	95	63,3	47,5	31,6	23,8	19,8	16,9	12,4	11	9,5	8,4
192	96	64	48	32	24	20	17	12,5	11,1	9,6	8,5
194	97	64,6	48,5	32,3	24,3	20,3	17,3	12,6	11,2	9,7	8,6
196	98	65,3	49	32,6	24,6	20,6	17,6	12,7	11,3	9,8	8,7
198	99	66	49,5	33	24,9	20,9	17,9	12,8	11,4	9,9	8,8
200	100	66,6	50	33,3	25	21	18	12,9	11,5	10	8,9

rata.

Lunghezza ginocchia (fig. 15)

È la lunghezza che va dal punto vita alle ginocchia.

Lunghezza pantaloni (fig. 16)

È la lunghezza che va dal punto vita fino ai piedi.
Interno gambe: dal cavallo fino ai piedi.

TABELLA MISURE PERSONALI

Circonferenza torace	C.T.		1/2		Taglia (Tg.)		Lunghezza abito		
Circonferenza seno	C.S.		1/4		Diff. seno		Larghezza dorso		1/2
Circonferenza vita	C.V.		1/4				Larghezza spalle dietro		1/2
Circonferenza bacino	C.B.		1/4				Lunghezza gomito		
Altezza seno							Lunghezza manica		
Distanza seno			1/2				Lunghezza gonna		
Lunghezza vita dietro							Lunghezza ginocchio		
Lunghezza vita davanti							Lunghezza pantaloni		

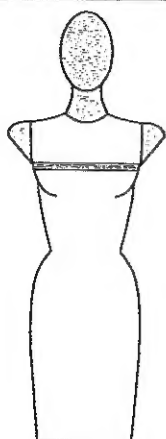


Figura 1
Circ. Torace

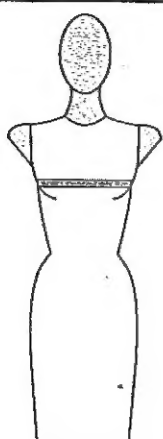


Figura 2
Circ. Seno

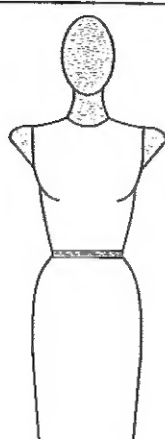


Figura 3
Circ. Vita

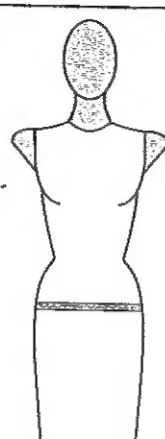


Figura 4
Circ. Bacino

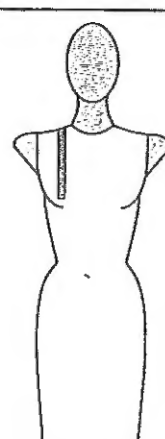


Figura 5
Altezza Seno



Figura 6
Distanza Seno



Figura 7
Lunghezza
Vita dietro



Figura 8
Lunghezza
Vita Davanti



Figura 9
Lunghezza
Abito

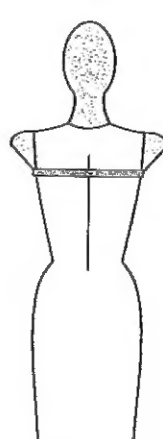


Figura 10
Larghezza Dorso

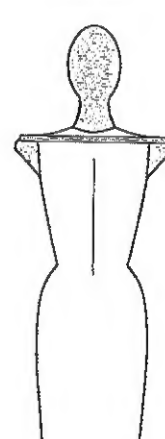


Figura 11
Largh. Spalle dietro

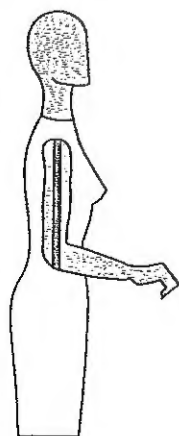


Figura 12
Lunghezza Gomito

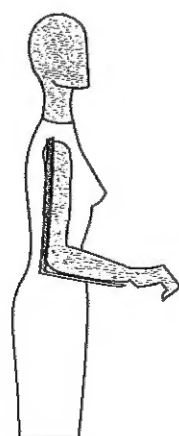


Figura 13
Lunghezza Manica

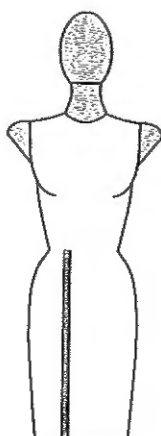


Figura 14
Lunghezza Gonna



Figura 15
Lunghezza Ginocchio



Figura 16
Lunghezza Pantaloni

PRACTICAL SYSTEM TO OBTAIN MEASUREMENTS

In order to obtain a perfect result in any pattern, the measurements need to be taken on a person dressed with the lightest possible garment.

Chest circ.(fig. 1)

The first measurement to take is chest circ. Pass the tape measure around the body under the arms. This measurement is to be considered the most important one, since half of chest circumference is the right size of a person.

Ex.:Chest Circ. cm 88 = size 44

Bust circ.(fig. 2)

Measure around the body at bust point level. From this measurement subtract the chest circ. to obtain the bust difference.

Waist circ.(fig. 3)

Measure around the body on the narrowest part of waist.

Hip circ.(fig. 4)

Measure around the widest part of the hip.

Bust height (fig. 5)

Measure from shoulder at neck to bust point.

Breast distance (fig. 6)

The distance between the two bust points.

Back waist length (fig. 7)

Measure from shoulder at neck to waistline.

Front waist length (fig. 8)

Measure from shoulder at neck to waistline passing by bust.

Dress length (fig. 9)

Measure from shoulder at neck to knee level passing by the waistline.

Back width (fig. 10)

The width of the back spanning from one underarm to the other.

Back shoulder width (fig. 11)

The distance between the two shoulder tips.

Elbow length (fig. 12)

With the arm slightly bent, measure from shoulder tip to elbow.

Sleeve length (fig. 13)

With the arm slightly bent, measure from shoulder tip up to the desired length passing by the elbow.

Skirt length (fig. 14)

Measure from waistline to the desired length.

Knee length (fig. 15)

The distance from waistline to knee.

Trousers length (fig. 16)

The distance from waist to feet.

Inside leg: from crotch to feet.

FRACTIONAL LIST

	1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/10	1/12	1/14	1/16	1/20	1/24
24	12	8	6	4	3	2,4	2	1,7	1,5	1,2	1
26	13	8,6	6,5	4,3	3,2	2,6	2,1	1,8	1,6	1,3	1,1
28	14	9,3	7	4,6	3,5	2,8	2,3	2	1,7	1,4	1,1
30	15	10	7,5	5	3,7	3	2,5	2,1	1,8	1,5	1,2
32	16	10,6	8	5,3	4	3,2	2,6	2,2	2	1,6	1,3
34	17	11,3	8,5	5,6	4,2	3,4	2,8	2,4	2,1	1,7	1,4
36	18	12	9	6	4,5	3,6	3	2,5	2,2	1,8	1,5
38	19	12,6	9,5	6,3	4,7	3,8	3,1	2,7	2,3	1,9	1,5
40	20	13,3	10	6,6	5	4	3,3	2,8	2,5	2	1,6
42	21	14	10,5	7	5,2	4,2	3,5	3	2,6	2,1	1,7
44	22	14,6	11	7,3	5,5	4,4	3,6	3,1	2,7	2,2	1,8
46	23	15,3	11,5	7,6	5,7	4,6	3,8	3,2	2,8	2,3	1,9
48	24	16	12	8	6	4,8	4	3,4	3	2,4	2
50	25	16,6	12,5	8,3	6,2	5	4,1	3,5	3,1	2,5	2
52	26	17,3	13	8,6	6,5	5,2	4,3	3,7	3,2	2,6	2,1
54	27	18	13,5	9	6,7	5,4	4,5	3,8	3,3	2,7	2,2
56	28	18,6	14	9,3	7	5,6	4,6	4	3,5	2,8	2,3
58	29	19,3	14,5	9,6	7,2	5,8	4,8	4,1	3,6	2,9	2,4
60	30	20	15	10	7,5	6	5	4,2	3,7	3	2,5
62	31	20,6	15,5	10,3	7,7	6,2	5,1	4,4	3,8	3,1	2,5
64	32	21,3	16	10,6	8	6,4	5,3	4,5	4	3,2	2,6
66	33	22	16,5	11	8,2	6,6	5,5	4,7	4,1	3,3	2,7
68	34	22,6	17	11,3	8,5	6,8	5,6	4,8	4,2	3,4	2,8
70	35	23,3	17,5	11,6	8,7	7	5,8	5	4,3	3,5	3
72	36	24	18	12	9	7,2	6	5,1	4,5	3,6	3
74	37	24,6	18,5	12,3	9,2	7,4	6,1	5,2	4,6	3,7	3
76	38	25,3	19	12,6	9,5	7,6	6,3	5,4	4,7	3,8	3,1
78	39	26	19,5	13	9,7	7,8	6,5	5,5	4,8	3,9	3,2
80	40	26,6	20	13,3	10	8	6,6	5,7	5	4	3,3
82	41	27,3	20,5	13,6	10,2	8,2	6,8	5,8	5,1	4,1	3,4
84	42	28	21	14	10,5	8,4	7	6	5,2	4,2	3,5
86	43	28,6	21,5	14,3	10,7	8,6	7,1	6,1	5,3	4,3	3,6
88	44	29,3	22	14,6	11	8,8	7,3	6,2	5,5	4,4	3,6
90	45	30	22,5	15	11,2	9	7,5	6,4	5,6	4,5	3,7
92	46	30,6	23	15,3	11,5	9,2	7,6	6,5	5,7	4,6	3,8
94	47	31,3	23,5	15,6	11,7	9,4	7,8	6,7	5,8	4,7	3,9
96	48	32	24	16	12	9,6	8	6,8	6	4,8	4
98	49	32,6	24,5	16,3	12,2	9,8	8,1	7	6,1	4,9	4
100	50	33,3	25	16,6	12,5	10	8,3	7,1	6,2	5	4,1
102	51	34	25,5	17	12,7	10,2	8,5	7,2	6,3	5,1	4,2
104	52	34,6	26	17,3	13	10,4	8,6	7,4	6,5	5,2	4,3
106	53	35,3	26,5	17,6	13,2	10,6	8,8	7,5	6,6	5,3	4,4
108	54	36	27	18	13,5	10,8	9	7,7	6,7	5,4	4,5
110	55	36,6	27,5	18,3	13,7	11	9,1	7,8	6,8	5,5	4,5
112	56	37,3	28	18,6	14	11,2	9,3	8	7	5,6	4,6
114	57	38	28,5	19	14,2	11,4	9,5	8,1	7,1	5,7	4,7
116	58	38,6	29	19,3	14,5	11,6	9,6	8,2	7,2	5,8	4,8
118	59	39,3	29,5	19,6	14,7	11,8	9,8	8,4	7,3	5,9	4,9
120	60	40	30	20	15	12	10	8,5	7,5	6	5
122	61	40,6	30,5	20,3	15,2	12,2	10,1	8,7	7,6	6,1	5
124	62	41,3	31	20,6	15,5	12,4	10,3	8,8	7,7	6,2	5,1
	1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/10	1/12	1/14	1/16	1/20	1/24

PERSONAL MEASUREMENTS

Chest circumference	C.T.		1/2		Size		Dress length		
Bust circumference	C.S.		1/4		Bust difference		Back width		1/2
Waist circumference	C.V.		1/4				Back shoulder width		1/2
Hip circumference	C.B.		1/4				Elbow length		
Bust height							Sleeve length		
Breast distance			1/2				Skirt length		
Back waist length							Knee length		
Front waist length							Trousers length		

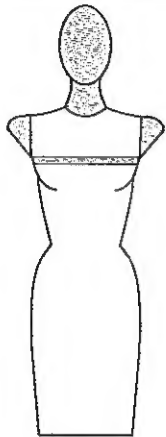


Figure 1
Chest Circ.

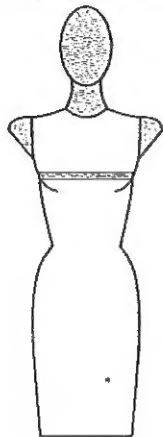


Figure 2
Bust Circ.

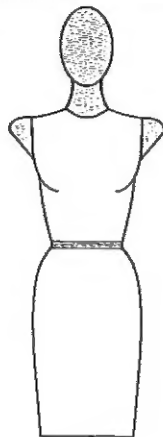


Figure 3
Waist Circ.

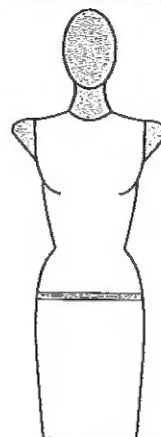


Figure 4
Hip Circ.

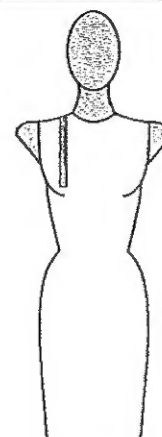


Figure 5
Bust Height

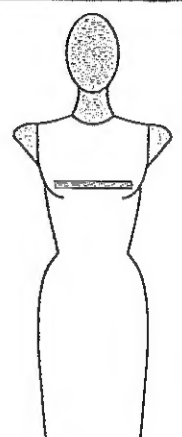


Figure 6
Breast Distance

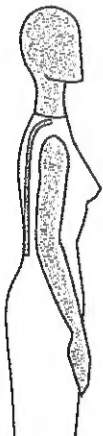


Figure 7
Back Waist Length



Figure 8
Front Waist Length



Figure 9
Dress Length

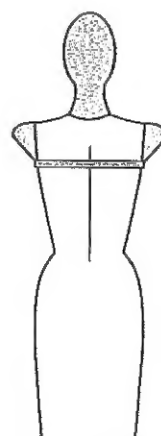


Figure 10
Back Width

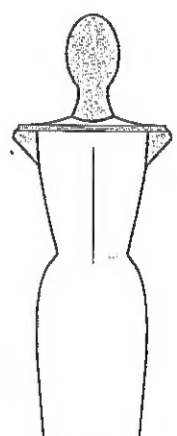


Figure 11
Back Shoulder Width

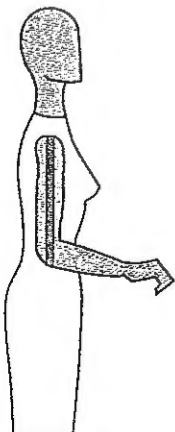


Figure 12
Elbow Length

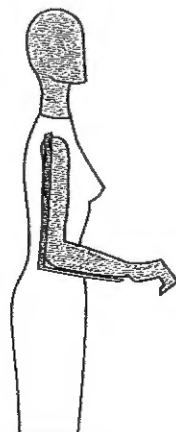


Figure 13
Sleeve Length

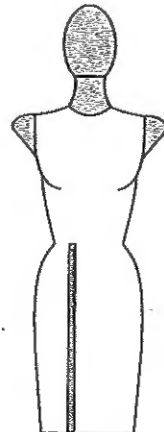


Figure 14
Skirt Length

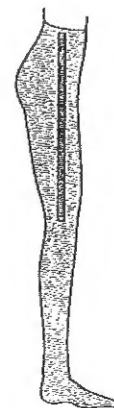


Figure 15
Knee Length

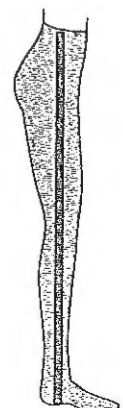


Figure 15
Trouser Length

VESTIBILITÀ dei CAPI

Per poter indossare un capo con agio e comodità, occorre aggiungere alcuni centimetri di vestibilità. Con questo termine si intende quell'elemento fondamentale nella costruzione di un modello che corrisponde appunto alla differenza tra il corpo e il capo indossato.

Le misure del corpo vanno prese sulla persona vestita con abito leggero. Le proporzioni del presente testo hanno come punto di riferimento la misura del torace (infatti 1/2 C.T. corrisponde alla propria taglia).

Si consideri, inoltre, che sono la circ. seno e la manica a necessitare di una maggiore vestibilità che potrà essere comunque stabilita con l'aiuto dell'apposita tabella che segue.

La vestibilità varia in funzione a tre elementi:

- 1) Linea del capo
- 2) Grado d'abbigliamento (ordine graduale del capo da indossare)
- 3) Spessore del tessuto

☐ Linea del capo

Per linea del capo si intende lo stile e la forma in base alle tendenze del momento. La moda propone molte linee, la più diffusa è quella classica, che soddisfa il gusto estetico e la praticità. La linea classica presenta caratteristiche che sono sempre di moda, anche se con qualche variante, come la lunghezza dei capi in base alle tendenze, alle età e ai gusti di chi li indossa. In generale, la linea di un capo può essere semplice, morbida, fasciante o ampia per poter realizzare rispettivamente capi classici, sportivi, eleganti o stravaganti.

La *linea semplice* è dritta dalle spalle fino in fondo e per ottenerla si può usare il corpetto senza ripresa.

La *linea morbida* segue la forma del corpo e, usando il corpetto con riprese, si possono realizzare tagli che valorizzano la figura.

La *linea fasciante* aderisce al corpo perciò non necessita di vestibilità alla circonferenza seno: la differenza seno verrà maggiorata in base al seno della persona per modellare il capo in armonia con la forma del corpo.

La *linea ampia* richiede più vestibilità poiché viene utilizzata per creare cappotti, mantelle e abiti a ruota, con arricciature, pieghe e svasature.

☐ Grado d'abbigliamento

L'ordine graduale con cui si indossano i capi può essere: di Grado Zero: capi a contatto con la pelle, come biancheria intima, corsetteria e costumi da bagno (vestibilità ridotta).

di Primo Grado: capi da indossare sopra la biancheria intima, come abiti, camicie, gonne, pantaloni e gilets (vestibilità indicata in tabella).

di Secondo Grado: capi indossati sopra a quelli di primo grado, come tailleurs e scamiciati (vedi tabella vestibilità).

di Terzo Grado: mantelle, soprabiti e cappotti leggeri (vedi tabella vestibilità).

di Quarto Grado: cappotti con fodere trapuntate, tute da montagna, pellicce e montoni (la vestibilità di questi capi deve essere maggiorata non solo per motivi di praticità, ma anche per lo spessore del tessuto).

☐ Spessore del tessuto

Prima di iniziare un modello bisogna considerare il tipo di tessuto che si utilizzerà, valutandone lo spessore, la consistenza e la morbidezza, perché anche su queste caratteristiche si basa la vestibilità del capo.

TAVOLA di CONVERSIONE MISURE

1 centimetro	=0,39 pollici		
2 centimetri	=0,78 pollici		
3 centimetri	=1,18 pollici		
4 centimetri	=1,57 pollici		
5 centimetri	=1,96 pollici		
6 centimetri	=2,36 pollici		
7 centimetri	=2,75 pollici		
8 centimetri	=3,15 pollici		
9 centimetri	=3,54 pollici		
10 centimetri	=3,93 pollici	=0,33 piedi	=0,11 yards
20 centimetri	=7,84 pollici	=0,66 piedi	=0,22 yards
50 centimetri	=19,7 pollici	=1,64 piedi	=0,33 yards
1 metro	=39,3 pollici	=3,28 piedi	=1,09 yards
2 metri	=78,7 pollici	=5,56 piedi	=2,18 yards
5 metri	=196 pollici	=16,4 piedi	=5,46 yards
100 centimetri	=1 metro		

TAGLIE DONNA

ITALIA	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56
U.K.	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28
U.S.A.	08	10	12	14	16	18	20	22	24	26

TAGLIE UOMO

ITALIA	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
U.K./U.S.A.	32	34	36	38	40	42	44	46	48	50

TAGLIE alfanumeriche

			UOMO	DONNA
XXS	= Extra Extra Small	= Taglia	40	38
XS	= Extra Small	= Taglia	42	40
S	= Small	= Taglia	44	42
M	= Medium	= Taglia	46	44
L	= Large	= Taglia	48	46
XL	= Extra Large	= Taglia	50	48
XXL	= Extra Extra Large	= Taglia	52	50
XXXL	= Extra Extra Extra Large	= Taglia	54	52

MISURE FISICHE DONNA

Statura Persona	157	160	163	166	169	172	175	178	179	180	181	181
Metà Torace = Taglia	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
Altezza Testa	19,6	20	20,3	20,75	21,1	21,5	21,8	22,2	22,4	22,5	22,6	22,6
Lunghezza Vita Dietro	41,1	41,9	42,7	43,5	44,3	45,1	45,9	46,7	47,5	48,3	49,1	49,1
Lunghezza Vita Davanti	43,1	43,9	44,7	45,5	46,3	47,1	47,9	48,7	49,5	50,3	51,1	51,1
Livello Bacino	17,8	18,2	18,6	19	19,5	20	20,5	21	21,5	22	22,5	22,5
Lunghezza Giacca	66,1	67,4	68,7	70	71,3	72,6	73,9	75,2	76,5	77,8	79,1	80,4
Lunghezza Abito (al ginocchio)	95	97	99	101	103	105	107	109	111	113	115	117
Lunghezza Gonna	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68
Lunghezza Montante (cavallo)	24,1	24,5	25	25,5	25,9	26,3	26,6	27,1	27,2	27,3	27,5	27,5
Lunghezza Ginocchio	54,5	55,5	56,5	57,5	58,5	59,5	60,5	61,5	62,5	63,5	64,5	64,5
Lunghezza Pantalone	97	99	101	103	105	107	109	111	113	115	117	119
Lunghezza Gomito	31,9	32,6	33,3	34	34,7	35,4	36,1	36,8	37,5	38,2	38,9	39
Lunghezza Manica	58,5	59	60	61	62,1	63,2	64,3	65,4	66	66,5	66,9	70,3
Circonferenza Torace	76	80	84	88	92	96	100	104	108	112	116	120
Circonferenza Seno	80	84	88	92	96	100	104	108	112	116	120	124
Circonferenza Vita	60	64	68	72	76	80	84	88	92	96	100	104
Circonferenza Bacino	86	90	94	98	102	106	110	114	118	122	126	130
Circonferenza Collo	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
Circonferenza Polso	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Larghezza Dorso	33,9	35,4	36,9	38,4	39,9	41,4	42,9	44,4	45,9	47,4	48,9	49,9
Larghezza Spalle	35,9	37,4	38,9	40,4	41,9	43,4	44,9	46,4	47,9	49,4	50,9	51,9
Altezza Seno	25,5	26	26,5	27	27,5	27,9	28,4	29	29,5	30	30,5	30,
Differenza Seno	1,5	1,7	2	2	2	2	2,4	2,5	2,7	3	3,6	4
Distanza seno	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	26

• Tutte le misure riportate nelle tabelle sono espresse in centimetri, solitamente nelle ditte i valori decimali vengono approssimati per eccedenza.

VESTIBILITÀ

Gradi di Vestibilità	Grado 0	1° Grado	2° Grado	3° Grado	4° Grado
Circonferenza Seno	da -8 a 0	da 0 a 8	da 8 a 12	da 10 a 16	da 10 a 18
Circonferenza Vita	da -8 a 0	da 0 a 10	da 6 a 12	da 10 a 16	da 10 a 18
Circonferenza Bacino	da -8 a 0	da 0 a 8	da 6 a 12	da 6 a 16	da 6 a 16
Circonferenza Braccio	da -3 a 0	da 0 a 3	da 0 a 4	da 3 a 5	da 3 a 6
Larghezza Dorso	da -3 a 0	da 0 a 1,6	da 0 a 1,6	da 1,6 a 2	da 1,6 a 3
Larghezza Spalle	da -3 a 0	da 0 a 1,6	da 0 a 1,6	da 1,6 a 2	da 1,6 a 3
Distanza Seno	da -1 a 0	da 0 a 1,5	da 0 a 2	da 1 a 3	da 1 a 4
Abbassamento Incavo	da -2 a 0	da 0 a 1,5	da 0 a 2	da 1 a 3	da 2 a 8
Scollo	da -1 a 0	da 0 a 0,5	da 0 a 0,5	da 0,5 a 1	da 0,5 a 2

EASE ALLOWANCE of GARMENTS

In order to wear a garment with comfort and ease it is necessary to add a few centimetres to the original body measurements.

Ease allowance is the difference between the measurements of the body and those of the garment, thus a fundamental element in pattern making.

The measurements must be taken on the body wearing a light and tight garment, possibly a bodysuit. The proportions of the present method are based on chest measurements (1/2 chest circ. corresponding to the size).

In addition, consider that bust and sleeve are the parts which need a larger ease allowance. The table on page 9 will be an important reference to add the appropriate ease allowance.

Ease allowance varies according to 3 different factors:

- 1) Garment styleline
- 2) Garment degree
- 3) Fabric thickness

☐ Garment styleline

Stylelines and shapes change according to fashion trends. Fashion suggests different lines. The most commonly used is the classic one which generally satisfies both esthetic and comfort.

The classic styleline never goes out of fashion apart from certain elements, such as the garment length, which is subject to trends, age and general taste.

On the whole, the line of the garment can be simple, soft, tight, or loose to obtain classic, sporty, elegant or large silhouettes.

The simple line is straight from the shoulder to the hem, and to draft it a dartless bodice can be used.

The soft line follows the shape of the body and by using a bodice with darts it is possible to create cuts so as to highlight the contours of the body.

The tight line hugs the body, therefore no ease allowance at bust level is required. Bust difference may be increased according to personal measurements in order to balance the general shape of the garment.

The loose line requires a greater ease allowance. It is used to create coats, cloaks, and other outer ware.

☐ Garment degree

The order in which garments are worn are as follows:

Zero degree: a garment worn directly on the skin such as underwear, corsetry and bathing suits (reduced ease allowance).

First degree: a garment worn over the underwear such as dresses, shirts, skirts, trousers or waistcoats (see the ease allowance table).

Second degree: a garment worn over the first degree garment such as suit jackets or vests (see table).

Third degree: cloaks, overcoats, light coats (see table).

Fourth degree: coats with thick lining and furs (the ease allowance of this garments must be increased, not only for comfort but also because of fabric thickness).

☐ Fabric thickness

Before creating a pattern it is important to select the kind of fabric as for thickness, hand and drape because all these elements will determine ease allowance.

MEASUREMENT CONVERSION

1 centimetre	=0,39 inches		
2 centimetres	=0,78 inches		
3 centimetres	=1,18 inches		
4 centimetres	=1,57 inches		
5 centimetres	=1,96 inches		
6 centimetres	=2,36 inches		
7 centimetres	=2,75 inches		
8 centimetres	=3,15 inches		
9 centimetres	=3,54 inches		
10 centimetres	=3,93 inches	=0,33 feet	=0,11 yards
20 centimetres	=7,84 inches	=0,66 feet	=0,22 yards
50 centimetres	=19,7 inches	=1,64 feet	=0,33 yards

1 metre	=39,3 inches	=3,28 feet	=1,09 yards
2 metres	=78,7 inches	=5,56 feet	=2,18 yards
5 metres	=196 inches	=16,4 feet	=5,46 yards

100 centimetres = 1 metre

WOMAN SIZES

ITALY	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56
U.K.	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28
U.S.A.	08	10	12	14	16	18	20	22	24	26

MAN SIZES

ITALY	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
U.K./U.S.A.	32	34	36	38	40	42	44	46	48	50

ALTERNATE SIZES

			MAN	WOMAN
XXS	= Extra Extra Small	= Size	40	38
XS	= Extra Small	= Size	42	40
S	= Small	= Size	44	42
M	= Medium	= Size	46	44
L	= Large	= Size	48	46
XL	= Extra Large	= Size	50	48
XXL	= Extra Extra Large	= Size	52	50
XXXL	= Extra Extra Extra Large	= Size	54	52

STANDARD BODY MEASUREMENTS

	157	160	163	166	169	172	175	178	179	180	181	181
Height	157	160	163	166	169	172	175	178	179	180	181	181
Half chest = size	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
Head height	19,6	20	20,3	20,75	21,1	21,5	21,8	22,2	22,4	22,5	22,6	22,6
Back waist length	41,1	41,9	42,7	43,5	44,3	45,1	45,9	46,7	47,5	48,3	49,1	49,1
Front waist length	43,1	43,9	44,7	45,5	46,3	47,1	47,9	48,7	49,5	50,3	51,1	51,1
Hip depth	17,8	18,2	18,6	19	19,5	20	20,5	21	21,5	22	22,5	22,5
Jacket length	66,1	67,4	68,7	70	71,3	72,6	73,9	75,2	76,5	77,8	79,1	80,4
Dress length (until knee)	95	97	99	101	103	105	107	109	111	113	115	117
Skirt length	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68
Crotch length	24,1	24,5	25	25,5	25,9	26,3	26,6	27,1	27,2	27,3	27,5	27,5
Knee length	54,5	55,5	56,5	57,5	58,5	59,5	60,5	61,5	62,5	63,5	64,5	64,5
Trousers length	97	99	101	103	105	107	109	111	113	115	117	119
Elbow length	31,9	32,6	33,3	34	34,7	35,4	36,1	36,8	37,5	38,2	38,9	39
Sleeve length	58,5	59	60	61	62,1	63,2	64,3	65,4	66	66,5	66,9	70,3
Chest circumference	76	80	84	88	92	96	100	104	108	112	116	120
Bust circumference	80	84	88	92	96	100	104	108	112	116	120	124
Waist circumference	60	64	68	72	76	80	84	88	92	96	100	104
Hip circumference	86	90	94	98	102	106	110	114	118	122	126	130
Neck circumference	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
Wrist circumference	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Back width	33,9	35,4	36,9	38,4	39,9	41,4	42,9	44,4	45,9	47,4	48,9	49,9
Shoulder width	35,9	37,4	38,9	40,4	41,9	43,4	44,9	46,4	47,9	49,4	50,9	51,9
Bust Height	25,5	26	26,5	27	27,5	27,9	28,4	29	29,5	30	30,5	30
Bust difference	1,5	1,7	2	2	2	2	2,4	2,5	2,7	3	3,6	4
Breast distance	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	26

All measurements on this table are listed in centimetres. When drafting industrially, the measurements on the table are rounded off and no decimal points are used.

EASE ALLOWANCE

Degree of allowance	Degree 0	1° Degree	2° Degree	3° Degree	4° Degree
Bust circumference	from -8 to 0	from 0 to 8	from 6 to 12	from 10 to 16	from 10 to 18
Waist circumference	from -8 to 0	from 0 to 10	from 6 to 12	from 10 to 16	from 10 to 18
Hip circumference	from -8 to 0	from 0 to 8	from 6 to 12	from 6 to 16	from 6 to 16
Arm circumference	from -3 to 0	from 0 to 3	from 0 to 4	from 3 to 5	from 3 to 6
Back width	from -3 to 0	from 0 to 1,6	from 0 to 1,6	from 1,6 to 2	from 1,6 to 3
Shoulder width	from -3 to 0	from 0 to 1,6	from 0 to 1,6	from 1,6 to 2	from 1,6 to 3
Breast distance	from -1 to 0	from 0 to 1,5	from 0 to 2	from 1 to 3	from 1 to 4
Armhole depth	from -2 to 0	from 0 to 1,5	from 0 to 2	from 1 to 3	from 2 to 8
Neck size	from -1 to 0	from 0 to 0,5	from 0 to 0,5	from 0,5 to 1	from 0,5 to 2

BASE SEMPLICE del CORPETTO dalla TAGLIA 40 alla 48

Preparare una squadratura relativa alla parte DIETRO e DAVANTI, partendo dalla sinistra in alto del foglio con larghezza pari a metà circonferenza seno più vestibilità a piacere (es: C.S. 92:2=46; metà C.S. 46+4 cm Vest.=50).

Ricordarsi di calcolare la vestibilità in ogni misura di circonferenza.

Le misure relative alle altezze sono ricavate dalla statura della persona (es: Statura 166:8=20,75).

DIETRO:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = $1/24$ Tg. + 0,2 cm (Scollo Dietro)

A-B₁ = Abbassare di 4,5 cm

A-C = $1/8$ statura + $1/24$ tg. + 1,7 cm Vest. (Livello Incavo: misura regolabile)

A-D = Lunghezza Vita Dietro

A-G = $1/6$ Tg. (Inizio Profilo Spalla). Con il curvilineo unire i punti G-B per disegnare la scollatura

A-H = $1/2$ Larghezza Dorso

C-C₁ = $1/4$ C.S. + Vest.

D-D₁ = $1/4$ C.V. + Vest. (tracciare la linea Fianco unendo i punti C₁-D₁)

H-I = Perpendicolare a C-C₁

H-L = Abbassare di 4,5 cm

B₁-L₁ = $1/2$ Larghezza Spalle. Unire i punti G-L₁ per ottenere il Profilo Spalla

I-M = Alzare 5 cm e spostarsi verso destra 0,3 cm; con il curvilineo unire i punti L₁-M-C₁ per disegnare l'Incavo Manica

Dal punto L₁ sulla linea dell'Incavo, abbassare di 9 cm e segnare due tacche, che saranno un punto di riferimento (vedi grafico).

DAVANTI:

angolo retto a destra con vertice A.

A-C = $1/8$ Statura + $1/24$ Tg. + 1,7 cm Vest. (Livello Incavo: misura regolabile)

A-D = Lunghezza Vita Dietro

D-A₁ = Lunghezza Vita Davanti

A₁-B = $1/6$ Tg. + 1 cm (Profondità Scollatura)

A₁-G = $1/6$ Tg. (inizio Profilo Spalla). Con il curvilineo unire i punti G-B passando dal punto B₁ (Scollatura Davanti)

A₁-H = $1/2$ Dorso - 1 cm

C-C₂ = $1/4$ C.S. + Vest.

D-D₂ = $1/4$ C.V. + Vest. Tracciare la Linea Fianco unendo i punti C₂-D₂

H-I = Perpendicolare a C-C₂

H-L = Abbassare di 6,5 cm

I-M = Alzare di 5 cm e spostarsi verso sinistra di 0,3 cm

G-L₁ = Misura del Profilo Spalla Dietro. Con il curvilineo disegnare l'Incavo Manica unendo i punti C₂-M-L₁

Dal punto L₁ abbassare sulla linea dell'Incavo di 9 cm e segnare una tacca.

BASIC BODICE from SIZE 40 to 48

Prepare a square, using the measurements that correspond to the BACK and FRONT. Start on the left side of the sheet, measure half of the bust adding ease allowance, for example, circ. bust 92: 2 = 46; half circ. bust + 4 cm ease = 50

Remember to calculate the ease allowance for each measurement. All height measurements are based upon the total body height which is ideally divided into 8 parts (e.g. total height 166:8=20,75).

BACK:

begin with top left corner of a square. This is point A.

A-B = $1/24$ size + 0,2 cm (back neckline)

A-B₁ = Square down 4,5 cm

A-C = $1/8$ height + $1/24$ size + 1,7 cm ease allowance (armhole depth measurement)

A-D = Back waist length

A-G = $1/6$ size (starting point of shoulder length). With the curve join points G-B for the neck curve

A-H = $1/2$ back width

C-C₁ = $1/4$ bust circ. + ease allowance

D-D₁ = $1/4$ waist circ. + ease allowance. Join points C₁-D₁ (this is side seam)

H-I = Perpendicular to C-C₁

H-L = Square down 4,5 cm

B₁-L₁ = $1/2$ back shoulder width (join points G-L₁ to create the shoulder length)

I-M = Square up 5 cm and square right 0,3 cm; with a curve join points L₁-M-C₁ to draw the armhole.

Measure down 9 cm on armhole curve from point L₁ and mark two notches. The notches will be reference point for attaching the sleeve to the bodice in the sewing process (see the diagram).

FRONT:

begin with top right corner of square. This is point A.

A-C = $1/8$ height + $1/24$ size + 1,7 cm ease allowance (armhole depth measurement)

A-D = Back waist length

D-A₁ = Front waist length

A₁-B = $1/6$ size + 1 cm (neckline depth)

A₁-G = $1/6$ size (starting point of shoulder length). With the curve join points G-B passing through point B₁ (front neckline)

A₁-H = $1/2$ back width - 1 cm

C-C₂ = $1/4$ circ. bust + ease allowance

D-D₂ = $1/4$ circ. waist + ease allowance (join points C₂-D₂ this is side seam)

H-I = Perpendicular to C-C₂

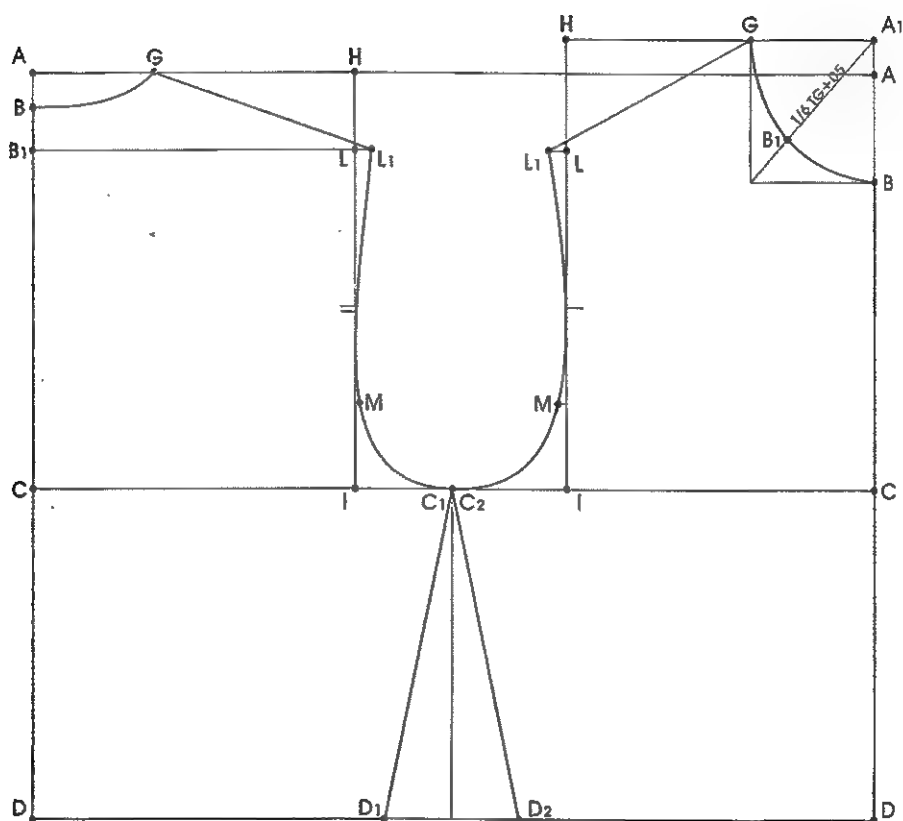
H-L = Square down 6,5 cm

I-M = Square up 5 cm and square left 0,3

G-L₁ = Measurement of the back shoulder length (with the curve draw the armhole connecting points C₂-M-L₁)

Measure down on the armhole 9 cm and mark one notch.

Il corpetto di un indumento senza ripresa, nella posizione dell'incavo davanti, provoca un molleggio del tessuto a causa della sporgenza seno. Per ovviare a tale inconveniente si consiglia di applicare un bindello teso nella parte del molleggio dell'incavo davanti.



SCALA 1/4

The dartless bodice causes the front of the armhole to gape. The amount of gape depends on the depth of the bust. To fix this, apply to the armhole edge a bias strip which is slightly shorter than the measurement of the entire armhole.

BASE ABITO con SVILUPPO di RIPRESA dalla TAGLIA 40 alla 48

DIETRO:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = $1/24 \text{ Tg.} + 0,2$

A-B₁ = Abbassare di 4,5 cm

A-C = $1/8 \text{ Statura} + 1/24 \text{ Tg.} + 1,7 \text{ cm Vest.}$ (Livello Incavo: misura regolabile) LIV. ASCELLARE

A-D = Lunghezza Vita Dietro

D-E = Livello Bacino

A-F = Lunghezza Abito (fino al ginocchio)

A-G = $1/6 \text{ Tg.}$ Inizio Profilo Spalla. Con il curvilinee unire i punti G-B per disegnare la scollatura

A-H = $1/2 \text{ Larghezza Dorso}$

C-C₁ = $1/4 \text{ C.S.} - 1 \text{ cm} + \text{Vest.}$

D-D₁ = $1/4 \text{ C.V.} - 1 \text{ cm} + 3 \text{ cm (ripresa)} + \text{Vest.}$

E-E₁ = $1/4 \text{ C.B.} - 1 \text{ cm} + \text{Vest.}$

F-F₁ = Vedi misura E-E₁. Tracciare la linea del fianco unendo i punti C₁-D₁-E₁-F₁

H-I = Perpendicolare a C-C₁

H-L = Abbassare di 4,5 cm

B₁-L₁ = $1/2 \text{ Larghezza Spalle.}$ Unire i punti G-L₁ per ottenere il Profilo Spalla

I-M = Alzare di 5 cm e spostarsi verso destra di 0,3 cm. Con il curvilinee unire i punti L₁-M-C₁ per disegnare l'Incavo Manica e dal punto L₁ abbassare sulla linea dell'Incavo 9 cm segnando due tacche come punto di riferimento (vedi grafico)

Ripresa:

D-R = $1/2 \text{ D-D}_1$

R-R₁ = Perpendicolare a C-C₁ - 2 cm

R-R₂ = Abbassare di 14 cm

R-R₃ = 1,5 cm

R-R₄ = 1,5 cm e unire i punti in ordine R₁, R₃, R₂, R₄ (vedi grafico)

DAVANTI:

angolo retto a destra con vertice A.

A-C = $1/8 \text{ Statura} + 1/24 \text{ Tg.} + 1,7 \text{ cm Vest.}$ (Livello Incavo: misura regolabile)

A-D = Lunghezza Vita Dietro

D-A₁ = Lunghezza Vita Davanti

A₁-B = $1/6 \text{ Tg.} + 1 \text{ cm}$ (Profondità Scollatura)

D-E = Livello Bacino

A-F = Lunghezza Abito (fino al ginocchio)

A₁-G = $1/6 \text{ Tg.}$ (inizio Profilo Spalla). Con il curvilinee unire i punti G-B₁-B

A₁-H = $1/2 \text{ Larghezza Dorso} - 1 \text{ cm}$

C-C₂ = $1/4 \text{ C.S.} + 1 \text{ cm} + \text{Vest.}$

D-D₂ = $1/4 \text{ C.V.} + 1 + \text{Vest.} + 3 \text{ cm (ripresa)}$

E-E₂ = $1/4 \text{ C.B.} + 1 \text{ cm} + \text{Vest.}$

F-F₂ = Uguaile a E-E₂. Tracciare la linea del fianco unendo i punti C₂-D₂-E₂-F₂

H-I = Perpendicolare a C-C₂

H-L = Abbassare di 7,5 cm

G-L₁ = Misura del Profilo Spalla Dietro

A₁-N = Altezza Seno

N-N₁ = $1/2 \text{ Distanza Seno}$

G-G₁ = Spostare a sinistra sul profilo Spalla di $1/10 \text{ Tg.} + 0,5 \text{ cm}$

G₁-G₂ = Alzare di 1,6 cm in squadra alla linea Profilo Spalla e unire con il punto G

G₂-N₁ = Unire con una retta il punto seno

N₁-N₂ = Alzare di 7,5 cm e spostare a sinistra di 2 cm in squadra con la linea ripresa

G₃-N₁ = Tracciare una linea passando dai 2 cm della ripresa e riportare la misura dei punti G₂-N₁

G-L₂ = Chiudere la ripresa unendo il punto G₂-G₃ e riportare la misura del Profilo Spalla Dietro

I-M = Alzare 5 cm

M-M₁ = Spostare a sinistra 2 cm; la misura può variare in funzione della profondità ripresa

Con il curvilinee disegnare l'Incavo Manica unendo i punti C₂, M₁ e L₂. Dal punto L₂ sulla linea dell'Incavo abbassare di 9 cm e segnare una tacca (vedi grafico).

M₁-M₂ = Perpendicolare ai punti I-C₂ segnare un punto (riferimento per la manica)

Ripresa:

D-R = Uguaile a N-N₁

R-R₁ = Perpendicolare a D-D₂. Dal punto N₁ abbassare 2 cm

R-R₂ = Abbassare 10 cm

R-R₃ = 1,5 cm

R-R₄ = 1,5 cm e unire i punti in ordine R₁, R₃, R₂, R₄ (vedi grafico)

G₁-G₂ = Alzare 1,6 cm in squadra alla linea del Profilo Spalla e unire con il punto G

G₂-N₁ = Unire con una retta al punto seno

N₁-N₂ = Alzare 7,5 cm e spostare a sinistra 3 cm in squadra con la linea di ripresa

G₃-N₁ = Tracciare una linea passando dai 3 cm della ripresa e riportare la misura dei punti G₂-N₁

L-L₁ = Abbassare di 2 cm (misura regolabile)

G-L₂ = Chiudere la ripresa unendo il punto G₂-G₃ e riportare la misura del profilo spalla dietro

I-M = Alzare 5 cm

M-M₁ = Spostare a sinistra 3 cm

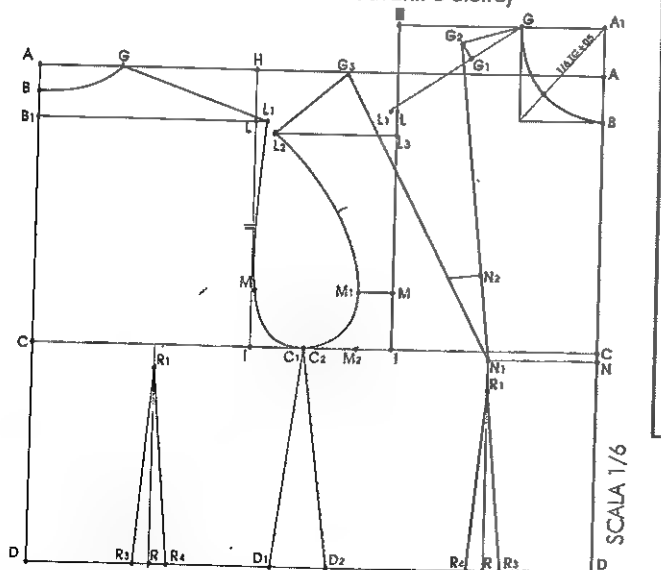
La misura può variare in funzione della profondità ripresa.

Con il curvilinee disegnare l'Incavo manica unendo i punti C₂, M₁, L₂.

Dal punto L₂ sulla linea dell'incavo abbassare 9 cm e segnare una tacca (come da grafico).

M₁-M₂ = Perpendicolare ai punti I-C₂. Segnare un punto (riferimento per la manica)

CORPETTO BASE con RIPRESA e con ECCEDENZA SENO (rilevante differenza fra davanti e dietro)



Sono elencati solo i passaggi che si diversificano dall'abito normale. Il dietro è uguale.

DAVANTI:

angolo retto a destra con vertice A.

A-C = Uguaile alla misura del dietro

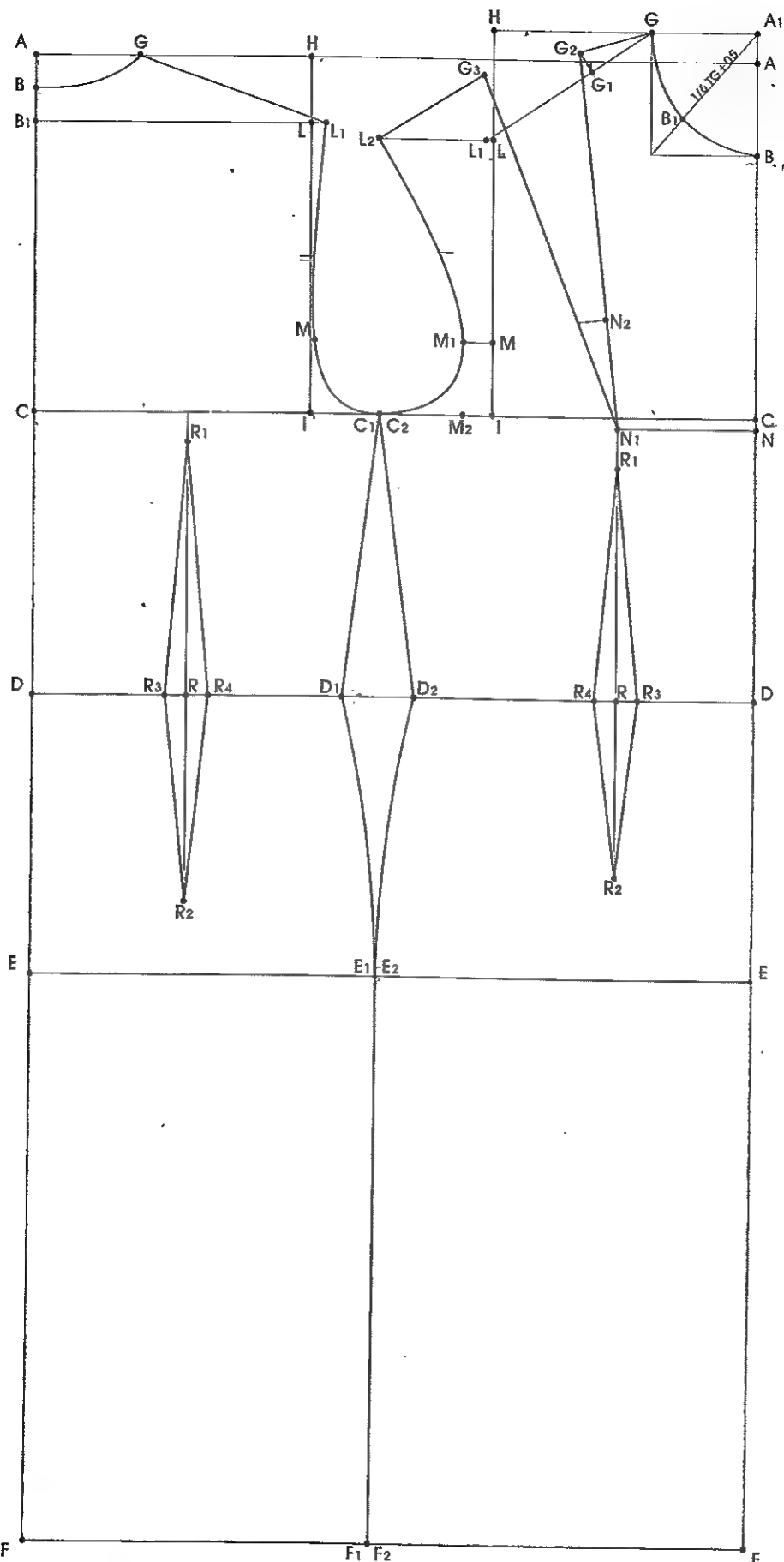
A-D = Lunghezza Vita Dietro

D-A₁ = Lunghezza Vita Davanti (in questo caso il davanti è più lungo di 4 cm anziché 2 cm)

A-N = Altezza seno

N-N₁ = Distanza seno

G-G₁ = Spostare a sinistra di $1/10 \text{ Tg.} + 0,5 \text{ cm}$



SCALA 1/4

Per la profondità del giro braccio: la misura del livello ascellare A-C (pari a $1/8$ della statura + la misura della scollatura dietro) dovrà essere aumentata di qualche centimetro per dare più agio ai movimenti e per ottenere più ampiezza nella manica. Essa potrebbe però, in alcuni casi, essere addirittura diminuita in funzione dell'indumento che andremo a trattare.

Basic dress with darts from size 40 to size 48

BACK:

begin with top left corner of square: this is point A.

A-B = $1/24$ size + 0,2 cm

A-B₁ = Square down 4,5 cm

A-C = $1/8$ height + $1/24$ size + 1,7 cm ease allowance (arm-hole depth measurement)

A-D = Back waist length

D-E = Hip depth

A-F = Dress length (up to the knee)

A-G = $1/6$ size (starting point of shoulder length, draw neck curve, join point G to point B)

A-H = $1/2$ back width

C-C₁ = $1/4$ bust circ. - 1 cm + ease allowance

D-D₁ = $1/4$ waist circ. - 1 + 3 cm (dart) + ease allowance

E-E₁ = $1/4$ hip - 1 cm + ease allowance

F-F₁ = Equal to E-E₁. Join points C₁-D₁, E₁-F₁ with the straight edge. Join points D₁-E₁ with the curve. This is the side seam

H-I = Perpendicular to C-C₁

H-L = Square down 4,5 cm

B₁-L₁ = $1/2$ back shoulder width. Join points G-L₁ to create the shoulder length

I-M = Square up 5 cm and move right 0,3 cm; with the curve join points L₁-M₁-C₁ to draw the armhole. Measure down 9 cm on armhole curve from point L₁ and mark two notches. The notches will be the reference point for attaching the sleeve to the bodice in the sewing process (see diagram)

Dart:

D-R = $1/2$ of D-D₁

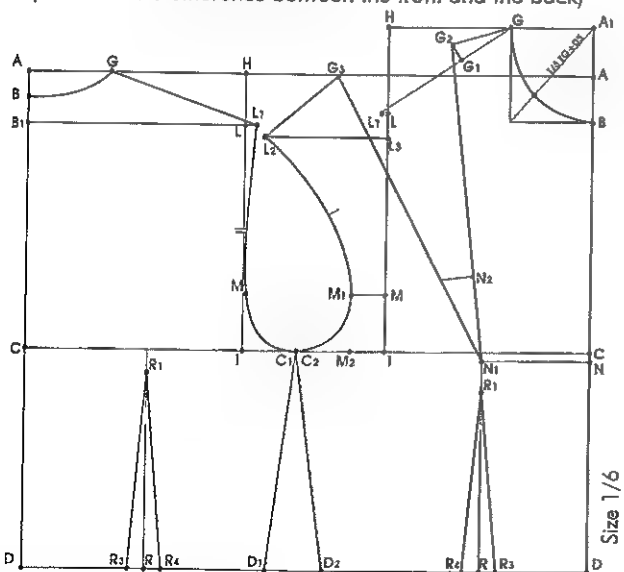
R-R₁ = Perpendicular to C-C₁ - 2 cm

R-R₂ = Square down 14 cm

R-R₃ = 1,5 cm

R-R₄ = 1,5 cm, join points R₁-R₃-R₂-R₄ (see diagram)

BASIC BODICE with DART and FULL BUST
(considerable difference between the front and the back)



FRONT:

begin with top left corner of square. This is point A.

A-C = Equal measure to the back

A-D = Back waist length

D-A₁ = Front waist length (in this case the front is 4 cm longer than the back instead of 2 cm)

A₁-N = Bust height

N-N₁ = Breast distance

G-G₁ = Move left $1/10$ of size + 0,5 cm

G₁-G₂ = Square up 1,6 cm at right angles to shoulder length and join to point G

FRONT:

begin with top right corner of the square: this is point A.

A-C = $1/8$ height + $1/24$ size + 1,7 cm ease allowance (arm-hole depth measurements)

A-D = Back waist length

D-A₁ = Front waist length

A₁-B = $1/6$ size + 1 cm (neckline depth)

D-E = Hip depth

A-F = Dress length (up to the knee)

A₁-G = $1/6$ size (starting point of shoulder length) with the curve connecting points G-B₁-B

A₁-H = $1/2$ back width - 1 cm

C-C₂ = $1/4$ bust circ. + 1 cm + ease allowance

D-D₂ = $1/4$ waist circ. + 1 cm + ease allowance + 3 cm (dart)

E-E₂ = $1/4$ hip circ. + 1 cm + ease allowance

F-F₂ = Same measurement as E-E₂: join points C₂-D₂, E₂-F₂ with straight edge. Join points D₂-E₂ with the curve. This is the side seam

H-I = Perpendicular to C-C₂

H-L = Square down 7,5 cm

G-L₁ = Measure shoulder length G-L₁ on back bodice. Front and back should be the same length. Connect the two points

A₁-N = Bust height

N-N₁ = $1/2$ breast distance

G-G₁ = Starting at point G, move to the left towards L₁ $1/10$ size + 0,5 cm

G₁-G₂ = Square up 1,6 cm on right angles to the shoulder line and join to point G

G₂-N₁ = Join with a straight line to the bust point

N₁-N₂ = Square up 7,5 cm and move left 2 cm at right angle to the dart line

G₃-N₁ = Measure G₂-N₁ and use this measurement to draw a line from N₁ up to G₃ so as to complete the dart. Dart's legs are always the same length

G-L₂ = Close the dart ending up in G₂-G₃ and draw the shoulder line equal to the back

I-M = Square up 5 cm

M-M₁ = Move left 2 cm (this measurement varies according to the dart depth)

With the curve draw the armhole joining points C₂-M₁-L₂ from L₂. Measure down 9 cm on armhole curve and mark one notch. The notch will be the reference point for attaching the sleeve to the bodice in the sewing process (see the diagram)

M₁-M₂ = Perpendicular to I-C₂ and mark one point (reference point for the sleeve)

Dart:

D-R = Equal length to N-N₁

R-R₁ = Perpendicular to D-D₂. From point N₁ square down 2 cm

R-R₂ = Square down 10 cm

R-R₃ = 1,5 cm

R₃-R₄ = 1,5 cm join the points R₁-R₃-R₂-R₄ (see diagram)

G₂-N₁ = Join with a straight line to the bust point

N₁-N₂ = Square up 7,5 and move left 3 cm

G₃-N₁ = From N₁ draw a line passing through 3 cm of the dart and trueing G₂-N₁

L-L₂ = Square down 2 cm (not a fixed measurement)

G-L₂ = Close the dart G₂-G₃ and draw the shoulder length same as for the back

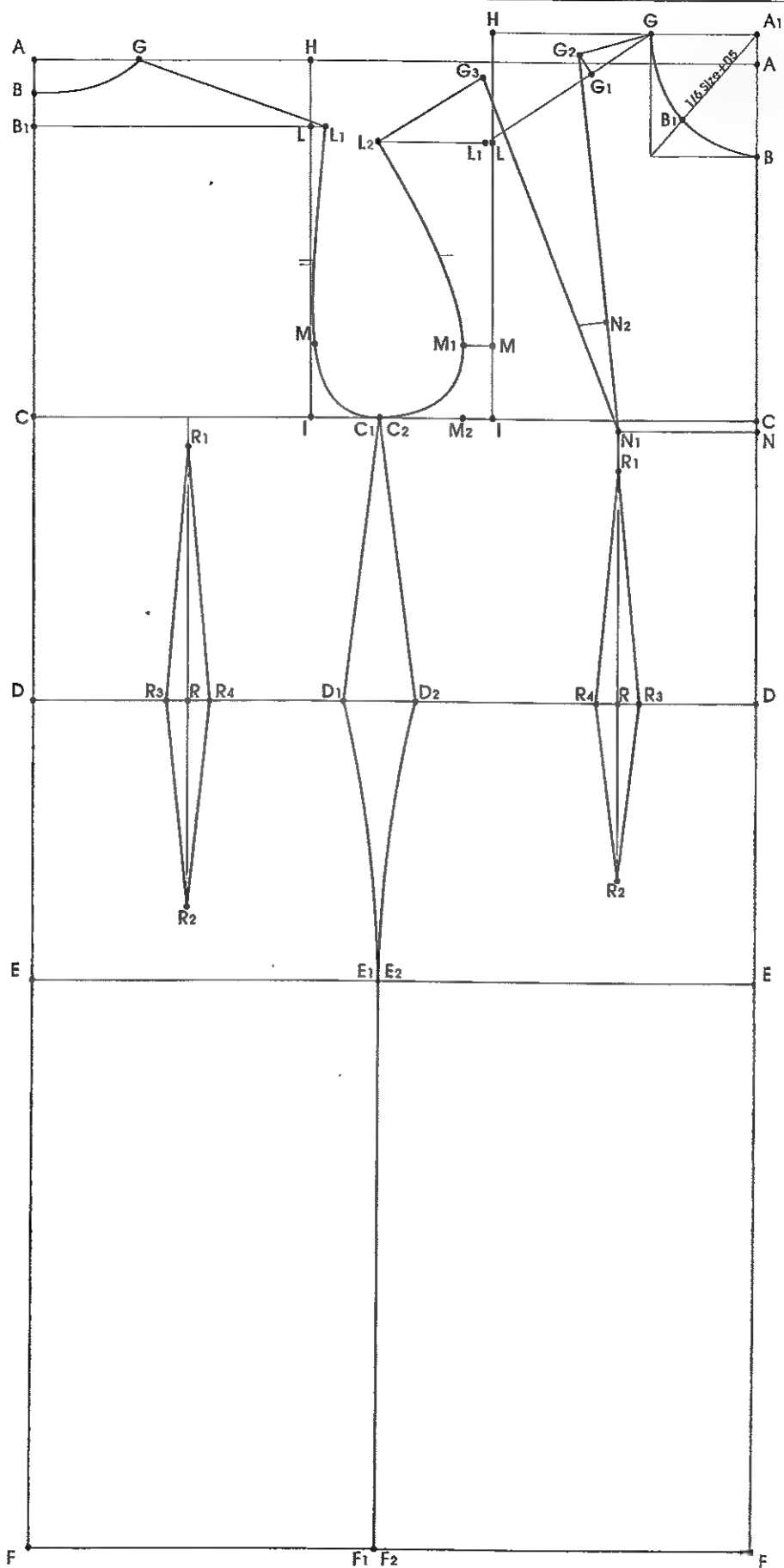
I-M = Square up 5 cm

M-M₁ = Move left 3 cm

The measurement can be changed according to the dart depth.

From point L₂ measure down 9 cm on armhole curve and mark one notch. The notch will be reference point for attaching the sleeve to the bodice in the sewing process (see diagram).

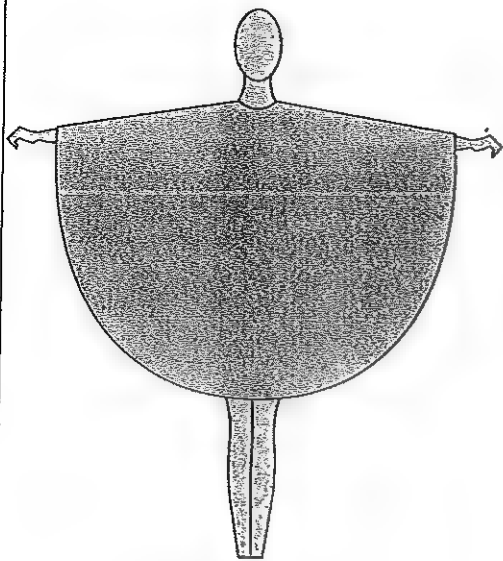
M₁-M₂ = Perpendicular to I-C₂ and mark one point (reference point for the sleeve)



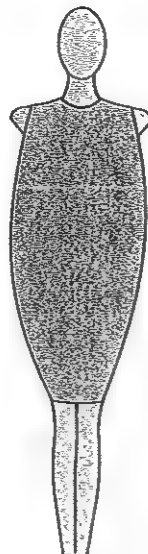
SCALE 1:4

The line A-C = $\frac{1}{8}$ height + $\frac{1}{24}$ size + 1,7 cm ease allowance. The ease allowance 1,7 may vary: it can be increased to ease movement and add fullness to the sleeve or even decreased according to the garment styleline.

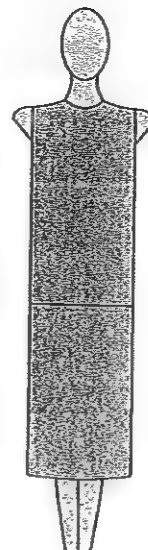
Ecco alcuni esempi di stili che mostrano in quali casi può essere usato il CORPETTO SEMPLICE.
Here are some examples of stylelines which show in which cases a BASIC BODICE can be used.



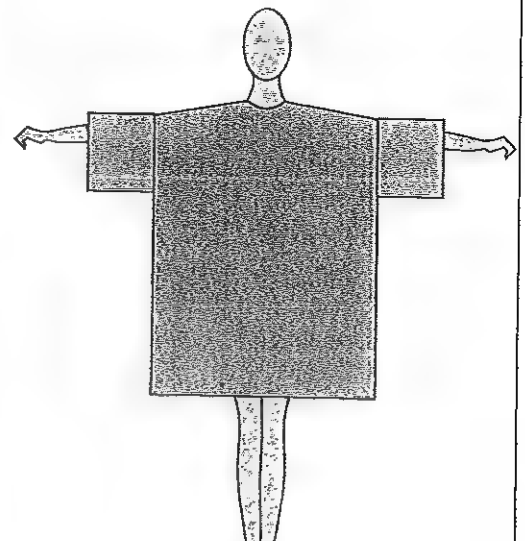
Linea a RUOTA
CIRCLE style



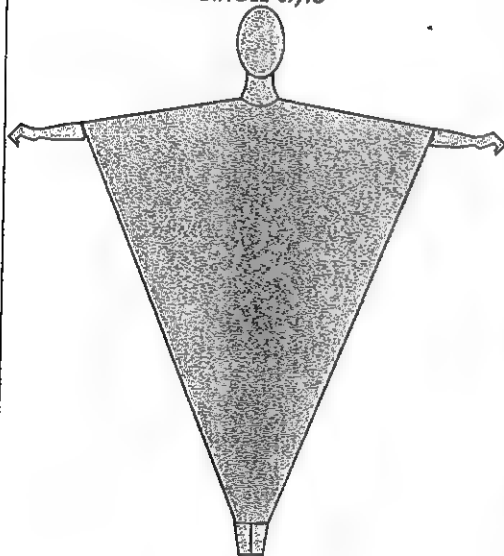
Linea ad ANFORA
BARREL style



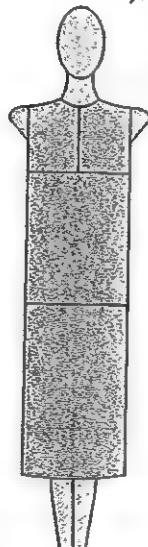
Linea a H
H style



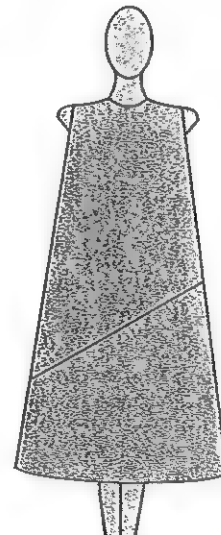
Linea a T
T style



Linea a V
V style



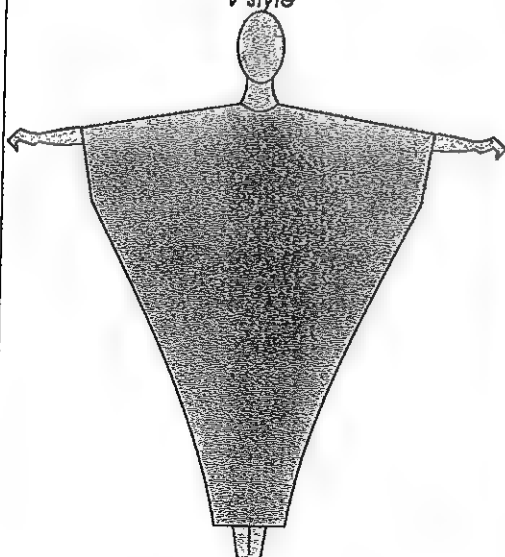
Linea a SIGARETTA
CIGARETTE style



Linea a TRAPEZIO ASIMMETRICO
ASSYMETRICAL TRAPEZOID style



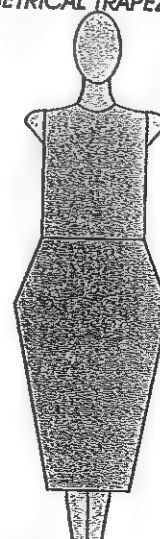
Linea a Y
Y style



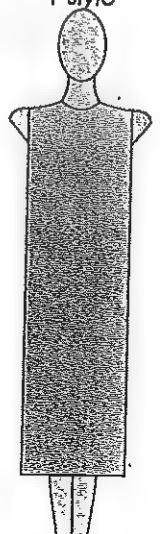
Linea a PIPISTRELLO
BAT WING style



Linea a TRAPEZIO
TRAPEZOID style

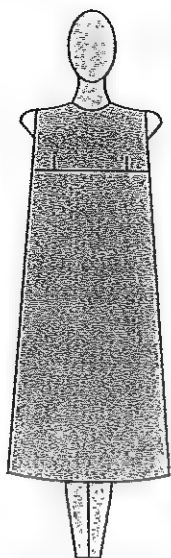


Linea a LANTERNA
LANTERN style



Linea a I
I style

Ecco alcuni esempi di stili, che mostrano in quali casi può essere usato il CORPETTO con RIPRESA.
Here are some examples of stylelines which show in which cases a BODY with DARTS can be used.



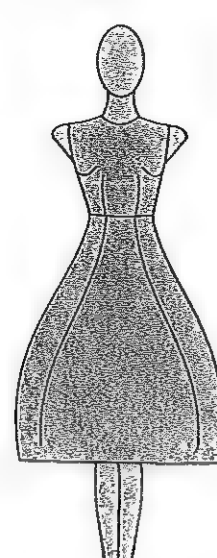
Linea IMPERO
EMPIRE style



Linea a BOTTE, IMPERO
EMPIRE BARREL style



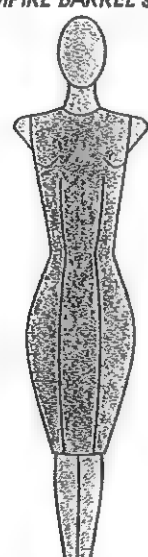
Linea a BOTTIGLIA
BOTTLE style



Linea a CAMPANA
BELL style



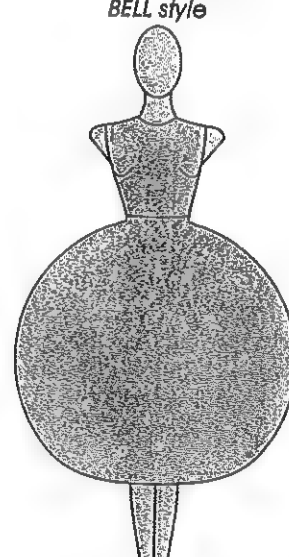
Linea ad A
A style



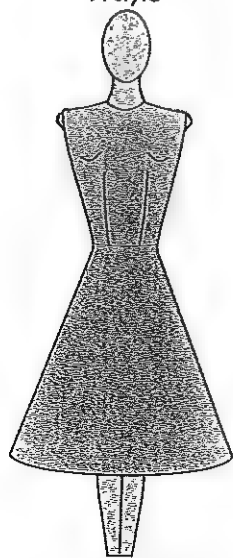
Linea a GUAINA
SHEATH style



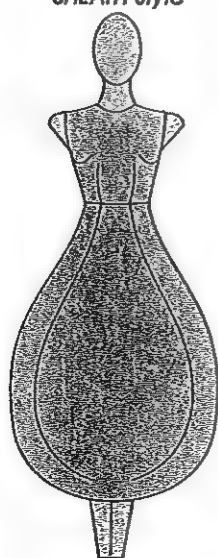
Linea ad ANFORA
AMPHORA style



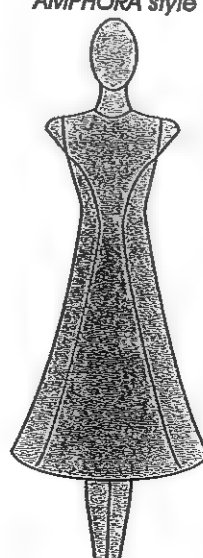
Linea a PALLONCINO
BALLOON style



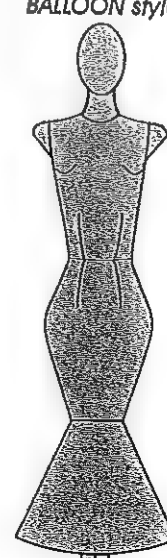
Linea a CLESSIDRA
HOURLASS style



Linea a LAMPADINA
LAMP style



Linea a PRINCESS
PRINCESS style



Linea a SIRENA
MERMAID style

ESEMPI di CORPETTI con TRASFERIMENTO di RIPRESA

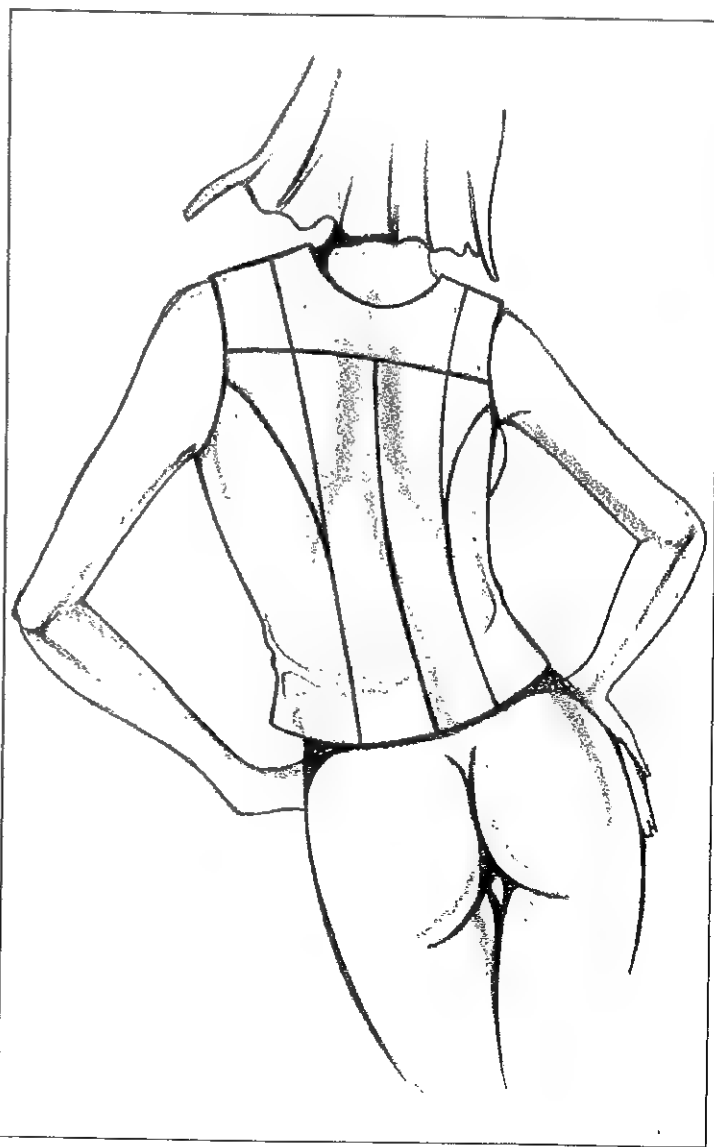
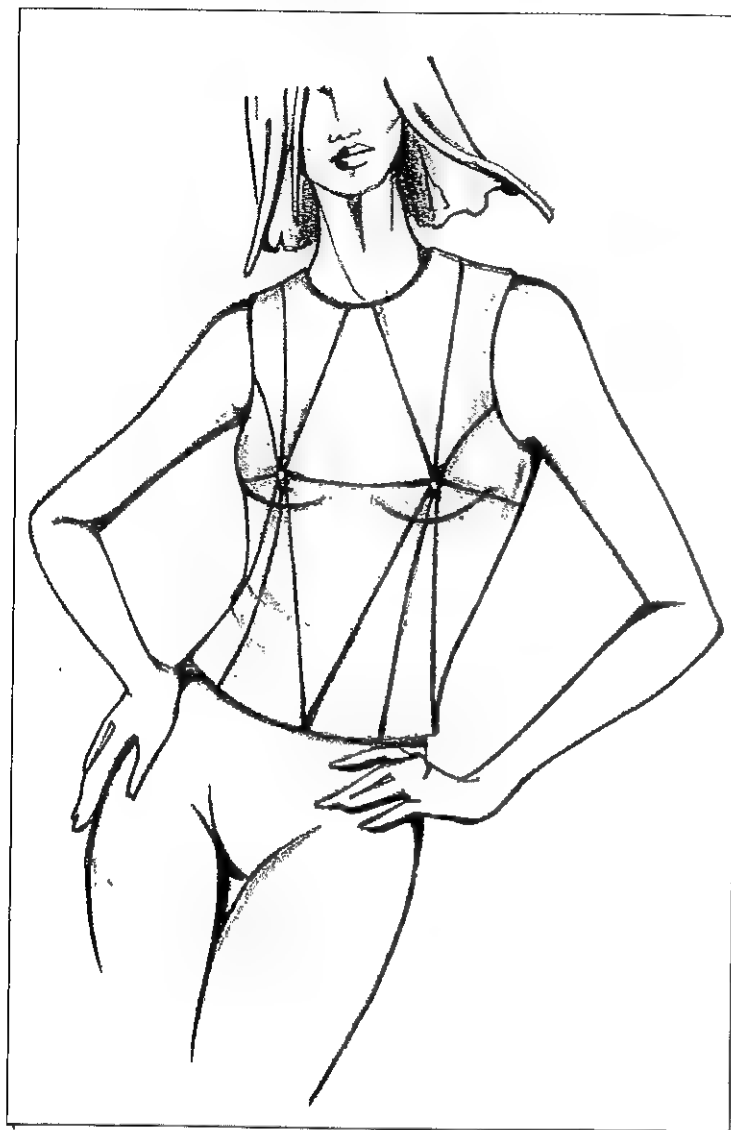
Le riprese sono delle piegoline triangolari che servono a modellare il capo d'abbigliamento e a regolare la differenza tra il torace e il seno; tra il seno e la vita e fra la vita e il bacino. Il risultato è perciò quello di ottenere una buona vestibilità del capo e attrav-

verso la tecnica della rotazione si possono creare svariate fantasie. La ripresa del seno, indipendentemente da dove venga posizionata, converge sempre sulla punta del seno (la profondità della punta può essere regolata).

È fondamentale che la sua misura iniziale rimanga costante: anche se viene divisa, la misura finale non deve cambiare.

Nel corpetto dietro le riprese si possono ottenere sia sulle spalle, che in vita, che nel collo.

Si può così comprendere l'importanza dello studio delle riprese e la loro conoscenza che permette di creare capi davvero originali e particolari.



Darts in the basic bodice are essential to give the garment shape. Darts exist in many different forms: straight, round, etc. and are used on the front and back of garments both horizontally and vertically. A dart may be transferred to any location on a pattern (armhole, neckline, shoulder, side, waist, etc.). Darts can be used to create gathers, pleats, flares or cowl by adjusting their placement and length.

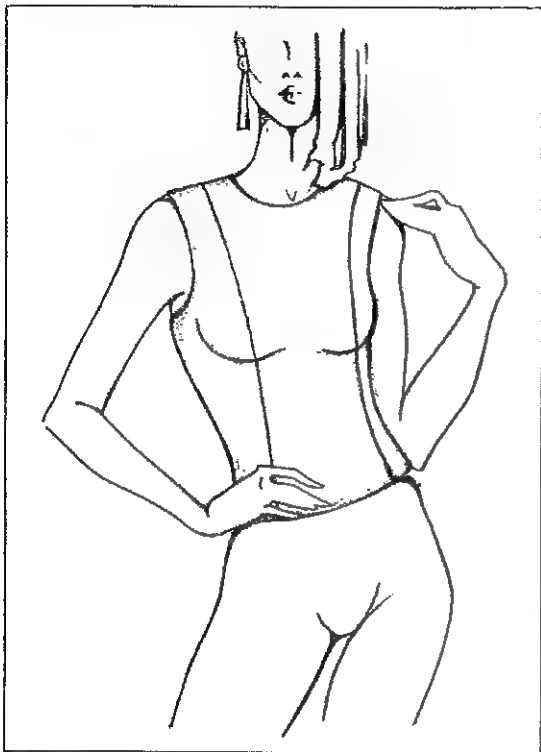
RIPRESA INSERITA nel TAGLIO a BRETELLA

DAVANTI:

G₂-R₁ = Posizione taglio

G₃-R₄ = Unire i punti N₁-R₁ con linea arrotondata

Ricopiare la parte in rosso e separare le due parti del modello (come da grafico).



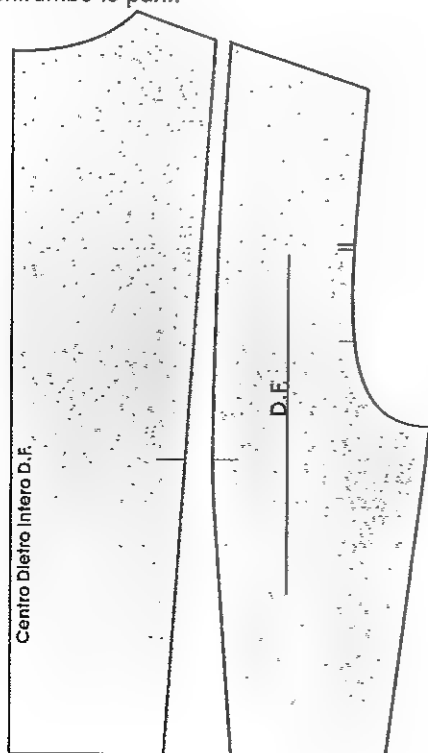
DIETRO:

G-G₁ = Uguale a G-G₂ del davanti

G₁-R₄ = Unire i punti passando da R₁

Ricopiare la parte in rosso e separare le due parti del modello.

Note: il taglio a bretella può variare in funzione della linea del capo per entrambe le parti.



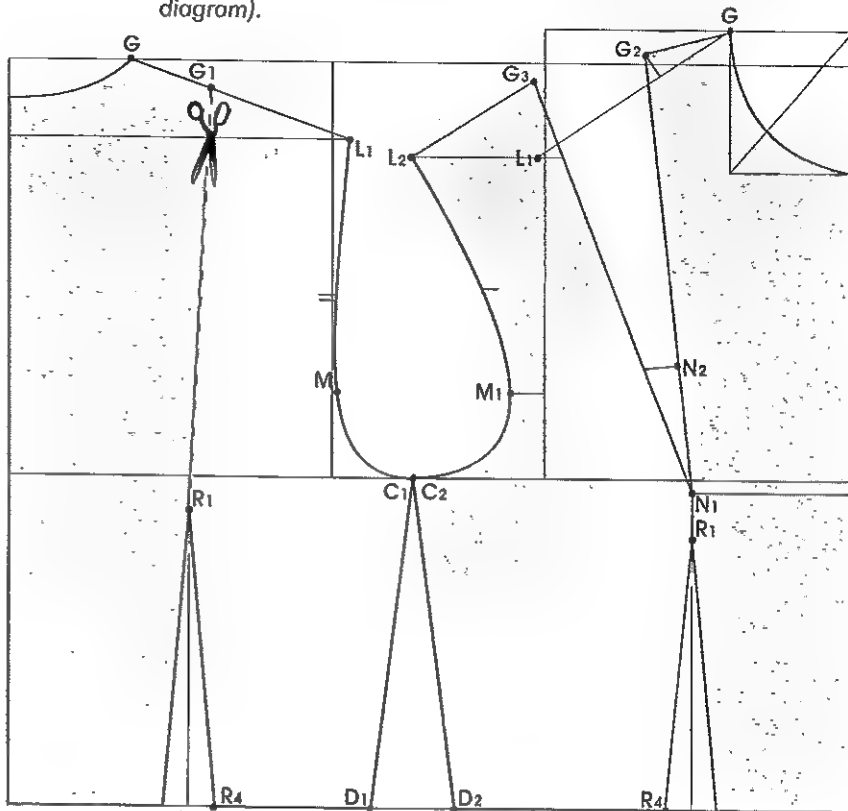
DART for the PRINCESS STYLELINE

FRONT:

G₂-R₁ = Slash line

G₃-R₄ = Between points N₁-R₁ round out the line

Copy the red part and separate the two sides of the pattern (see diagram).



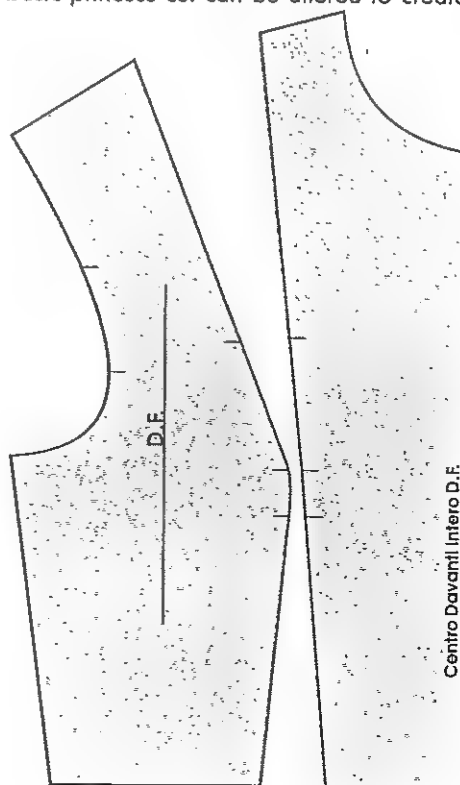
BACK:

G-G₁ = Same measurement as G-G₂ (front)

G₁-R₄ = Join points G₁-R₄ passing through R₁

Copy the red part and separate the two parts of the pattern.

Note: the basic princess cut can be altered to create a variety of styles.



RIPRESA TRASFERITA in VITA

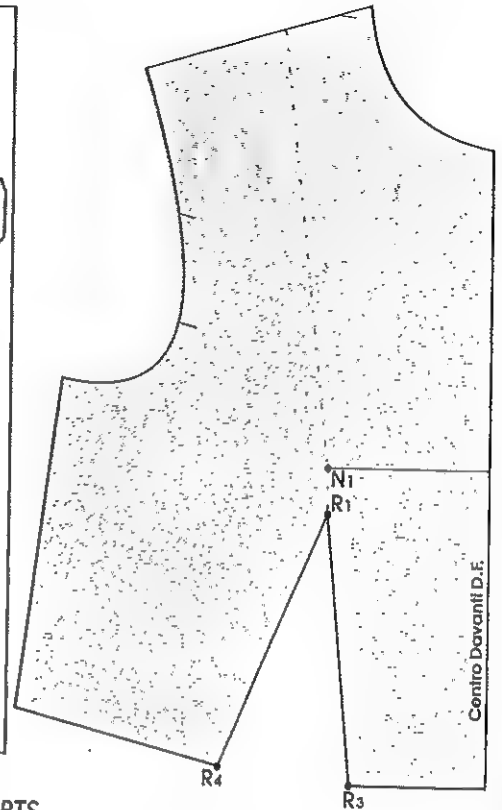
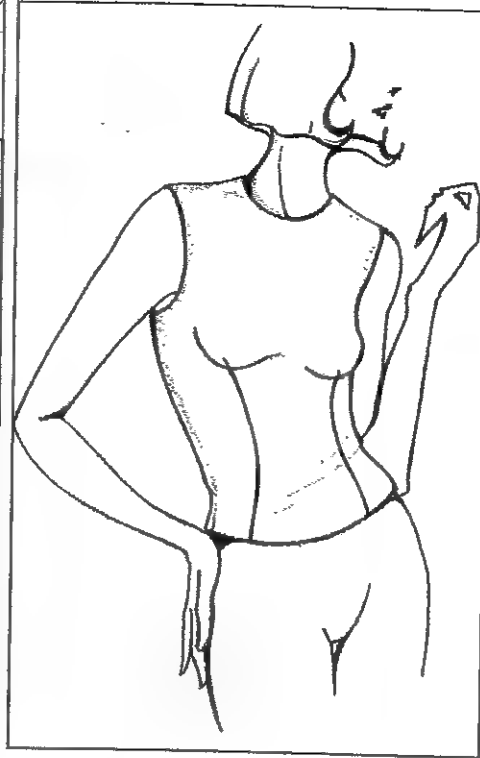
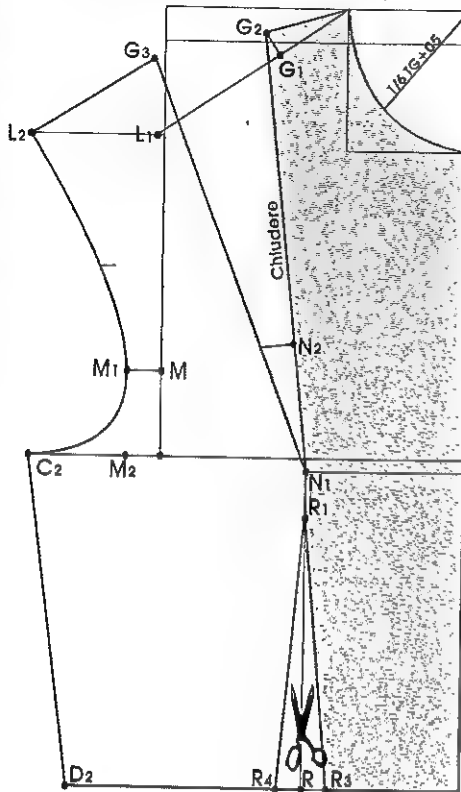
WAIST DARTS

Tagliare sulla linea R-N₁ e chiudere la ripresa unendo i punti G₂-G₃ (rotazione parte in rosso).

Cut the line R-N₁, close the dart by connecting points G₂-G₃ (rotate red side).

N₁-R₁ = Abbassare di 2 cm e disegnare la ripresa unendo R₃-R₄ al punto R₁ (come da grafico)

N₁-R₁ = Square down 2 cm and draw the dart legs to join R₃-R₄ to point R₁ (see diagram)



RIPRESA TRASFERITA sulla LINEA del FIANCO (sotto l'ascella)

WAIST and SIDE DARTS

C₂-C₃ = Abbassare di 6-8 cm (misura regolabile in base all'altezza seno). Tagliare sulla linea C₃-N₁ e chiudere la ripresa unendo i punti G₂-G₃ (rotazione parte in rosso)

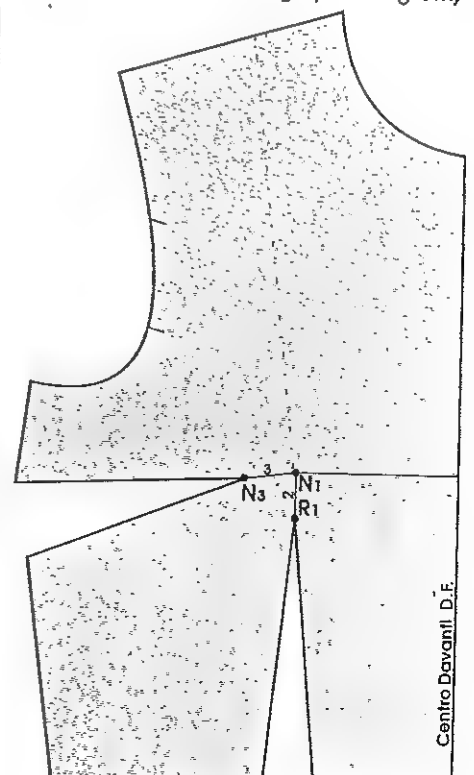
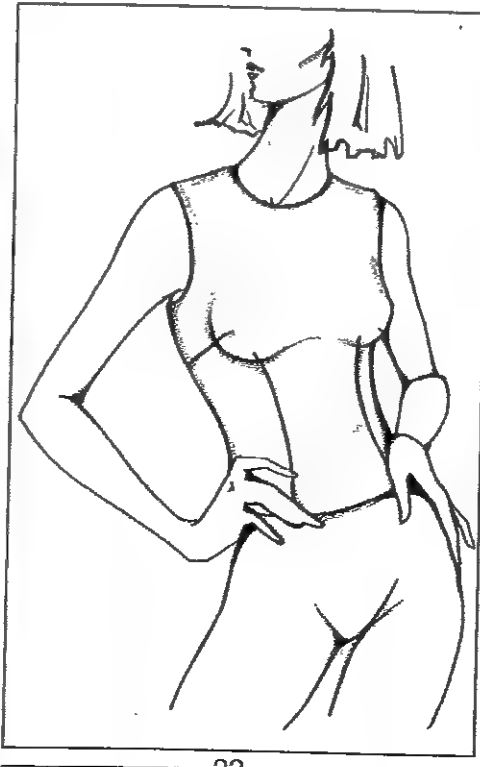
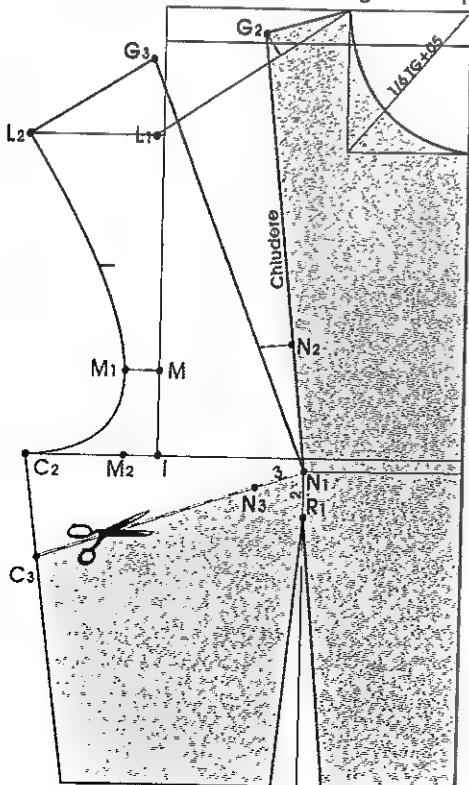
C₂-C₃ = Move down 6-8 cm (position depends on bust height), cut the line C₃-N₁, close the dart joining the points G₂-G₃ (rotate the red side)

N₁-N₃ = Spostare a sinistra 3 cm

N₁-N₃ = Move to the left 3 cm

N₁-R₁ = Abbassare di 2 cm e disegnare le riprese come da grafico

N₁-R₁ = Square down 2 cm and draw the dart legs (see diagram)



RIPRESA TRASFERITA nel TAGLIO ARROTONDATO

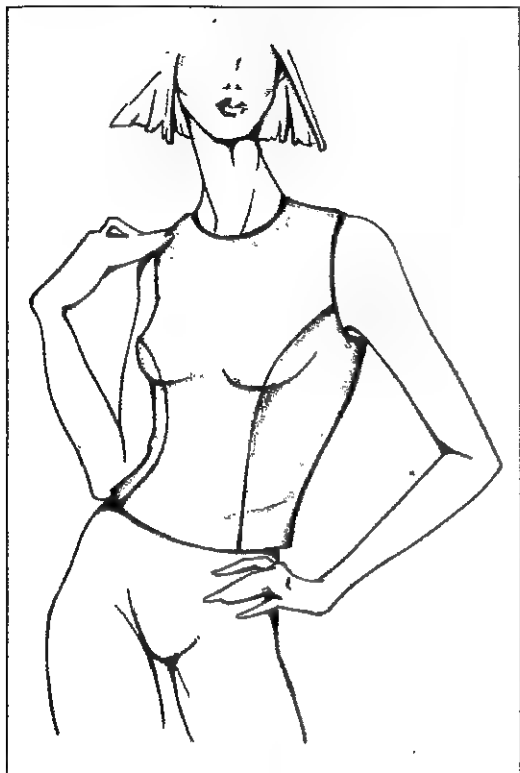
DAVANTI:

L₂-L₃ = Abbassare sulla linea dell' Incavo di 8/10 cm

L₃-R₄ = Disegnare il fianchetto con linea arrotondata passando dai punti N₁- R₁ (come da grafico)

G₃-G₂ = Ricopiare la parte in grigio e unire ai punti G₂-N₁

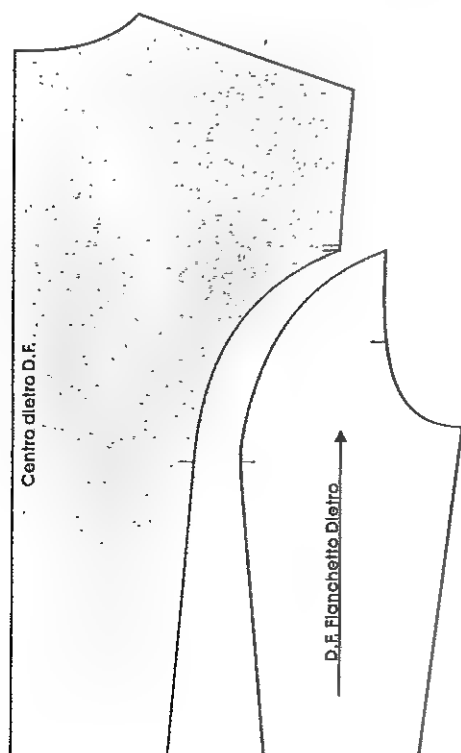
L₃-R₁-R₄ = Ricopiare la parte in rosso e separare i due pezzi



DIETRO:

L₁-L₂ = Abbassare sulla linea dell' Incavo di 8/10 cm (misura variabile in base alla linea del capo)

L₂-R₄ = Unire il punto R₁ con linea arrotondata (come da grafico)
Ricopiare il fianchetto (parte in rosso) e separare i due pezzi.



ARMHOLE PRINCESS DART

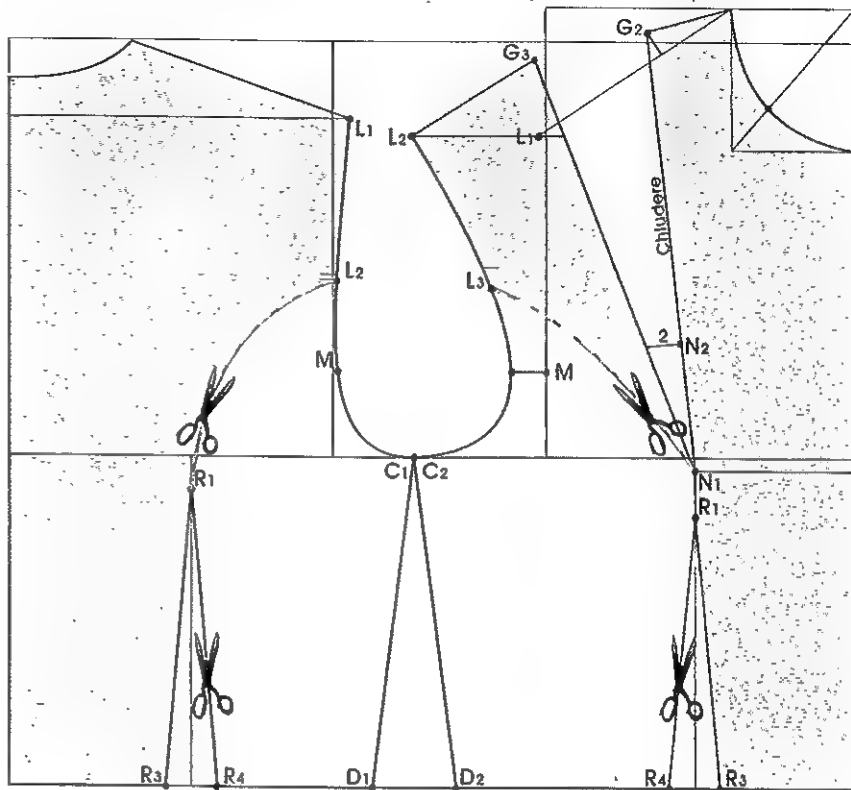
FRONT:

L₂-L₃ = Move down on armhole curve 8-10 cm

L₃-R₄ = Draw a curve passing through points N₁-R₁ (see diagram)

G₃-G₂ = Copy the grey side and close the dart by joining points G₃-G₂

L₃-R₁-R₄ = Copy the red side and separate the two pieces

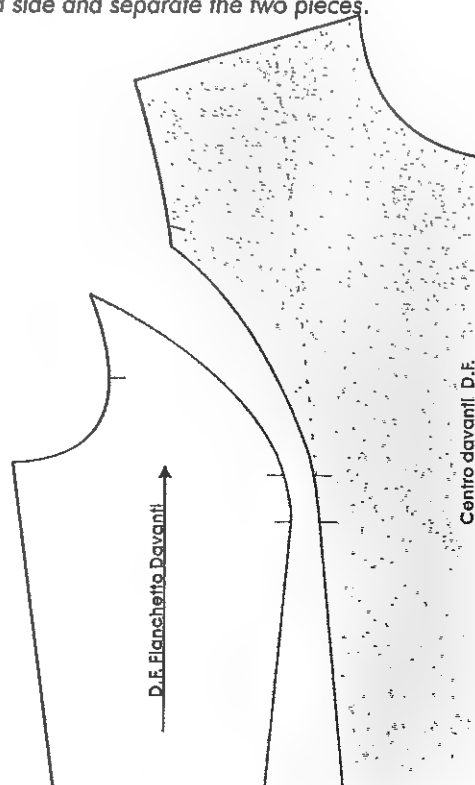


BACK:

L₁-L₂ = Move down on armhole 8-10 cm (measure can vary according to the garment styleline)

L₂-R₄ = Draw a curve from L₂-R₁ (see diagram)

Copy the red side and separate the two pieces.

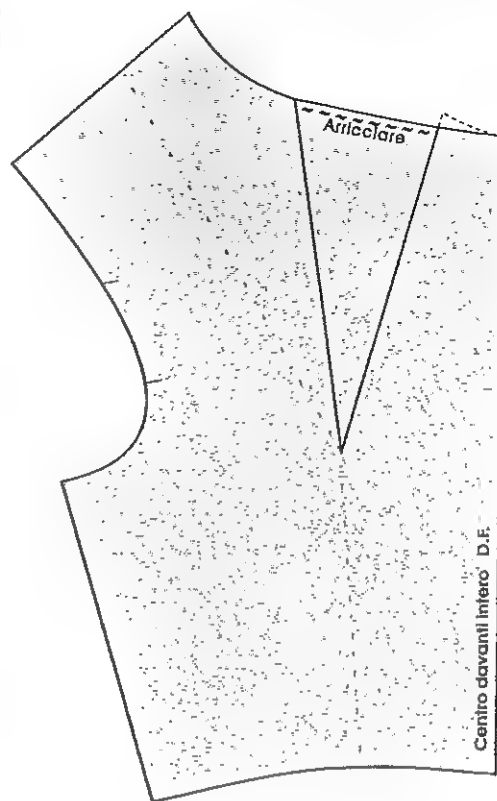
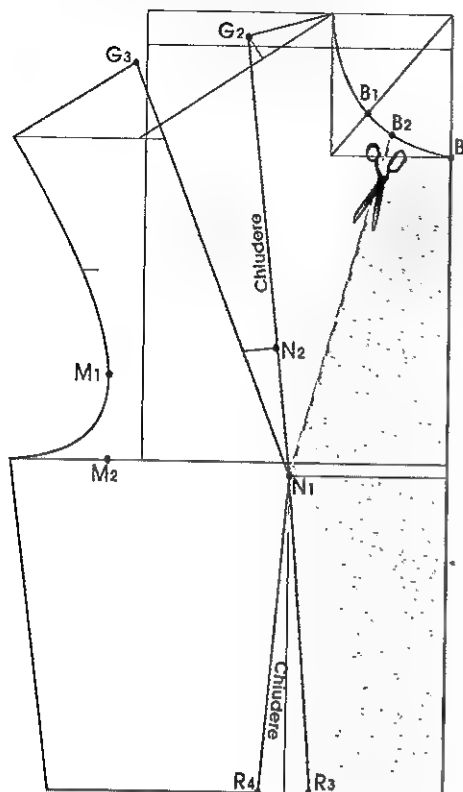


RIPRESA TRASFERITA nella SCOLLATURA

NECK DARTS

B-B₂ = Spostare sulla linea della scollatura 4 cm e unire con il punto N₁. Tagliare sulla linea N₁-B₂. Chiudere le riprese unendo i punti G₂-G₃, R₃-R₄ (rotazione parte in rosso). Ridisegnare la scollatura (come da grafico).

B-B₂ = Move down the neck line 4 cm from point B₁. This is B₂. Connect B₂ to N₁ and cut. Close the darts joining points G₂-G₃ and R₃-R₄ (rotate red side). Redraw the neck line (see diagram)

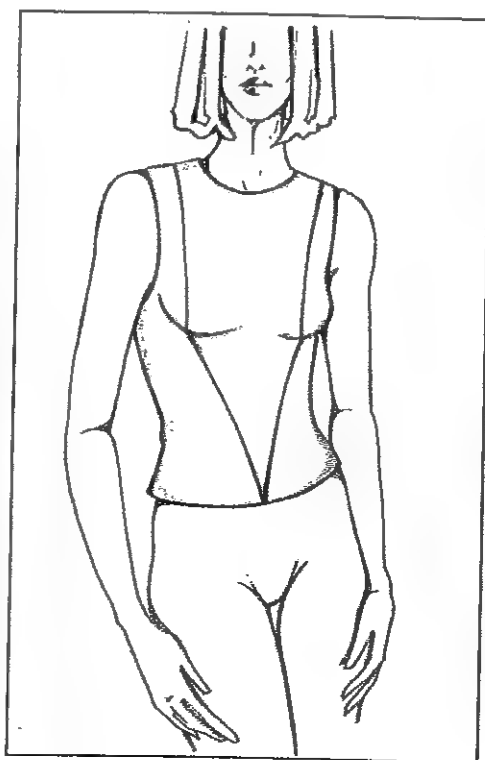
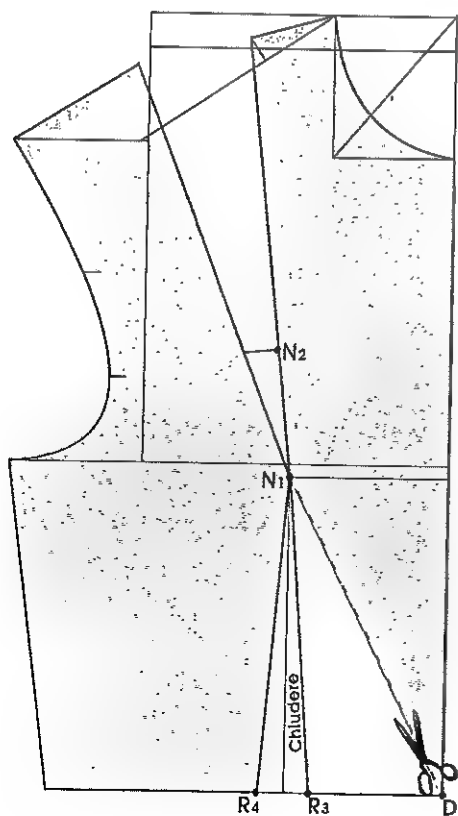


RIPRESA TRASFERITA nel TAGLIO GEOMETRICO

GEOMETRICAL DARTS

D-N₁ = Unire i punti e tagliare
Chiudere la riprese unendo i punti R₃-R₄ (rotazione parte in rosso) e separare i pezzi come da grafico.

D-N₁ = Connect D to N₁
Close the dart joining points R₃-R₄ (rotate red side) and separate the pieces (see diagram).



RIPRESA TRASFERITA sull'ALTEZZA SENO (forma di T rovesciata)

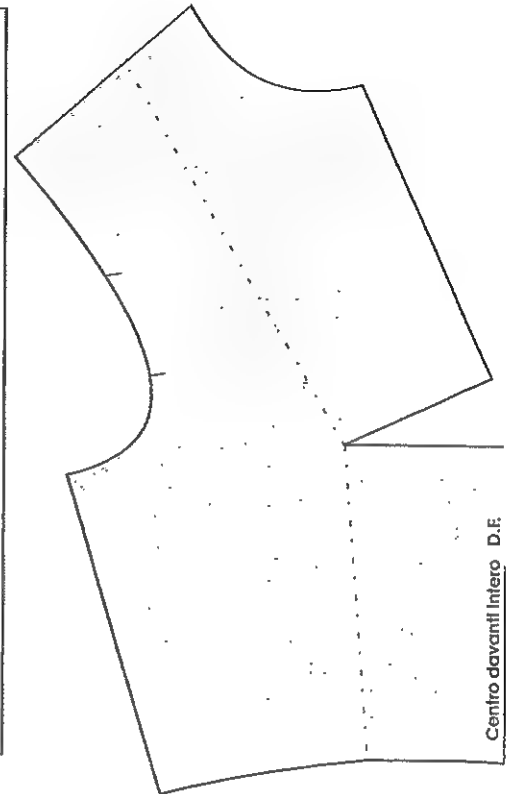
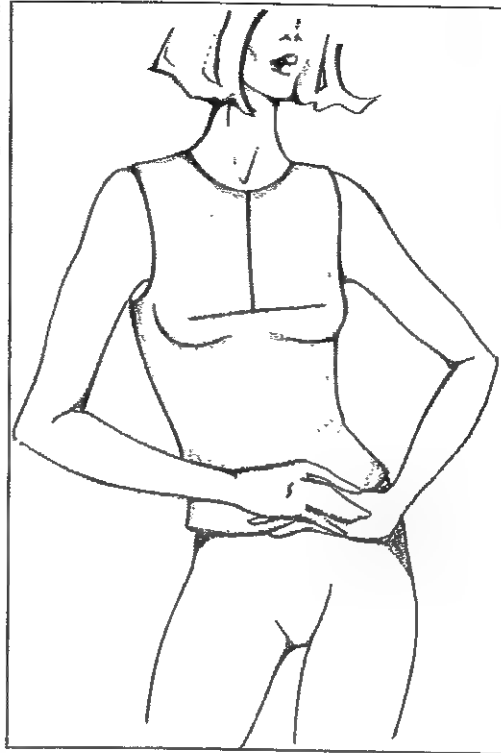
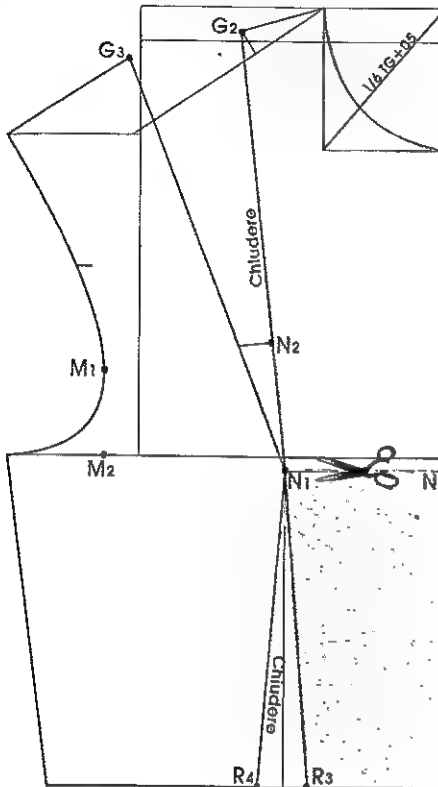
T-SHAPE DART ACROSS the BUST

N-N₁ = Tagliare sulla linea del seno. Chiudere le riprese unendo i punti G₂-G₃, R₃-R₄ (rotazione parte in rosso)

N-N₁ = Cut the bust line. Close the darts joining points G₂-G₃ and R₃-R₄ (rotate red side)

In funzione della distanza seno e alla linea del taglio, il punto N₁ si può spostare a sinistra di 1,5-3 cm.

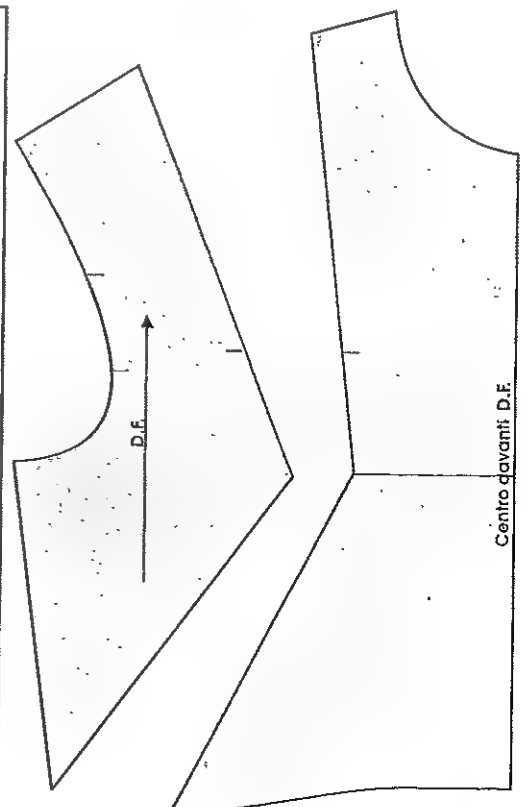
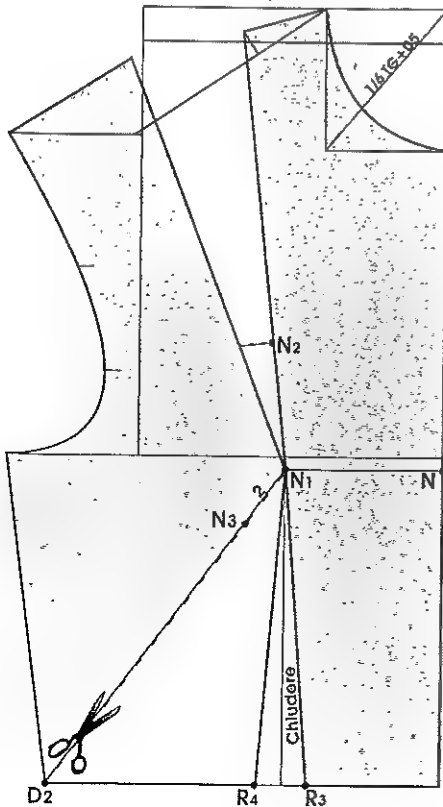
Depending upon breast distance the point N₁ can be moved 1,5-3 cm towards the left.



RIPRESA TRASFERITA NEL TAGLIO GEOMETRICO (forma di PRINCESS CUT ENDING at HIP triangolo)

D₂-N₁ = Retta obliqua per il taglio. Chiudere la ripresa unendo i punti N₁-R₄ con i punti N₁-R₃

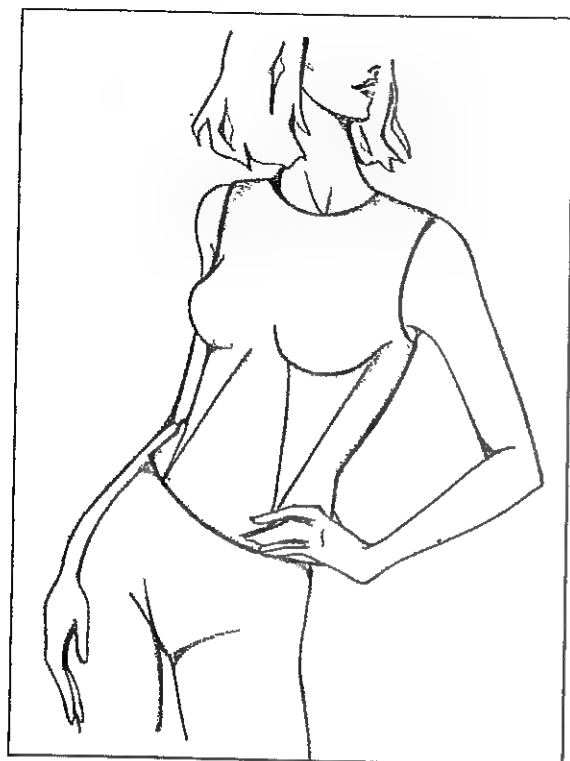
D₂-N₁ = Connect points D₂-N₁ and cut, close the dart by joining points R₄ to R₃



TRASFERIMENTO con DOPPIA RIPRESA in VITA

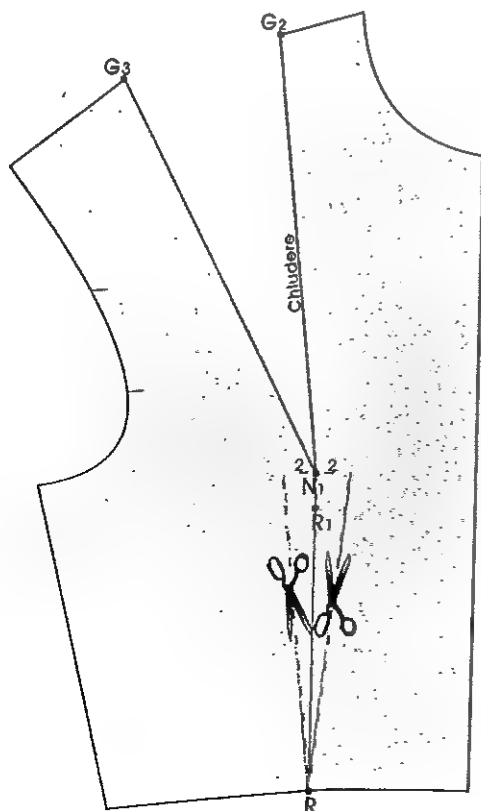
R3-R4 = 2 cm (anziché 3 cm)

Tagliare sulla linea G2-N1 e chiudere la ripresa unendo i punti R3-R4.



N1-R1 = Spostare a destra e a sinistra da 2 a 4 cm e unire con il punto R

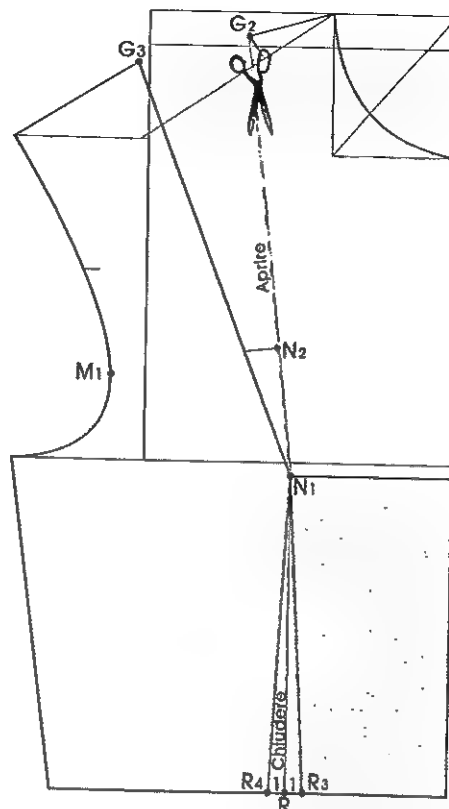
Chiudere la ripresa unendo i punti G2-G3, abbassare 2 cm il punto N1 e disegnare le riprese come da grafico.



DOUBLE V WAIST DARTS

R3-R4 = Make dart base 2 cm wide (instead of 3 cm)

Cut along the line G2-N1 and close the dart joining points R3-R4.



N1-R1 = Move to the right and left 2-4 cm and join to point R
Close the dart joining the points G2-G3. Bring down the point N1 2 cm, redraw the darts as graphic shows.



RIPRESA TRASFERITA nei TAGLI ASIMMETRICI

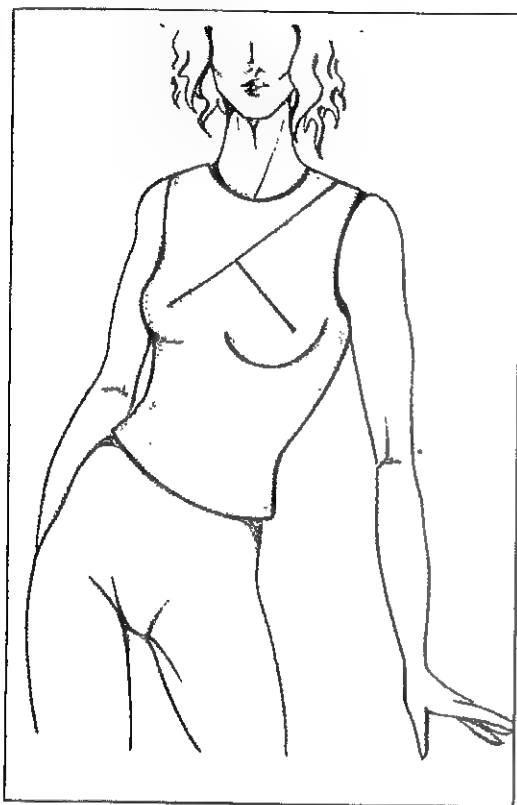
Partire dalla base del davanti intero. Chiudere le riprese unendo i punti G₂-G₃ sia nella parte sinistra che in quella destra.

L₃ = 1/2 di G-L₂ (parte sinistra)

B₃ = Punto di intersezione tra linea L₃-R₁ e centro davanti

R₁-B₃ = Unire i punti

Tagliare sulla linea L₃-R₁ e B₃-R₁. Chiudere le riprese della vita unendo i punti R₃-R₄.



CTJ

INSERTING DARTS to ONE SHOULDER

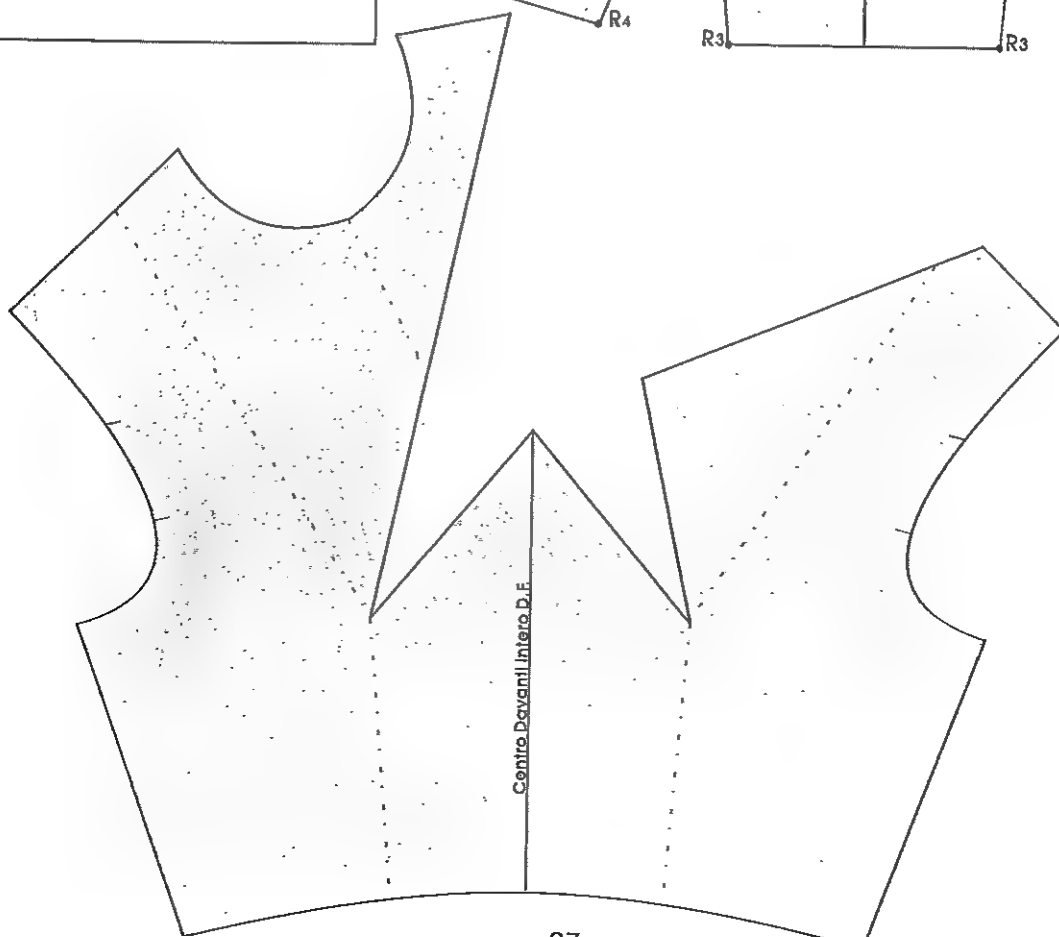
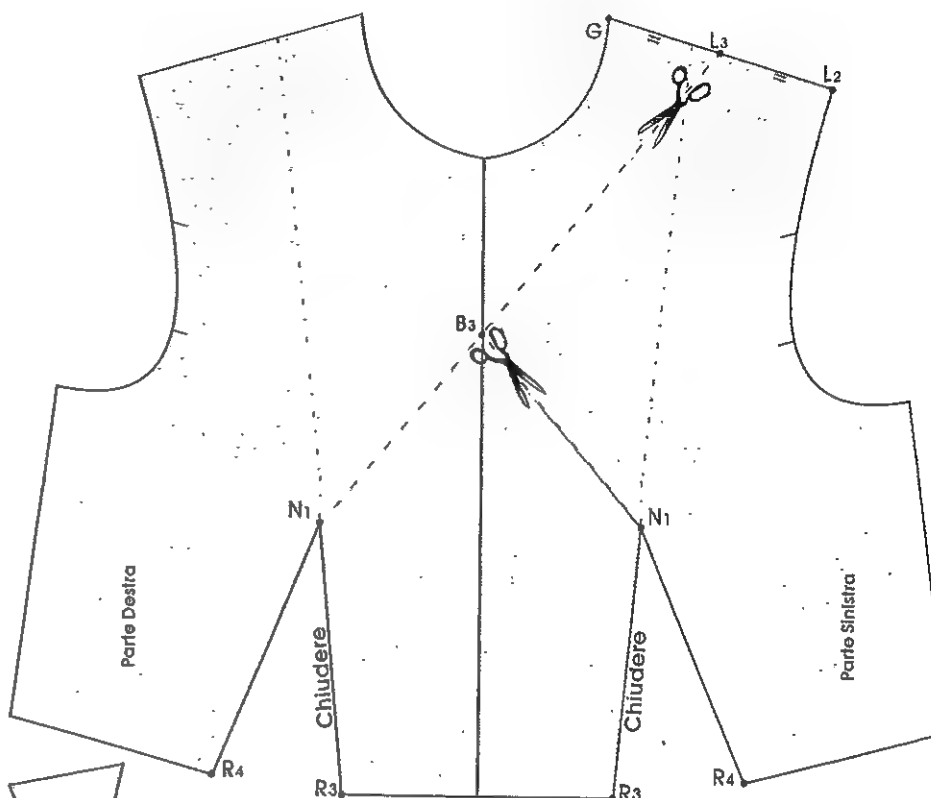
Start with a full front basic bodice. Close the darts by joining points G₂-G₃ on the left and right side.

L₃ = 1/2 of G-L₂ (left side)

B₃ = Point of intersection between the line L₃-R₁ and center front

R₁-B₃ = Join the points

Cut along the line L₃-R₁ and along the line B₃-R₁ close the darts of the hip, joining points R₃-R₄ on both sides.



SCALA 1/4

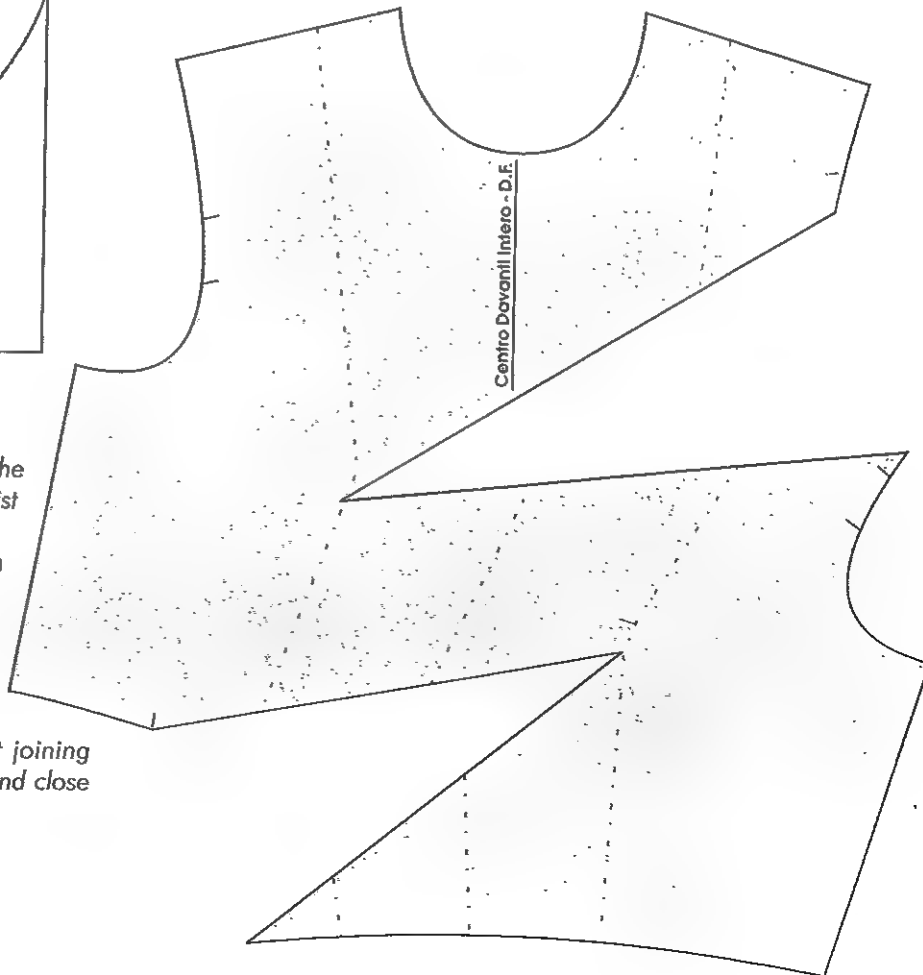
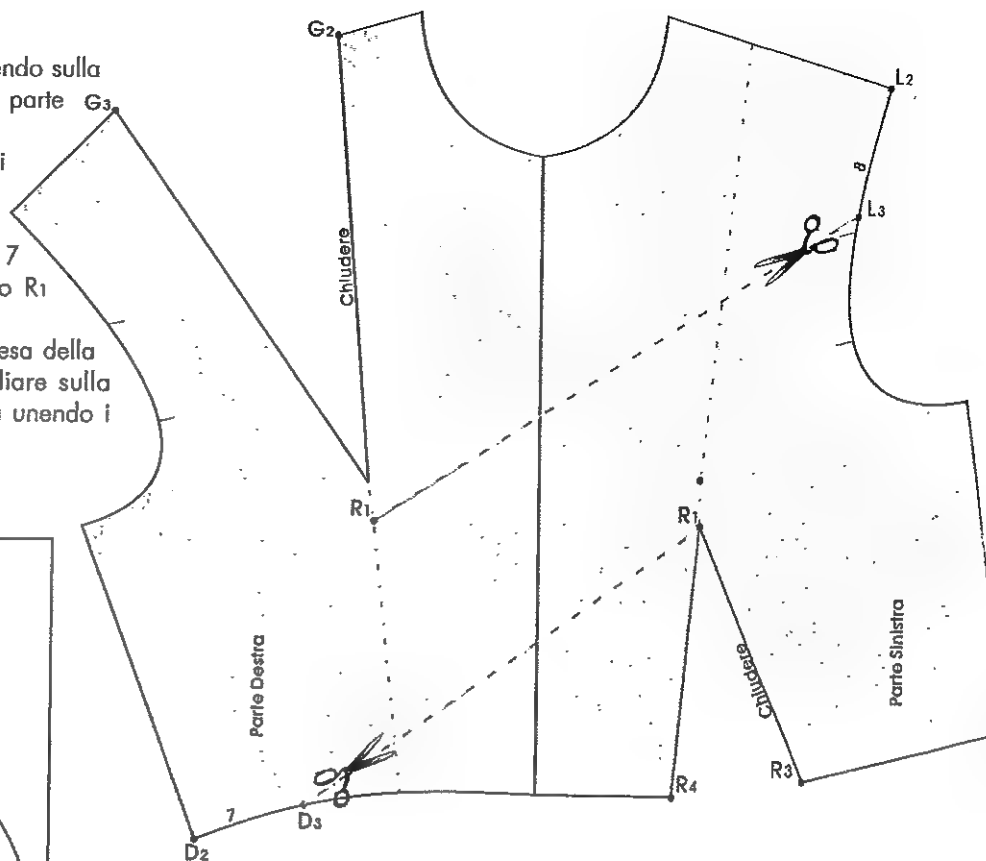
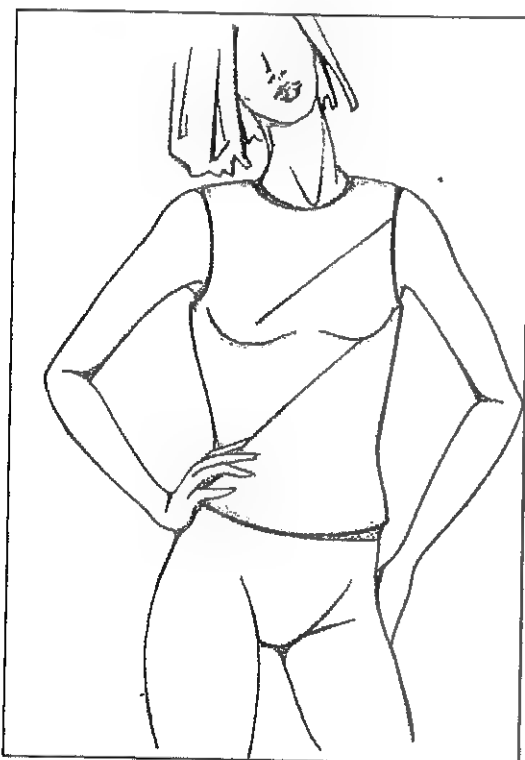
RIPRESA TRASFERITA nei TAGLI ASIMMETRICI con TAGLI PARALLELI

Partire dalla base del davanti intero chiudendo sulla parte sinistra la ripresa della spalla e sulla parte destra la ripresa della vita.

L2-L3 = Abbassare sulla linea dell'incavo di 8 cm (parte sinistra) e unire al punto R1 (parte destra)

D2-D3 = Spostare verso il centro davanti di 7 cm (parte destra) e unire al punto R1 (parte sinistra)

Tagliare sulla linea L3-R1 e chiudere la ripresa della spalla unendo G2-G3 (parte destra); tagliare sulla linea D3-R1 e chiudere la ripresa della vita unendo i punti R3-R4 (parte sinistra).



PARALLEL ASYMMETRIC DARTS

Start with a full front basic bodice closing the shoulder dart on the left side closing the waist dart on the right side.

L2-L3 = Move down on armhole curve 8 cm (left side) and join L3 to point R1 (right side)

D2-D3 = Move towards the center front 7 cm (right side) and join point D3 to the point R1 (left side)

Cut the line L3-R1. Close the shoulder dart joining points G2-G3 (right side). Cut the line D3-R1 and close the waist dart by joining points R3-R4 (left side).

PREMESSA

I seguenti modelli sono stati realizzati sulla **taglia 44** per gli abiti femminili e **taglia 50** per quelli maschili.

I grafici sono per la maggior parte ridotti a 1/4: 1 cm sul grafico equivale a 4 centimetri reali. Basta quindi moltiplicare la misura trovata per 4 (nel caso di 1/5 va moltiplicata per 5, nel caso di 1/6 va moltiplicata per 6 e così via) oppure procurarsi un righello ridotto.







Su alcune linee dei modelli si potranno trovare scritte o numeri: le scritte si riferiscono alla linea più vicina e, la maggior parte delle volte, alla linea sottostante; di fianco alla scritta in italiano, in corsivo, c'è quella inglese, mentre i numeri singoli rappresentano i centimetri.

Alcuni termini che si ripetono quasi in ogni grafico non sono stati tradotti per evitare la sovrapposizione di numeri e lettere.

The following patterns have been realized on size 44 for women dresses and on size 50 for men suits. Graphics have been reduced to 1/4, 1 cm = 4 cm

On some lines of the patterns it is possible to find letters or numbers.

Single numbers represent cm. The writing refers to the closest line and it is translated into English. The more frequently repeated terms have not always been translated.

	Linea spessa - Indica il modello definitivo <i>Thick line - Indicates the definitive pattern</i>
	Linea sottile - Indica le linee di costruzione o la base: la maggior parte delle volte sono perpendicolari <i>Thin line - Indicates the construction lines or the base. In the majority of cases these lines are perpendicular</i>
	Punto Linea - Nei modelli indica la linea di chiusura delle riprese <i>Point line - Indicates the original base in the pattern</i>
	Tratteggiata stretta - Indica la linea di taglio <i>Short dotted line - Indicates the cut line</i>
	Tratteggiata lunga - Indica la paramontura o la linea di piegatura <i>Long dotted line - Indicates facing</i>
	Linea rossa - Indica parti speciali descritte nella spiegazione <i>Red line - Indicates special parts described in the notes</i>

Some words used in our graphics have been translated from Italian into English:

C.B. = Circ. Bacino = Hip Circ.	Fascetta alla caviglia = Hem band	Paramontura = Facing
C.V. = Circ. Vita = Waist Circ.	Fessino = Placket	Patta dei pantaloni = Fly
C.S. = Circ. Seno = Bust Circ.	Fianchetto davanti = Side front	Patta per tasca = Flap
D.F. = Dritto Filo = Grainline	Fianchetto dietro = Side back	Polsino = Cuff
DX = Destra = Right	Fodera tasca = Pocket lining	Ripresa = Dart
SX = Sinistra = Left	Intero = Full front	Sacco tasca = Inner pocket
SCALA 1/4 = SCALE 1:4	Kimono davanti = Basic Kimono Front	Sopra manica = Upper sleeve
Arriciatura = Gathers	Kimono dietro = Basic Kimono Back	Sotto manica = Under sleeve
Bretella = Strap	Linea di piegatura = Roll line (jacket)	Sormonto = Button stand
Carré = Yoke	Linea di piegatura = Fold line	Spacco = Slit
Cavallo = Crotch	Linea fianco = Side seam	Tacca = Notch
Centro davanti = Centre front	Linea taglio = Guideline	Tagliare in sbieco = Cut on bias
Centro dietro = Centre back	Linea taglio = Slash line	Tassello = Gusset
Cintura = Waistband	Orlo = Hem	Fianchetto = Side panel



CLASSIC SHAWL COLLAR

Use the dartless bodice to draft this collar.

A1-N = Bust height

A1-A2 = Move right 3 cm. Connect A2 to N

D-D3 = Move right 2 cm (single breasted)

D3-P = Move up 9 cm: breakpoint

A2-G5 = Move right 1/6 size

G5-G4 = Move right 1,5 cm and join to point P (roll line)

G4-R = Extend the roll line to the same measurement as the back neckline + 0,5

R-R1 = Square left 1,5 cm and join to point G5

R1-R2 = Move to the right 9 cm. Square down the same measurement as line R1-G5

G5-R3 = Parallel line with R1-R2

G4-Q = Move down along the roll line 1/6 size + 1 cm

Q-P1 = Move down along the roll line 4 cm (not a fixed measurement)

P1-P2 = Square right 8 cm (not a fixed measurement). Using a curve connect the points P, P2, R3, R2 (see diagram)

R3-R4 = Move up 2 cm (not a fixed measurement). Use this as a reference point for rotation of the back collar. Copy the red side and rotate it left 2 cm (not a fixed measurement), using G as a pivot point

G5-L2 = Same measurement as the back shoulder length G-L1

M-M1 = Square left 1 cm. With the curve draw the new armhole connecting the points L2-M1-C2

G5-G6 = Move left along shoulder length 4 cm (front facing)

D-D4 = Move to the left 5 cm and join to the point G6 (see diagram)

COLLO CLASSICO con REVERS a SCIALLE

Per realizzare questo tipo di collo si deve disegnare un corpetto base senza ripresa.

A1-N = Altezza seno

A1-A2 = Spostare a sinistra di 3 cm

D-D3 = Spostare a destra di 2 cm (sormonto a un petto)

D3-P = Alzare 9 cm: posizione primo bottone

A2-G5 = Spostare a sinistra di 1/6 Tg.

G5-G4 = Spostare verso il centro di 1,5 cm e unire con il punto P (linea di piegatura)

G4-R = Prolungare la retta quanto la misura della scollatura dietro + 0,5 cm

R-R1 = Spostare a sinistra di 1,5 cm e unire con il punto G5

R1-R2 = Spostare a destra di 9 cm in squadra con la retta G5-R1

G5-R3 = Linea da ottenere con squadra appoggiata alla linea di piegatura

G4-Q = Abbassare sulla linea di piegatura di 1/6 Tg. + 1 cm

Q-P1 = Abbassare di 4 cm (misura regolabile)

P1-P2 = In squadra con la linea di piegatura, spostare a destra di 8 cm (misura regolabile). Con il curvilinee unire i punti P, P2, R3, R2 (come da grafico)

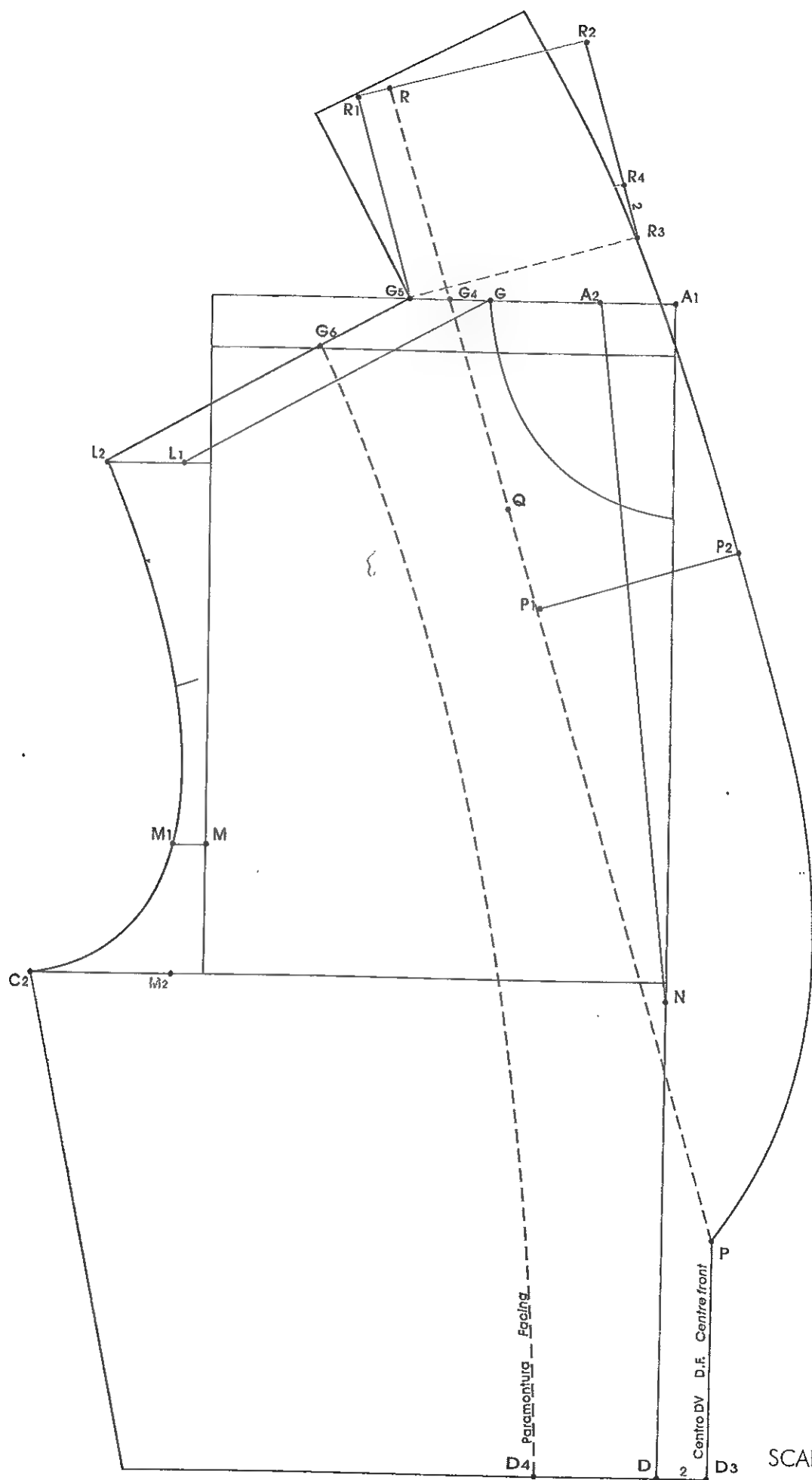
R3-R4 = Alzare 2 cm (misura regolabile): punto di riferimento per la rotazione di parte del collo dietro. Ricopiare la parte in rosso e ruotare 2 cm (misura regolabile)

G5-L2 = Riportare la misura spalla G-L1

M-M1 = Spostare a sinistra di 1 cm e con il curvilinee disegnare l'incavo unendo i punti L2-M1-C2

G5-G6 = Sul profilo spalla spostare a sinistra di 4 cm (paramontura)

D-D4 = Spostare a sinistra di 5 cm e unire al punto G6 (come da grafico)



SCALA 1/2



CLASSIC SINGLE BREASTED COLLAR

COLLO con REVERS CLASSICO a un PETTO

Per questo tipo di collo disegnare un corpetto base con ripresa.

D-D₃ = Spostare a destra di 2 cm (sormonto a un petto)

D₃-P = Alzare di 16 cm: posizione del primo bottone (misura regolabile)

G-G₄ = Spostare verso il centro davanti di 1,5 cm e unire al punto P (linea di piegatura del revers)

G₄-R = Prolungare la retta uguale alla misura della scollatura dietro +0,5 cm

R-R₁ = Spostare a sinistra di 1,5 cm e unire al punto G

R₁-R₂ = In squadra con la retta G-R₁, spostare a destra di 7,5 cm

G₄-Q = Abbassare sulla linea di piegatura $1/6 Tg. + 1$ cm

Q-P₁ = Abbassare di 3 cm (misura regolabile)

P₁-P₂ = In squadra con la linea di piegatura, spostare a destra di 10 cm (misura regolabile) e unire P₂ al punto B. Unire P₂ al punto P

P₂-P₃ = Spostare a sinistra 4 cm

G-R₃ = Linea da ottenere con squadra appoggiata alla linea di piegatura

P₃-P₄ = Spostare 4 cm (come da grafico) e unire i punti R₂-R₃-P₄

R₃-R₄ = Alzare di 1,5 cm (misura regolabile): punto di riferimento per la rotazione di parte del collo dietro. Ricopiare la parte in rosso e farla ruotare di 1,5 cm (misura regolabile)

R₃-P₄ = Con il curvilineo completare la linea del collo (come da grafico)

G-G₆ = Sul profilo spalla spostare a sinistra di 4 cm (paramontura)

D-D₄ = Spostare a sinistra di 5 cm e unire al punto G₆ (come da grafico)

Use a bodice with darts to draft this collar

D-D₃ = Square right 2 cm (single breasted)

D₃-P = Square up 16 cm, breakpoint (not a fixed measurement)

G-G₄ = Move right 1,5 cm and join to point P (roll line)

G₄-R = Extend the line the same amount as back neckline measurement +0,5 cm

R-R₁ = Square left 1,5 cm and join to point G

R₁-R₂ = Move right 7,5 cm in square with the straight line G₅-R₁. Square down the same measurement as line R₁-G₅

G₄-Q = Move down the roll line $1/6 + 1$ cm

Q-P₁ = Move down 3 cm (not a fixed measurement)

P₁-P₂ = Square right 10 cm from the roll line (not fixed measurement). Join P₂ to B. Use a curve to connect points P₂ to P (see diagram)

P₂-P₃ = Move 4 cm through point B

G-R₃ = Parallel with R₁-R₂

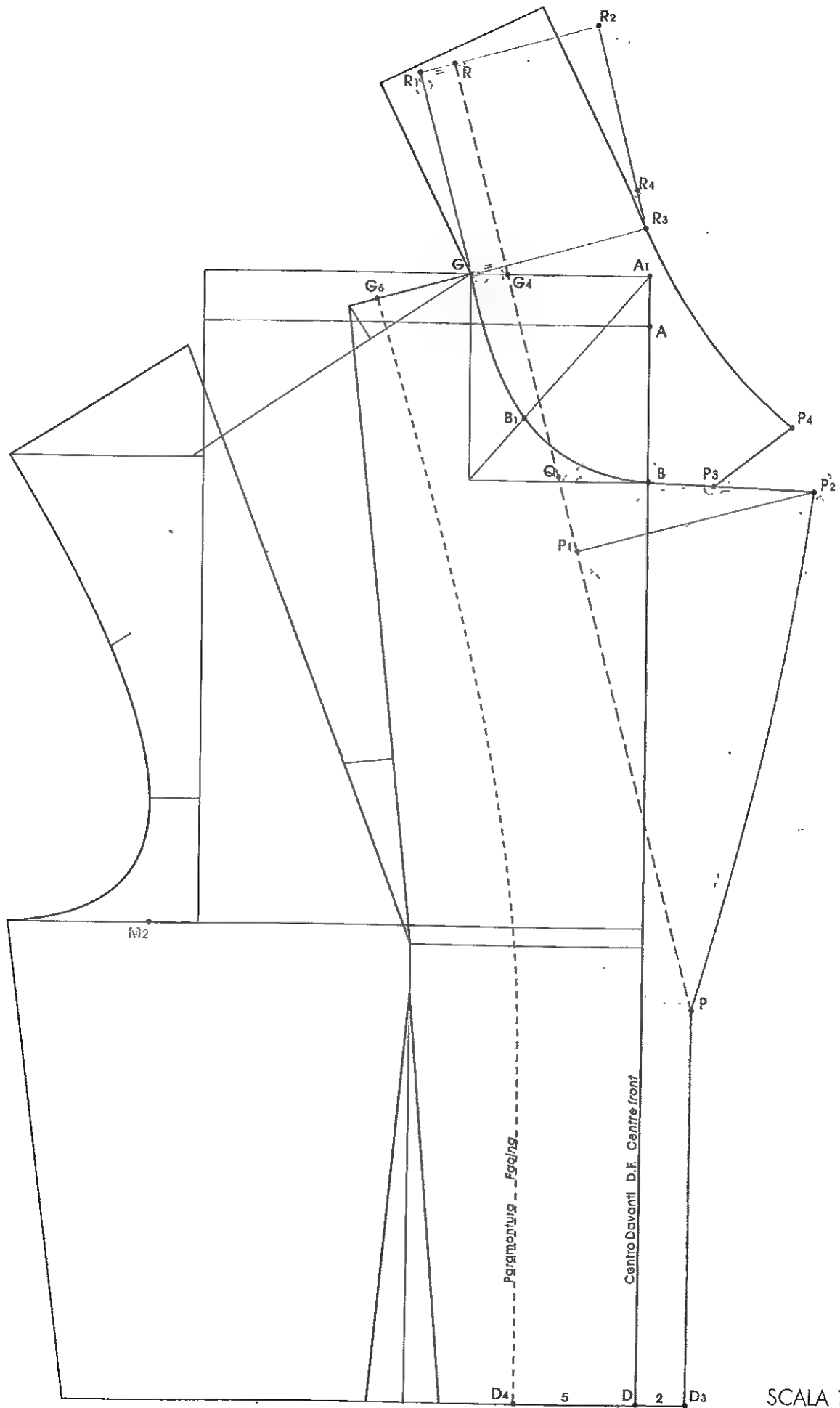
P₃-P₄ = Move 4 cm and connect points R₂-R₃-P₄ (see diagram)

R₃-R₄ = Measure up 1,5 cm (not a fixed measurement); use this as a reference point for the rotation of the back collar. Copy the red square and rotate it left 1,5 cm (not a fixed measurement), using G as a pivot point

G-G₆ = Move left 4 cm along the shoulder length (for facing front)

D-D₄ = Move left 5 cm and join to point G₆ (see diagram)

CTJ



SCALA 1/2



CLASSIC RHOMBUS COLLAR

COLLO CLASSICO a FORMA DI ROMBO

Per realizzare questo tipo di collo si deve disegnare un corpetto base con ripresa.

G-G₅ = Sul profilo spalla spostare a sinistra di 3 cm (per scollatura più ampia)

D-D₃ = Spostare a destra di 2 cm per il sormonto a un petto

D₃-P = Alzare di 9 cm (misura regolabile): posizione del primo bottone

G₅-G₄ = Spostare a destra 1,5 cm e unire al punto P (linea di piegatura del revers)

G₄-R = Prolungare la retta uguale alla misura scollatura dietro + 0,5 cm

R-R₁ = Spostare a sinistra 1,5 cm e unire al punto G₅

R₁-R₂ = Spostare a destra 10 cm in squadra con la retta G₅-R₁

A₁-A₂ = Spostare a destra 10 cm

G₅-R₃ = Linea da ottenere con squadra appoggiata alla linea di piegatura

A₂-A₃ = Abbassare 10 cm parallelamente ai punti A₁-B con il curvilineo e unire i punti R₂, R₃, A₃ e con una retta i punti A₃-P

R₃-R₄ = Alzare 3 cm (misura regolabile): punto di riferimento per la rotazione di parte del collo dietro. Ricopiare la parte in rosso e farla ruotare di 3 cm

G₅-G₆ = Chiudere la ripresa e spostare sul profilo spalla a sinistra di 4 cm (paramontura)

D-D₄ = Spostare a sinistra di 5 cm e unire al punto G₆ (come da grafico)

Use a bodice with darts to draft this collar

G-G₄ = Move 3 cm down along the shoulder length (full neckline)

D-D₃ = Square right 2 cm (single breasted)

D₃-P = Square up 9 cm (not a fixed measurement). Breakpoint

G₅-G₄ = Move right 1,5 cm and join G₄ to point P (roll line)

G₄-R = Extend the line the same amount as back neck measurement + 0,5 cm

R-R₁ = Square left 1,5 cm and join to point G₅

R₁-R₂ = Square right 10 cm and square down the same measurement as line R₁-G₅

A₁-A₂ = Square right 10 cm

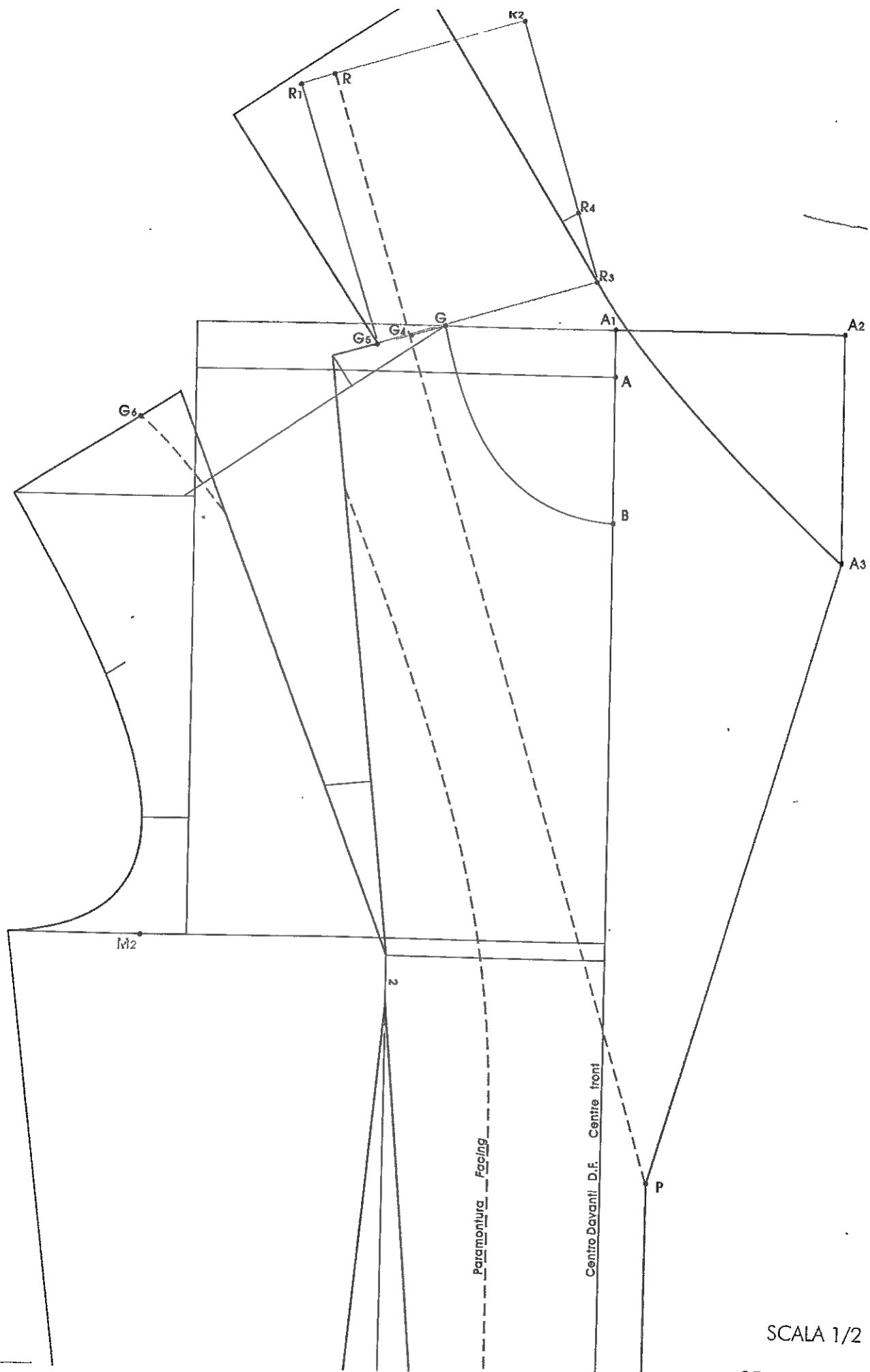
G₅-R₃ = Parallel line to R₁-R₂

A₂-A₃ = Square down 10 cm. With a curve connect points R₃-A₃ and with a straight line points A₃-P

R₃-R₄ = Square up 3 cm (not a fixed measurement). Use this as a reference point for the rotation of back collar, copy the red square and rotate it left 3 cm

G₅-G₆ = Close the dart and move left 4 cm down the shoulder length (for facing)

D-D₄ = Move left 5 cm and join to point G₆ (see diagram)



SCALA 1/2



COLLO CLASSICO con REVERS DOPPIO PETTO e PUNTA a LANCIA

Questo tipo di collo è molto usato soprattutto per capi spalla classici ed eleganti da uomo, ma anche nell'abbigliamento femminile; per realizzarlo disegnare un corpetto base senza riprese.

A1-N = Altezza seno

A1-A2 = Spostare a sinistra di 3 cm e unire al punto N

A2-G5 = Spostare a sinistra di 1/6 Tg.

D-D3 = Spostare a destra di 6 cm (sormonto a doppio petto)

D3-P = Alzare di 3 cm; posizione del primo bottone (misura regolabile)

G5-G4 = Spostare verso il centro davanti di 1,5 cm e unire con il punto P (linea di piegatura del revers)

G4-R = Prolungare la retta quanto la misura della scollatura dietro + 0,5 cm

R-R1 = Spostare a sinistra di 1,5 cm e unire al punto G5

R1-R2 = In squadra con la retta G5-R1 spostare a destra 7,5 cm

G4-Q = Abbassare sulla linea di piegatura di 1/6 Tg. + 1 cm

Q-P1 = Abbassare di 4 cm

P1-P2 = In squadra con la linea di piegatura, spostare a destra 10 cm (misura regolabile)

P2-P = Con il curvilinee unire i punti

P4 = 1/2 P1-P2

P2-P3 = Prolungare di 5 cm e unire al punto P4

P4-Q1 = Spostare a sinistra di 8 cm passando dal punto Q e unire a G5

G5-R3 = Linea che si ottiene appoggiando la squadra sulla linea di piegatura

P3-Q2 = Spostare sulla retta 1,5 cm e con il curvilinee unire i punti R2-R3-Q2

R3-R4 = Spostare verso l'alto di 2 cm (misura regolabile): punto di riferimento per la rotazione di parte del collo dietro. Ricopiare la parte in rosso e ruotare di 2 cm (misura regolabile) come da grafico

G5-L2 = Riportare la misura spalla G-L1

M-M1 = Spostare a sinistra di 1 cm e con il curvilinee disegnare l'incavo unendo i punti L2-M1-C2

G5-G6 = Spostare a sinistra 4 cm (paramontura)

D-D4 = Spostare a sinistra 6 cm

G6-D4 = Con il curvilinee unire i punti

CLASSIC TAILORED DOUBLE BREAST- ED COLLAR

This collar is used especially for classic men suits, but it is also used for women. Use the dartless bodice to draft this collar.

A1-N = Bust height

A1-A2 = Move left 3 cm and join to point N

A2-G5 = Move left 1/6 of size

D-D3 = Square right 6 cm (double breasted)

D3-P = Square up 3 cm. Breakpoint (not a fixed measurement)

G5-G4 = Move right 1,5 cm and join to point P (roll line)

G4-R = Extend the roll line the same amount as back neck measurement + 0,5 cm

R-R1 = Square left 1,5 cm and join to point G5

R1-R2 = Square right 7,5 cm and square down the same measurement as line R1-G5

G4-Q = Move down the roll line 1/6 of size + 1 cm

Q-P1 = Move down 4 cm

P1-P2 = Square left 10 cm (not a fixed measurement)

P2-P = With curve connect the points

P4 = Mid point of line P1-P2

P2-P3 = Extend 5 cm and join to point P4

P4-Q1 = Move left 8 cm passing through point Q and join to point G5

G5-R3 = Parallel line to R1-R2

P3-Q2 = Move 1,5 cm, use the curve to join points R2-R3-Q2

R3-R4 = Move up 2 cm (not a fixed measurement). This is the reference point for the rotation of the back collar. Copy the red square and rotate (see diagram)

G5-L2 = Same measurement as the back shoulder length G-L1

M-M2 = Square left 1 cm. Using the curve, draw a new armhole touching points L2-M1-C2

G5-G6 = Move left 4 cm along shoulder length (for front facing)

D-D4 = Move left 6 cm and join to point G6





COLLO SEMI MONTANTE

D-P = Alzare 20 cm

G-G₄ = Spostare a sinistra 1,5 cm sul profilo spalla (misura regolabile) per scollatura più ampia e unire al punto P. Riportare la stessa modifica sulla scollatura del dietro

G₄-R = Perpendicolare con A₁-H. Misura uguale alla scollatura dietro

R-R₁ = Spostare a destra 3 cm in squadra con i punti G₄-R e unire al punto G₄

R₁-R₂ = Spostare a sinistra 10 cm in squadra con i punti G₄-R₁ (misura regolabile)

G₄-G₅ = Spostare a sinistra 10 cm sul profilo spalla

P-S = Abbassare 7 cm (misura regolabile)

S-S₁ = Spostare a sinistra 8 cm in squadra con i punti P-S

R₂-S₁ = Con il curvilinee disegnare il collo unendo i punti R₂-G₅-S₁-P (come da grafico)

COLLO JABOT

Per realizzare questo tipo di collo disegnare un corpetto base senza ripresa. Le misure del collo possono variare in funzione della linea dell'abito e del volume che si vuole ottenere.

D-D₃ = Spostare a destra di 2 cm per il sormonto a un petto

D₃-P = Alzare di 16 cm (misura regolabile). Posizione primo bottone

G-G₄ = Spostare a sinistra 1,5 cm sul profilo spalla e unire al punto P (come da grafico)

G₄-R = Perpendicolare a A₁-H con misura uguale alla scollatura dietro + 0,5 cm

R-R₁ = Spostare a destra 3 cm in squadra con G₄-R

R₁-R₂ = Spostare a sinistra 10 cm in squadra con G₄-R₁ (misura regolabile)

G₄-G₅ = Spostare a sinistra 10 cm sul profilo spalla

R₂-P = Con il curvilinee disegnare il collo unendo R₂-G₅-P (come da grafico)

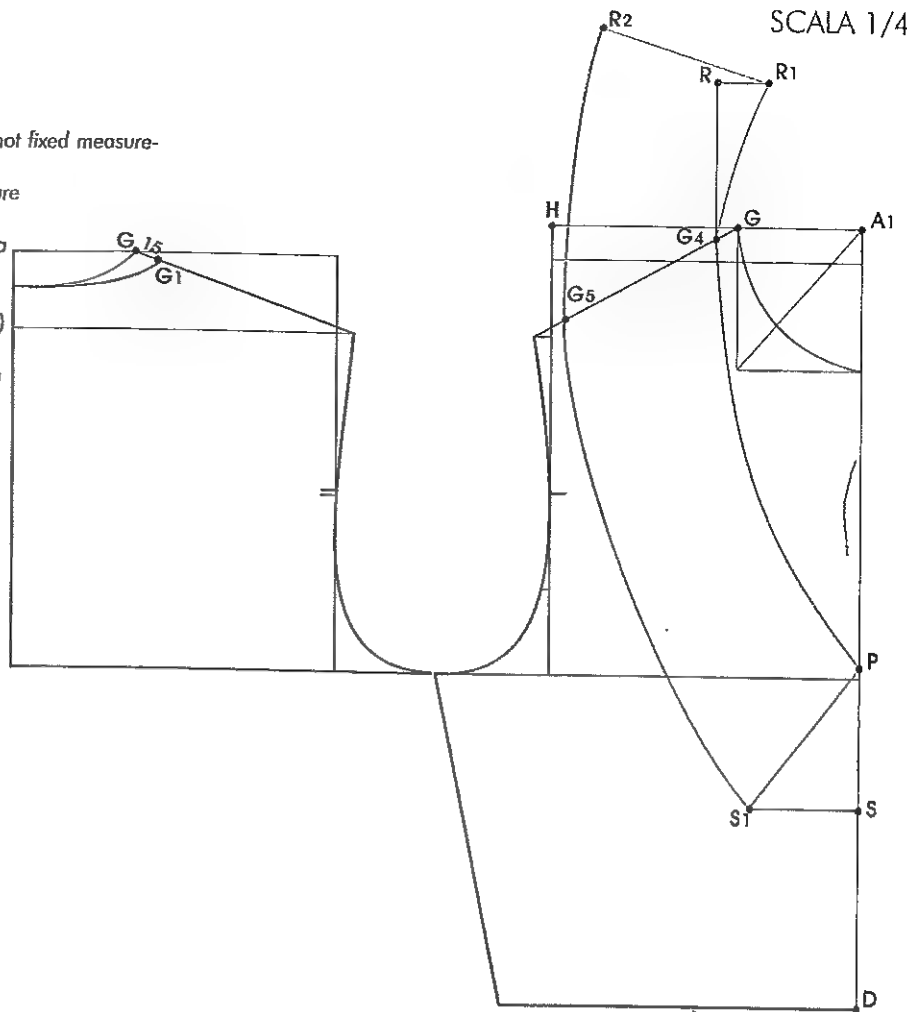
Suddividere i tagli in ugual misura, ricopiare il collo, tagliare e aprire (come da grafico).

Note: seguendo la tecnica mostrata nel grafico, aggiungere ai tagli alcuni centimetri per arricciare la parte dell'attaccatura del collo.



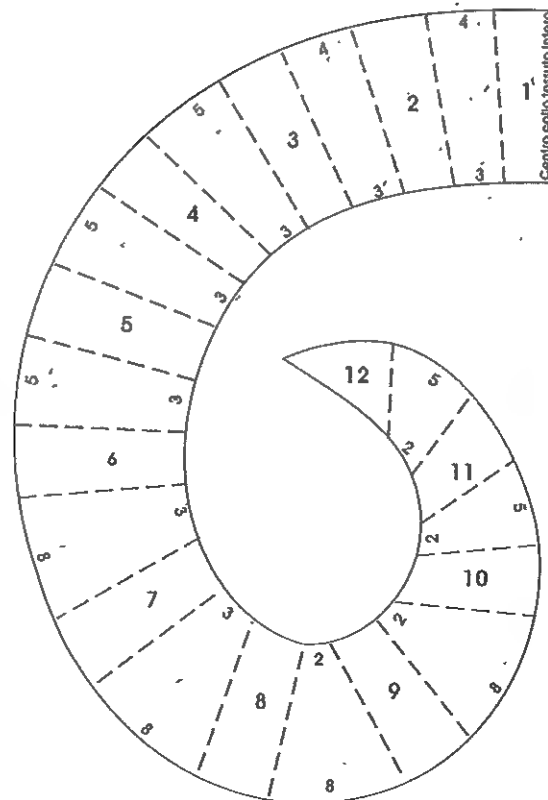
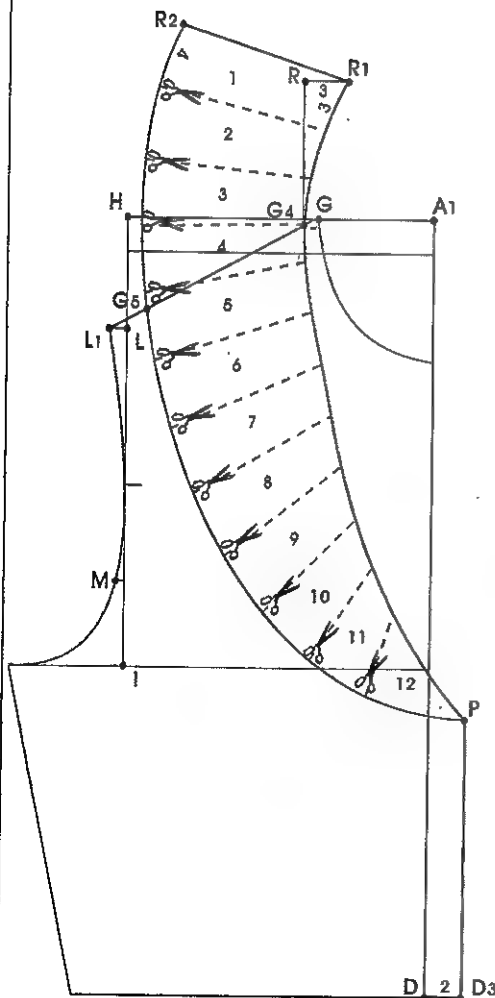
FLAT COLLAR with LOW NECKLINE

- D-P = Move up 20 cm
 G-G₄ = Move left on the shoulder length 1,5 cm (not fixed measurement) to have a wider neckline
 G₄-R = Perpendicular to A₁-H, back neckline measure
 R-R₁ = Square right 3 cm and connect R₁-G₄
 R₁-R₂ = Square left 10 cm from line G₄-R₁ (not a fixed measurement)
 G₄-G₅ = Move left on the shoulder length 10 cm
 P-S = Move down 7 cm (not a fixed measurement)
 S-S₁ = Square left 8 cm and connect S₁ to P
 R₂-S₁ = Use a curve to draw the lapel by connecting points R₂-G₅-S₁ and points R₁-G₄-P



SCALA 1/4

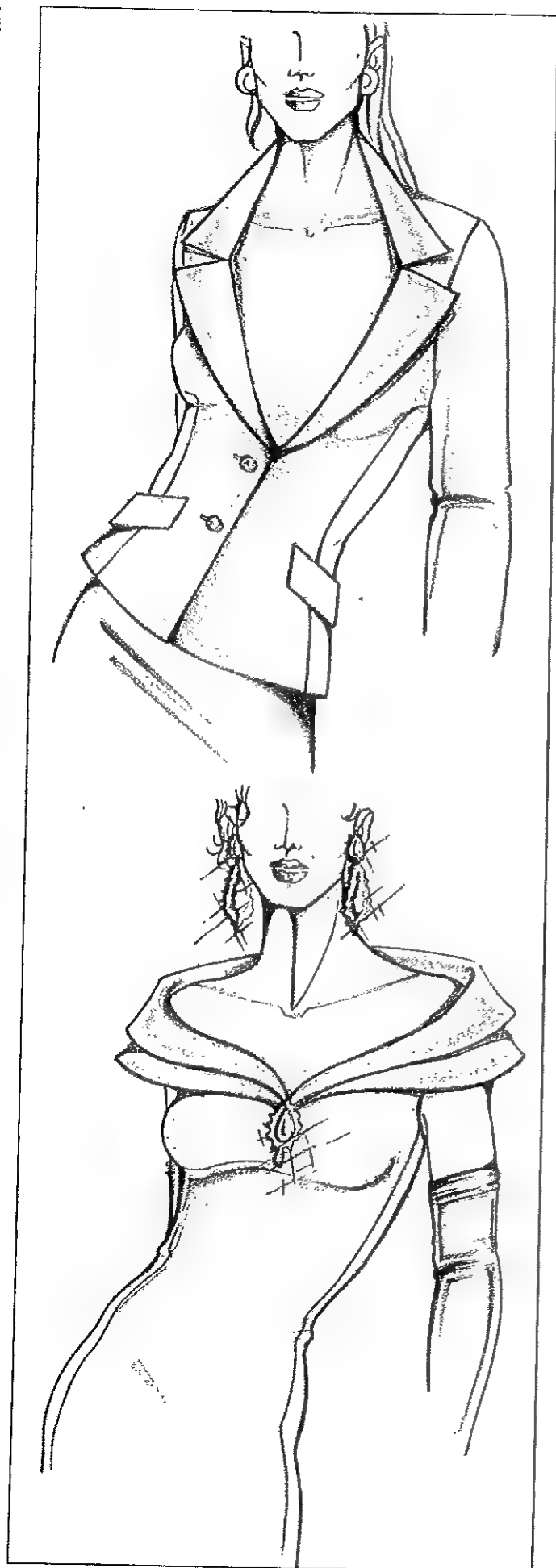
JABOT COLLAR



Use the dartless bodice to draft this collar.

- D-D₃ = Move right 2 cm (single breasted)
 D₃-P = Square up 16 cm (not a fixed measurement), Break point
 G-G₄ = Move left along the shoulder length 1,5 cm and join to point P (see diagram)
 G₄-R = Perpendicular to A₁-H. Square up the same amount as back neck measurement + 0,5 cm
 R-R₁ = Square right 3 cm and connect R₁-G₄
 R₁-R₂ = Square left 10 cm from line G₄-R₁ (not a fixed measurement)
 G₄-G₅ = Move left 10 cm along the shoulder length
 R₂-P = Use a curve to draw the collar by connecting points R₂-G₅-P and points R₁-G₄-P (see diagram)

Measure with a measuring tape on both sides of the collar, divide equally, copy, cut and open (as shown on diagram).



COLLO con SCOLLATURA a FORMA di ROMBO

- B-B₂ = Abbassare 5 cm (misura regolabile)
- D-D₃ = Spostare a destra 2 cm per il sormonto a un petto
- D₃-P = Alzare 9 cm (posizione del primo bottone)
- B₂-G₄ = Spostare a sinistra 10 cm in squadra con la linea del centro davanti e unire il punto G₄ al punto P (linea di piegatura del revers) e il punto G al punto G₄ (linea di scollatura)
- G-R = Perpendicolare con A₁-H. Misura della scollatura dietro
- R-R₁ = Spostare a destra 3 cm in squadra con i punti G-R e unire al punto G
- R₁-R₂ = Spostare a sinistra 8 cm in squadra con i punti R₁-G
- G₄-P₁ = Spostare a sinistra 8 cm in squadra alla linea del centro davanti. Abbassare 2 cm e unire al punto G₄
- G₄-P₂ = Spostare a destra 10 cm. In squadra alla linea di piegatura e con il curvilinee unire i punti P₂-P per il revers e i punti R₂-P₁ per il collo

DOPPIO COLLO ELEGANTE

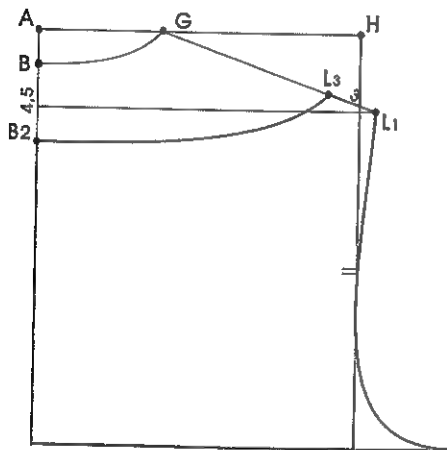
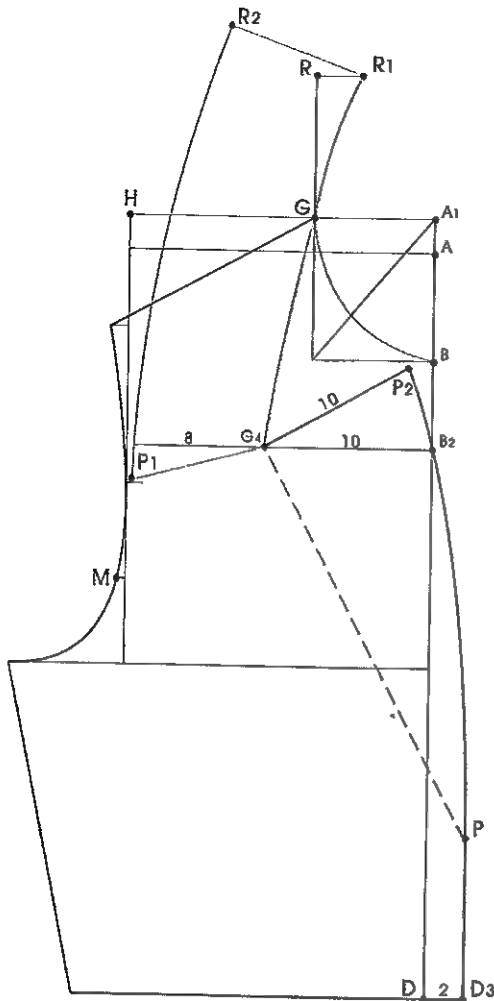
Per realizzare questo tipo di collo disegnare un corpetto base con ripresa trasferita in vita.

- L₂-L₃ = Sul profilo spalla spostare a destra 3 cm (misura regolabile)
- B-B₂ = Abbassare di 10 cm e unire i punti B₂-L₃ (scollatura come da grafico)
- H-H₁ = Prolungare la linea A₁-H con misura uguale alla scollatura dietro
- B₂-L₃ = Vedere grafico del dietro
- H₁-H₂ = Alzare 2 cm e con il curvilinee unire al punto L₃
- H₂-H₃ = Alzare 12 cm e unire al punto B₂ (come da grafico)
- H₃-H₄ = Abbassare 3 cm (per il secondo collo) e unire al punto B₂ (come da grafico)

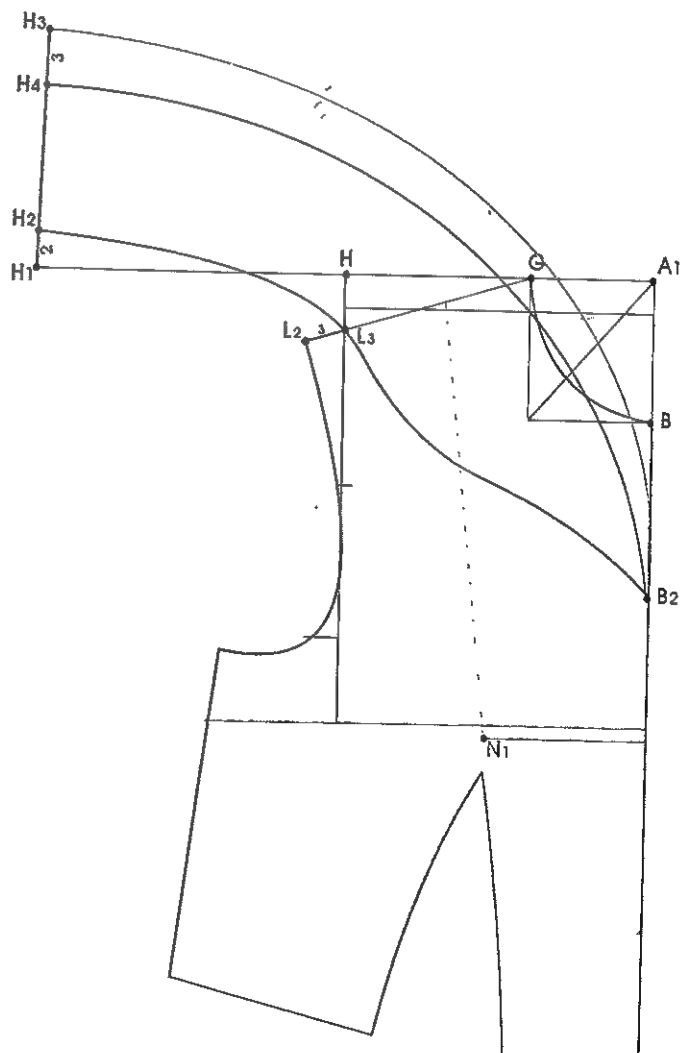
Note: prima di disegnare il collo bisogna disegnare la scollatura del dietro con le stesse modifiche apportate al davanti (come da grafico) nei punti L₂-L₃.

OPEN RHOMBUS COLLAR

- B-B₂* = Move down 5 cm (not a fixed measurement)
D-D₃ = Move right 2 cm (single breasted)
D₃-P = Move up 9 cm. Break point
B₂-G₄ = Move left 10 cm. Join point *G₄* to point *P* (roll line) and point *G* to point *G₄*
G-R = Perpendicular to line *A₁-H*, same measurement as back neckline
R-R₁ = Square right 3 cm from line *G-R₁*
R₁-R₂ = Square left 8 cm on right angle to points *R₁-G*
G₄-P₁ = Move left 8 cm, move down 2 cm and join to point *G₄*
G₄-P₂ = Square right 10 cm from line *G₄-P*. Using the curve connect points *P₂-P* for lapel (revers) and points *R₂-P₁* for collar



ELEGANT DOUBLE COLLAR



Use a bodice with waist darts to draft this collar.

L₂-L₃ = Move right 3 cm along the shoulder length (not a fixed measurement)

B-B₂ = Move down 10 cm and join points *B₂-L₃* (draw neckline as shown on diagram)

H-H₁ = Extend the line *A₁-H*, the same measurement as the new back neckline (see the back points *B₂-L₃*)

H₁-H₂ = Square up 2 cm, with curve join to point *L₃*

H₂-H₃ = Move up 12 cm and join to point *B₂* (see diagram)

H₃-H₄ = Move down 3 cm (second collar) and join to point *B₂* (see diagram)

Note: before drawing the collar, it is necessary to draw the back neckline with the same changes on points *L₂-L₃* of the front.

SCALA 1/4

COLLO ROTONDO PIATTO

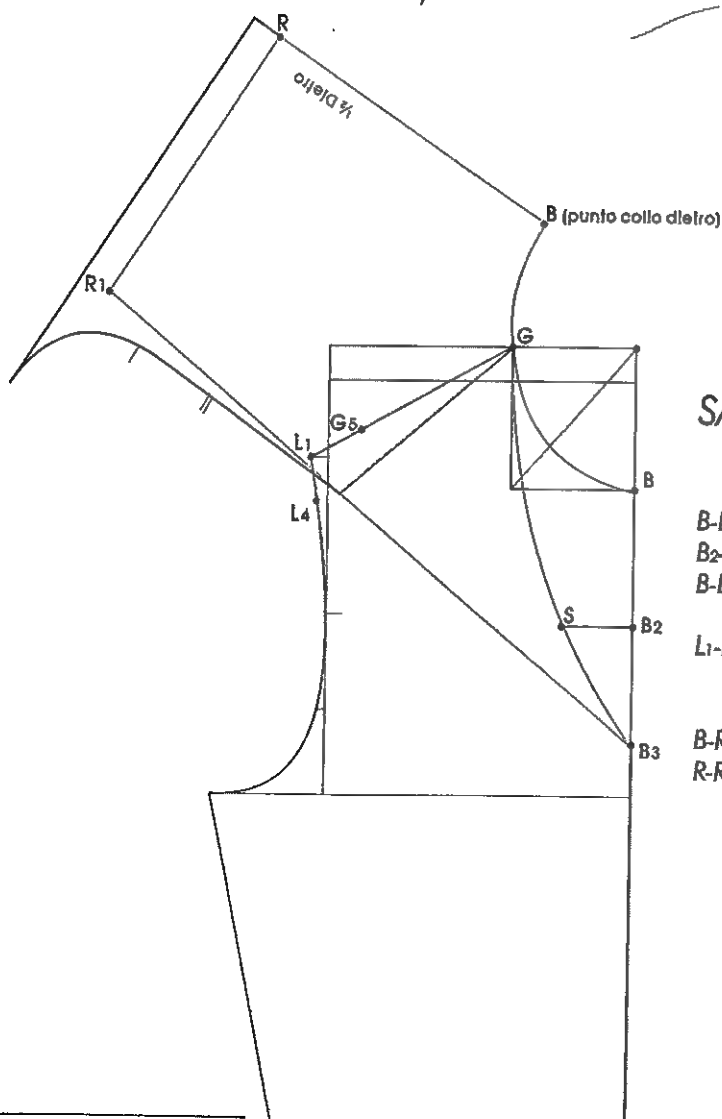
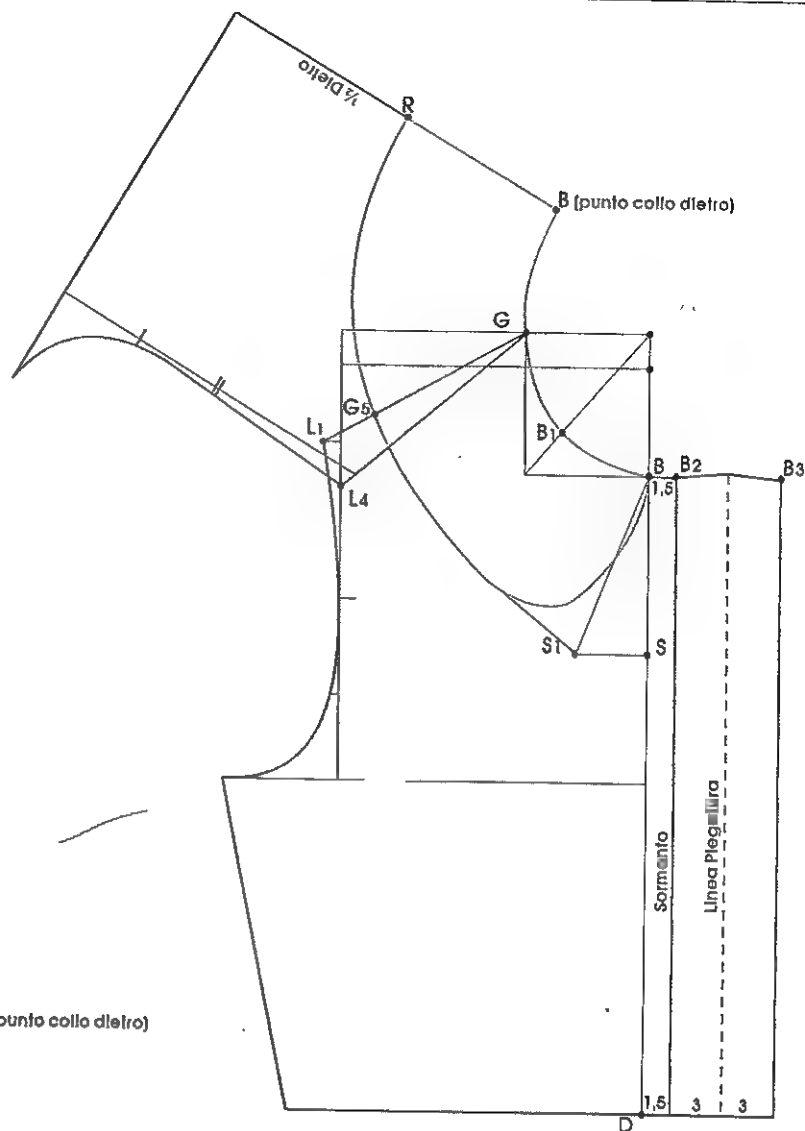
- B-B₂ = Spostare a destra 1,5 cm per il sormonto
 B₂-B₃ = Spostare a destra 1,5 cm per il sormonto + 3 cm per la paramontura + 3 cm che serviranno per piegare il tessuto all'interno della paramontura
 L₁-L₄ = Abbassare 3 cm sulla linea dell'incavo e unire al punto G. Sovrapporre il dietro al davanti unendo L₁-G con le linee L₄-G
 B-R = Abbassare 10 cm (parte del collo dietro). Misura regolabile
 B-S = Abbassare 10 cm
 S-S₁ = Spostare a sinistra 4 cm
 G-G₅ = Spostare a sinistra 10 cm sul profilo spalla. Disegnare il collo unendo i punti R-G₅-S₁-B. Per la parte rotonda seguire il grafico

COLLO STILE MARINARA

- B-B₂ = Abbassare 8 cm
 B₂-S = Spostare a sinistra 4 cm in squadra alla linea del centro davanti
 B-B₃ = Abbassare 15 cm e con il curvilinee unire i punti G-S-B₃ per la scollatura
 L₁-L₄ = Abbassare 3 cm sulla linea dell'incavo e unire al punto G. Sovrapporre il dietro al davanti unendo L₁-G con le linee L₄-G
 B-R = Abbassare 20 cm (parte del collo dietro). Misura regolabile
 R-R₁ = Spostare a sinistra 18 cm (larghezza collo) e unire i punti R₁-B₃ (parte collo davanti)

PETER PAN COLLAR

- B-B₂** = Move right 1,5 cm (button stand)
B₂-B₃ = Move right 6 cm (inward button stand)
L₁-L₄ = Move down 3 cm to the armhole and join to point G. Place back pattern on top of front pattern with neckline touching and shoulders overlapped
B-R = Move up 10 cm (back side neck). Not a fixed measurement
B-S = Move down 10 cm
S-S₁ = Move left 4 cm
G-G₅ = Move left to the shoulder length 10 cm and draw the desired collar style by connecting points R-G₅-S₁-B (see diagram)



SAILOR COLLAR

- B-B₂** = Move down 8 cm
B₂-S = Square left 4 cm
B-B₃ = Move down 15 cm. Use a curve to connect points G-S-B₃ neckline
L₁-L₄ = Move down 3 cm on the armhole and join to point G. Place back pattern on top of front pattern with neckline touching and shoulders overlapped
B-R = Move up 20 cm, back collar (not a fixed measurement)
R-R₁ = Square left 18 cm (collar width) and join point R₁ to B₃ (front collar) with a curve

SCALA 1/4

COLLO BABY

- B-B₃ = Spostare a destra 2 cm per il sormonto
- B-S = Abbassare 9 cm (misura regolabile)
- S-S₁ = Spostare a sinistra 4 cm in squadra con i punti S-D.
- G-R = Perpendicolare con A₁-H. Misura scollatura dietro
- R-R₁ = Spostare a destra 3 cm in squadra con la linea G-R
- R₁-R₂ = Spostare a sinistra 9 cm (larghezza collo) in squadra con la linea G-R₁
- G-G₅ = Spostare a sinistra 9 cm sul profilo spalla e disegnare il collo unendo i punti R₂-G₅-S₁-B. Per la parte rotonda guardare il grafico

COLLO con SCOLLATURA DRAPPEGGIATA

Per realizzare questo tipo di collo disegnare il corpetto base con riprese.

- G-G₄ = Spostare a sinistra 2 cm sul profilo spalla. Tagliare sul punto N-N₁, chiudere le riprese e dividere i tagli in parti uguali
- B₃-G = Angolo retto a destra con vertice B₃. Posizionare il cartamodello con i punti N-D appoggiati alla retta verticale
- G₄-G₅ = Alzare 2-3 cm
- B₃-G₅ = Tracciare una retta a sinistra con la misura della profondità scollatura
- B₃-R = Alzare 10 cm
- G₅-R₁ = Alzare da 2 a 4 cm e unire al punto R

BABY COLLAR

- B-B₃ = Square right 2 cm (button stand)
- B-S = Move down 9 cm (not a fixed measurement)
- S-S₁ = Square left 4 cm and connect S₁ to B
- G-R = Perpendicular to line A₁-H, same measurement as back neck
- R-R₁ = Square right 3 cm and join to point G (see diagram)
- R₁-R₂ = Square left 9 cm (collar width)
- G-G₅ = Move left 9 cm along shoulder length and draw the collar style by connecting points R₂-G₅-S₁-B (see diagram)

COWL NECKLINE

Use a bodice with darts to draft this collar
Cut through points N-N₁. Close the shoulder dart, draw the slash lines and spread. Place the pattern as shown on diagram.

G-G₄ = Move left 2 cm along the shoulder length (not a fixed measurement)

B₃-G = Square left and down from B₃ measurement of the depth of the desired neckline. Place the pattern with points N-D leaning on the vertical line (see diagram)

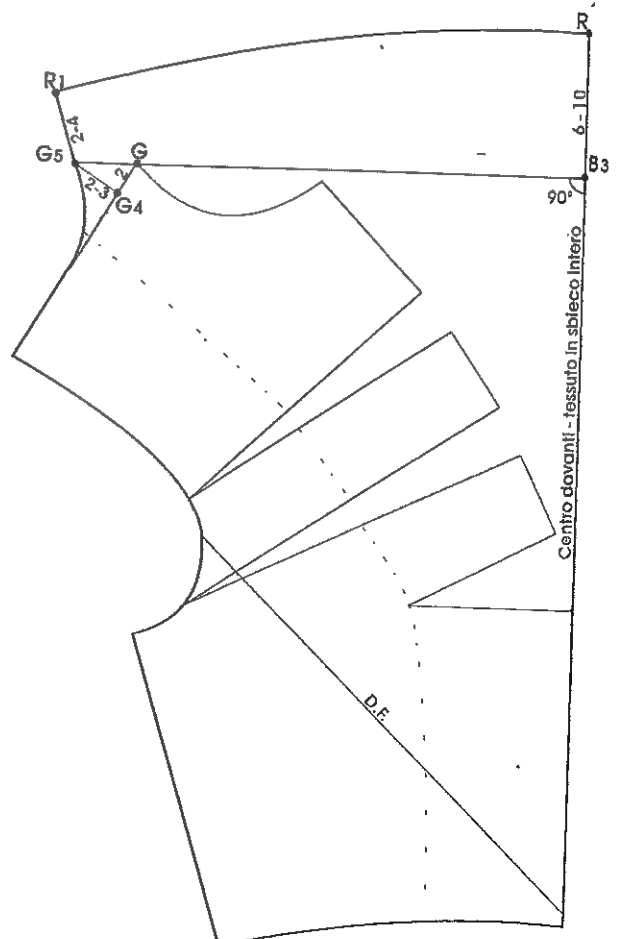
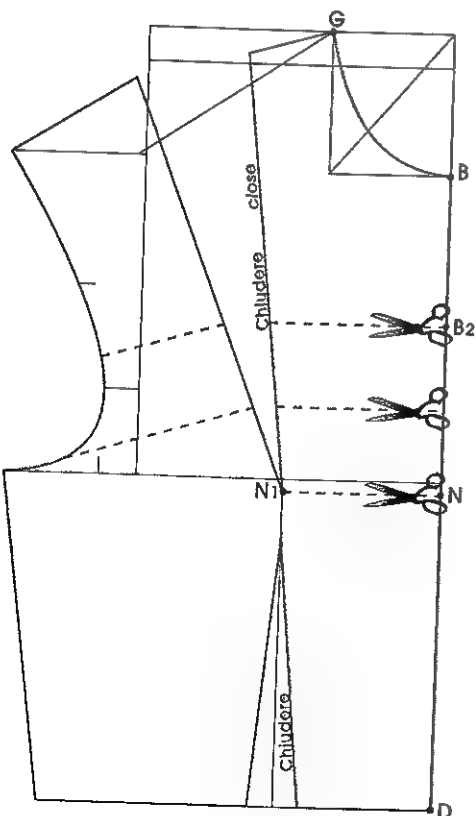
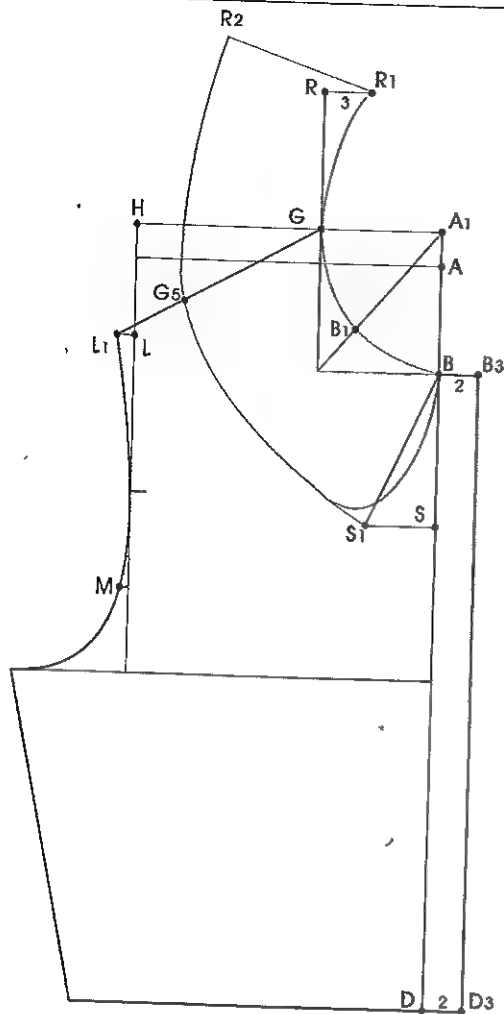
G₄-G₅ = Square up from point G₄ 2-3 cm

G-G₅ = Extend the line to the left

B₃-R = Square up 6-10 cm for inward facing

G₅-R₁ = Extend the line 2-4 cm and join to point R (see diagram)

This type of shirt is generally cut on the bias.

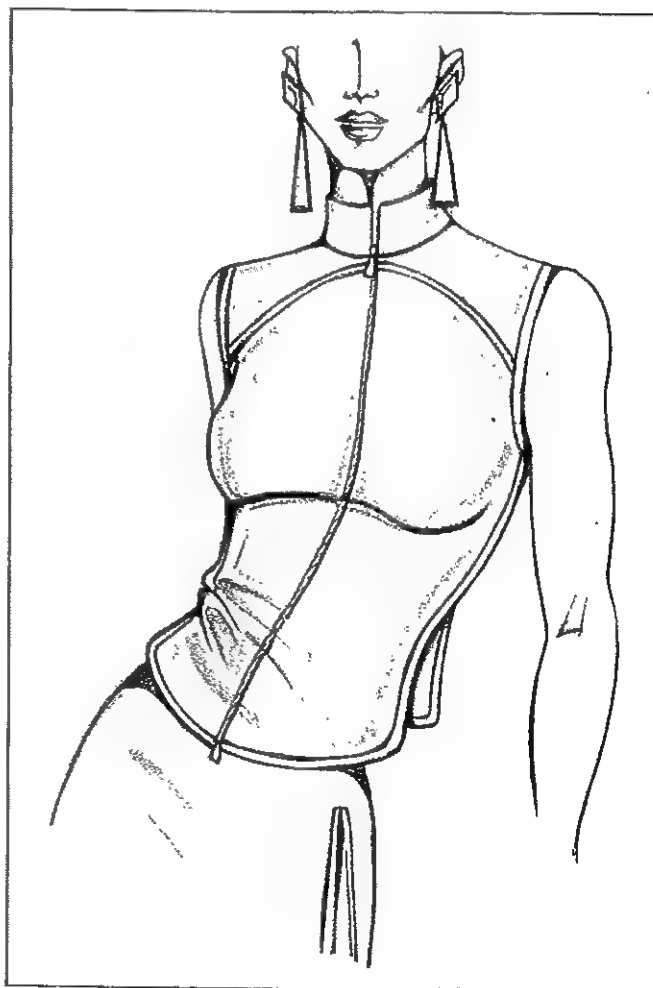


COLLO BABY (2° Modo)

A-B = $1/2$ c. collo
 A-A₁ = Abbassare 3 cm
 A₁-C = 9 cm (misura regolabile)
 B-B₁ = Abbassare 10 cm

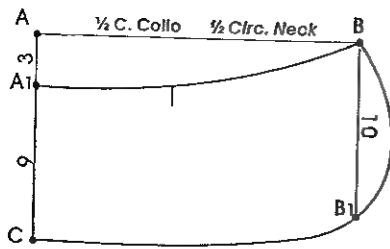
COLLO alla COREANA

A-B = $1/2$ c. collo
 A-C = 7 cm (misura regolabile)
 A-A₁ = Abbassare di 3 cm
 C-B₁ = Misura uguale ad A-B
 B₁-B₂ = Alzare 3 cm



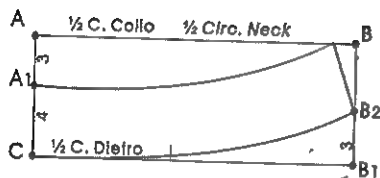
COLLO CAMICIA con SOLINO SEPARATO

A-B = $1/2$ c. collo
 B-B₁ = Misura uguale al sormonto camicia
 A-C = 9 cm (misura regolabile)
 A-C₁ = 3 cm (misura del solino)
 C₁-C₂ = 2 cm di scarto
 C₂-C = 4 cm (misura vela)



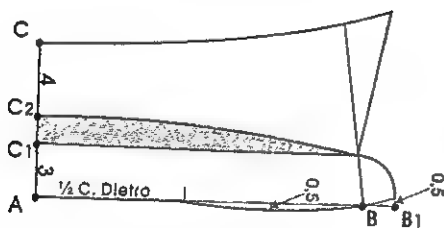
BABY COLLAR 2

Square across and down from point A.
 $A-B = 1/2$ neck circ.
 $A-A_1 =$ Move down 3 cm
 $A_1-C = 9$ cm (not a fixed measurement)
 $B-B_1 =$ Square down 10 cm



MANDARIN COLLAR

Square across and down from point A.
 $A-B = 1/2$ neck circ.
 $A-C = 7$ cm (not a fixed measurement)
 $A-A_1 =$ Move down 3 cm
 $C-B_1 =$ Equal measure to $A-B$
 $B_1-B_2 =$ Move up 3 cm



TWO-PIECE SHIRT COLLAR

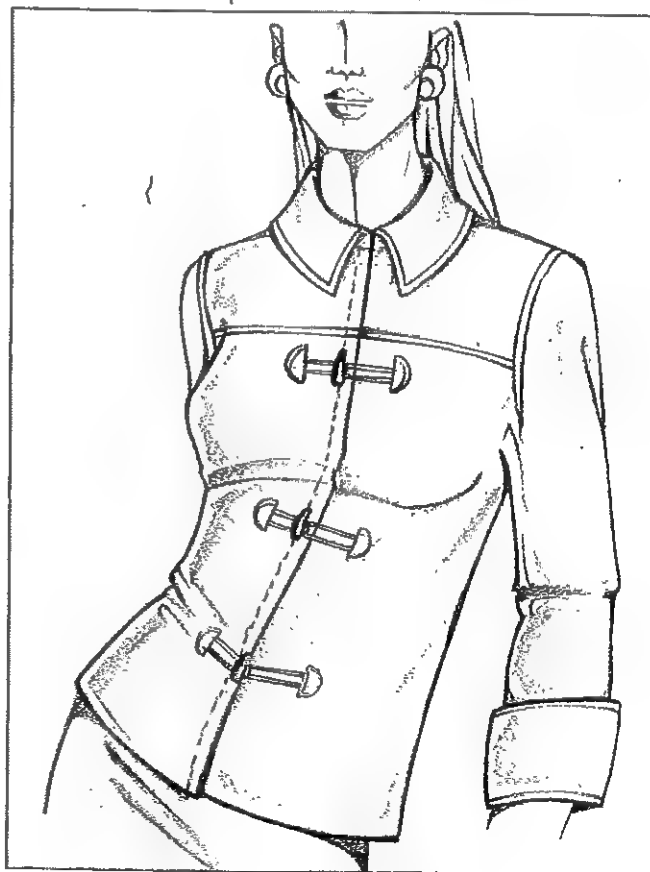
Square across and up from point A.
 $A-B = 1/2$ neck circ.
 $B-B_1 =$ Equal measure to button stand
 $A-C = 9$ cm (not a fixed measurement)
 $A-C_1 = 3$ cm
 $C_1-C_2 = 2$ cm
 $C_2-C = 4$ cm

COLLO CAMICIA con SOLINO INTERO

- A-B = $1/2$ c. collo
- B-B₁ = Misura uguale al sormonto
- A-C = 9 cm (misura regolabile)
- A-A₁ = 2 cm di scarto
- A₁-A₂ = 3 cm (misura per linea di piegatura)
- B-D = 3 cm (misura solino)
- B₁-B₂ = Alzare 1 cm
- B-C₁ = 11 cm in squadra alla linea B₂-B
- C₁-C₂ = Spostare a destra 2-3 cm

COLLO BURBERRY

- A-B = $1/2$ c. collo - 0,5 cm
- A-A₁ = Abbassare 4 cm e unire al punto B
- A-C = 7 cm (misura regolabile)
- B-B₁ = 3 cm per il solino del collo. Unire al punto C
- B₁-B₂ = Misura uguale al sormonto
- A-A₂ = Alzare 4 cm e unire al punto B
- A₂-D = Misura uguale ad A-C
- B-D₁ = Alzare 9 cm in squadra alla linea A₂-B
- D₁-D₂ = Spostare a destra 1 cm (misura regolabile) e unire i punti D₂-B e D-D₂



COLLO CAMICIA per SMOKING

- A-B = $1/2$ c. collo
- B-B₁ = Misura uguale al sormonto
- A-C = 8 cm (misura regolabile)
- C-C₁ = Misura uguale ad A-B
- A-A₁ = Alzare 4 cm
- A-D = Misura scollatura dietro
- D-D₁ = Alzare 4 cm, spostare a destra 3 cm e alzare 1 cm
- C₁-C₂ = Spostare a sinistra 3 cm e unire al punto B
- B₁-B₂ = Alzare 1 cm in parallelo alla retta C₂-B e alzare 2,5 cm fino a B₂



A-B = 1/2 neck circ.

A-C = 9 cm (not a fixed measurement)

$$A-A_1 = 2 \text{ cm}$$
$$A_1 - A_2 = 3 \text{ cm (break line)}$$
$$B-D = 3 \text{ cm}$$

$B_1 - B_2 = \text{Square up } 1 \text{ cm}$

$B-C_1 = 11$ cm on square to B_2-B line

C1-C2 = Move right 2-3 cm



A-B = 1/2 neck circ. - 0,5 cm

A-A₁ = Move down 4 cm and join to point B with a curve

A-C = 7 cm (not a fixed measurement)

$B-B_1 = 3$ cm square down from line A_1-B , connect point B_1 to C

$B_1 - B_2$ = Equal measurement to button stand

A-A₂ = Move up 4 cm and join to point B with a curve

A_2-D = Equal measurement to line A-C

B-D₁ = Square up 9 cm from line A₂-B line

D_1 - D_2 = Move right 1 cm (not a fixed measurement). Connect points D_2 -B and D_1 - D_2



A-B = 1/2 neck circ.

B-B₁ = Equal measurement to button stand

A-C = 8 cm (not a fixed measurement)

C-C₁ = Equal measurement of line A-B

$A-A_1$ = Move up 4 cm

A-D = Back neckline measurement

$D-D_1$ = Square up 4 cm, square right 3 cm and square up 1 cm

C₁-C₂ = Move left 3 cm and join to point B

B_1-B_2 = Square up 1 cm and move up 2,5 cm (see diagram)



LA MANICA BASE

Per tutti i modelli di manica si fa riferimento alla manica base che verrà trattata stabilendo innanzitutto l'efficienza del rapporto tra la manica e il corpetto.

Prima di iniziare la manica è importante misurare accuratamente l'incavo poiché l'efficienza implica una maggiorazione di alcuni centimetri della circonferenza dell'incavo rispetto alla taglia considerata. Per inserire correttamente la manica nell'incavo, con le sue lentezze e i suoi appiombi, la manica deve riportare una misura da 4 a 3 cm superiore rispetto all'incavo. Questi centimetri vengono suddivisi: nel colmo manica (da tacca a tacca), da $0,5$ a $1,5$ cm tanto sul davanti che sul dietro e, nella restante parte del giro, $0,5$ cm nella parte anteriore e $0,75$ nella parte posteriore dello stesso.

Per realizzare una manica di stile particolare o di differente fantasia, si deve sempre mantenere la manica base tarata come sopra indicato e quindi sviluppare i vari tagli, arricciature o pieghe come illustrato nelle pagine seguenti.

Angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = $1/2$ Tg. - 1 cm

C = $1/2$ di A-B

A-D = $1/10$ Tg. + 0,5

A-E = $1/10$ statura

B-E₁ = Parallela di A - E

Tracciare le rette orizzontali e unire i punti D-B₁, E-E₁.

C-C₁ = Perpendicolare a E-E₁

E-F = Riportare la misura dei punti I-C₁ + 0,5 cm, solo se necessario (corpetto dietro)

E₁-F₁ = Riportare la misura dei punti M₂-C₂ + 0,5 cm, regolabile (corpetto davanti)

E-M = Alzare 5 cm

M-N = Spostare a sinistra 1 cm

E₁-M₁ = Alzare 5 cm

B₁-B₂ = Spostare a sinistra 3,5 cm

D-D₁ = Spostare a destra 3 cm e con il curvilinee disegnare il colmo manica unendo i punti D₁-C-B₂, B₂-M₁-F₁ e D₁-N-F (giro manica). Dal punto C sulla linea del colmo manica misurare 10 cm e segnare 2 tacche per la parte dietro, mentre per la parte davanti dal punto C misurare 10,3 cm e segnare una tacca

C-H = Lunghezza Gomito

C-I = Lunghezza Manica

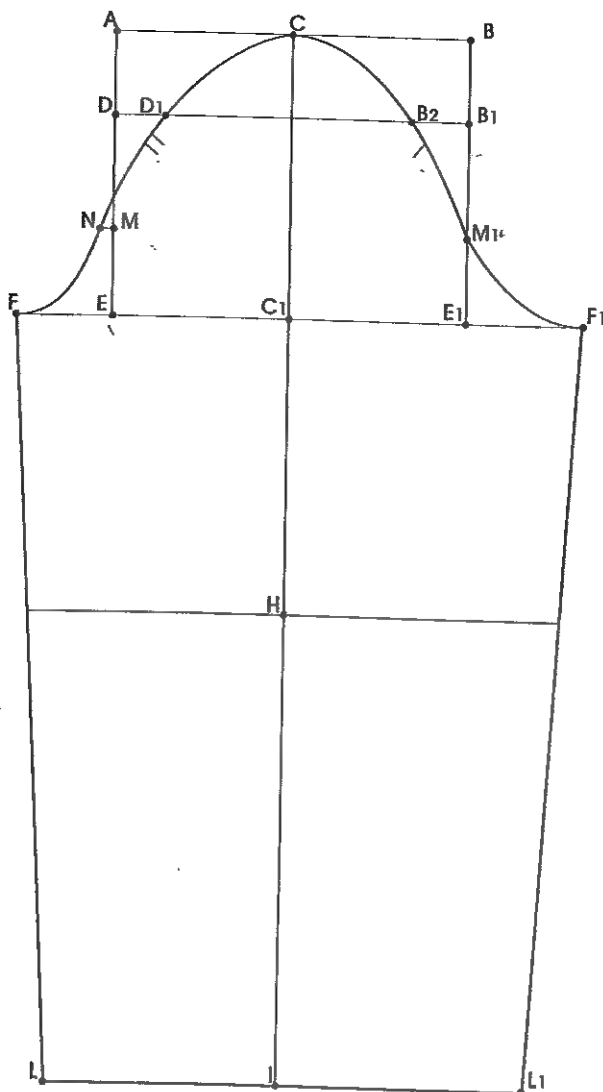
I-L = Vedi misure C₁- F - 2,5 cm

I-L₁ = Vedi misure C₁- F₁ - 2,5 cm

Unire i punti L-F, L₁-F₁.

Note: attraverso le tecniche illustrate nel grafico si può regolare a piacere la lentezza in base al tipo di tessuto utilizzato; le lentezze non sono misure fisse ma variano sia in funzione del tessuto sia della linea della manica. La misura del fondo della manica varia in base al tipo di modello o al volume della stessa.

SCALA 1/4



BASIC SLEEVE FOUNDATION

The sleeve foundation is based upon the basic bodice, whose armhole circ. must be accurately taken. In order to ensure a perfect fit of the sleeve, and at the same time to ease movements, it is necessary to add 3-5 cm to the armhole circ. Begin with top left corner of the square. This is point A.

A-B = $1/2$ size - 1 cm

C = $1/2$ of A-B

A-D = $1/10$ size + 0,5 cm

A-E = $1/10$ height

B-E1 = Parallel to A-E

Copy measurements from the opposite side and connect points B1-D, E-E1.

C-C1 = Square down from point C up to line E-E1

E-F = Equal measurement of line I-C1 + 0,5 cm only if it is necessary (from back bodice)

E1-F1 = Equal measurement of line M2-C2 + 0,5 cm (from front bodice) not a fixed measurement

E-M = Move up 5 cm

M-N = Square left 1 cm

E1-M1 = Move up 5 cm

B1-B2 = Move left 3,5 cm

D-D1 = Move right 3 cm and use a curve to draw the sleeve cap. Connect points C-D1-B2, B2-M1-F1, D1-N-F (armhole). From point C measure down the back of sleeve cap 10 cm and mark two notches. From point C measure down the front of sleeve cap 10,3 cm and mark one notch

C-H = Elbow length

C-I = Sleeve length

I-L = Square left from point I the same measurement as line C1-F - 2,5 cm

I-L1 = Square right from point I the same measurement as line C1-F - 2,5 cm. Connect points L-F, L1-F1

Note: sleeve ease may change according to fabrics and sleeve styleline as it happens to wrist width.

MANICA con RIPRESA al GOMITO

Per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica base lunga.

L-L₁ = 22 cm (circ. polso)

H-H₁ = Spostare a sinistra 4 cm

I-M = Spostare a sinistra 1 cm. Spostare di altri 4 cm per la ripresa e unire con il punto H₁

L-L₁ = Aggiungere 2 cm sia a destra che a sinistra e unire alla linea del gomito

Ricopiare la parte in rosso, chiudere la ripresa del polso e disegnare quella del gomito (come da grafico).

SLEEVE with ELBOW DART

Use the basic sleeve to draft this pattern.

L-L₁ = 22 cm (wrist circ.)

H-H₁ = Move left 4 cm

I-M = Move left 1 cm and then 4 cm for the dart. Join to point H₁

L-L₁ = Add to the left and right side 2 cm and join to the elbow line

Copy the red part, close the wrist dart and draw the elbow dart (see diagram).

MANICA a PALLONCINO

Per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica base corta.

C-I = Lunghezza manica 23 cm (misura regolabile)

I-L = Misura uguale a C₁-F - 1,2 cm (1/2 circ. braccio). Misura regolabile

I-L₁ = Misura uguale a C₁-F₁ - 1,2 cm (1/2 circ. braccio). Misura regolabile. Tagliare la manica lungo C-I e aprire di 6 cm per parte

C-C₂ = Alzare di 4 o 6 cm e disegnare il nuovo colmo manica

Polsino:

A-B = Circonferenza braccio + Vest.

A-C = 8 cm (misura regolabile)

D = 1/2 di A-C altezza polsino (misura regolabile)

Note: la manica viene arricciata sul colmo riportando la misura del giro manica e sul fondo riportando la misura del polsino.

PUFFED SLEEVE

Trace a short sleeve.

C-I = Sleeve length 23 cm (not a fixed measurement)

I-L = Equal measure to C₁-F - 1,2 cm (1/2 bicep circ., not a fixed measurement) connect to F

I-L₁ = Equal measure to C₁-F₁ - 1,2 cm (1/2 bicep circ., not a fixed measurement). Cut down line C-I and open 6 cm per side, thus adding extra depth to sleeve cap and hem.

C-C₂ = Move up 4-6 cm (see diagram) and draw the new sleeve cap (this creates the puff)

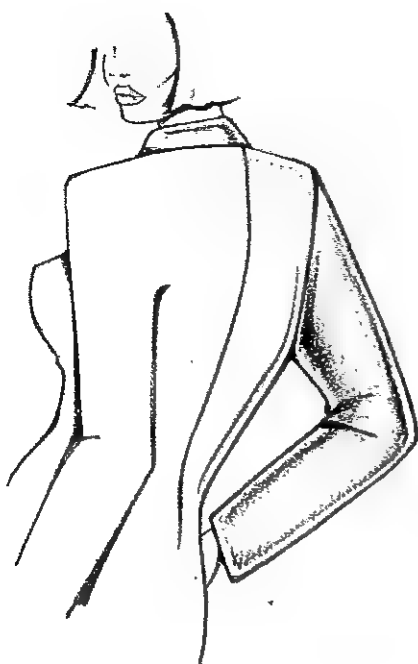
Narrowband:

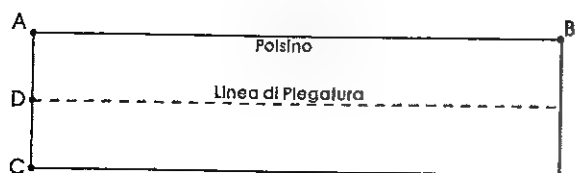
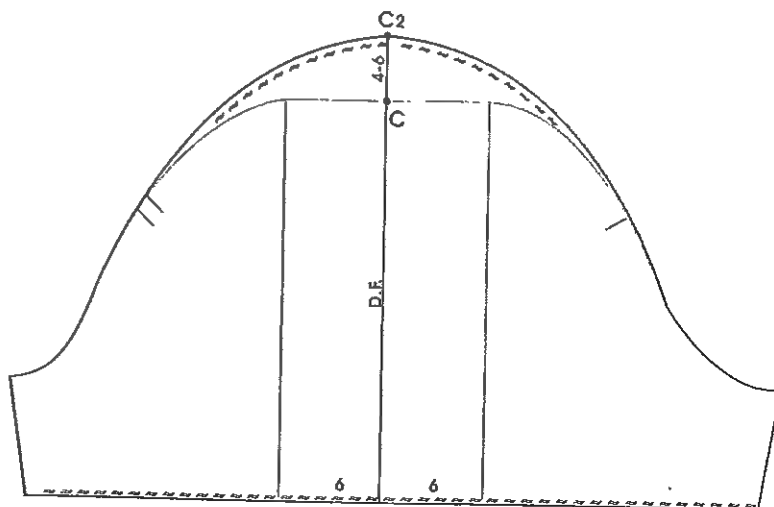
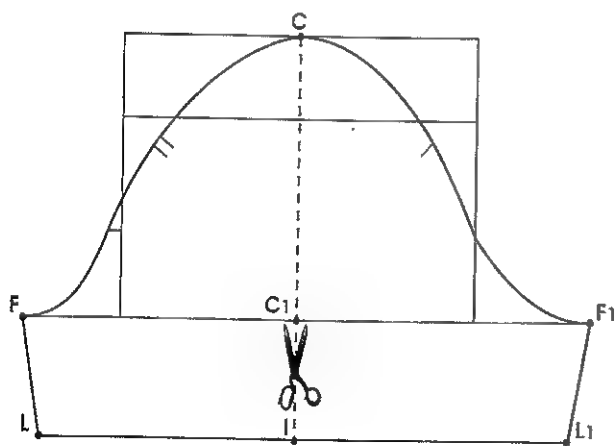
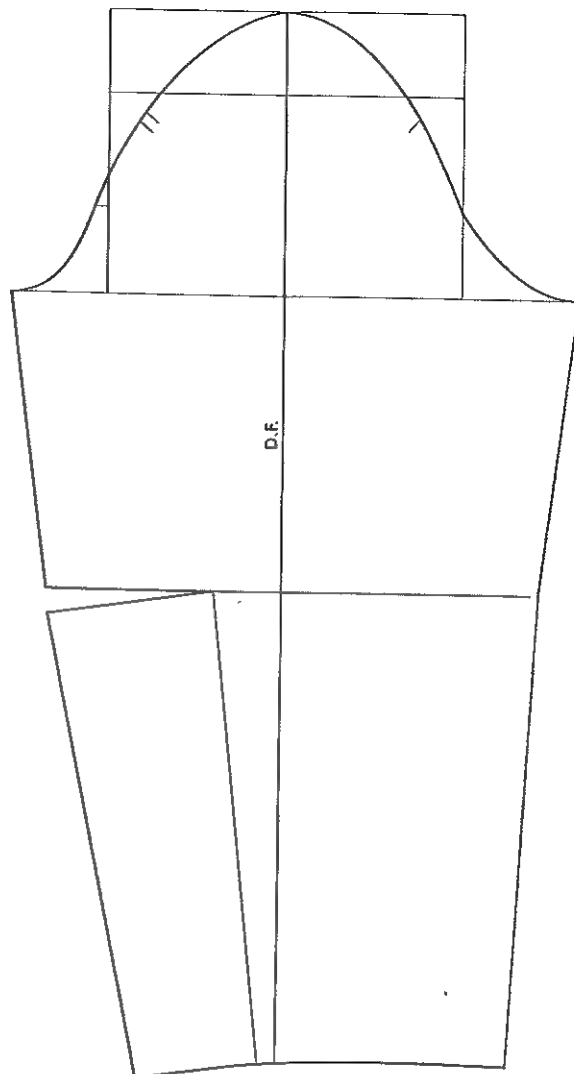
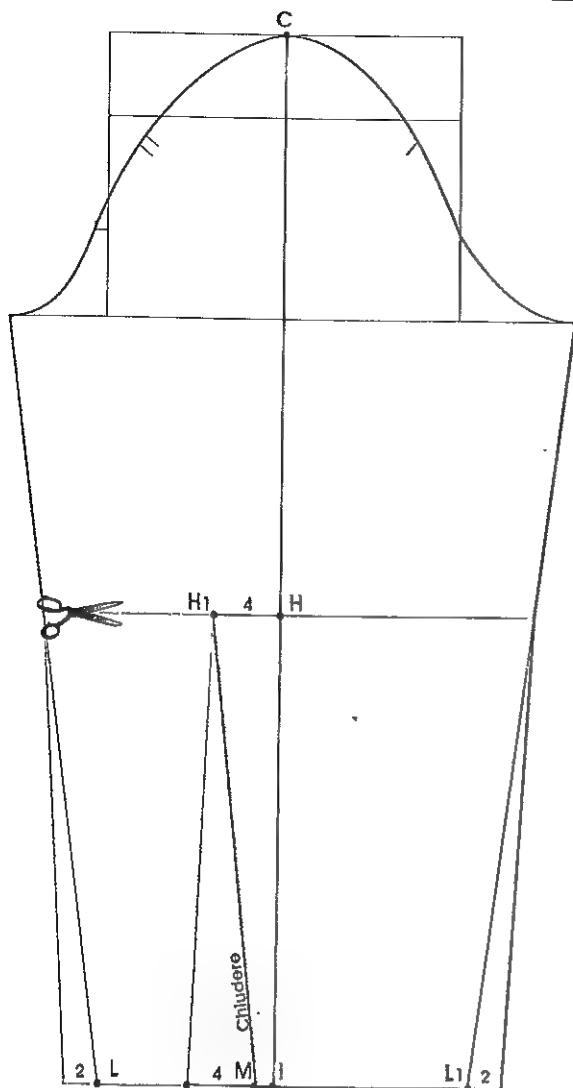
A-B = Bicep circ. + ease allowance

A-C = 8 cm (not a fixed measurement)

D = 1/2 to A-C cuff width (not a fixed measurement)

Note: puff sleeves have fullness added either at the hemline or at the capline or at both. The added fullness is brought in gathers to the original measure of hem and cap.





SCALA 1/4



MANICA con POLSINO

Per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica base lunga.

- C-I = Lunghezza manica - $1/2$ altezza polso
- L-L₁ = Circonferenza polso + 2 + 6 cm per le pieghe o arricciatura
- I-P = $1/3$ di I-L. Per la posizione del fessino tracciare una retta verticale di 7-10 cm (misura regolabile) a partire da P
- I-P₁ = Spostare a sinistra 2 cm (prima piega)
- I-P₃ = Spostare a destra 8 cm e suddividere in 4 parti uguali (2 cm ciascuna): alternare profondità piega e spazio piega

Polsino:

- A-B = Circ. polso + 2 cm
- A-A₁ = 10 cm
- C = $1/2$ di A-A₁. Disegnare la linea di piegatura del tessuto (come da grafico)

Fessino:

- A-B = 10 cm
- B-B₁ = 5 cm
- C = $1/2$ di B-B₁
- C-C₁ = Parallela di A-B
- B₁-D = 9 cm
- C₂ = $1/2$ di A-C₁. Alzare di 1 cm e unire i punti come da grafico

CUFFED SLEEVE

Trace the basic sleeve.

- C-I = Sleeve length minus half of width cuff
- L-L₁ = Wrist circ. + 6 cm for fullness around cuff
- I-P = $1/3$ of I-L and move up 7-10 cm (not a fixed measurement)
- I-P₁ = Move left 2 cm: first pleat
- I-P₃ = Move right 8 cm and divide by 4 so as to have 2 cm for each pleat and pleat space (see diagram)

Cuff:

- A-B = Wrist circ. + 2 cm for button stand
- A-A₁ = 10 cm
- C = $1/2$ of A-A₁ fold line (see diagram)

Placket:

- A-B = 10 cm
- B-B₁ = 5 cm
- C = $1/2$ of B-B₁
- C-C₁ = Square up same length as A-B. Connect to A
- B₁-D = 9 cm
- C₂ = $1/2$ of A-C₁ move up 1 cm join point to A and D

MANICA a SBUFFO

Per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica base lunga.

- H-H₁ = Abbassare 3 cm la misura del gomito per ottenere la linea H₂-H₃
- I₁-I₂ = Dal punto I spostare sia a sinistra che a destra 3 cm e unire al punto H₁
- L-L₂ = Spostare a sinistra 3 cm e unire al punto H₂
- L₁-L₃ = Spostare a destra 3 cm e unire al punto H₃
- Tagliare dal punto C al punto H₁, chiudere la ripresa unendo i punti I₁-I₂ e aprire la parte del colmo manica.
- C-C₁ = Alzare 4-6 cm e disegnare il nuovo colmo manica (come da grafico)

LEG-of-MUTTON SLEEVE

Use the basic sleeve.

- H-H₁ = Square down 3 cm from the elbow level to obtain H₂-H₃ line
- I₁-I₂ = From point I move left and right 3 cm and join to point H₁
- L-L₂ = Move left 3 cm and join to point H₂
- L₁-L₃ = Move right 3 cm and join to point H₃
- Cut line from point C to point H₁, close the dart by connecting points I₁-I₂. Spread the sleeve cap.
- C-C₁ = Move up 4-6 cm and draw the new sleeve cap (see diagram)

MANICA a CAMPANA o MEZZA RUOTA e a RUOTA INTERA

Per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica base corta.

C-I = Lunghezza manica 24 cm (misura regolabile)

I-L = Misura uguale a C₁-F - 1,2 cm

I-L₁ = Misura uguale a C₁-F₁ - 1,2 cm

Suddividere i tagli in misure uguali, tagliare la manica e disporre il cartamodello come da grafico.

Note: per la ruota intera utilizzare lo stesso cartamodello appoggiando la manica come da grafico.

HALF and FULL CIRCLE SLEEVE

Use the short basic sleeve.

C-I = Sleeve length 24 cm (not a fixed measurement)

I-L = Same measurement as C₁-F - 1,2 cm. Connect L to F

I-L₁ = Same measurement as C₁-F₁ - 1,2 cm. Connect L₁ to F₁

Draw the slash lines cut and spread (see diagram).

Note: use the same pattern to construct a full circle sleeve. Place the piece of the sleeve pattern as shown on diagram.

MANICA CON FONDO AMPIO

Per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica base lunga.

C-H₁ = Lunghezza gomito + 3 cm

L-L₁ = Misura uguale a H₂-H₃

Suddividere i tagli in parti uguali (come da grafico), ricopiare la parte disegnata in rosso, tagliare e aprire. La misura del fondo manica può variare in funzione del volume che si vuole ottenere. La manica può essere tagliata con il dritto filo sul tessuto in sbieco.

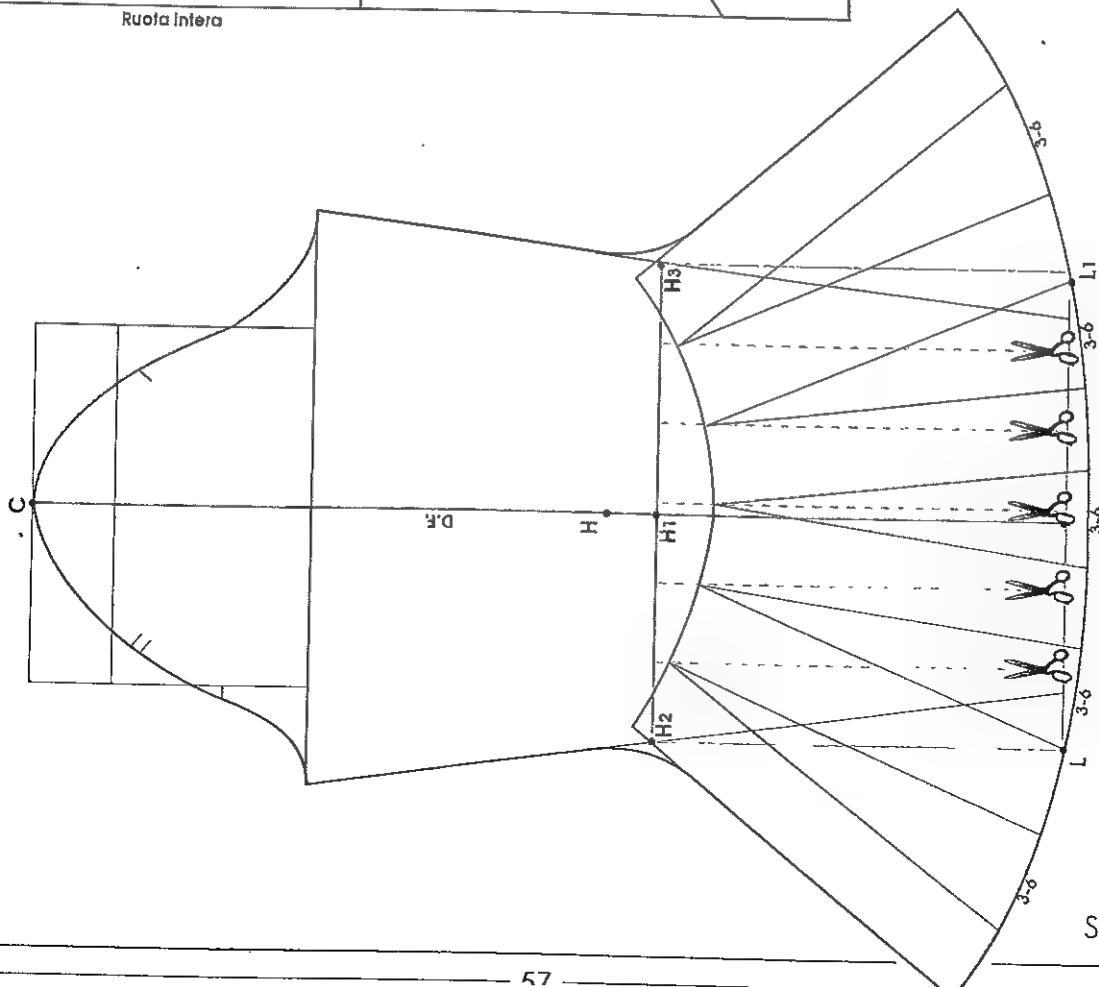
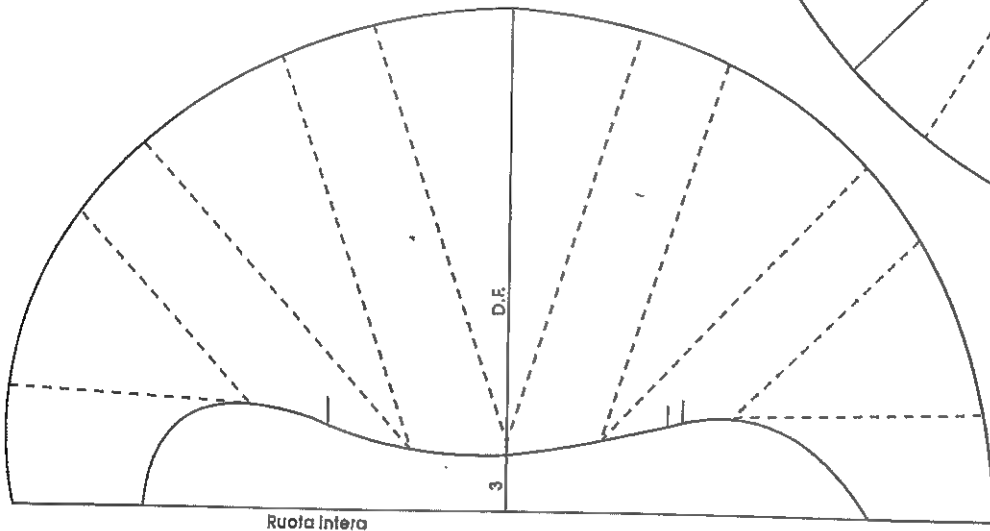
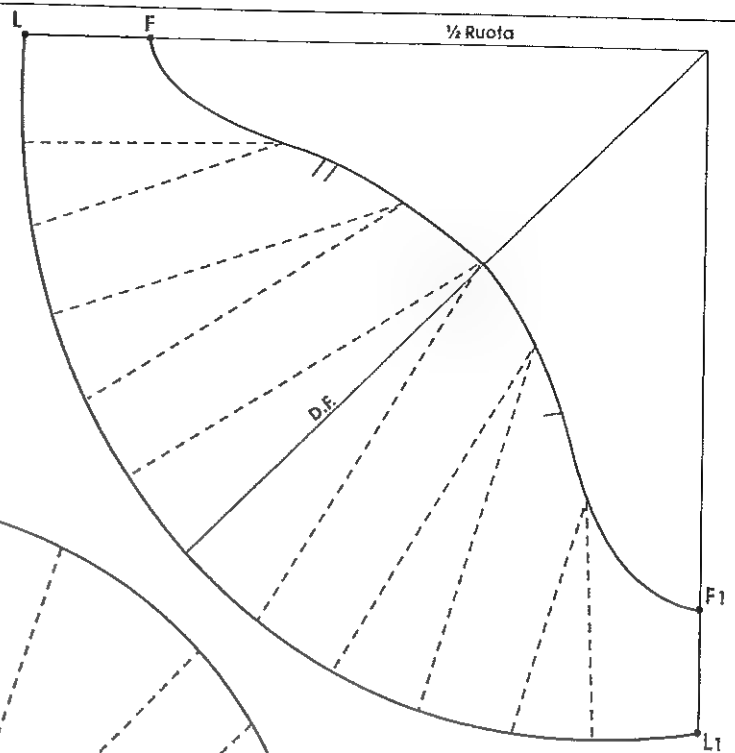
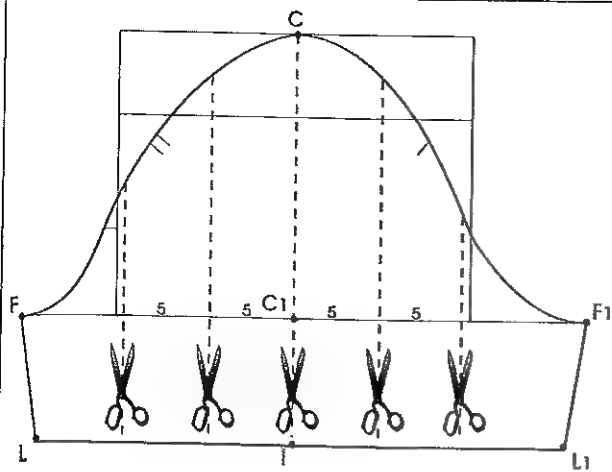
FLARED SLEEVE

Use the long basic sleeve to draft this sleeve.

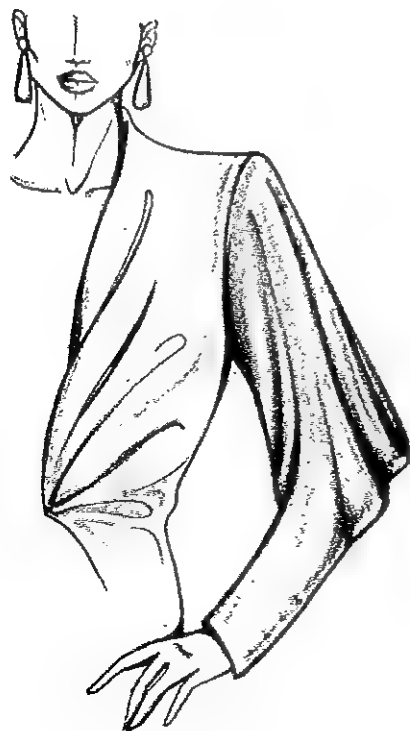
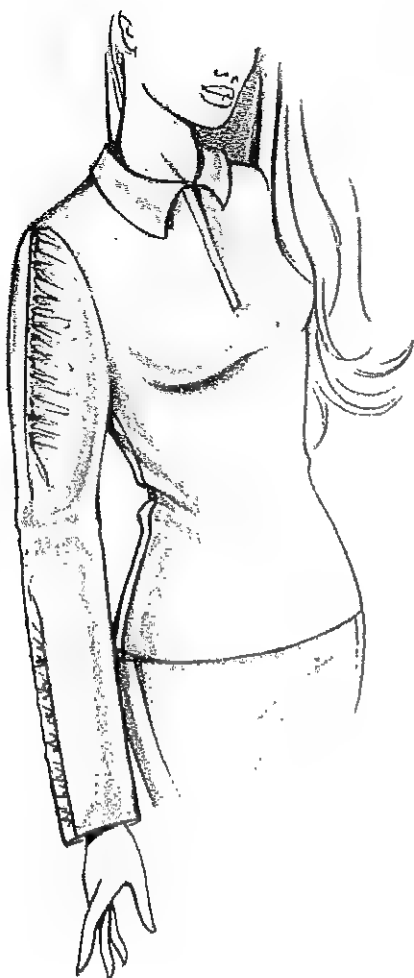
C-H₁ = Elbow length + 3 cm

L-L₁ = Same measurement as H₂-H₃

Draw the slash lines (see diagram). Copy the red side, cut slash lines to, not through, cap. Place and spread desired amount and trace all around.



SCALA 1/4



MANICA ASIMMETRICA

Per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica base lunga.

L-L₁ = Circ. polso + Vest.

C-C₂ = Abbassare 20-24 cm (Linea Taglio)

I-I₁ = Alzare 12-16 cm (Linea Taglio)

Disegnare i tagli in misure uguali con un'apertura di 2-3 cm. L'arricciatura è nella parte superiore del davanti e in quella inferiore del dietro (come da grafico).

ASYMMETRICAL SLEEVE

Trace the basic long sleeve.

L-L₁ = Wrist circ. + ease allowance

C-C₂ = Square down 20-24 cm (slash line)

I-I₁ = Square up 12-16 cm (slash line)

Draw the slash line dividing the line with equal measurements.

MANICA FANTASIA a CAPPuccio

Per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica base lunga.

L-L₁ = 22 cm, circ. polso (misura regolabile)

H-H₁ = Abbassare 3 cm la misura del gomito e tracciare la linea H₂-H₃

I-I₂ = Dal punto I spostare sia a sinistra che a destra 2 cm e unire al punto H₁

L-L₂ = Dal punto L spostare verso sinistra 2 cm e unire al punto H₂

L₁-L₃ = Dal punto L₁ spostare verso destra 2 cm e unire al punto H₃

F-F₂ = Abbassare 3 cm

F₁-F₃ = Abbassare 3 cm

O-O₁ = Dal punto H₁ abbassare 6 cm e unire i punti N-H₁, M-H₁, F₂-O, F₃-O₁. Tagliare sulle linee tratteggiate, piazzare il cartamodello ed aprire i tagli di 9 cm per le pieghe e di 14 cm per il drappeggio

Note: piazzare il cartamodello con il dritto filo sul tessuto in sbieco.

COWL SLEEVE

Trace the basic long sleeve.

L-L₁ = 22 cm wrist circ. (not a fixed measurement)

H-H₁ = Move down from point H 3 cm and square left and right the line H₂-H₃

I-I₂ = From point I move left and right 2 cm and join to point H

L-L₂ = From point L square left and join to point H₂

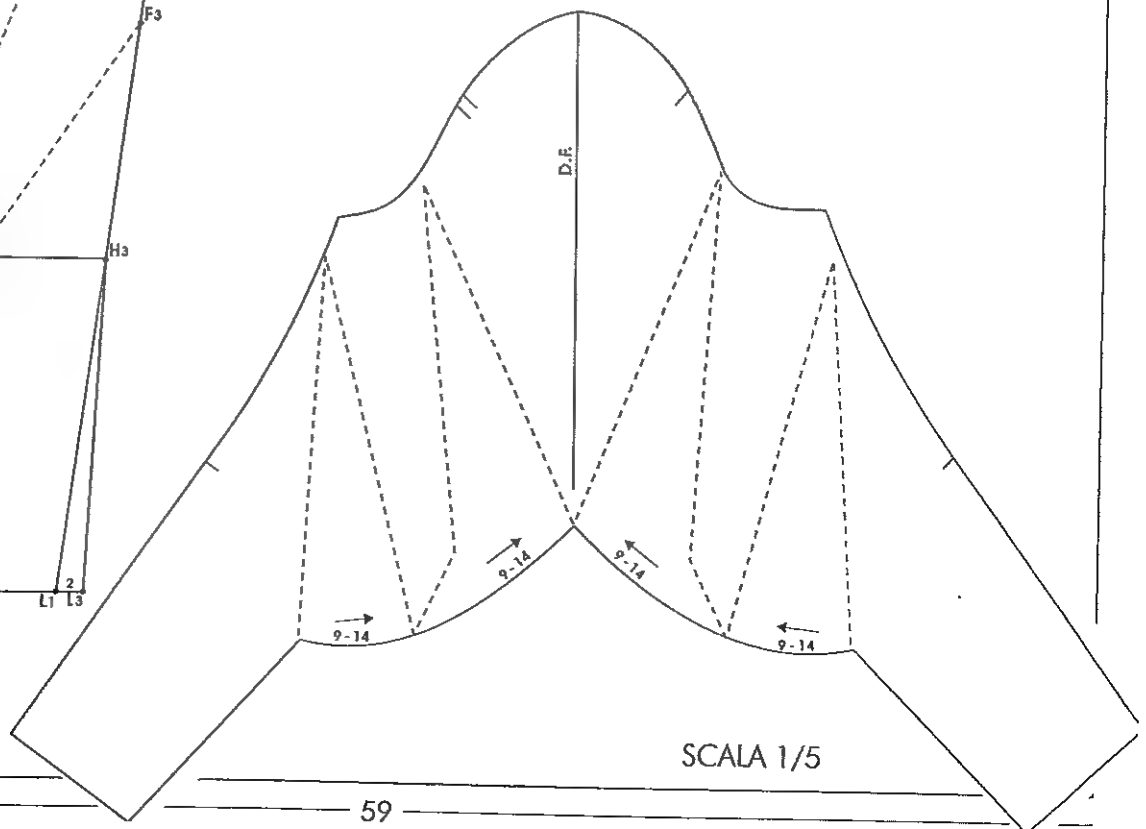
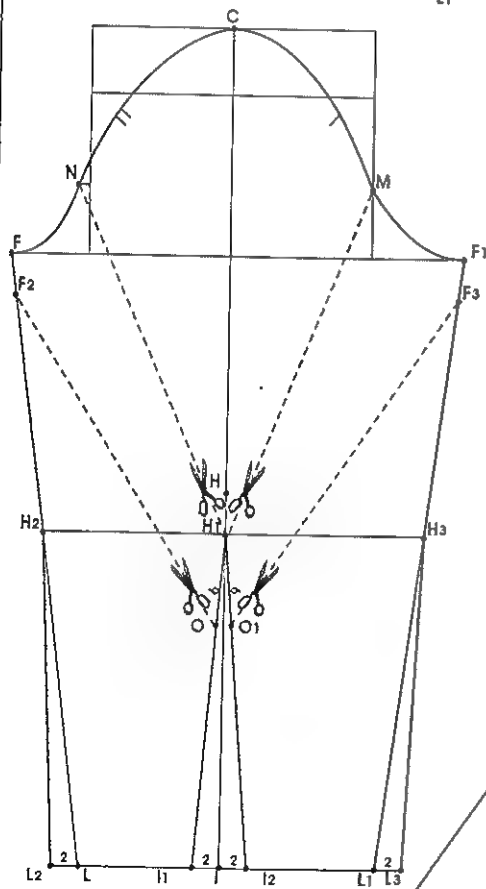
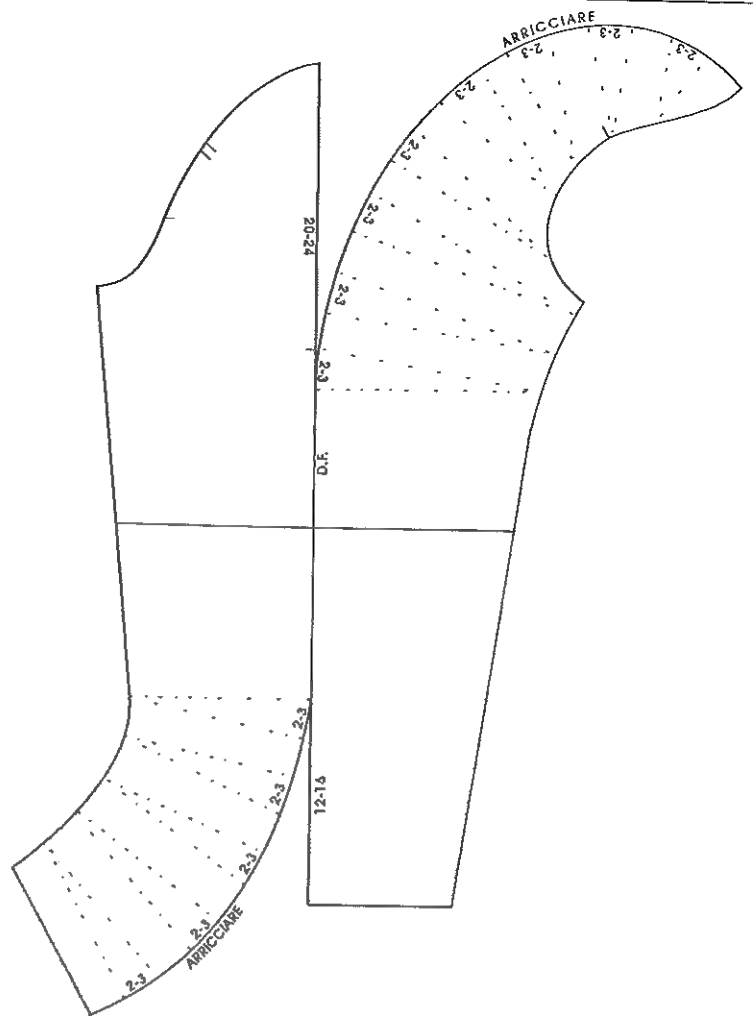
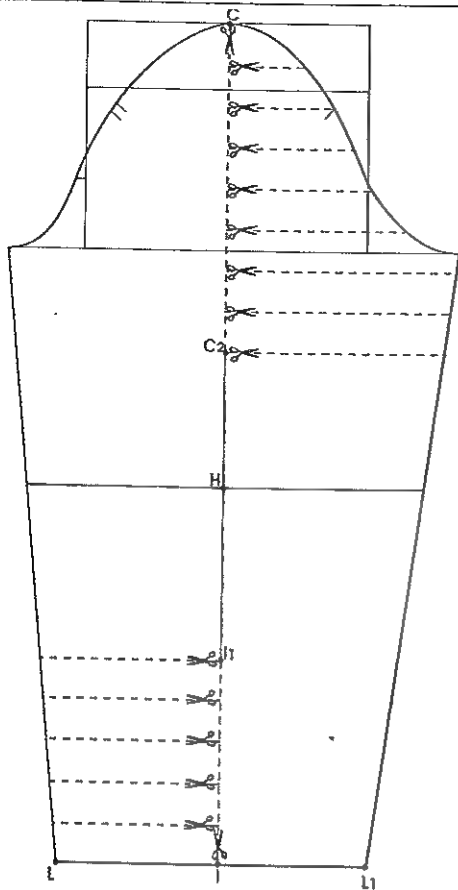
L₁-L₃ = From point L square left 2 cm and join to point H₃

F-F₂ = Move down 3 cm

F₁-F₃ = Move down 3 cm

O-O₁ = From point H₁ along the dart legs move down 6 cm and connect points N-H₁, M-H₁, F₂-O, F₃-O₁. Cut through broken lines, place the pattern as shown on diagram and spread 9 cm for pleats; 14 cm for draped cowl.

Note: draw bias grainline.



SCALA 1/5

MANICA a FORMA di TULIPANO

Per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica base corta.
 C-I = Lunghezza manica 23 cm (misura regolabile)

L-L₁ = Misura circ. braccio + Vest.

Suddividere i tagli in parti uguali (come da grafico), ricopiare la parte disegnata in rosso, tagliare e aprire.

Per la trasformazione delle pieghe disegnare un semicerchio con la misura di $\frac{1}{3}$ circ. braccio + 8 cm per l'arricciatura (misura regolabile).

Posizionare il cartamodello con l'apertura dei tagli come da grafico.
 Polsino:

A-B = Circ. braccio + Vest.

C = $\frac{1}{2}$ A-B

C-C₁ = 6 cm grandezza polsino (misura regolabile)

TULIP SHAPED SLEEVE

Trace short sleeve.

C-I = Sleeve length 23 cm (not a fixed measurement)

L-L₁ = Bicep measurement + ease allowance

Divide into six parts (see diagram); copy the red side, cut and spread. Draw a semicircle with the curve.

Draw the half of a circle, with $\frac{1}{3}$ measurement of bicep + 8 cm for gathers (not a fixed measurement)

Place the pattern as shown on diagram.

Narrowband:

A-B = Bicep + ease allowance

C = $\frac{1}{2}$ of A-B

C-C₁ = 6 cm wrist width (not a fixed measurement)

MANICA FANTASIA con DRAPPEGGIO

Per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica a sbuffo senza la trasformazione.

P-P₁ = Dai punti L₂-L₃ accorciare 8-10 cm (misura regolabile)

C₁-C₂ = Abbassare 14 cm

C₃ = $\frac{1}{2}$ C₁-C₂. Disegnare il rombo i cui lati misurano 8 cm e disegnare i tagli divisi in parti uguali (come da grafico)

Per la trasformazione del modello tagliare lungo le linee tratteggiate. Aprire i tagli di 8 cm nel centro manica e di 4 cm tutti gli altri. Nella parte del rombo alzare di alcuni centimetri il colmo manica.

DRAPED SLEEVE

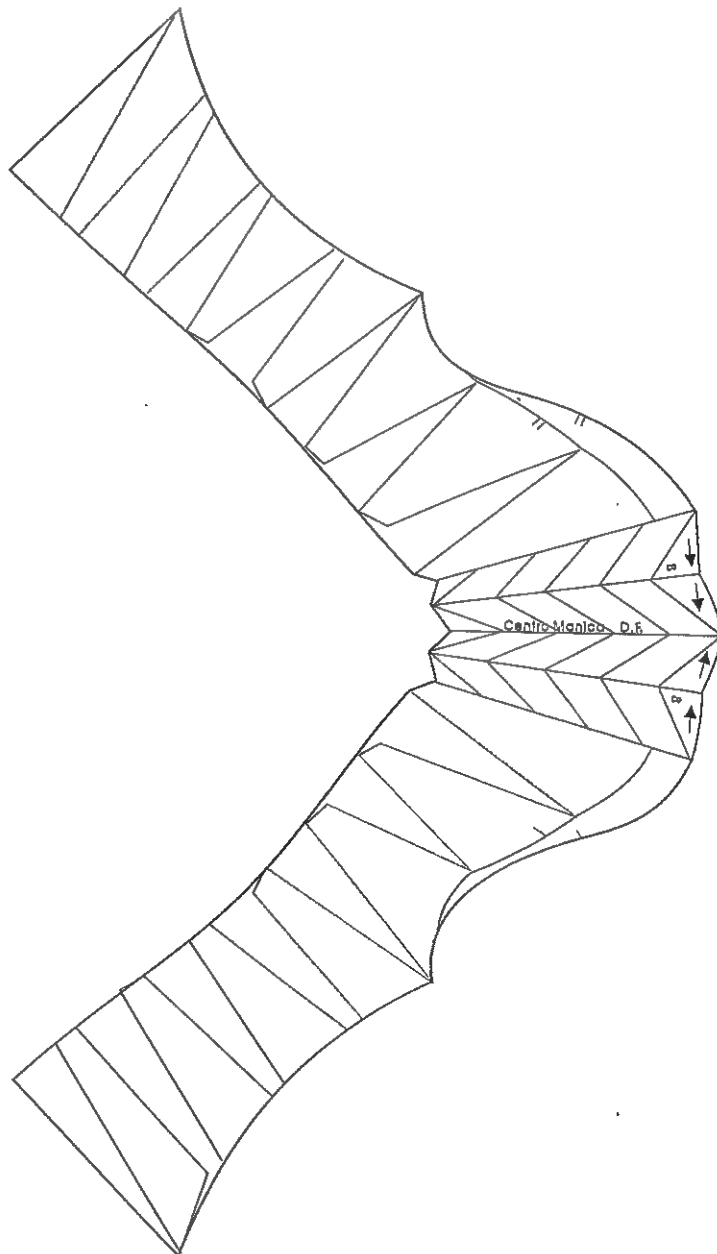
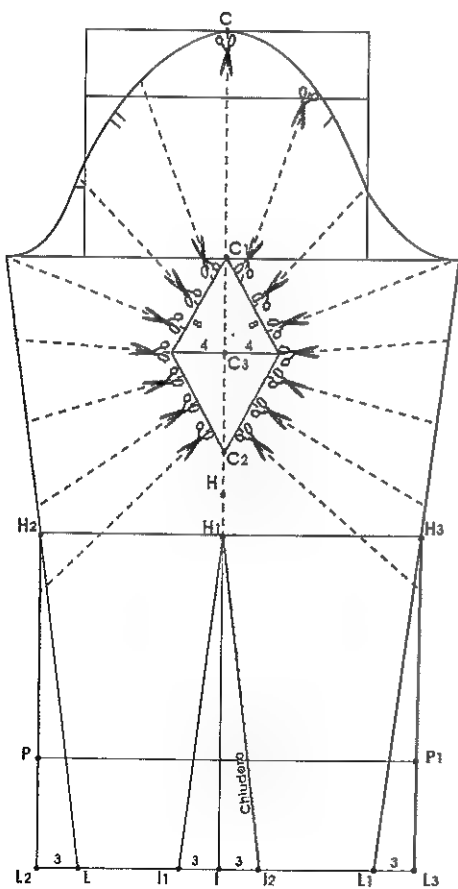
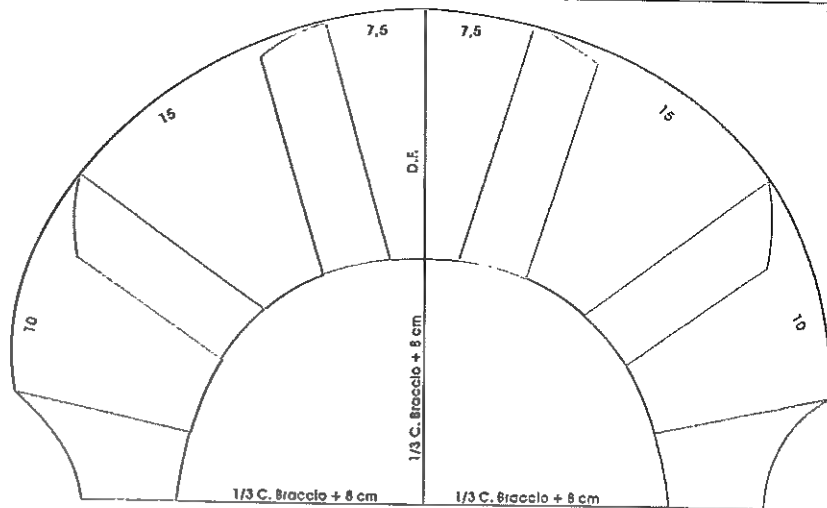
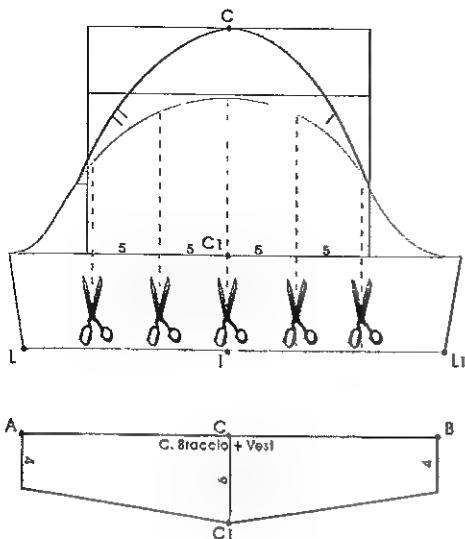
Trace leg-of-mutton sleeve without transformation.

P-P₁ = From points L₂-L₃ square up 8-10 cm (not fixed measurement)

C₁-C₂ = Move down 14 cm

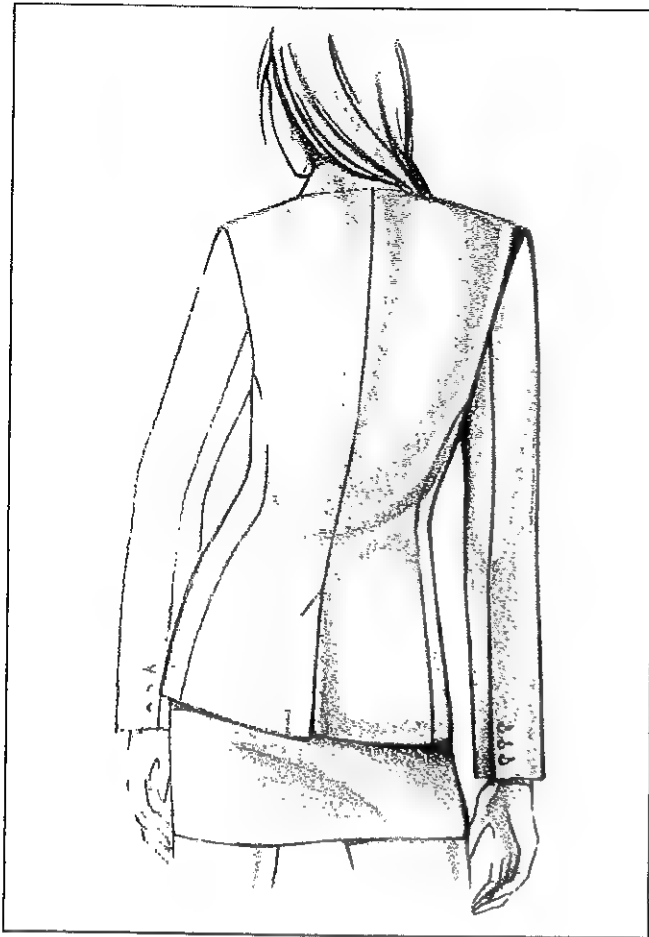
C₃ = $\frac{1}{2}$ of C₁-C₂. Draw a rhombus 8 cm each side

Cut all the way through sleeve cap on the center line to create the extra width for the box pleat. On all the other slash lines cut to the edge, not through (see diagram).



SCALA 1/5

MANICA STILE UOMO



Angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = $1/2$ Tg.

A-D = $1/10$ Tg. + 0,5 cm

A-E = $1/10$ Statura

A-H = Lunghezza Gomito

A-G = Lunghezza Manica

B-G₁ = Parallela di A-G

Tracciare le rette orizzontali unendo i punti D-B₁, E-E₁, H-H₁, G-G₁

C = $1/2$ A-B

C-E₂-I = Perpendicolare a G-G₁

D-D₁ = Spostare a destra 3 cm

D-D₂ = Abbassare di 3 cm

D₂-D₃ = Spostare a destra di 1 cm

B₁-B₂ = Spostare a sinistra di 3,5 cm

E₁-M = Alzare di 5 cm

M-N = Spostare a sinistra 0,5 cm

Con il curvilinee unire i punti C-D₁-D₃ (colmo manica dietro) e C-B₂-N (colmo manica davanti)

E₁-F = Spostare a destra 4 cm

E₁-M₁ = Alzare di 2,5 cm

M₁-M₂ = Spostare a destra 0,5 cm

Unire i punti N-M₂-F (giro manica)

H₁-H₂ = Spostare a destra 3,5 cm (misura regolabile)

I-P = Spostare a sinistra 3 cm, unire i punti D₃-H₂-P

G₁-L = Spostare a destra 4 cm e unire con il punto F

L-L₁ = Alzare di 2 cm e unire al punto P

H₁-O = Spostare a destra di 2,5 cm

Unire i punti F-O-L₁

D₃-C₁ = Spostare a destra di 6 cm

E₂-C₂ = Alzare di 2 cm

E₁-C₃ = Spostare a sinistra 4 cm

Con il curvilinee unire i punti C₁-C₂-C₃

H₂-O₁ = Spostare a destra 2 cm

P-P₁ = Spostare a destra 1,5 cm

Unire i punti C₁-O₁-P₁

G₁-I₁ = Spostare a sinistra 4 cm e alzare 1 cm

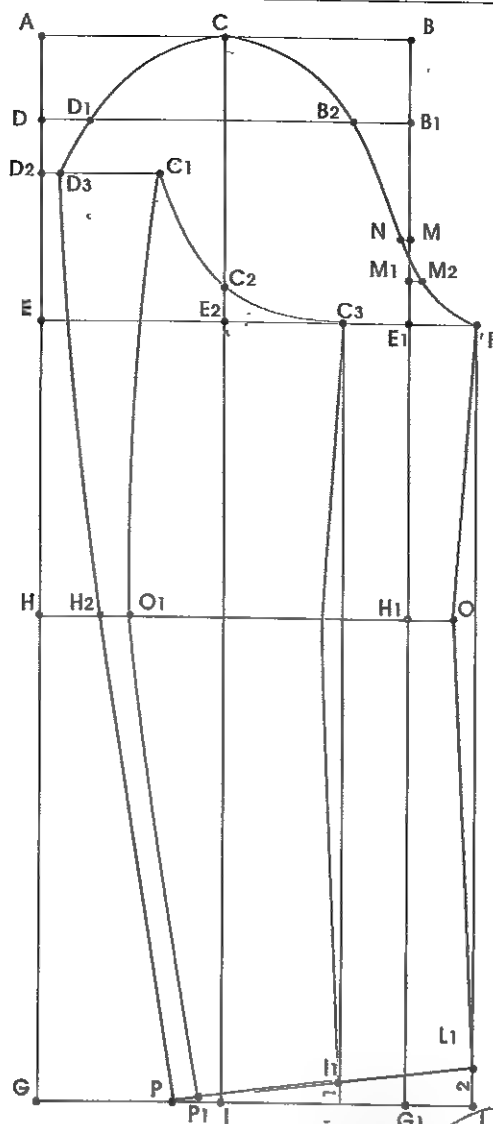
C₃-I₁ = Unire i punti e rientrare di 1 cm sulla linea del gomito

Sulla linea del colmo manica dal punto C (parte dietro) a 10,5 cm segnare due tacche.

Dal punto C (parte davanti) a 10,5 cm segnare una tacca.

Ricopiare la parte in rosso e separare i due pezzi.

Note: attraverso le tecniche illustrate nel grafico, si può regolare a piacere la lentezza in base al tipo di tessuto utilizzato. Le lentezze non sono misure fisse, ma variano sia in funzione del tessuto che della linea della manica. La misura del fondo manica invece varia in base al tipo di modello o al volume della stessa.



The BASIC TWO-PIECE SLEEVE

Square down and across from A.

A-B = 1/2 size

A-D = 1/10 size + 0,5

A-E = 1/10 body height

A-H = Elbow length

A-G = Sleeve length

B-G₁ = Parallel to A-G

Square across connecting points D-B₁, E-E₁, H-H₁, G-G₁.

C = 1/2 A-B

C-E₂-I = Square down from point C to line G-G₁

D-D₁ = Move right 3 cm

D-D₂ = Move down 3 cm

D₂-D₃ = Move right 1 cm

B₁-B₂ = Move left 3,5 cm

E₁-M = Move up 5 cm

M-N = Move left 0,5 cm

With a curve connect points C-D₁-D₃ (back sleeve cap), C-B₂-N (front sleeve cap).

E₁-F = Square left 4 cm

E₁-M₁ = Move up 2,5 cm

M₁-M₂ = Move right 0,5 cm

Connect points N-M₂-F (armhole).

H-H₂ = Move right 3,5 cm (not fixed measure)

I-P = Move left 3 cm, and connect points D₃-H₂-P

G₁-L = Move right 4 cm and join to point F

L-L₁ = Move up 2 cm and join to point P

H₁-O = Square right 2,5 cm

Connect points F-O-L₁.

D₃-C₁ = Square right 6 cm

E₂-C₂ = Move up 2 cm

E₁-C₃ = Move left 4 cm

With a curve connect points C₁-C₂-C₃.

H₂-O₁ = Move right 2 cm

P-P₁ = Move right 1,5 cm, connect points C₁-O₁-P₁

G₁-I₁ = Move left 4 cm and move up 1 cm

C₃-I₁ = Join points and move left 1 cm to elbow line

At the sleeve cap, from point C (back side) mark 2 notches with a distance 10,5 cm; from point C (front side) mark a notch 10,5 cm. Copy the red part and separate the two pieces of the pattern.



BASE della GONNA DIRITTA

DIETRO:

Angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = Livello bacino

A-C = Lunghezza gonna al ginocchio (misura regolabile)

A-A₁ = $1/4$ C.V. - 1 cm + 3 cm per la ripresa

A₁-A₂ = Alzare di 1 cm

B-B₁ = $1/4$ C.B. - 1 cm

C-C₁ = Misura uguale a B-B₁; con il curvilinee unire i punti A₂-B₁ e unire B₁ al punto C₁ (linea fianco)

Ripresa:

D = $1/2$ A-A₁

D-D₁ = Abbassare di 14 cm parallelamente ad A-B

E-E₁ = Dal punto D spostare sia a destra che a sinistra di 1,5 cm e unire al punto D₁; con il curvilinee unire E₁ al punto A₂

Spacco:

C-F = Spostare a sinistra di 4 cm

F-F₁ = Alzare 18 cm parallelamente a C-B (misura regolabile) e unire i punti come da grafico

DAVANTI:

Angolo retto a destra con vertice A.

A-B = Livello Bacino

A-C = Lunghezza gonna (come parte dietro)

A-A₃ = $1/4$ C.V. + 1 cm + 2 cm per la ripresa

A₃-A₄ = Alzare di 1 cm

B-B₂ = $1/4$ C.B. + 1 cm

C-C₂ = Misura uguale a B-B₂; con il curvilinee unire i punti A₄-B₂ e unire B₂ al punto C₂ (linea fianco)

Ripresa:

A-D = $1/10$ C.V. + 2 cm

D-D₁ = Abbassare di 10 cm parallelamente ad A-B

E-E₁ = Dal punto D spostare a destra e a sinistra di 1 cm; unire i punti E e E₁ al punto D₁

Cinturino:

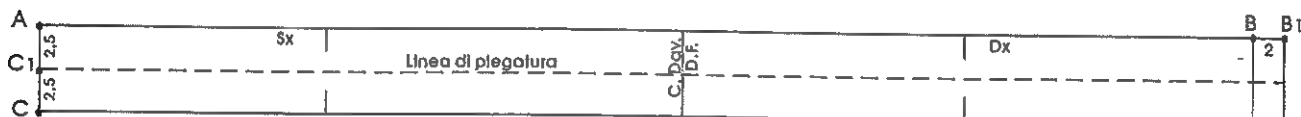
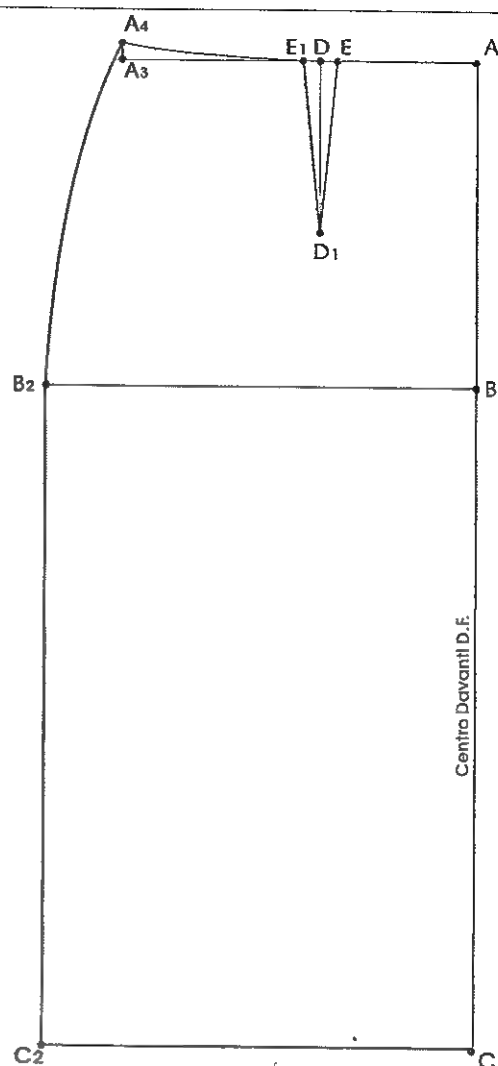
A-B = C.V.

B-B₁ = 2 cm per sormonto

A-C = 5 cm (misura regolabile)

A-C₁ = $1/2$ di A-C linea di piegatura (altezza cinturino)

Tessuto occorrente: h. 140 x 80



FRONT:

Square down and across from A.

A-B = Hip level

A-C = Skirt length until knee (not a fixed measurement)

$A-A_3 = 1/4$ waist circ. + 1 cm + 2 cm for dart

A_3-A_4 = Square up 1 cm

$$B-B_2 = 1/4 \text{ hip circ.} + 1 \text{ cm}$$

C-C₂ = Equal measure to B-B₂; use a curve to join points A₄-B₂ and point B₂ to C₂ (side seam)

Dart:

A-D = 1/10 waist circ. + 2 cm

$D-D_1$ = Square down 10 cm

E-E₁ = From point D move 1 cm each side ; join point E-E₁ to point D₁; using a curve, join point E₁ to A₄

Waistband:

A-B = Waist circ.

$B-B_1 = 2 \text{ cm button stand}$

$A-C = 5 \text{ cm}$ (not a fixed measurement)

$A-C_1 = 1/2$ of $A-C$ fold line

Required fabric length cm 140 x 80

BACK:

Square down and across from A.

A-B = Hip level

A-C = Skirt length until knee (not a fixed measurement)

A-A₁ = 1/4 waist circ. - 1 cm + 3 cm for the dart

$A_1 - A_2 = \text{Square up } 1 \text{ cm}$

$$B-B_1 = 1/4 \text{ hip circ} - 1 \text{ cm}$$

C-C₁ = Equal measure to B-B₁; using a curve join point A₂-B₁ and join point B₁ to point C₁ (side seam)

Dart:

$$D = 1/2 A - A_1$$

$D-D_1$ = Square down 14 cm

E-E₁ = From point D move 1,5 cm for each side and join to point D₁; using a curve join point E₁ to point A₂

Pleat:

C-F = Square left 4 cm for pleat depth

F-F1 = Square up 18 cm (not a fixed measurement) and connect points (see diagram)

GONNA a PORTAFOGLIO

Per questo modello disegnare la gonna base senza lo spacco dietro. Il grafico disegnato in rosso indica il lato destro del davanti (parte che sormonta).

DIETRO:

- A-C = Lunghezza gonna (5 cm sopra al ginocchio)
C₁ = Spostare a destra di 2 cm e unire al punto B₁

DAVANTI:

- A-C = Lunghezza gonna (5 cm sopra al ginocchio)
C₂ = Spostare a sinistra di 2 cm e unire al punto B₂
A-F = $\frac{2}{3}$ B-B₂
C-C₃ = Misura uguale a A-F + 1 cm. Unire il punto F con il punto C₃
F-F₁ = Spostare a sinistra di 2 cm
C₃-H = Spostare verso l'alto di 5-7 cm e unire al punto F₁
C₂-H₁ = Spostare a destra di 3 cm e unire al punto H

Cinturino:

- A-B = $\frac{1}{2}$ C.V.
B-B₁ = Misura uguale al sormonto della gonna - 2 cm (quelli della ripresa)
A-C = 5 cm
A-C₁ = $\frac{1}{2}$ di A-C linea di piegatura (altezza cinturino)

Tessuto occorrente: h. 140 x 80

WRAP SKIRT

Use the basic straight skirt without back pleat to draft this skirt. The red side is the front right part of the skirt.

BACK:

- A-C = Skirt length (+5 cm for over the knee)
C₁ = Square right 2 cm and join to point B₁

FRONT:

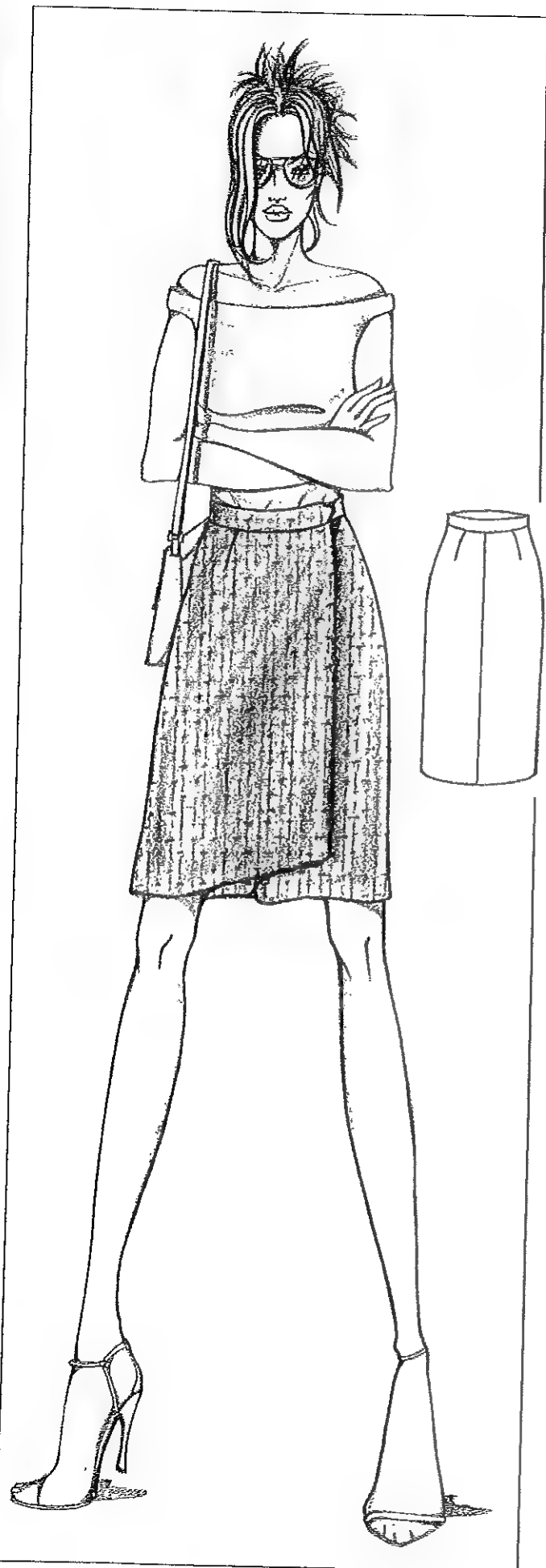
- A-C = Skirt length (+ 5 cm for over the knee)
C₂ = Square left 2 cm and join to point B₂
A-F = $\frac{2}{3}$ of B-B₂
C-C₃ = Equal measure to A-F + 1 cm. Join point F to point C₃
F-F₁ = Move left 2 cm
C₃-H = Square up 5-7 cm and join to point F₁
C₂-H₁ = Move right 3 cm and join to point H

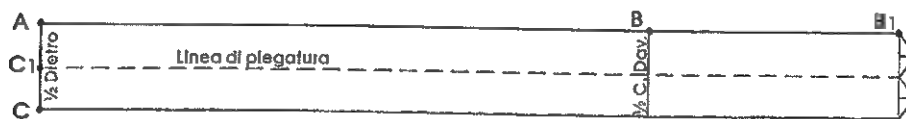
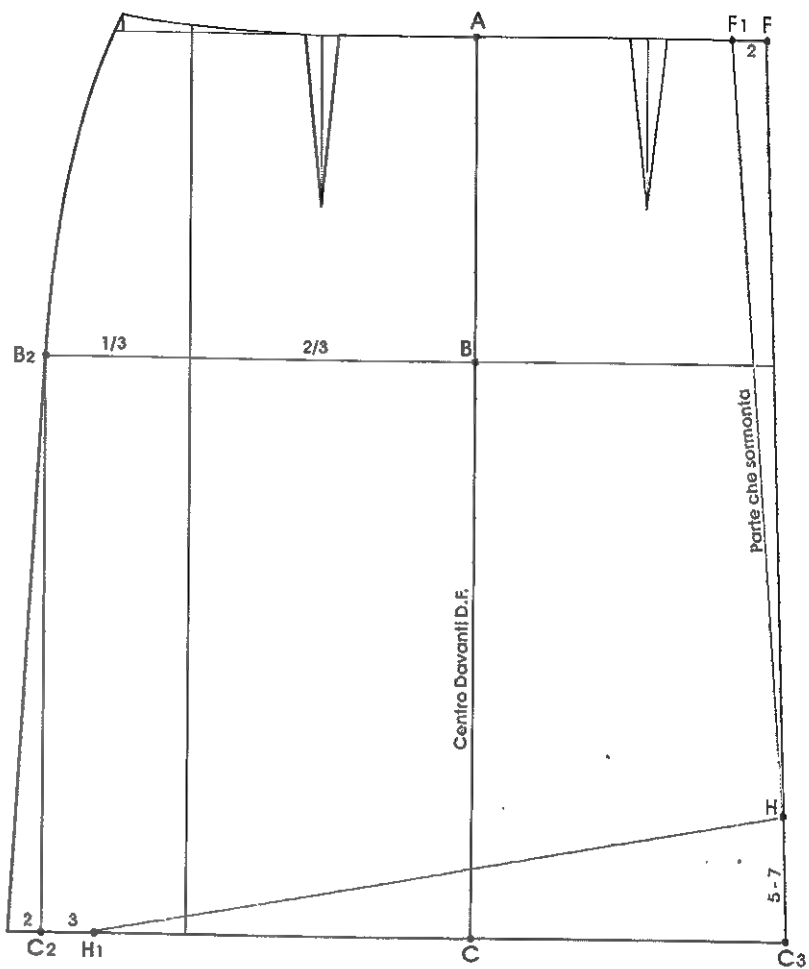
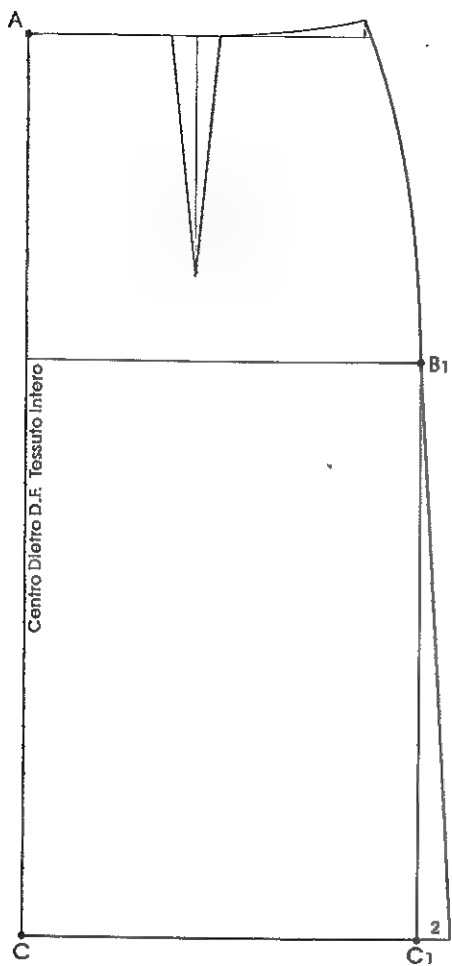
Waistband:

- A-B = $\frac{1}{2}$ waist circ.
B-B₁ = Equal measure to A-F₁ - 2 cm for dart
A-C = 5 cm
A-C₁ = $\frac{1}{2}$ of A-C fold line. Finish end (see diagram)

Note: there are two darts on the front left and one dart on the front right. The second dart is drawn the same distance from centre line A.

Required fabric length cm 140 x 80





SCALA 1/4



GONNA SVASATA con RIPRESE CHIUSE

Per questo modello disegnare la gonna base con lunghezza a piacere.

DIETRO:

D-D₁ = Abbassare di 12 cm

D₁-F = Linea taglio per svasatura

C₁ = Spostare a destra di 2 cm per la svasatura

DAVANTI:

D-D₁ = Abbassare di 10 cm

D₁-F₁ = Linea taglio per la svasatura

C₂ = Spostare a sinistra di 2 cm

Cinturino:

vedere gonna base (pag 64).

Per la trasformazione del modello tagliare lungo il tratteggio, chiudere le riprese e posizionare il cartamodello come da grafico.

Nota 1: per questa linea di gonna il cartamodello può essere piazzato con il dritto filo su tessuto in sbieco.

Nota 2: per ottenere l'ampiezza della svasatura uguale sul dietro e sul davanti pareggiare la misura e la profondità delle riprese.

Tessuto occorrente: h. 140 x 100

FLARED SKIRT

To draft this skirt use the basic straight skirt with the desired length.

BACK:

D-D₁ = Lower 12 cm

D₁-F = Slash line

C₁ = Move right 2 cm and join to level hip

FRONT:

D-D₁ = Lower 10 cm

D₁-F₁ = Slash line

C₂ = Move left 2 cm and join to level hip

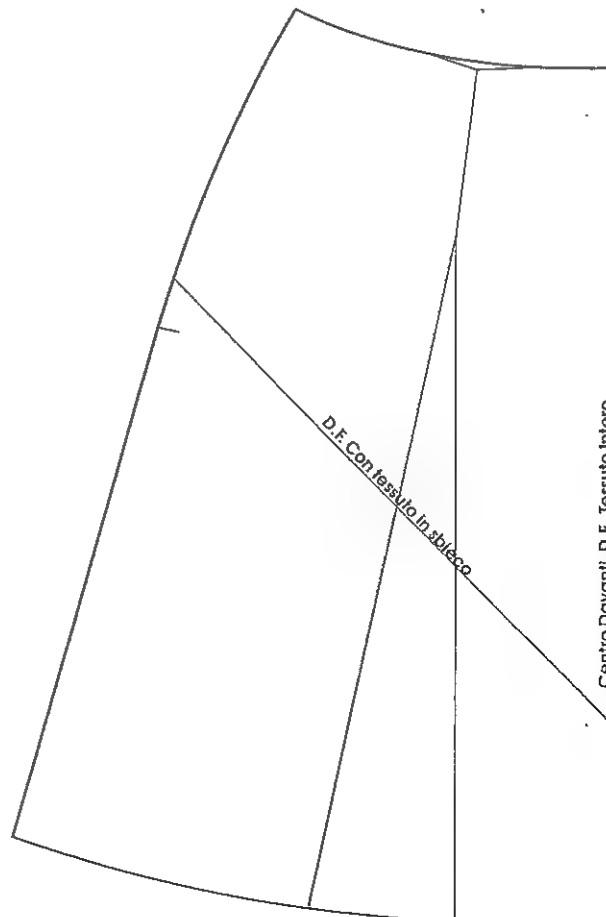
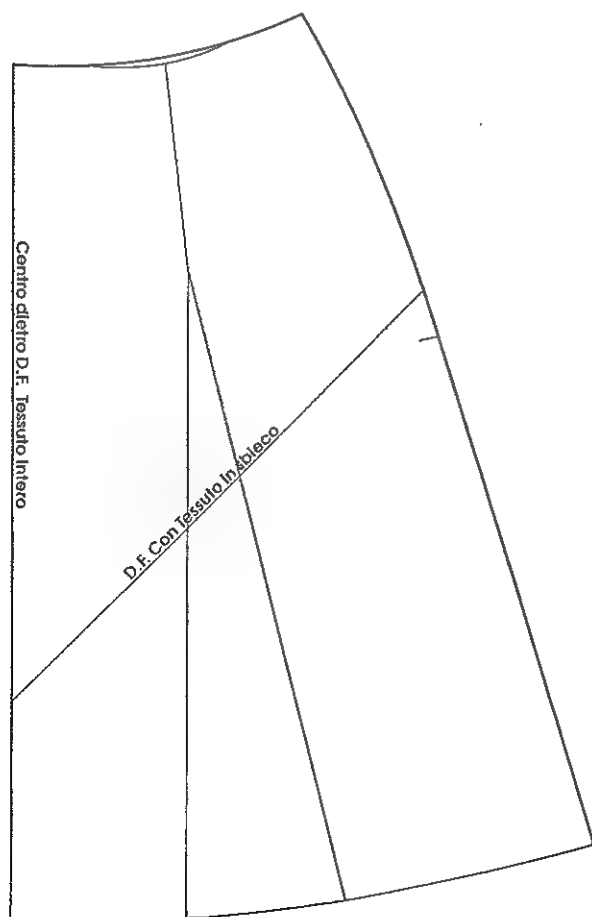
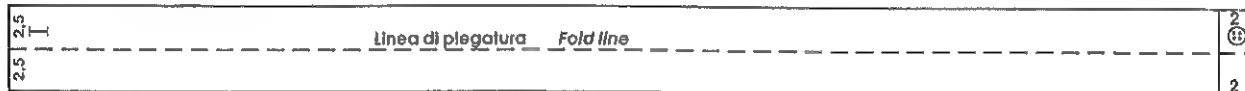
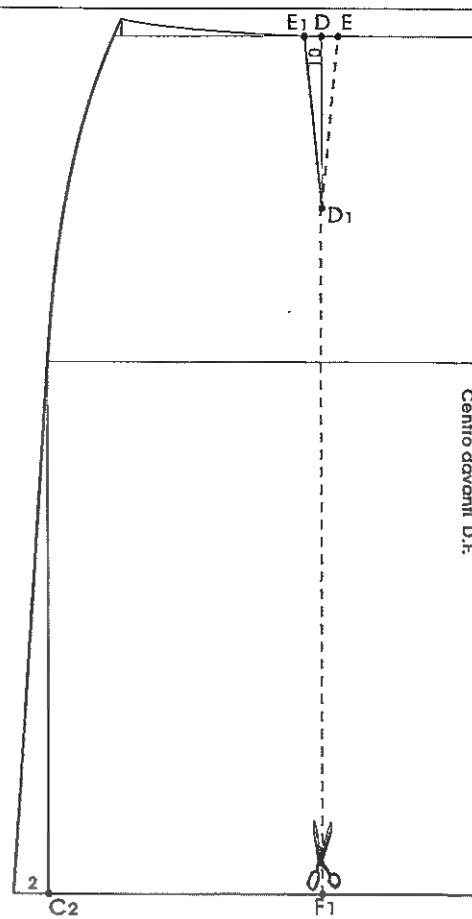
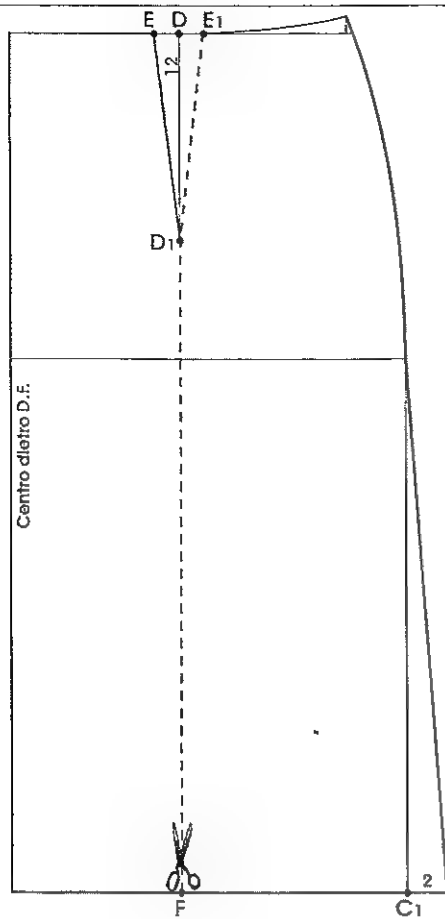


Waistband:

See the basic straight skirt (page 64). Cut slash line to, not through, dart points. Close darts and place the pattern as shown on diagram. Skirt can be cut on the bias.

Note: in order to obtain the same flare in the back as in the front, the front darts must have the same width and depth, as the back darts.

Required fabric length cm 140 x 100



SCALA 1/4

GONNA a TELI

Per questo modello disegnare la gonna base, osservando il figurino sia per i tagli che per la lunghezza.

DIETRO:

A-C = Lunghezza gonna 45 cm

D₁-F = Linea per il taglio del telino dietro; dal punto F spostare sia a destra che a sinistra di 1 cm (misura regolabile) e unire al punto D₁

DAVANTI:

A-C = Lunghezza gonna 45 cm

D₁-F₁ = Linea per il taglio del telino davanti; dal punto F₁ spostare sia a destra che a sinistra di 1 cm (misura regolabile) e unire al punto D₁

Cinturino:

vedere gonna base (pag 64).

Note: attraverso le tecniche illustrate nel grafico si può regolare a piacere la distanza delle linee per i tagli dei telini. La misura della lunghezza è a piacere.

Tessuto occorrente: h. 140 x 60

PANEL SKIRT

Use the basic straight skirt.

BACK:

A-C = Skirt length 45 cm

D₁-F = Square down from point D₁. From point F add 1 cm (not fixed measurement) gore flares out from each side of the guideline. Connect lines to dart point D₁

FRONT:

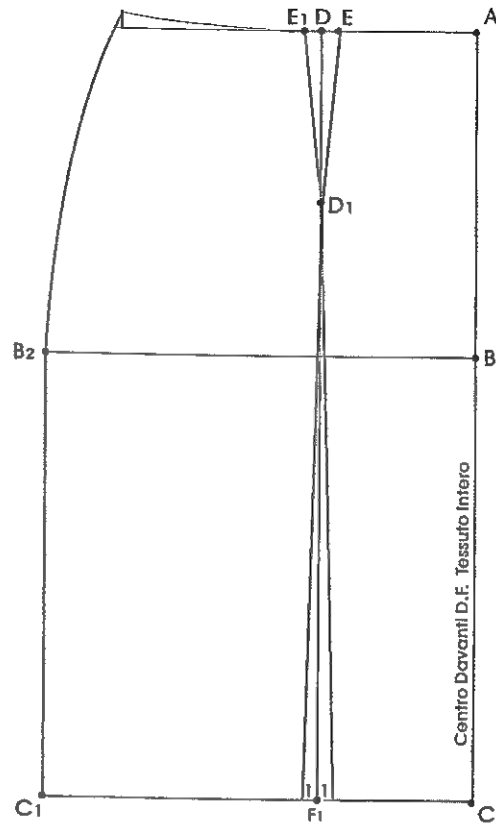
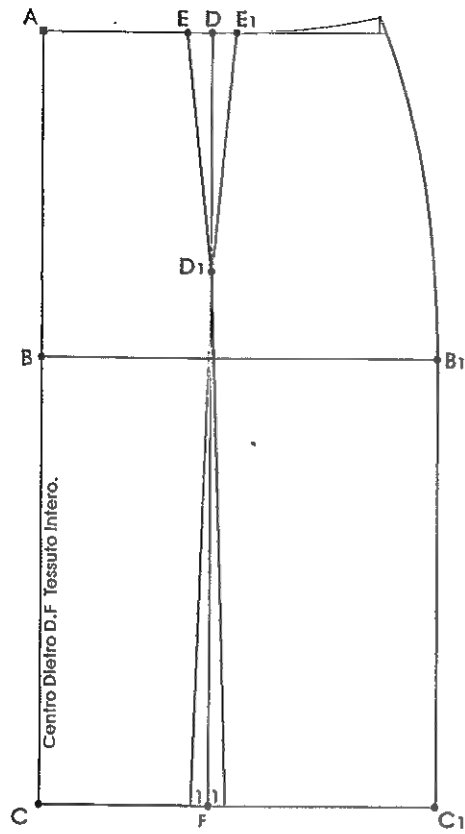
A-C = Skirt length 45 cm

D₁-F₁ = Square down from point D. From point F₁ add 1 cm (not fixed measurement) at each side of guideline for flared gore. Connect lines to dart point D₁

Waistband:

see the basic straight skirt (page 64).

Required fabric length cm 140 x 60



2.5	2.5	Sx	Linea di piegatura	C. Dav. D.F.	Fold line	Dx	2
-----	-----	----	--------------------	--------------	-----------	----	---



GINNA a OTTO TELI (svasata e molto ampia)

- A-B = Livello bacino
- A-C = Lunghezza ginocchio - 5 cm (misura regolabile)
- A-D = Lunghezza gonna (misura a piacere)
- A₁-A₂ = 1/8 C.V. Dal punto A dividere in parti uguali la misura
- B₁-B₂ = 1/8 C.B. Dal punto B dividere in parti uguali la misura
- C₁-C₂ = Misura uguale a B₁-B₂
- D₁-D₂ = Dal punto D spostare a sinistra e a destra di 12 cm e unire i punti A₁- B₁- D₁ e A₂- B₂- D₂ (parte in rosso per gonna svasata)
- D₁-D₃ = Spostare a sinistra di 10 cm (misura regolabile) e unire al punto C₁
- D₂- D₄ = Spostare a destra di 10 cm (misura regolabile) e unire al punto C₂
- C₁-F₁ = Misura uguale a C-D
- C₂-F₂ = Misura uguale a C-D; con il curvilinee unire i punti F₁-D, F₂- D

Cinturino per vita alta:

A₁-E₁ = Alzare di 2,5 cm

A₂-E₂ = Alzare di 2,5 cm e unire i punti

Note: per tagliare sul tessuto questo modello è necessario ricopiare quattro volte il grafico.

Tessuto occorrente: h. 140 x 140

EIGHT-GORE SKIRT

- A-B = Hip depth
- A-C = Knee length - 5 cm (not a fixed measurement)
- A-D = Skirt length (desired length)
- A₁-A₂ = 1/8 waist circ., divide the measurement equally on both sides of A
- B₁-B₂ = 1/8 hip circ.
- C₁-C₂ = Equal to B₁-B₂
- D₁-D₂ = From point D add 12 cm to each side and connect the point A₁-B₁-D₁ and A₂-B₂-D₂ (red side for gore flared skirt)
- D₁-D₃ = Square left 10 cm (not a fixed measurement) and join to point C₁
- D₂-D₄ = Square right 10 cm (not a fixed measurement) and join to point C₂
- C₁-F₁ = Equal to C-D
- C₂-F₂ = Equal measure C-D; using a curve connect points F₁-D, F₂-D

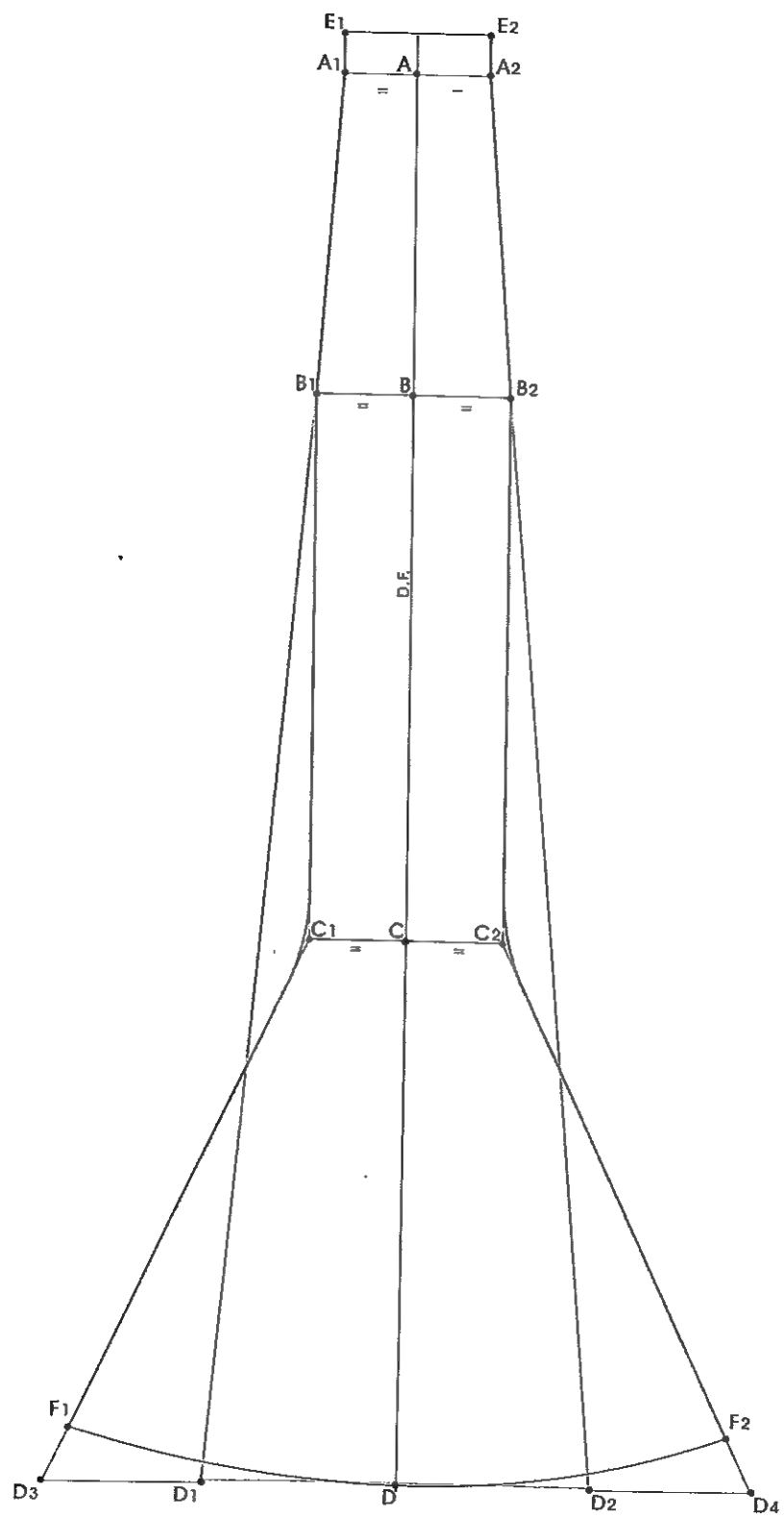
Waistband (the waistband extends above the natural waist):

A₁-E₁ = Square up 2,5 cm

A₂-E₂ = Square up 2,5 cm and join points

Required fabric length cm 140 x 140





GONNA a MEZZA RUOTA

Angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = $\frac{1}{3}$ C.V.

A-B₁ = $\frac{1}{3}$ C.V.

B-C = Lunghezza gonna

B₁-C₁ = Lunghezza gonna

A-A₁ = $\frac{1}{3}$ C.V.

A₁-C₂ = Lunghezza gonna meno 2 cm; unire i punti C-C₂ e C₂-C₁

Cinturino:

vedere gonna base (pag 64).

Note: per questa linea di gonna il cartamodello deve essere piazzato su tessuto con il dritto filo in sbieco e pertanto la linea A₁-C₂ va accorciata di alcuni centimetri in relazione alle caratteristiche del tessuto.

Tessuto occorrente: h. 140 x 140

HALF-CIRCLE SKIRT

Square down and across from A.

A-B = $\frac{1}{3}$ waist circ.

A-B₁ = $\frac{1}{3}$ waist circ.

B-C = Skirt length

B₁-C₁ = Skirt length

A-A₁ = $\frac{1}{3}$ waist circ.

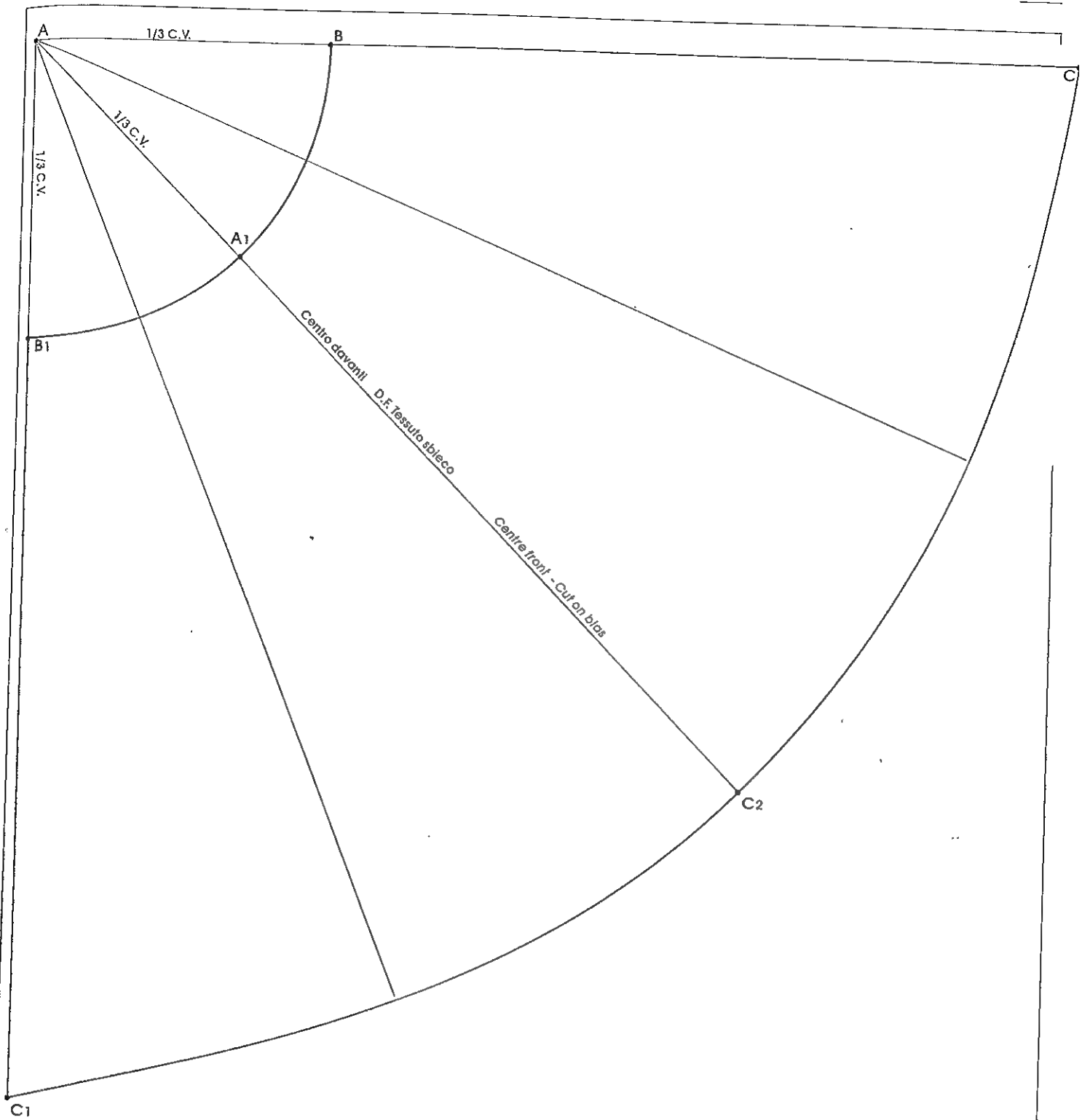
A₁-C₂ = Skirt length - 2 cm; connect points C-C₂-C₁

Waistband:

see the basic straight skirt (page 64).

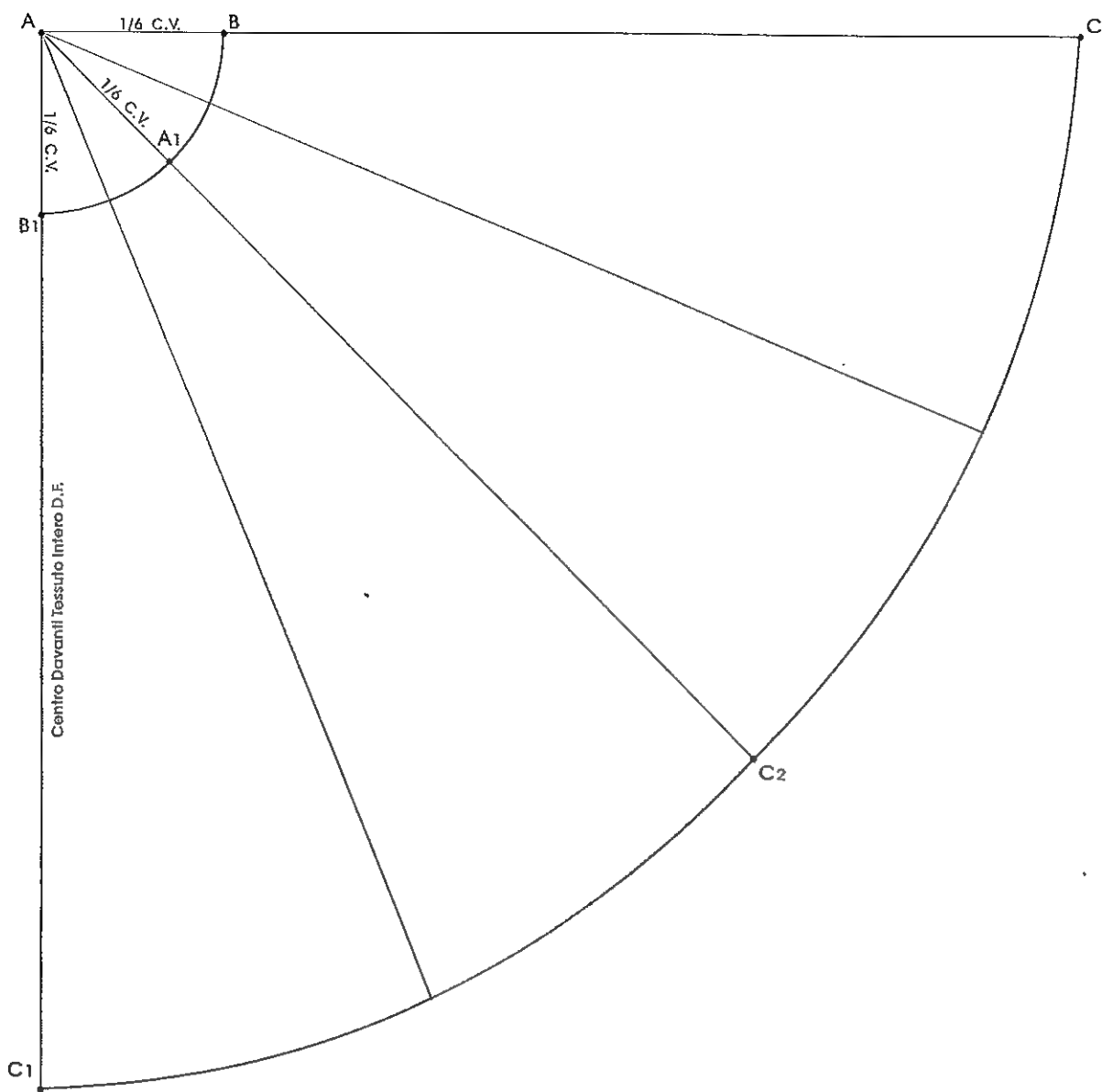
Note: mark choice of grainline as shown. Depending on the characteristics of the fabric you may shorten line A₁-C₂ of some centimetres.

Required fabric length cm 140 x 140



Linea di piegatura		2
Fold line		
		⊕

SCALA 1/4



Linea di piegatura		2
I		Ⓢ



MINIGONNA con BASCHINA

Per questo modello disegnare la gonna base con lunghezza di 45 cm (misura regolabile).

DIETRO:

A₂-G = Abbassare di 11 cm e segnare una tacca

A₂-G₁ = Abbassare di 16 cm e disegnare la baschina unendo i punti G₁-B

DAVANTI:

A-H = Abbassare di 4 cm

A₄-G₂ = Abbassare di 11 cm e segnare una tacca

A₄-G₃ = Misura uguale al dietro

A-H₁ = Spostare a destra di 7 cm

H-H₂ = Spostare a destra di 9 cm. Disegnare la baschina unendo i punti H₁-H₂ e H-G₃

Per la trasformazione del modello, ricopiare la baschina del dietro e del davanti (parte in rosso); chiudere le riprese e unire il punto G₁ del dietro con il punto G₃ del davanti fino alle tacche (come da grafico).

Tessuto occorrente: h. 140 x 60

MINISKIRT with YOKE

Use the basic straight skirt. Skirt length 45 cm (not a fixed measurement).

BACK:

A₂-G = Move down 11 cm and mark one notch

A₂-G₁ = Move down 16 cm and draw the yoke shape (see diagram) by connecting points G₁-B

Extend dart to yoke edge and redraw dart legs.

FRONT:

A-H = Move down 4 cm

A₄-G₂ = Move down 11 cm and mark one notch

A₄-G₃ = Same measurement as A₂-G₁

A-H₁ = Square right 7 cm

H-H₂ = Square right 9 cm, draw the yoke shape (see diagram) by connecting points H₁-H₂, H-G₃.

Copy the back and front yoke (red side), close darts, join the point G₁ of the back to point G₃ of the front up to the notches (see diagram).

Required fabric length: h. 140 x 60

Per questo modello disegnare la gonna base.

DIETRO:

A-C = Lunghezza gonna 80 cm (misura regolabile)

A-G = Abbassare di 15 cm (misura regolabile)

C₁-C₃ = Spostare a destra 2 cm

C₃-H = Alzare 30 cm per lo spacco

DAVANTI:

A-C = Lunghezza gonna come per il dietro

A-G = Abbassare di 15 cm (misura regolabile)

F-F₁ = Dai punti E₁ e D₂ spostarsi di 3 cm (sormonto per la baschina)

C₂-H₁ = Alzare 30 cm e spostare a destra 4 cm per la paramontura
Copiare la baschina del davanti e quella del dietro (parte in rosso) e la paramontura dello spacco davanti.

Note: il cinturino della gonna è di ecopelle e i bottoni possono essere sia a chiusura automatica, sia di un altro tipo.

Tessuto occorrente: h. 140 x 100

Trace basic skirt.

BACK:

A-C = Skirt length 80 cm (not a fixed measurement)

A-G = Move down 15 cm (not a fixed measurement) and square right. Extend the dart to the top of the yoke, redraw dart leg:

C₁-C₃ = Square right 2 cm

C₃-H = Square up 30 cm (for slit) not a fixed measurement

FRONT:

A-C = Same measurement as the back

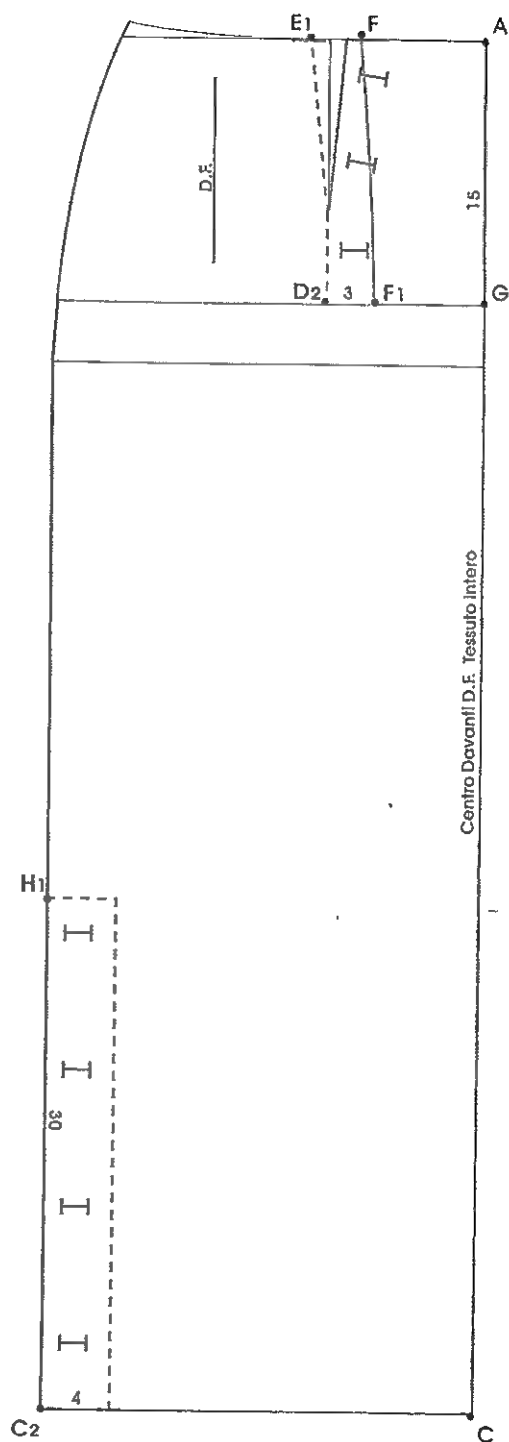
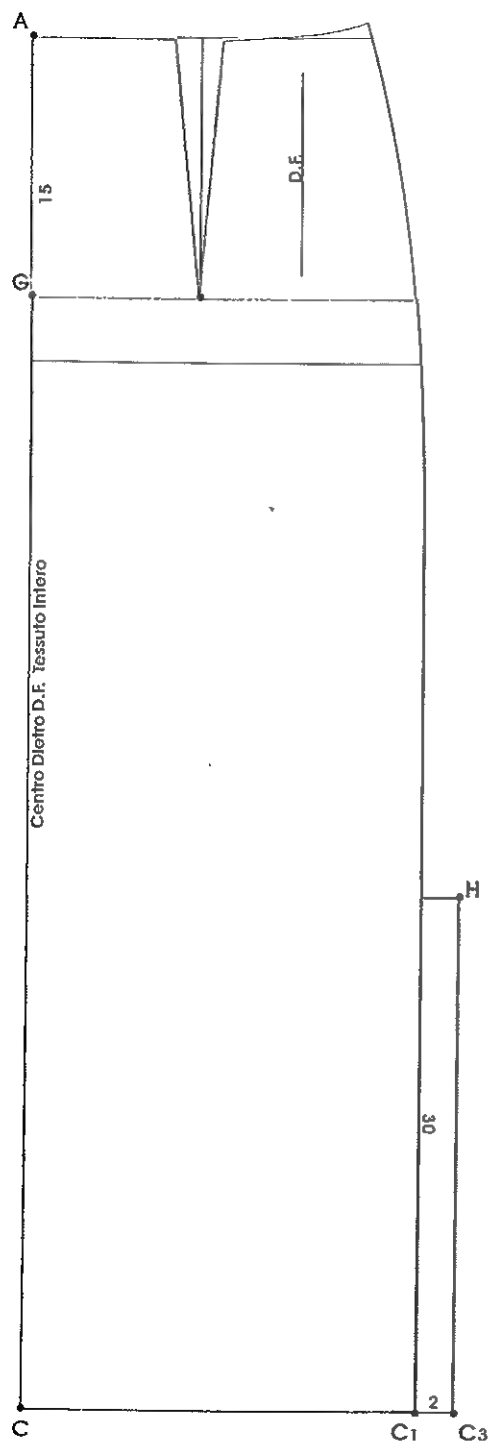
A-G = Move down 15 cm (not a fixed measurement) and square left

F-F₁ = Extend dart legs up to line G. This is point D₂, from D₂ move right 3 cm from point F₁. Draw a parallel line to E₁-D₂

C₂-H₁ = Move up 30 cm and square right 4 cm (for facing). Mark buttonholes

Copy the back and front yoke (red side) and the facing on the front.

Required fabric length: h. 140 x 100



SCALA 1/4



GONNA con FONDOPIEGA sul DAVANTI

Per questo modello disegnare la gonna base a teli.

DIETRO:

A-C = Lunghezza gonna al ginocchio (misura regolabile)

D-D₁ = Lunghezza ripresa 12 cm

D₁-F = Linea per il taglio del telino dietro; dal punto F spostare sia a destra che a sinistra di 1 cm (misura regolabile) e unire al punto D₁

E-E₁ = Abbassare di 3 cm sulle linee della ripresa e arrotondare come da grafico; sulla linea del fianco dal punto A₂ abbassare di 4 cm e disegnare la paramontura (linea tratteggiata)

DAVANTI:

A-C = Lunghezza gonna come per il dietro

D-D₁ = Lunghezza ripresa 10 cm

D₁-F₁ = Linea per il taglio del telino davanti; dal punto F spostare sia a destra che a sinistra di 1 cm (misura regolabile) e unire al punto D₁

E-E₁ = Abbassare di 3 cm sulle linee della ripresa e arrotondare come da grafico; sulla linea del fianco, dal punto A₂ abbassare di 4 cm e disegnare la paramontura (linea tratteggiata)

Per la trasformazione del modello ricopiare la parte in rosso del davanti e aumentare di 20 cm per il fondopiega; unire alla parte in nero e disegnare il fondopiega come da grafico.

Note: attraverso le tecniche illustrate nel grafico, si può regolare a piacere la distanza dei telini e la profondità del fondopiega.

Tessuto occorrente: h. 140 x 140; h. 150 x 70

STRAIGHT SKIRT with INVERTED PLEATS

Trace basic skirt.

BACK:

A-C = Skirt length up to the knee (not a fixed measurement)

D-D₁ = Dart length 12 cm

D₁-F = Extend dart line to hem marking point F and the slash line. From point F move left and right 1 cm (not a fixed measurement) and join to point D₁

E-E₁ = Move down 3 cm along dart legs and draw a rounded line (see diagram). From point A₂ square down 4 cm. Connect points with a curve that follows the waist line, for facing (broken line)

FRONT:

A-C = Skirt length like the back

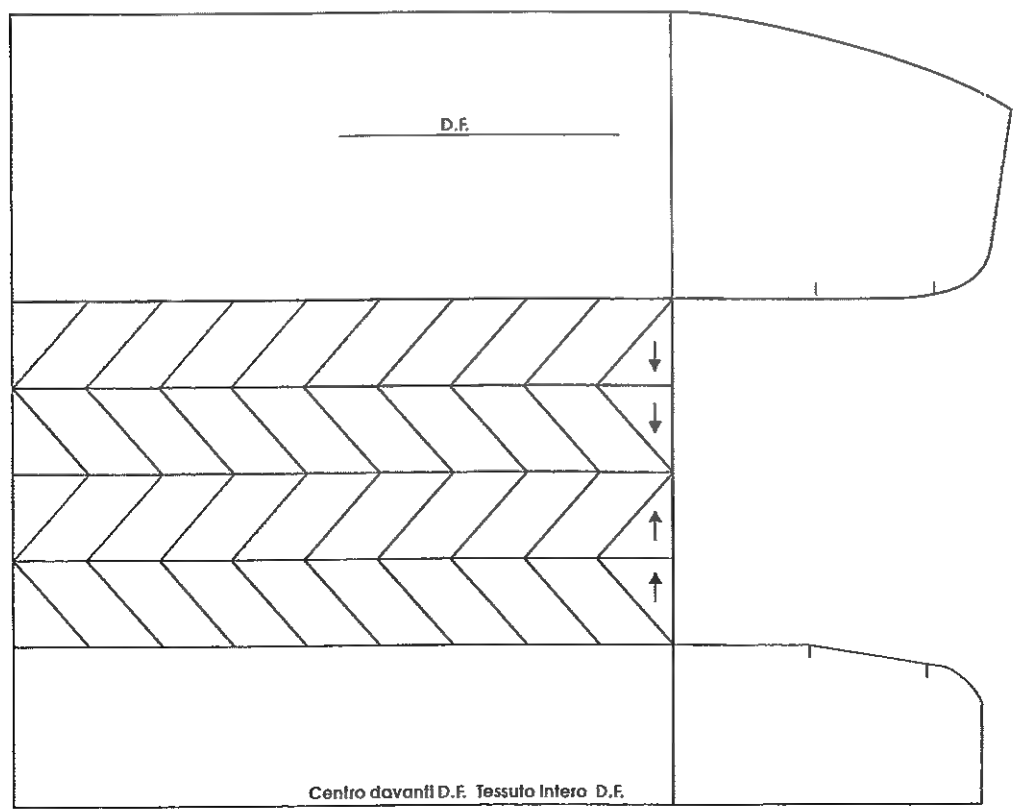
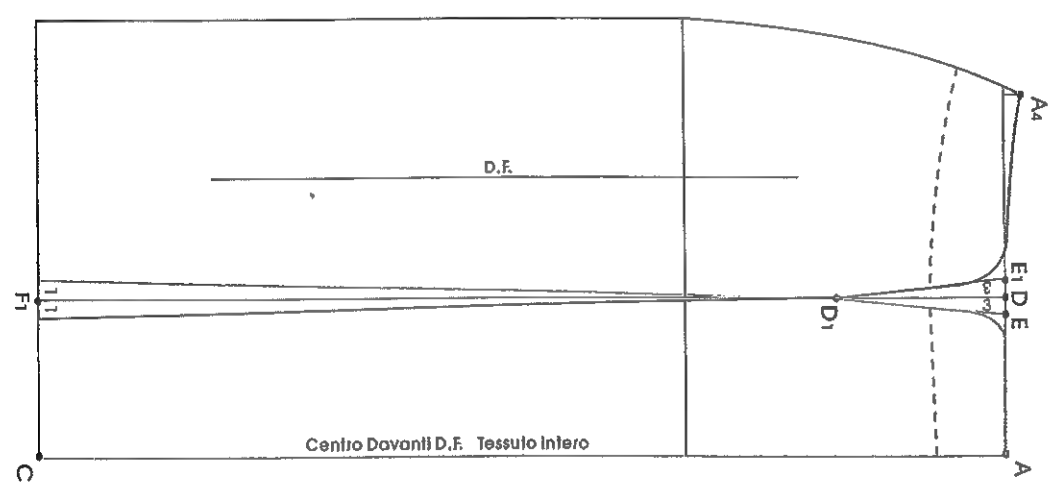
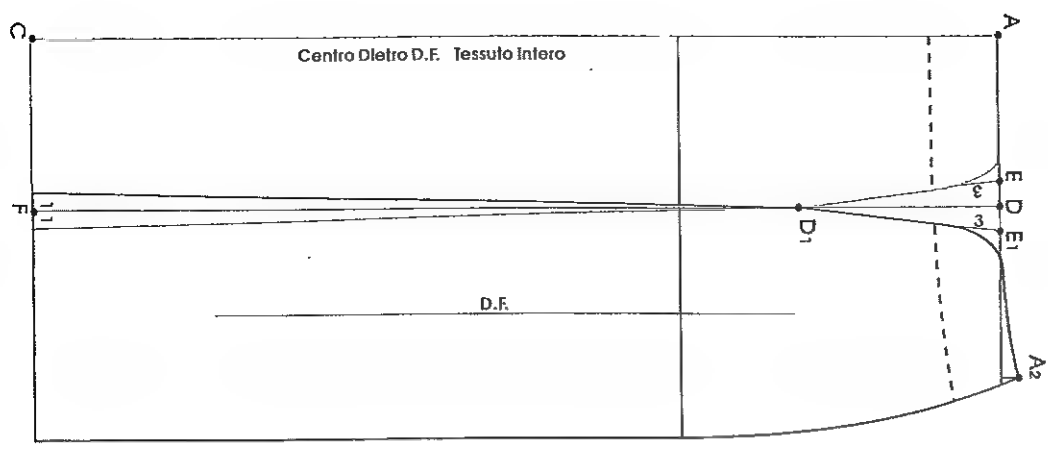
D-D₁ = Dart length 10 cm

D₁-F₁ = extend dart line to hem. This is the slash line. From point F move left and right 1 cm (not a fixed measurement) and join to point D₁

E-E₁ = Move down 3 cm along dart legs and draw a rounded line (see diagram). From point A₂ square down 4 cm. Connect points with a curve that follows the waist line, for facing (broken line)

Copy both sides of the front. Place on the paper the red side and square across 20 cm from the hip and the hem (pleat depth). Place the red side across and trace all around. Divide the inside box by four and draw lines. See diagram.

Required fabric length: h. 140 x 140; h. 150 x 70



SCALA 1/4

GONNA con BASCHINA e PIEGHE sul DAVANTI

Per questo modello disegnare la base della gonna con il davanti intero.

DIETRO:

A-G = Alzare di 2,5 cm

A-G₁ = Abbassare di 5 cm

A₂-H = Alzare di 3 cm

A₂-H₁ = Abbassare di 3 cm e unire i punti G-H, G₁-H₁

Completare la ripresa prolungando le rette fino ad incontrare la linea della cintura

C₁ = Spostare a destra di 2 cm per la svasatura

DAVANTI:

A₄-H = Alzare di 3 cm

A₄-H₁ = Abbassare di 3 cm

D₁-D₂ = Abbassare di 2 cm; con il curvilinee unire i punti H₁-D₂ (parte sinistra) e i punti D₂-H₁ (parte destra)

A-F = Spostare a destra alcuni cm e unire al punto H con il curvilinee

D₂-H₂ = Spostare a destra di 7 cm sulla linea del taglio e unire i punti H-H₂ (parte destra); completare le riprese prolungando le rette fino ad incontrare la linea della cintura

C₂ = Spostare sia a destra che a sinistra di 2 cm per la svasatura. Disegnare le pieghe con la distanza di 4 o 5 cm

Per la trasformazione del modello ricopiare la baschina del dietro e del davanti (parte in rosso). Tagliare lungo il tratteggio delle pieghe e aprire di 8 cm per il fondo piega (come da grafico).

Tessuto occorrente: h. 140 x 140

SKIRT with YOKE and KNIFE PLEATS

Use the basic straight skirt. Trace the full front.

BACK:

A-G = Square up 2,5 cm

A-G₁ = Move down 5 cm

A₂-H = Square up 3 cm

A₂-H₁ = Square down 3 cm. Draw new waistline connecting points G-H, G₁-H₁

Extend dart legs into the new waistline

C₁ = Square right 2 cm

FRONT:

A₄-H = Square up 3 cm (both sides)

A₄-H₁ = Move down 3 cm (both sides)

D₁-D₂ = Square down 2 cm. With a curve join points H₁-D₂ (right side) and points D₂-H₁ (left side)

A-F = Move right 4 cm (not a fixed measurement). With a curve join to point H (left side)

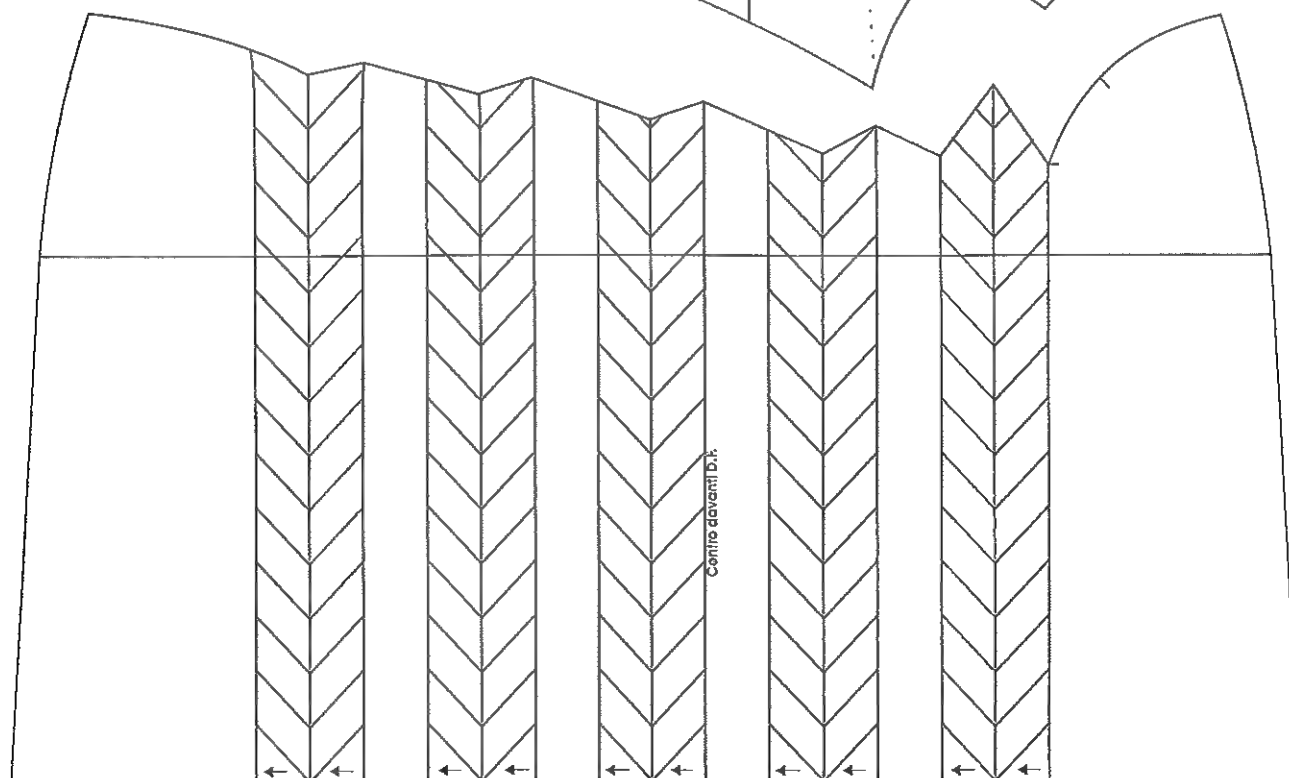
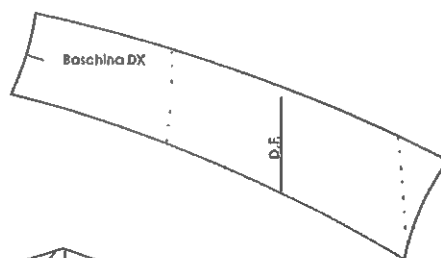
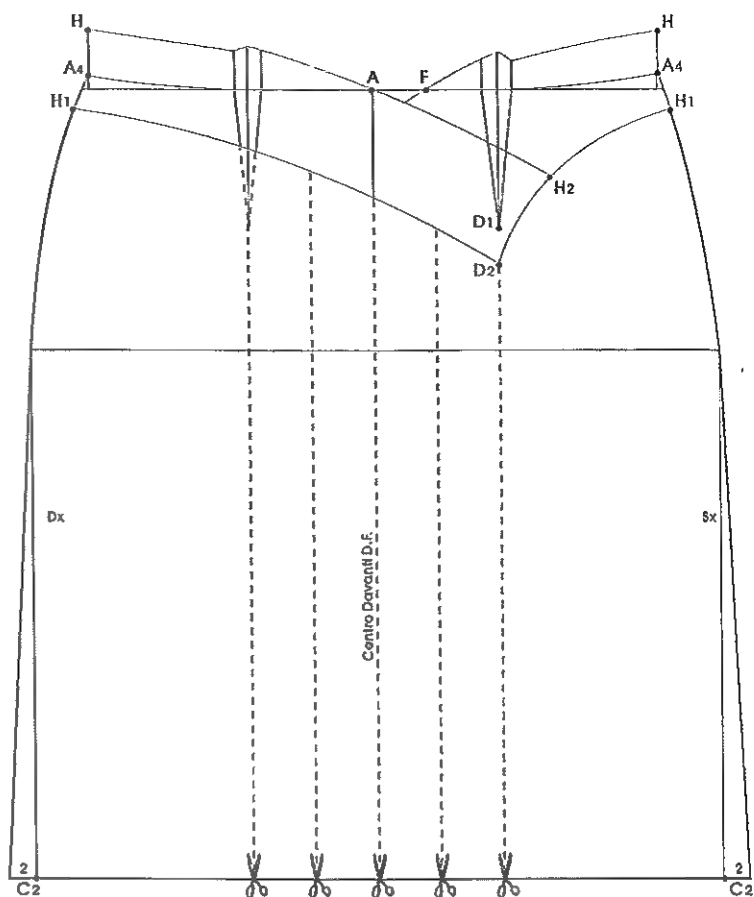
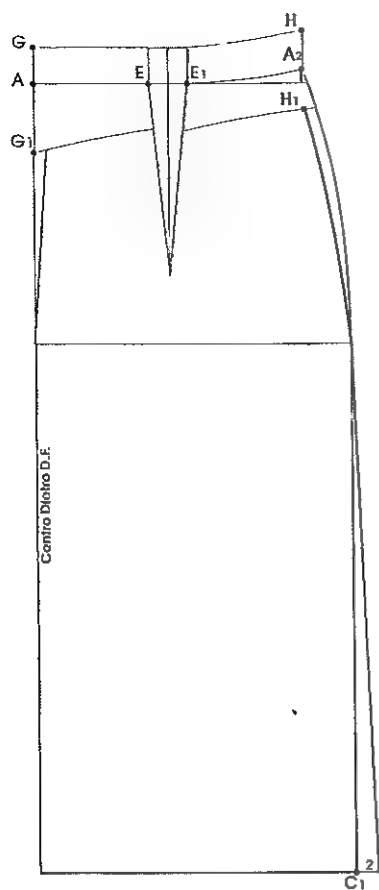
D₂-H₂ = Move right along the line 7 cm and with a curve join point H (left side). Extend dart legs up to the new waistline

C₂ = On both side of the skirt move out 2 cm, connect to hip line. Draw slash lines with a span of 4-5 cm (see diagram)

Copy the back and front yoke (red side).

Cut along slash line (broken line) and spread patterns 8 cm (see diagram).

Required fabric length: h. 140 x 140



SCALA 1/5



GONNA con PIEGHE

Per ogni tipo di gonna con pieghe è necessario che il tessuto venga calcolato 3 volte la circonferenza del bacino + 2 cm, suddiviso in 1/3 per la distanza e 2/3 per il fondo pieghe.

Esempio:

Circ. bacino $98 + 2 = 100$

Distanza pieghe $100 : 4 = 25$

Fondo pieghe $25 \times 8 = 200$

Per un totale di 300 cm

Angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = Livello bacino

A-C = Lunghezza gonna (a piacere)

A-A₁ = 1/2 di 300 cm

A₁-C₁ = Misura uguale a A-C. Unire i punti

A-A₂ = Spostare a destra di 2 cm metà soprapiega

A₂-A₃ = Spostare a destra di 8 cm e di seguito di 4 cm. Ripetere fino al punto A₁ per tutte le pieghe

Sottrarre alla circ. bacino la misura della circonferenza vita e dividere la differenza per ogni fondo piega e soprapiega. Sul fondo aggiungere 0,5 cm (come da grafico).

Cinturino:

Vedi gonna base (pag.64)

Tessuto occorrente: h. 140 x 180

ALL-AROUND PLEATED SKIRT

This kind of skirt needs a quantity of fabric as much as 3 times the hip circumference + 2 cm. 1/3 of it is for visible pleats and 2/3 for pleats depth.

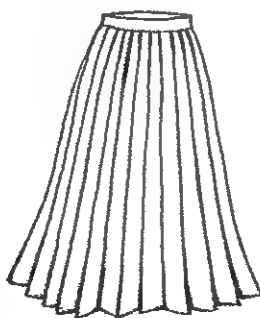
Pleat formula:

Hip circ. $98 + 2 \text{ cm} = 100$

Width of visible pleats $= 100 : 4 = 25$

Depth of the pleats $= 25 \times 8 = 200$

Fabric 300 cm



Square down and across from A

A-B = hip depth

A-C = Desired skirt length

A-A₁ = 1/2 of 300 cm

A₁-C₁ = Same measurement as A-C square down

A-A₂ = Move right 2 cm, 1/2 space pleat

A₂-A₃ = Move right 8 cm depth of pleat, 4 cm visible pleat, repeat until point A₁ for all the pleats

Calculate waist circ. Divide it by the number of pleats and subtract the excess (ex 76: $25 = 3 + 1 \text{ cm}$ of left over fabric)

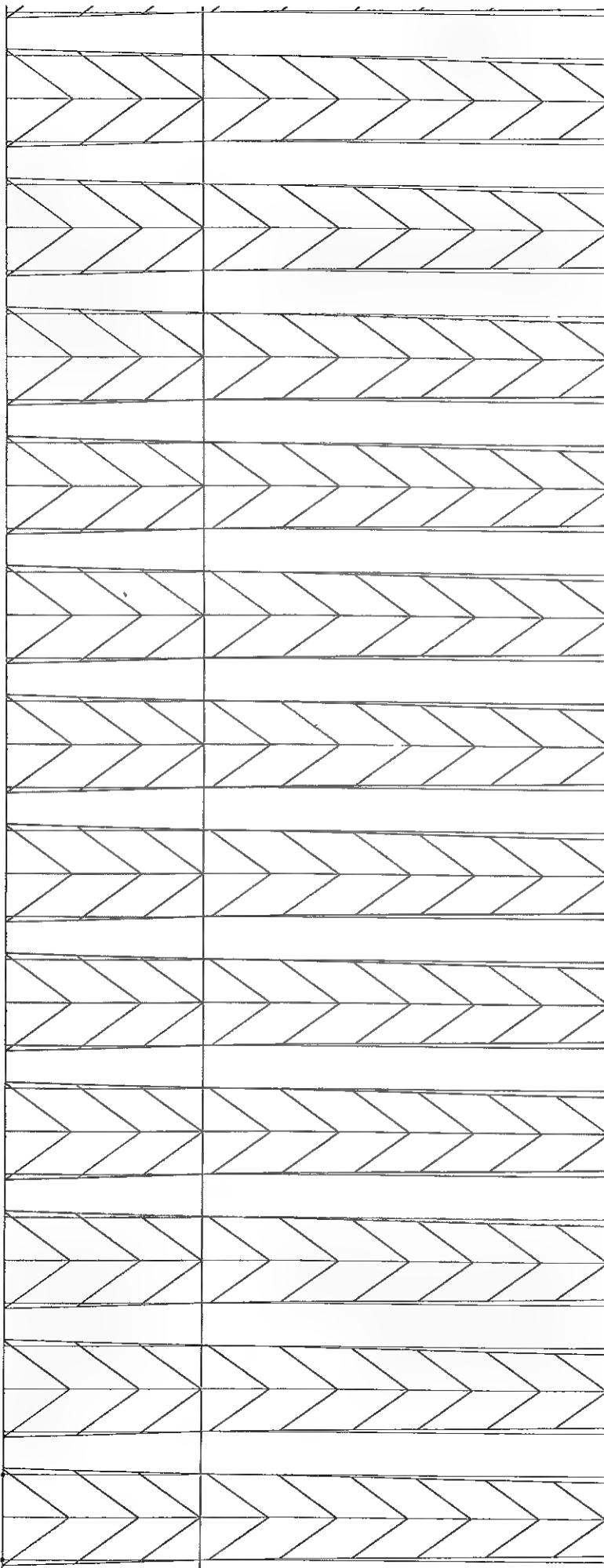
At the hem of the skirt add 0,5 cm each side (see diagram)

Waistband:

see basic straight skirt page.64.

Required fabric cm 140 x 180

A2
A3



SCALA 1/5

GONNA con PANNELLO DRAPPEGGIATO

Per questo modello disegnare la gonna a portafoglio. Il davanti che sormonta va unito con il fianco destro del dietro.

DIETRO:

A-C = Lunghezza gonna 5 cm sopra il ginocchio

A-G = Abbassare 28 cm

G₁-G₂ = Dal punto G dividere in parti uguali

C-G₂ = Alzare 4-6 cm

C₃ = $1/2$ C-C₂

DAVANTI:

E-F = Spostare a destra 4-6 cm

F-F₁ = Abbassare di 40 cm (misura regolabile)

C₂-F₂ = Spostare a destra 5 cm e unire con il punto F₁

H-H₁ = Dai punti E-E₁ dividere in 5 parti la distanza delle pieghe, disegnare le linee e unire i punti E₁-G, H-G₁, A-G₂, H₁-C₃, E-F₂. Dividere la misura delle due riprese in ogni piega, tagliare sulle linee tratteggiate e aprire per il fondo piega (come da grafico). Chiudere le pieghe e disegnare la nuova linea della vita

Cinturino:

vedere il grafico.

Tessuto occorrente: h. 140 x 140

DRAPED SKIRT

Use the basic straight skirt. Trace the front pattern on fold.

BACK:

A-C = Skirt length 5 cm over the knee

A-G = Move down 28 cm

G₁-G₂ = Divide in equals section

C-G₂ = Move up 4-6 cm

C₃ = $1/2$ of C-C₂

FRONT:

E-F = Move right 4-6 cm

F-F₁ = Square down 40 cm (not a fixed measurement)

C₂-F₂ = Move right 5 cm and join points F₂ to F₁

A-H = $1/2$ A-E₁

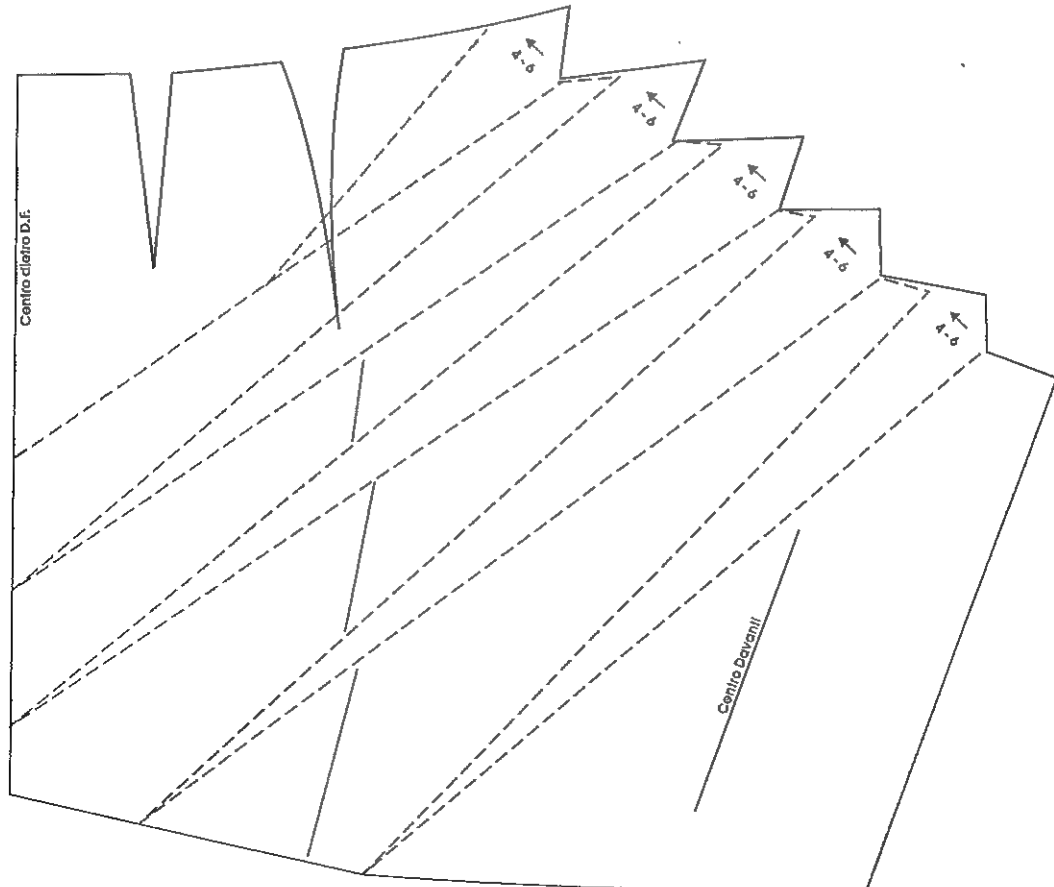
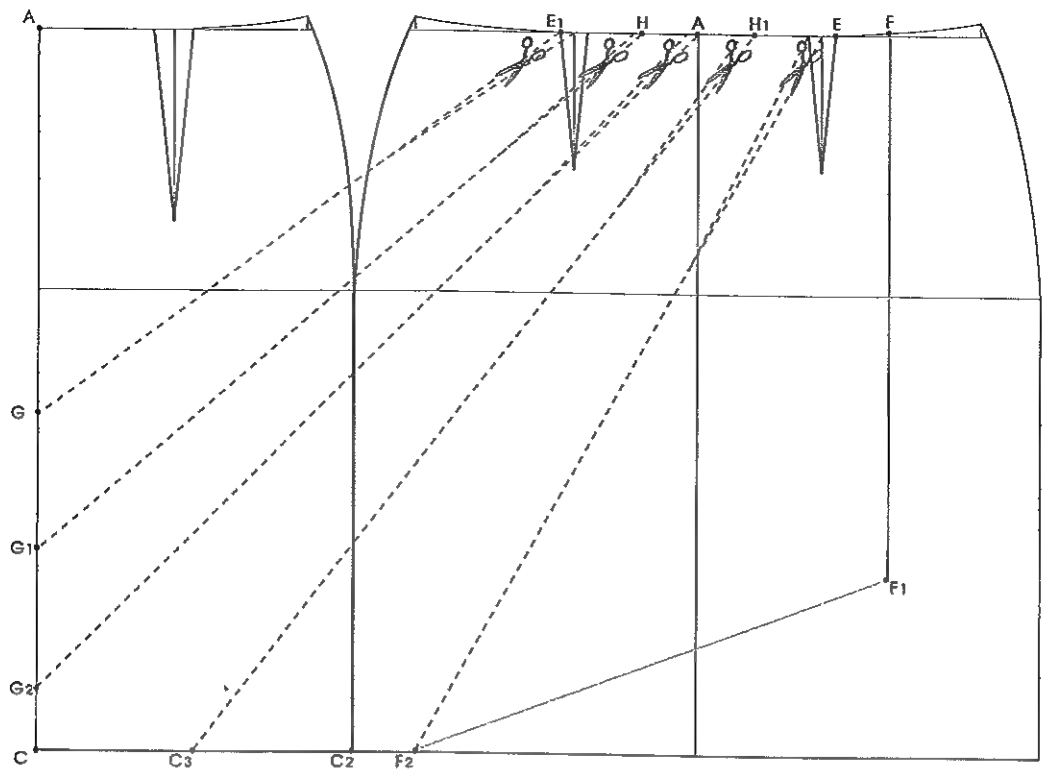
A-H₁ = Do the same for A-H₁. The space between E-E₁ should be divided into 4 equal sections. Draw the slash line connect points E₁-G, H-G₁, A-G₂, H₁-C₃, E-F₂. Divide the dart along the slash lines. Cut them and spread the pattern as shown on the diagram. Close the darts and draw the new waistline

Waistband:

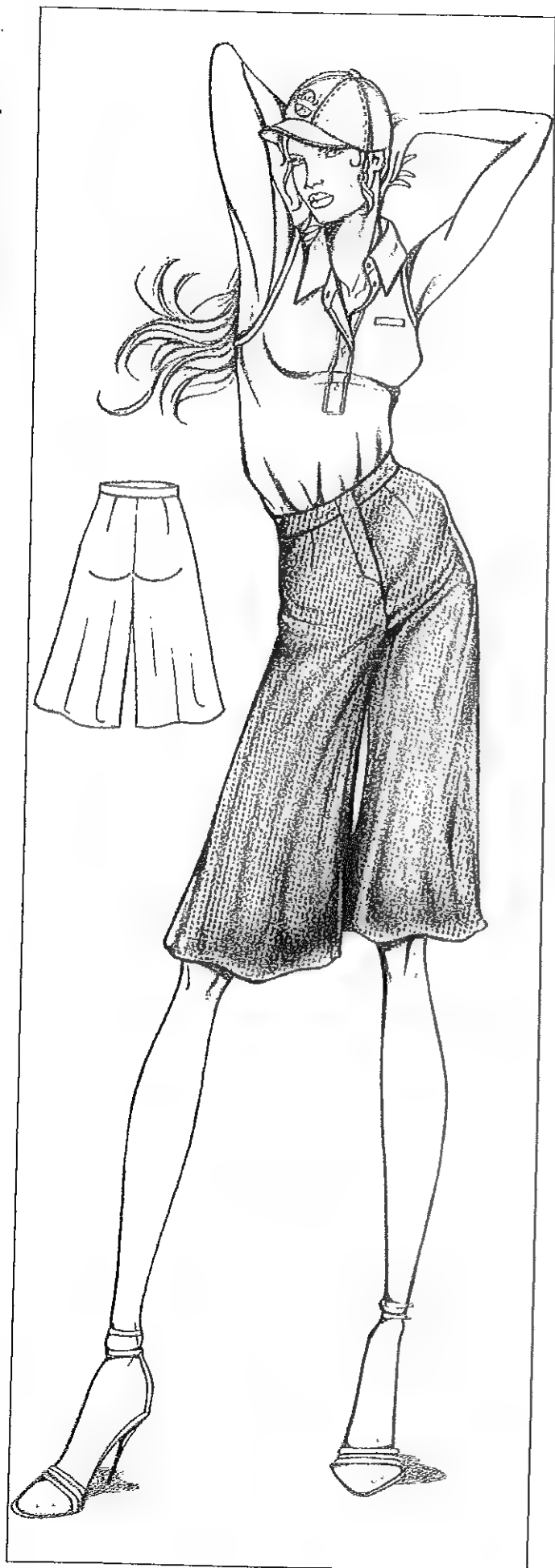
as shown on the diagram.

Required fabric length 140 x 120





SCALA 1/5



GONNA PANTALONE BASE

DAVANTI:

angolo retto a destra con vertice A.

A-B = Livello Bacino

A-C = Lunghezza cavallo + 1 cm Vest. (misura regolabile)

A-A₁ = $\frac{1}{4}$ C.V. + 1 cm + 2 cm per la ripresa

A₁-A₂ = Alzare di 1 cm

B-B₁ = $\frac{1}{4}$ C.B. + 1 cm (misura regolabile)

C-C₁ = Misura uguale a B-B₁; con il curvilinee unire i punti A₂-B₁-C₁ (linea fianco)

B-B₂ = Spostare a destra 0,5 cm

C-C₂ = $\frac{1}{20}$ C.B. + 0,5 cm; unire il punto B₂ con il punto A e con il curvilinee unirlo al punto C₂ (cavallo davanti)

D = $\frac{1}{2}$ di C₁-C₂

E-D = Perpendicolare a C₁-C

E-D₁ = Lunghezza gonna

D₂-D₃ = Misura uguale a C₂-C₁; unire i punti C₁-D₃, C₂-D₂

A-A₃ = Spostare a destra di 3 cm e disegnare la patta per la zip (come da grafico)

Ripresa:

E-E₁ = Abbassare di 9 cm

E₂-E₃ = Dal punto E spostare sia a destra che a sinistra di 1 cm e unire al punto E₁; con il curvilinee unire i punti A₂-E₃

DIETRO:

Il dietro si disegna sul grafico del davanti (parte in rosso).

H = $\frac{1}{2}$ di A-E

H-H₁ = Alzare di 2 cm (misura regolabile)

C-C₃ = Spostare a sinistra $\frac{1}{24}$ di metà C.B. - 0,5 cm e unire i punti H₁-C₃

L = Sulla linea B-B₁. È il punto di riferimento per la misura del bacino

C₃-C₄ = $\frac{1}{10}$ C.B. + 1 cm (misura regolabile)

H₁-H₂ = $\frac{1}{4}$ C.V. - 1 cm + 3 cm per la ripresa

H₂-L₁ = Alzare 1 cm e unire al punto H₁

L-L₂ = $\frac{1}{4}$ C.B. + 1 cm Vest. (misura regolabile) con il curvilinee unire i punti L₁-L₂ e i punti L-C₄ per il cavallo

D₁-F = Misura uguale ai punti D-C₄ e unire il punto C₄ al punto F

D₃-F₁ = Misura uguale a B₁-L₂, unire i punti L₂-F₁ (linea fianco)

Ripresa:

M = $\frac{1}{2}$ H₁-L₁

M-N = Abbassare di 14 cm parallelamente ai punti H₁-L

M₁-M₂ = Dal punto M spostare sia a destra che a sinistra di 1,5 cm e unire al punto N

Cinturino:

A-B = C.V.

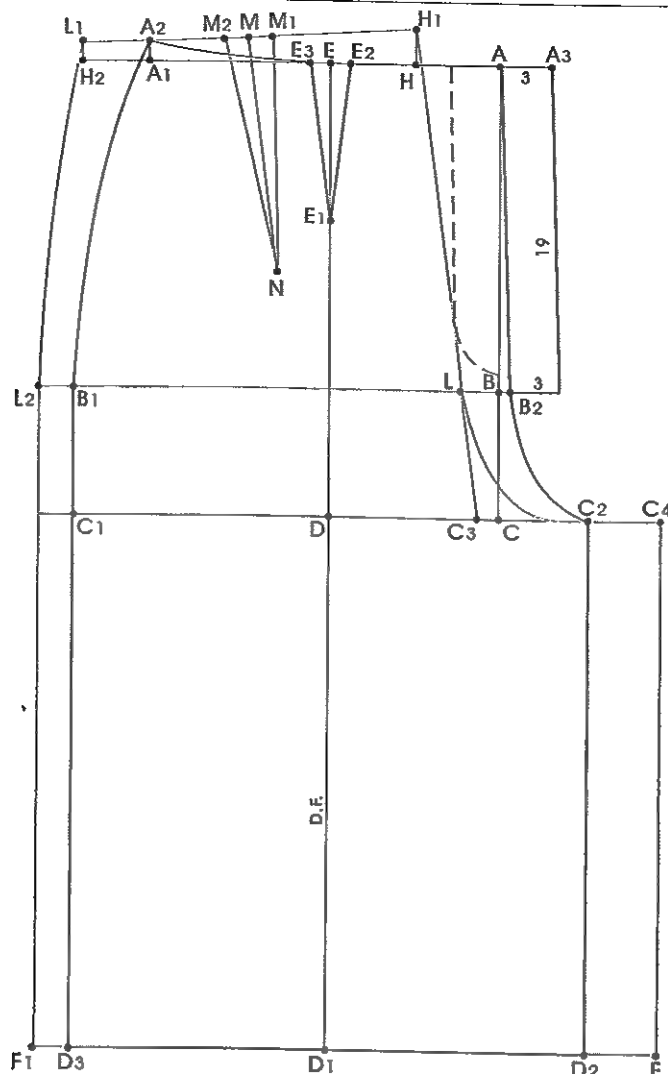
B-B₁ = 3 cm

A-C = 5 cm (misura regolabile)

C₁ = $\frac{1}{2}$ A-C linea di piegatura (altezza cinturino)

Note: prima di tagliare il cartamodello ricopiare il dietro (parte in rosso) e sovrapporre il davanti e il dietro dalla linea fianco: controllare che corrispondano come misura e come forma. Ripetere la stessa operazione per l'interno gamba.

Tessuto occorrente: h. 140 x 120



BASIC CULOTTES

FRONT:

square down and left from A.

A-B = Hip depth

A-C = Crotch length + 1 cm ease allowance (not a fixed measurement)

A-A₁ = 1/4 waist circ. + 1 cm + 2 cm for the dart

A₁-A₂ = Square up 1 cm

B-B₁ = 1/4 hip circ. + 1 cm (not a fixed measurement)

B-B₂ = Square right 0,5 cm, join point B₂ to point A. Using a curve connect point C₂ to B₂ (front crotch)

C-C₁ = Same measurement as B-B₁. Using a curve connect points A₂-B₁-C₁ (side seam)

C-C₂ = Square right 1/20 hip circ. + 0,5 cm ease allowance (not a fixed measurement)

D = 1/2 of C₁-C₂

E-D = Square up from D up to waist line

E-D₁ = Culottes length up to the knee

D₂-D₃ = Same measurements as C₂-C₁, join points C₁-D₃, C₂-D₂

A-A₃ = Square right 3 cm. Square right from B₂, 3 cm and join to A₃, draw the fly for zipper (see diagram)

Dart:

E-E₁ = Move down 9 cm

E₂-E₃ = From point E move right and left 1 cm and join to point E₁, use a curve connect points A₂-E₃

BACK:

the back will be drafted over the front.

H = 1/2 of A-E

H-H₁ = Square up 2 cm (not a fixed measurement)

C-C₃ = Move left 1/24 half of hip circ. - 0,5, join point H₁-C₃

L = Reference point for the measurements of the hip

C₃-C₄ = Square right 1/10 hip circ. + 1 cm (not a fixed measurement)

H₁-H₂ = 1/4 waist circ. + 3 cm for the darts - 1 cm

H₂-L₁ = Square up 1 cm and join to point H₁

L-L₂ = Square left 1/4 hip circ. + 1 cm ease allowance (not a fixed measurement), use a curve connect points L₁-L₂ and points L-C₄ (back crotch) as shown on diagram

D₁-F = Same measurement as D-C₄, join point F to C₄ (inseam)

D₃-F₁ = Same measurement as B₁-L₂, join point L₂ to F₁ (side seam)

Dart:

M = 1/2 H₁-L₁

M-N = Move down 14 cm, parallel to H₁-L

M₁-M₂ = From point M move right and left 1,5 cm and join to point N

Waistband:

A-B = Waist circ.

B-B₁ = 3 cm

A-C = 5 cm (not a fixed measurement)

C₁ = 1/2 A-C fold line

Copy the back (red side). Place back on top of the front pattern matching inseams at hem. Walk the pattern along inseams ending at point of crotch. Mark and remove pattern. The back inseam may be longer than the front.

Place back on top of the front pattern matching outseams at hemline. Walk pattern along outseam ending at side waist. Mark and remove the pattern.

GONNA PANTALONE con FONDO PIEGA

Per realizzare questo modello disegnare la gonna pantalone base.
DAVANTI:

B2-O = Perpendicolare a D2-D3

Tagliare sulla linea tratteggiata in rosso dal punto O al punto B2

B2-B3 = Spostare a destra di 10 cm (fondo piega)

O-O1 = Spostare a destra di 12 cm di cui 2 cm per la svasatura e 10 cm per il fondo piega. Unire la parte tagliata al fondo piega (come da grafico)

A-A3 = Spostare a sinistra di 1,5 cm e unire al punto B2

D3-D4 = Spostare a sinistra di 2 cm (per la svasatura)

Tasca:

A2-I = Spostare a destra di 4 cm

I-I1 = Abbassare di 2 cm in squadra con la linea della vita

I1-I2 = Misura della tasca (15 cm)

I3 = Dal punto I spostare a destra di 4 cm e disegnare la mostra del profilo tasca (come da grafico)

B1-D = Disegnare il sacco tasca (come da grafico)

DIETRO:

F1-F2 = Dal punto F1 aggiungere 2 cm e unire al punto L2 (per la svasatura). Ricopiare il dietro (parte in rosso)

Cinturino:

vedere gonna pantalone base a pag. 90.

Tessuto occorrente: h. 140 x 140

PLEATED CULOTTES

Trace basic culottes.

FRONT:

B2-O = Perpendicular to D2-D3, slash line. Cut through the slash line and separate the pattern

B2-B3 = Move right 10 cm (pleat depth)

O-O1 = Move right 12 cm, 2 cm for the gore line and 10 cm for the pleat depth. Place the other part of pattern (see diagram)

A-A3 = Move left 1,5 cm and join to point B2

D3-D4 = Square left 2 cm

Pocket:

A2-I = Move right 4 cm

I-I1 = Square down 2 cm

I1-I2 = Pocket measurement 15 cm

I3 = From point I move right 4 cm and draw the facing as shown on diagram

B1-D = Draw the pocket bag as shown on diagram

BACK:

F1-F2 = Square left 2 cm and join to point L2

Waistband:

see the basic culottes page 90.

Required fabric length cm 140 x 140





CAMICIA con CARRÉ e COLLO con SOLINO SEPARATO

Per realizzare questa camicia disegnare il corpetto base con ripresa trasferita nell'arricciatura del carré.

DIETRO:

- D-E = Livello Bacino
- D-F = Lunghezza camicia (si consiglia 22 cm dalla vita)
- B-B₂ = Abbassare di 6-8 cm (inizio carré)
- B₂-B₃ = Spostare a sinistra di 6 cm (piega nel centro dietro)
- B₂-N = In squadra con i punti B₂-C disegnare la linea del carré
- N-N₁ = Abbassare di 1 cm sulla linea dell'incavo e spostare a sinistra di 9 cm (come da grafico)
- F-F₁ = Misura uguale ai punti B₂-B₃ e unire i punti F₁-B₃

DAVANTI:

- D-E = Livello Bacino
- D-F = Misura uguale al dietro
- B-B₂ = Alzare di 1 cm
- B₂-B₃ = Spostare a destra 1,5 cm per il sormonto + 3 cm per la paramontura + altri 3 cm che serviranno per piegare il tessuto all'interno della paramontura
- F-F₃ = Misura uguale ai punti B₂-B₃
- G-S = Abbassare di 5 cm sulla linea del girocollo
- L₂-L₃ = Abbassare di 5 cm sulla linea dell'incavo, chiudere la ripresa e disegnare il carré (parte in rosso). Ricopiare la parte in rosso, tagliare e unire il carré del davanti con il carré del dietro, unendo le linee G-L₁ e G-L₂

Manica:

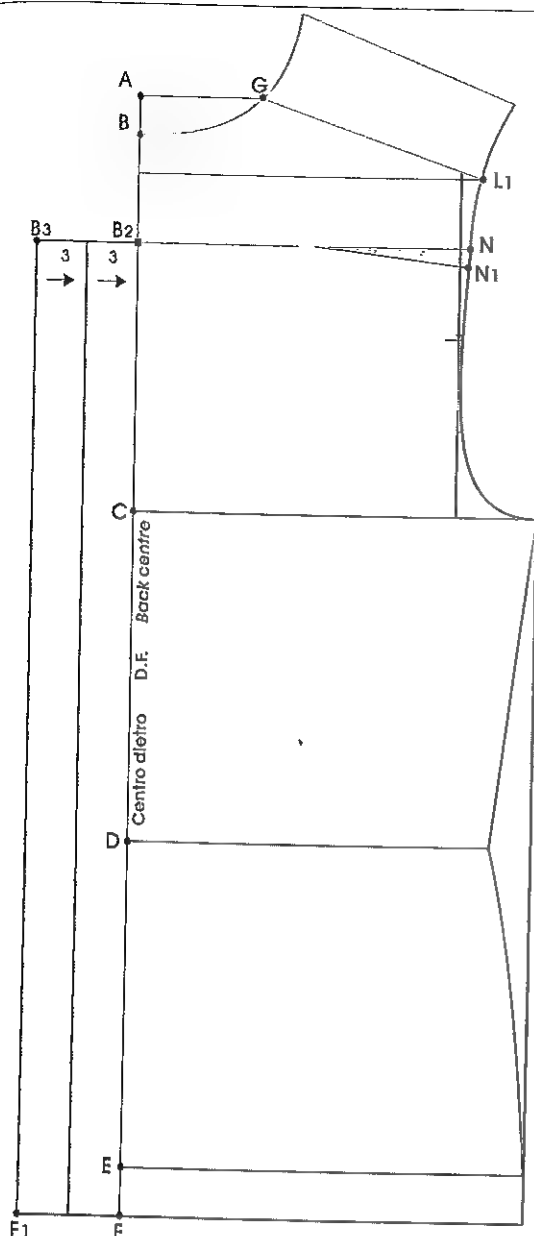
vedere manica con polsino pag. 54.

Collo:

vedere collo con solino separato pag. 46.

Tessuto occorrente: h. 140 x 160

SCALA 1/4



SHIRT with YOKE and TWO-PIECE SHIRT COLLAR

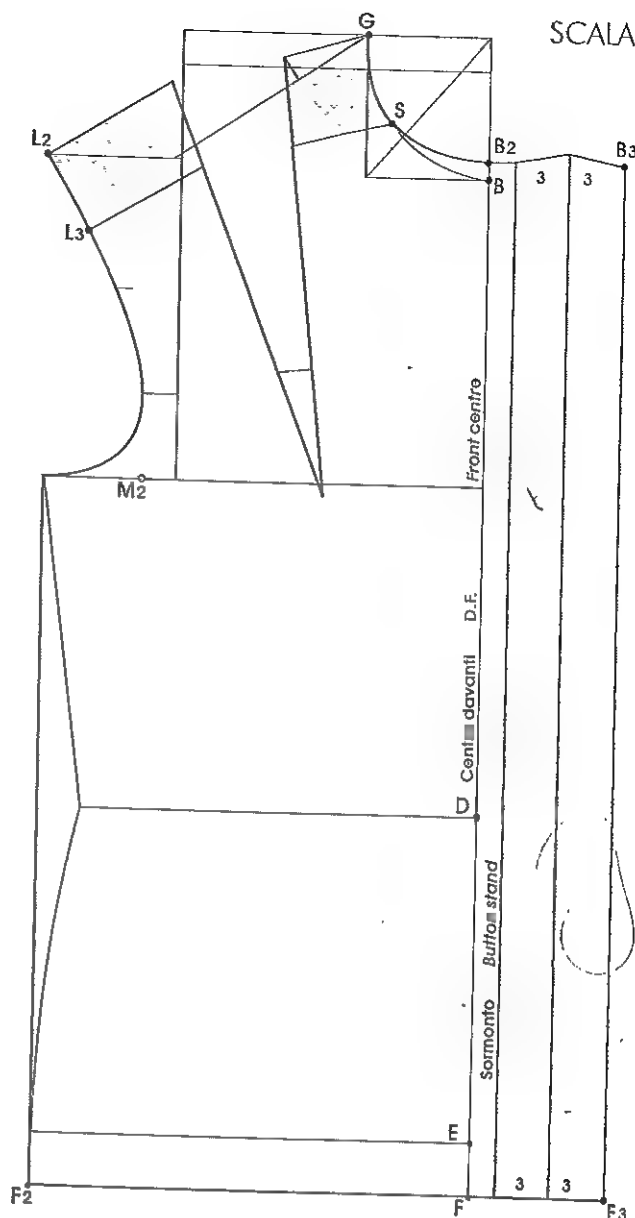
Use the basic bodice with dart to draft this pattern.

BACK:

- D-E = Hip depth
- D-F = Shirt length 22 cm from waistline (not a fixed measurement)
- B-B₂ = Move down 6-8 cm (beginning yoke)
- B₂-B₃ = Square left 6 cm, center back pleat
- B₂-N = Square right, draw the yokeline as shown on diagram
- N-N₁ = Move down 1 cm from point N along armhole, move left 9 cm (see diagram)
- F-F₁ = Same measurement as B₂-B₃ and join points F₁-B₃

FRONT:

- D-E = Hip depth
- D-F = Same measurement as back
- B-B₂ = Move up 1 cm



B₂-B₃ = Square right 1,5 for button stand + 3 cm for facing + 3 cm for inside fold, marking each

F-F₃ = Same measure as B₂-B₃

G-S = Move down 5 cm, along neckline and redraw neckline to point B₂. Connect L₃ to S

L₂-L₃ = Move down 5 cm along armhole, close the dart and draw the yokeline (red side). Copy the red side, cut and join the front yoke to the back one by overlapping line G-L₁ to line G-L₂

Sleeve:

see sleeve with cuff on page 54.

Collar:

see collar on page 46.

Required fabric length 140 x 160

CAMICIA con ABBOTTONATURA NASCOSTA e MANICHE con PIEGHE

Per realizzare questo tipo di camicia disegnare il corpetto base con ripresa trasferita sulla linea del fianco (sotto ascella).

DIETRO:

- D-E = Livello Bacino
- D-F = Lunghezza camicia: si consiglia 22 cm dal punto D (misura regolabile)
- F-F₁ = Misura uguale a E-E₁ + 0,5 cm

DAVANTI:

- B-B₂ = Alzare di 1 cm
- B₂-B₃ = Spostare a destra di 1,5 cm per il sormonto + 9 cm che serviranno per ripiegare il tessuto, una volta per la paramontura e 2 volte per la seconda paramontura, + 1 cm che servirà per la rifinitura interna

- D-E = Livello Bacino
- D-F = Misura uguale al dietro
- F-F₃ = Misura uguale a B₂-B₃
- F-F₂ = Misura uguale a E-E₂ + 0,5 cm

Manica:

per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica lunga con polsino.

- C-I = Lunghezza manica - 3 cm

Dividere in parti uguali le pieghe, tagliare lungo il tratteggio e aprire di 10 cm nel centro manica e di 5 cm per ogni piega (come da grafico)

Polsino:

- A-B = Circ. Polso
- B-B₁ = 2 cm per il sormonto
- A-A₁ = 10 cm
- C = 1/2 di A-A₁ (linea di piegatura polso)

Collo:

- A-B = 1/2 circ. collo
- A-A₁ = 4-5 cm altezza collo
- A-D = Misura collo dietro
- B-B₁ = Alzare di 3 cm, con il curvilineo unire i punti B₁-D-A
- B₁-C₁ = In squadra con i punti B₁-D alzare di 4,5 cm e unire i punti C₁-A₁ (come da grafico)

SHIRT with HIDDEN BUTTONHOLE CLOSURE and PLEATED SLEEVES

Use the basic bodice with dart transfer to side seam.

BACK:

- D-E = Hip depth
- D-F = Shirt length 22 cm until point D (not a fixed measurement)
- F-F₁ = Same measurement as E-E₁ + 0,5 cm

FRONT:

- B-B₂ = Move up 1 cm
- B₂-B₃ = Square right 1,5 cm for button stand + 9 cm for pleats. The 3 cm section is for the first facing and the 6 cm section for the second facing + 1 cm for seam allowance

- D-E = Hip depth
- D-F = Same measure as the back
- F-F₃ = Same measure as B₂-B₃
- F-F₂ = Same measure as E-E₂ + 0,5 cm

Sleeve:

use the long sleeve with cuff to draft this pattern.

- C-I = Sleeve length - 3 cm

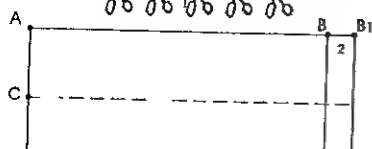
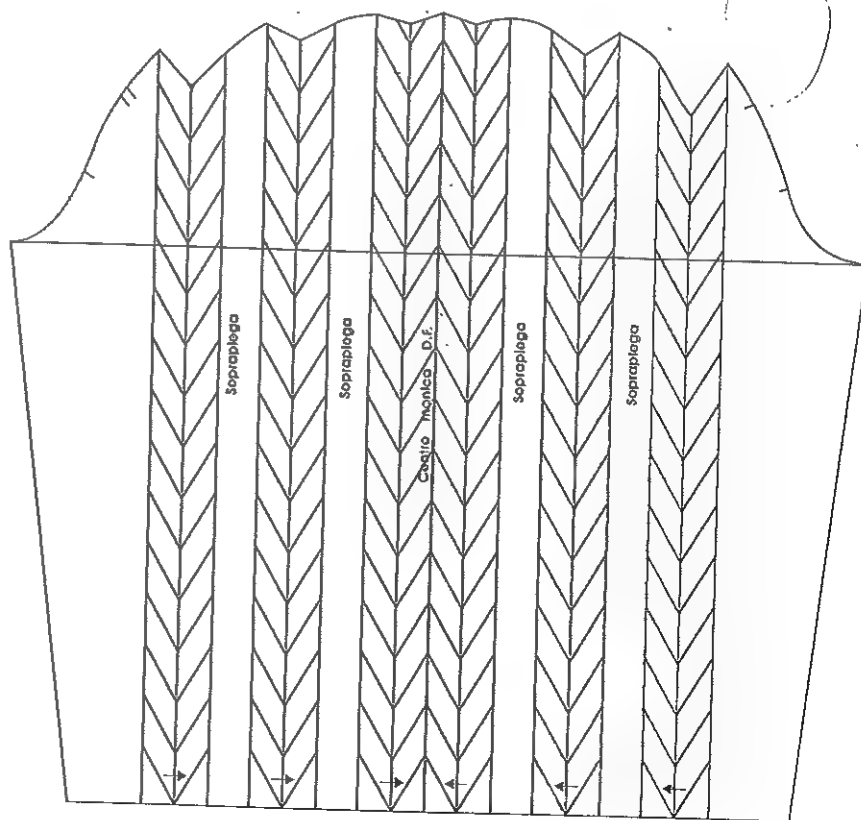
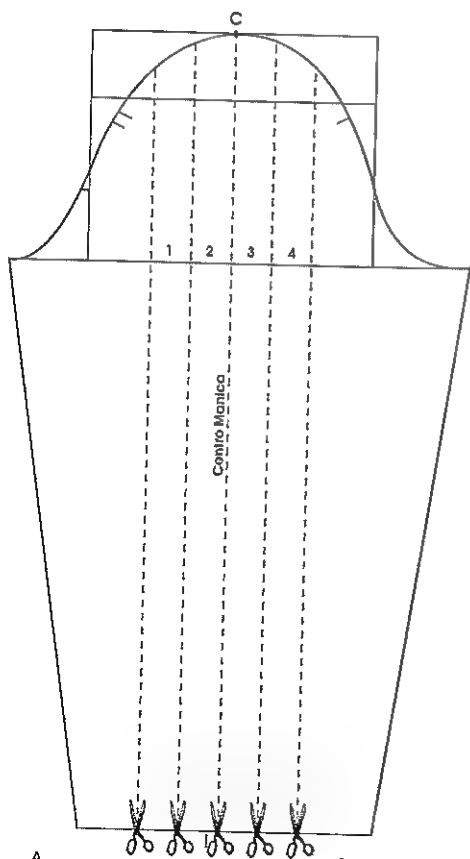
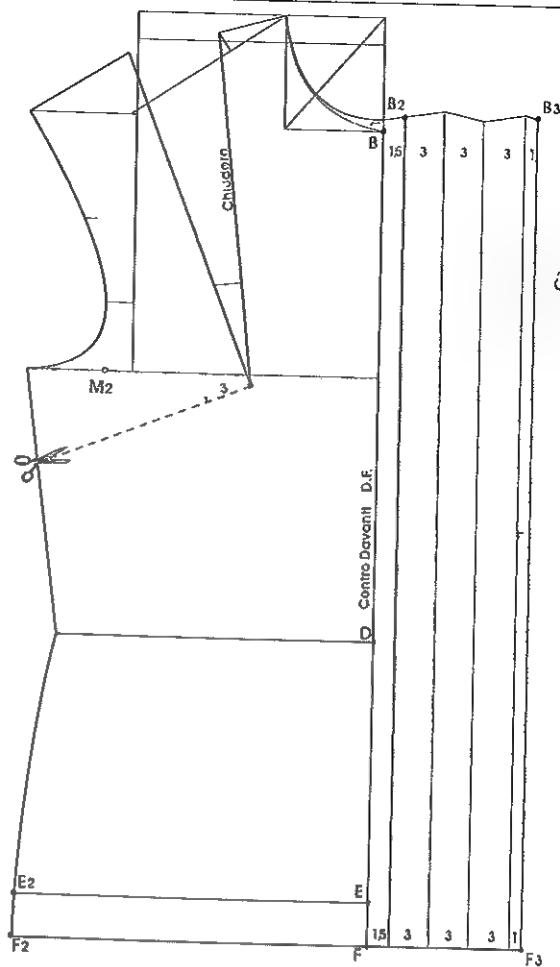
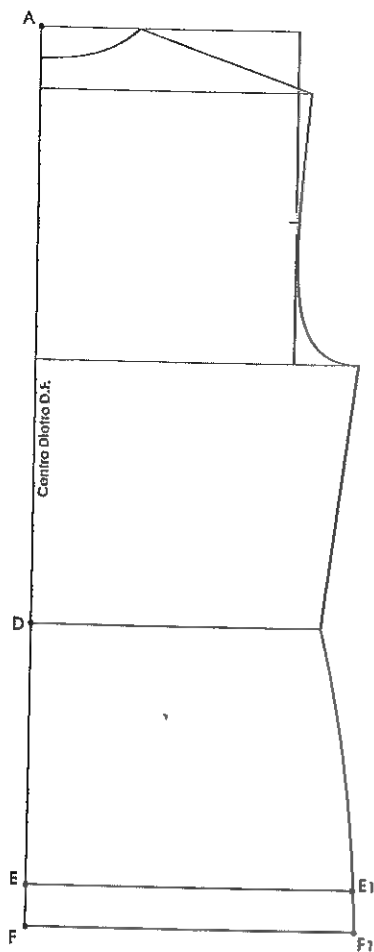
Draw the slash lines you desire, spacing them evenly from line C-I. Cut along slash lines.

Cuff:

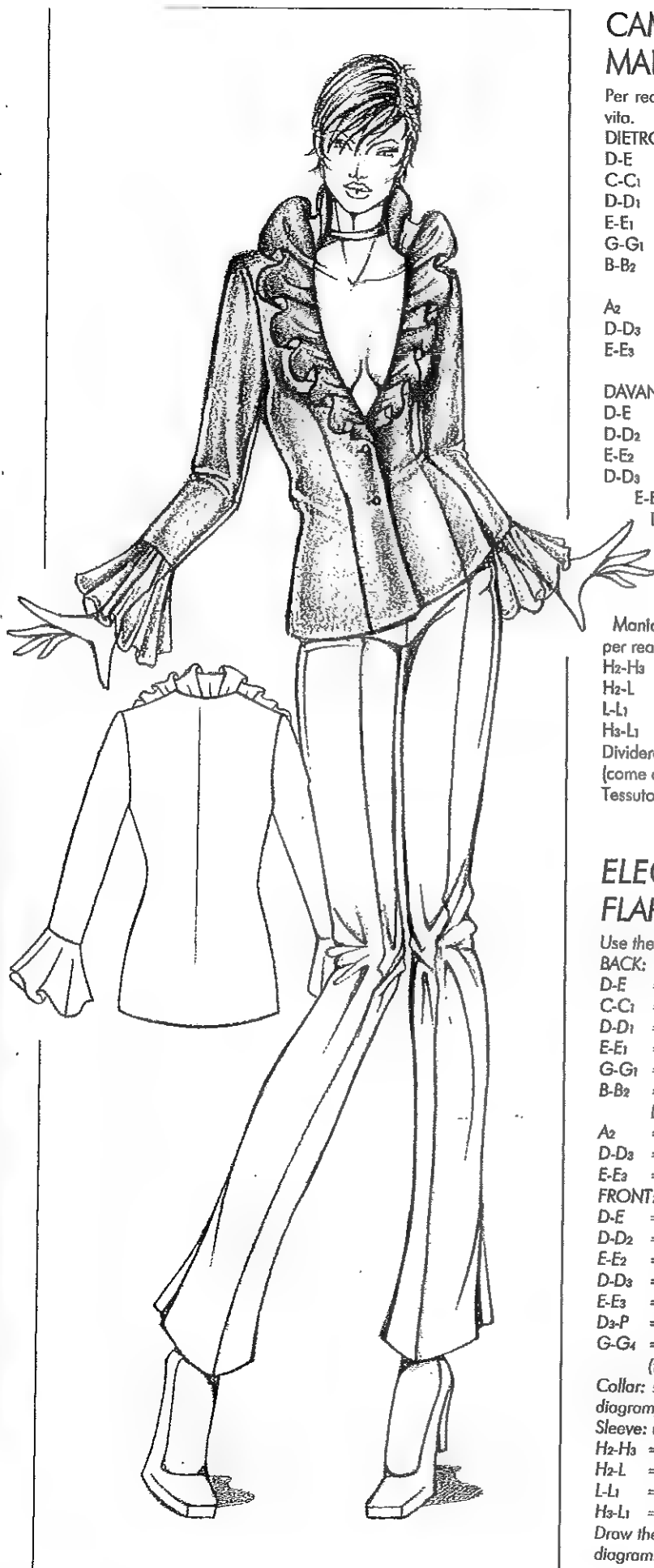
- A-B = Wrist circ.
- B-B₁ = 2 cm for button stand
- A-A₁ = 10 cm
- C = 1/2 A-A₁ (fold line)

Collar:

- A-B = 1/2 neck circ.
- A-A₁ = 4-5 cm (collar width)
- A-D = Back neckline measurement
- B-B₁ = Square up 3 cm, with a curve, connect points B₁-D-A
- B₁-C₁ = Square with points B₁-D square up 4,5 cm. Join points C₁-A₁ with a curve (see diagram)



SCALA 1/5



CAMICIA ELEGANTE con COLLO a JABOT e MANICHE con VOLANT

Per realizzare questa camicia disegnare il corpetto base con ripresa trasferita in vita.

DIETRO:

- D-E = Livello Bacino
- C-C₁ = $\frac{1}{4}$ C.S. - 1 + 1,5 cm Vest.
- D-D₁ = $\frac{1}{4}$ C.V. - 1 + 2 cm per il centro dietro + 3 cm Vest.
- E-E₁ = $\frac{1}{4}$ C.B. - 1 + 1,5 cm per il centro dietro + 1,5 cm Vest.
- G-G₁ = Spostare di 2 cm sul profilo spalla
- B-B₂ = Abbassare 1 cm e con il curvilinee unire i punti B₂-G₁ (scolatura dietro) e C₁-D₁-E₁ (linea fianco)
- A₂ = $\frac{1}{2}$ di A-C
- D-D₃ = Rientrare 2 cm
- E-E₃ = Rientrare 1,5 cm e unire i punti A₂-D₃-E₃ (centro dietro)

DAVANTI:

- D-E = Livello Bacino
- D-D₂ = $\frac{1}{4}$ C.V. + 1 cm + 3 cm per ripresa + 3 cm Vest.
- E-E₂ = $\frac{1}{4}$ C. B. + 1 cm + 1,5 cm Vest.
- D-D₃ = Spostare a destra di 2 cm per il sormonto
- E-E₃ = 2 cm per il sormonto
- D₃-P = Alzare di 14 cm (posizione del primo bottone)
- G-G₄ = Spostare di 2 cm sul profilo spalla e con il curvilinee unire i punti G₄-P (scolatura davanti). Per il collo seguire le spiegazioni del collo jabot a pag. 38. Chiudere la ripresa della spalla e tagliare come da grafico

Manica:

per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica con lunghezza di 48 cm.

- H₂-H₃ = Larghezza fondo manica 26 cm
- H₂-L = 15 cm
- L-L₁ = Misura uguale a H₂-H₃
- H₃-L₁ = Misura uguale a H₂-L

Dividere le linee per i tagli in parti uguali. Tagliare e aprire piazzando il modello (come da grafico).

Tessuto occorrente: h. 140 x 180

ELEGANT SHIRT with JABOT COLLAR and FLARED SLEEVE

Use the basic bodice with dart transfer to the waist.

BACK:

- D-E = Hip depth
- C-C₁ = $\frac{1}{4}$ bust circ. - 1 cm + 1,5 cm ease allowance
- D-D₁ = $\frac{1}{4}$ waist circ. - 1 cm + 2 cm (D-D₃) + 3 cm ease allowance
- E-E₁ = $\frac{1}{4}$ hip circ. - 1 cm + 1,5 cm (E-E₃) + 1,5 cm ease allowance
- G-G₁ = Move down along shoulder line 2 cm
- B-B₂ = Move down 1 cm, with a curve connect points B₂-G₁ (back neck) and C₁-D₁-E₁ (side seam)
- A₂ = $\frac{1}{2}$ of A-C
- D-D₃ = Move right 2 cm
- E-E₃ = Move right 1,5 cm, connecting points A₂-D₃-E₃ (center back)

FRONT:

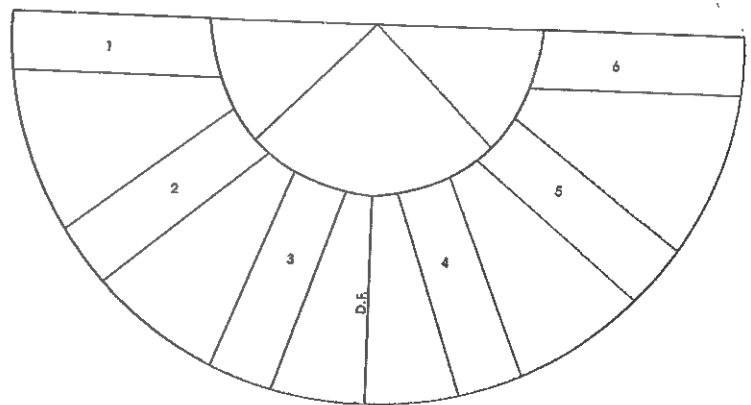
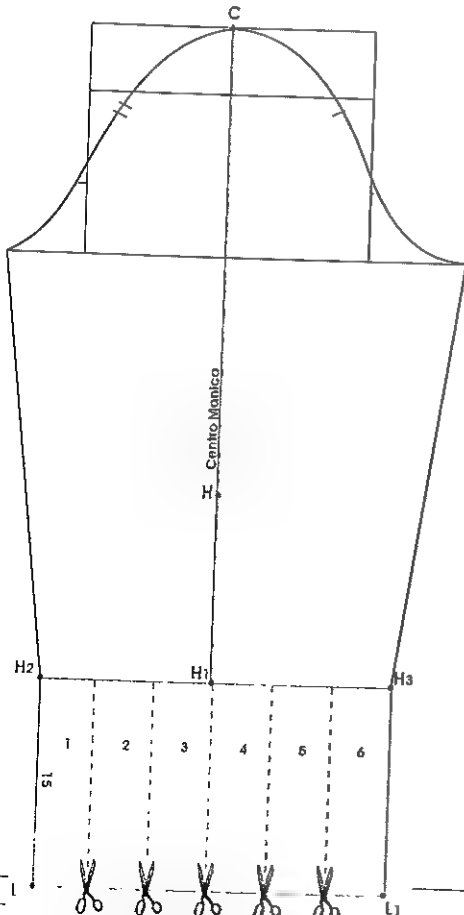
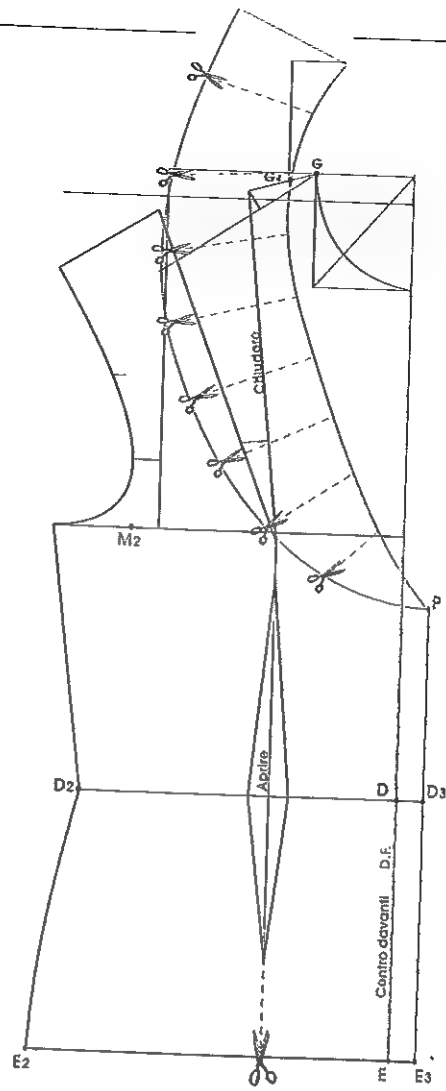
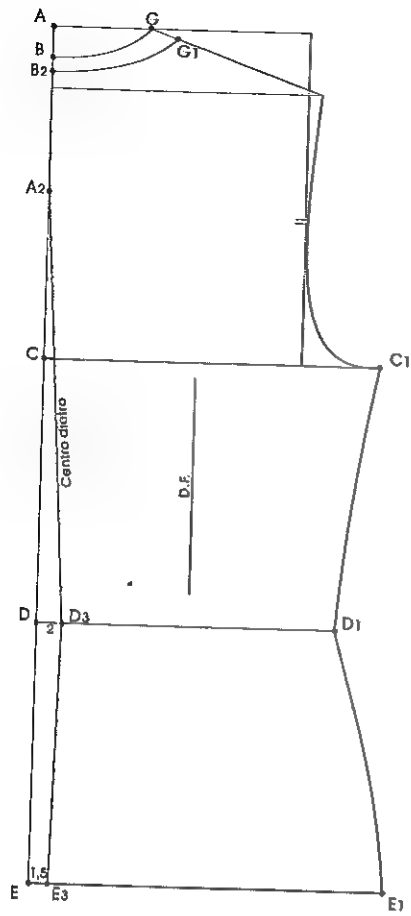
- D-E = Hip depth
- D-D₂ = $\frac{1}{4}$ waist circ. + 1 cm + 3 cm (for dart) + 3 cm ease allowance
- E-E₂ = $\frac{1}{4}$ hip circ. + 1 cm + 1,5 cm ease allowance
- D-D₃ = Square right 2 cm for buttonstand
- E-E₃ = Same as D-D₃
- D₃-P = Square up 14 cm (position of the first button)
- G-G₄ = Move left 2 cm along the shoulder length, with a curve join points G₄-P (front neckline)

Collar: see jabot collar page. 38. Slash up to dart and close the shoulder (see diagram).

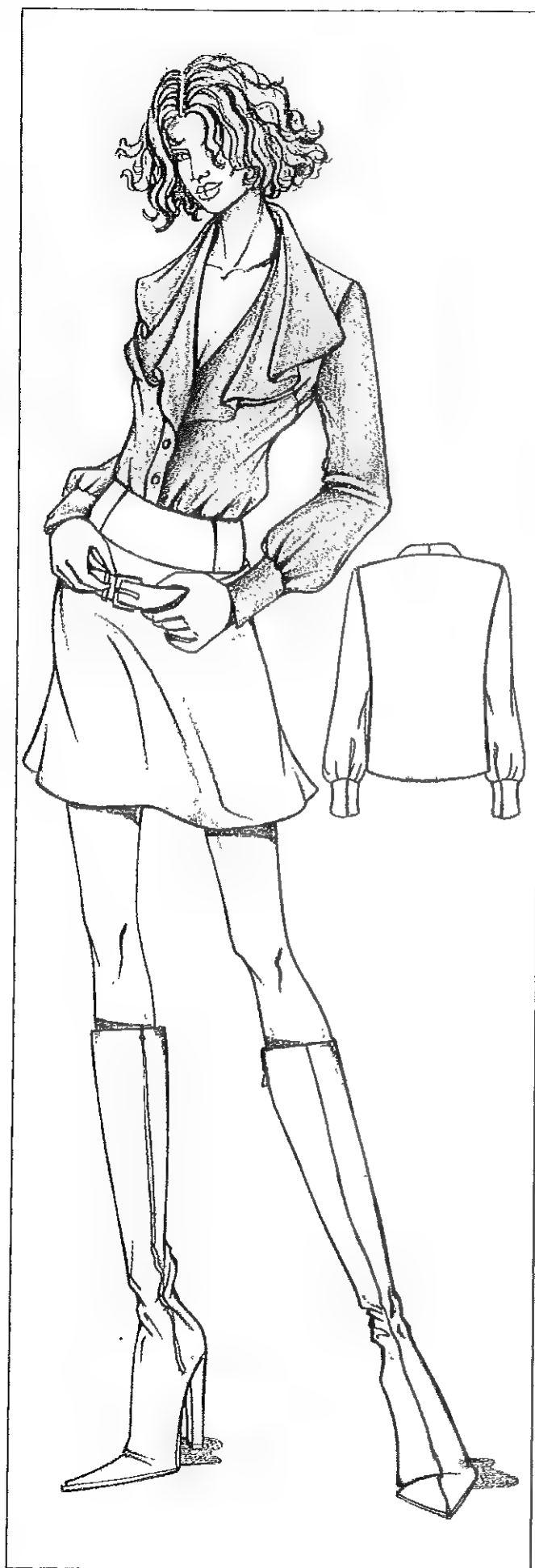
Sleeve: use the basic sleeve to draft this pattern, sleeve length 48 cm.

- H₂-H₃ = 26 cm
- H₂-L = Square down 15 cm
- L-L₁ = Same measurement as H₂-H₃
- H₃-L₁ = Same measurement as H₂-L

Draw the slash lines to divide evenly. Cut and spread the pattern as shown on the diagram. Required fabric length 140x180



SCALA 1/5



C 13

CAMICIA con GRANDE COLLO

Per realizzare questo tipo di camicia disegnare il corpetto base con ripresa trasferita sulla linea del fianco (sotto l'ascella).

DIETRO:

- D-E = Livello Bacino
- D-F = Lunghezza camicia (si consiglia 22 cm dalla vita)
- F-F₁ = Misura uguale a E-E₁+0,5 cm

DAVANTI:

- D-F = Misura uguale al dietro
- F-F₂ = Misura uguale a E-E₁+0,5 cm
- D-D₃ = Spostare a destra 2 cm per il sormonto
- F-F₃ = Misura uguale a D-D₃
- D₃-P = Alzare 9 cm per la posizione primo bottone (misura regolabile)
- G-P = Linea di piegatura
- G-R = Prolungare la retta con la misura uguale alla scollatura del dietro
- R-R₁ = In squadra con la retta G-R spostare a sinistra di 2 cm e unire R-G
- R₁-R₂ = Spostare a destra 8 cm in squadra con i punti G-R₁
- G-Q = Abbassare 3 cm sulla linea di piegatura
- Q-P₁ = Spostare a destra 28 cm e con il curvilineo unire i punti R₂-P₁ e P₁-F₃ (come da grafico)
- G-G_s = Sul profilo spalla spostare a sinistra 4 cm (paramontura)
- F-F₄ = Spostare a sinistra di 5 cm e unire al punto G_s (come da grafico)

Manica:

per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica base lunga.

- C-I = Lunghezza manica - 8 cm
- L-L₁ = Misura uguale ai punti F - F₁

Polsino:

- A-B = C. Polso
 - B-B₁ = 2 cm per il sormonto
 - A-A₁ = 10 cm altezza polsino (misura regolabile)
 - A₁-E = Misura uguale ad A-B
 - C = 1/2 di A-B. Tagliare e aprire di 3 cm (come da grafico)
- Tessuto occorrente: h. 140 x 160

SHIRT with WIDE COLLAR

Use the basic bodice with the dart transferred to the side seam (see diagram).

BACK:

- D-E = Hip depth
- D-F = Shirt length 22 cm from waist line (not a fixed measurement)
- F-F₁ = Same measurement as E-E₁+0,5 cm

FRONT:

- D-F = Same measurement as back
- F-F₂ = Same measurement as E-E₁+0,5 cm
- D-D₃ = Square right 2 cm for buttonhole closure
- F-F₃ = Same measurement as D-D₃
- D₃-P = Square up 9 cm for the first button (not a fixed measurement)
- G-P = Roll line
- G-R = Extend the line G-P the same measurement as the back neck
- R-R₁ = Square left from line R-G connect R₁-G
- R₁-R₂ = Square right 8 cm from line R₁-G
- G-Q = Square down 3 cm along the roll line and square across
- Q-P₁ = 28 cm, use a curve to connect points R₂-P₁, P₁-P (see diagram)
- G-G_s = Move down 5 cm along the shoulder length (for facing)
- F-F₄ = Move left 5 cm and join to point G_s (see diagram)

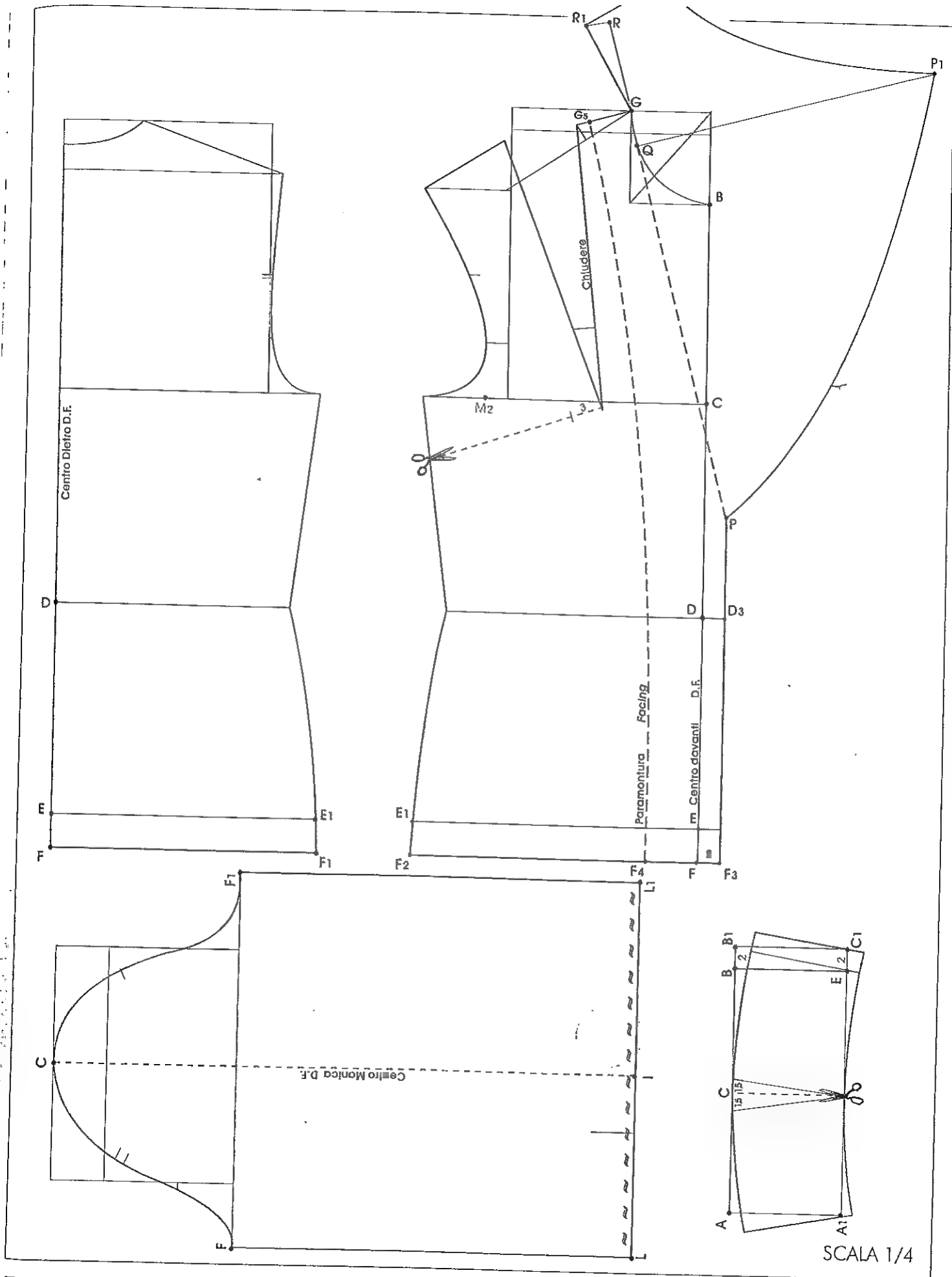
Sleeve:

Trace a long basic sleeve.

- C-I = Sleeve length - 8 cm
- L-L₁ = Same measurement as F-F₁

Cuff:

- A-B = Wrist circ.
 - B-B₁ = 2 cm for buttonstand
 - A-A₁ = 10 cm for cuff (not a fixed measurement)
 - A₁-E = Same measurement as A-B
 - C = 1/2 of A-B. Cut and spread 3 cm (see diagram)
- Required fabric length 140x160





CAMICIA BLUSANTE con COLLO a FARFALLA

Per realizzare questo tipo di camicia disegnare il corpetto base con ripresa.

DIETRO:

- B-B₂ = Abbassare 1,5 cm
- G-G₁ = Spostare 3 cm sul profilo spalla e con il curvilinee unire i punti B₂-G₁
- L₁-L₂ = Spostare a sinistra di 3,5 cm sul profilo spalla e disegnare il nuovo incavo manica
- D₁-D₃ = Aggiungere alcuni cm per orricciatura
- D-D₂ = Abbassare 2-4 cm per il blusante
- D-F = Abbassare 5-8 cm per la baschina

Ricopiare la baschina (parte in rosso) e chiudere la ripresa

DAVANTI:

- D-D₂ = Abbassare di 2-4 cm per il blusante
- D-F = Abbassare di 5-8 cm per la baschina
- B-B₂ = Abbassare di 15 cm
- G-G₄ = Spostare di 3 cm sul profilo spalla e con il curvilinee unire i punti G₄-B₂ (scollatura più ampia)
- L₂-L₃ = Spostare a destra 3,5 cm sul profilo spalla
- G₄-S = Abbassare 14 cm sulla linea della scollatura (misura regolabile)
- G₄-R = Perpendicolare ad A₁-H, misura scollatura dietro
- R-R₁ = Spostare a destra 4 cm in squadra con i punti R-G₄
- R₁-R₂ = Spostare a sinistra 10 cm in squadra con i punti R₁-G₄
- S-S₁ = Spostare a sinistra 16 cm in squadra con la retta verticale del centro davanti
- S-I = Spostare a sinistra 8 cm
- S₁-S₂ = Alzare 2 cm e unire i punti I-S₂ e S₂-R₂
- I-I₁ = Spostare 8 cm verso l'incavo
- I₁-C = Unire i punti come da grafico
- I₁-I₂ = 1/2 di I-I₁
- C₁ = 1/2 di B₂-C, tagliare e aprire di 8 cm. Da B₂ prolungare la retta di 18 cm per la parte superiore del fiocco e da B₃ prolungare di 20 cm per la parte inferiore

Per la trasformazione del modello ricopiare il collo e la baschina (parte in rosso), chiudere la ripresa della spalla e aprire quella in vita. Chiudere la ripresa della baschina (come da grafico).

Tessuto occorrente: h. 140 x 120

BLOUSON SHIRT with BUTTERFLY COLLAR

Use the basic bodice with dart to draft this pattern.

BACK:

- B-B₂ = Move down 1,5 cm
- G-G₁ = Move right 3 cm along the shoulder length, use a curve to join points B₂-G₁
- L₁-L₂ = Move left the shoulder length 3,5 cm and draw the new armhole
- D₁-D₃ = Add some cm space for gathering
- D-D₂ = Square down 2-3 cm and square across for blouson
- D-F = Square down 5-8 cm for waistband, square across to complete it

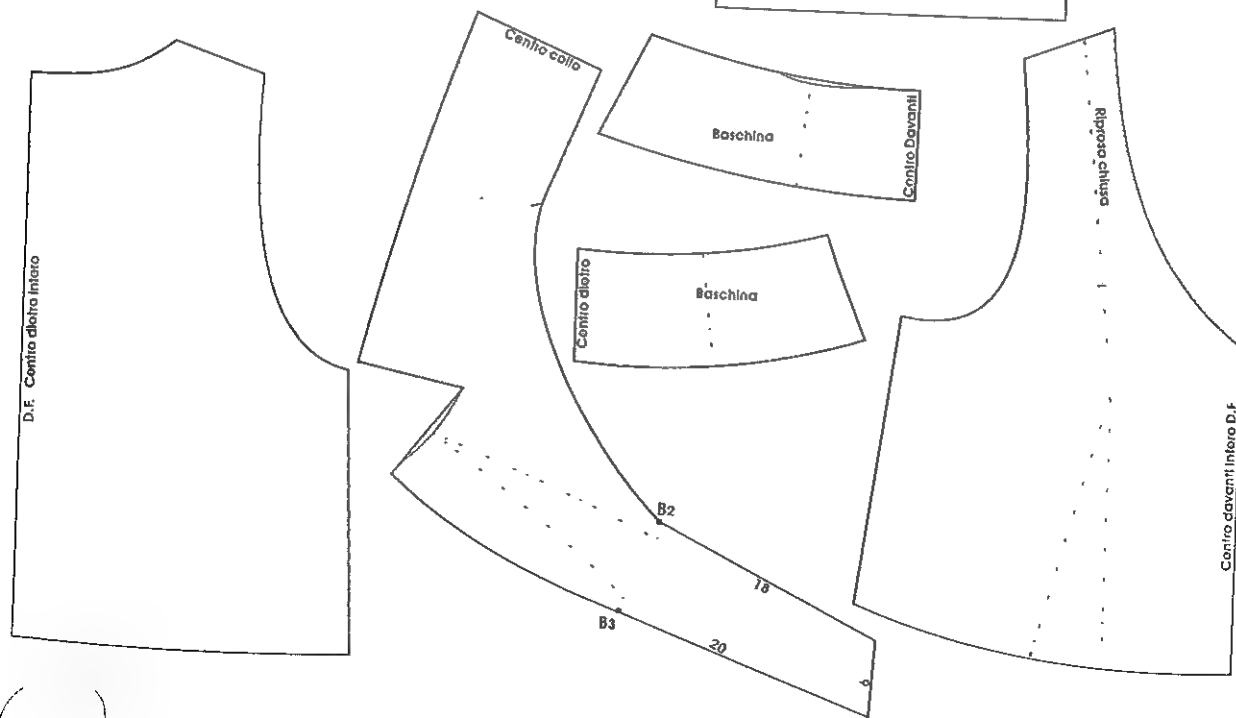
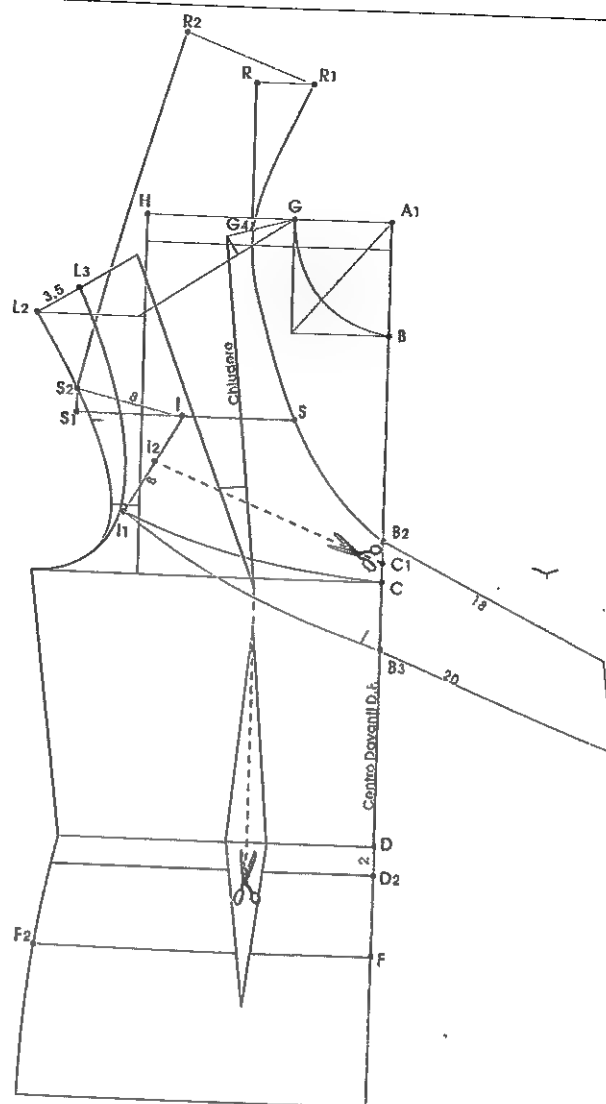
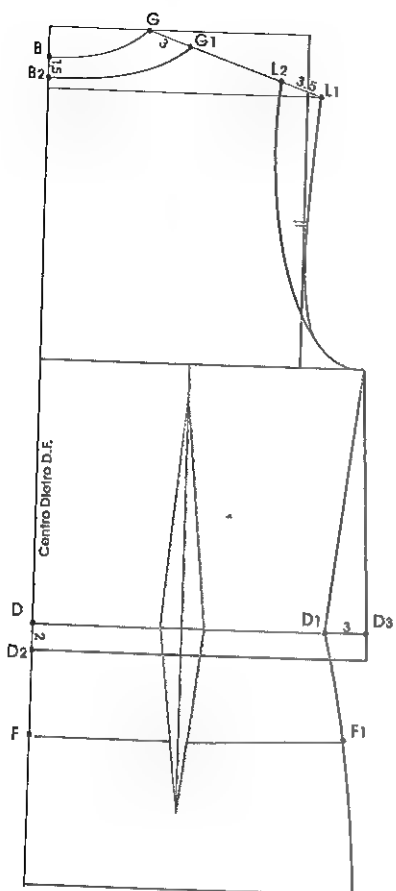
Copy the waistband (red side) and close the dart

FRONT:

- D-D₂ = Move down 2 cm for blouson
- D-F = Move down 5-8 cm for waistband and square across
- B-B₂ = Move down 15 cm (not a fixed measurement)
- G-G₄ = Move left 3 cm along the shoulder length, use a curve to joint points G₄-B₂ (wide neckline)
- L₂-L₃ = Move right 3,5 cm along the shoulder length
- G₄-S = Move down along the neckline 14 cm
- G₄-R = Perpendicular to A₁-H, back neckline measurement
- R-R₁ = Square Right 4 cm from point R
- R₁-R₂ = Square left 10 cm from imaginary line R₁-G₄
- S-S₁ = Square left 16 cm from point S
- S-I = Move left 8 cm
- S₁-S₂ = Square up 2 cm and join points I-S₂ and S₂-R₂
- I-I₁ = Move down 8 cm (see diagram)
- I₁-C = Join points (see diagram)
- I₁-I₂ = 1/2 of I-I₁
- C₁ = 1/2 of B₂-C (slash line), cut and spread 8 cm. From B₂ extend the line 18 cm and from B₃ extend 20 cm

Copy the yoke and the collar (red side), close the shoulder dart, and open the waist one.

Required fabric length 140 x 120



SCALA 1/5

CAMICIA con KIMONO SEMPLICE

Per realizzare qualsiasi modello con manica a kimono (con o senza riprese) le misure delle circonferenze devono essere uguali davanti e dietro. Per questa camicia disegnare il corpetto base senza riprese fino al livello bacino.

DIETRO:

C₁-C₂=Abbassare da 2 a 9 cm

D-D₁ = Misura uguale a C-C₁ - 2 cm (misura regolabile)

G-G₁ = Alzare da 0,5 a 1 cm

L₁-L₂ = Alzare 1-2 cm

L₂-O = Lunghezza manica - 2 cm

O-O₁ = 1/2 larghezza polso + Vest. In squadra alla retta L₂-O unire punti O₁-C₂ e disegnare come da grafico

DAVANTI:

G-G₁ = Abbassare 1 cm

B-B₂ = Abbassare 10 cm e unire i punti G₁-B₂. La manica si copia dal dietro sovrapponendo i punti L₂-C₂-D₂ con i punti L₁-C₁-D₁ del dietro

Tessuto occorrente: h. 140 x 140

SHIRT with SIMPLE KIMONO

For this shirt, trace the basic dartless bodice to the hip level. The circumference of the chest, waist, hip should be the same as the front and at the back.

BACK:

C₁-C₂=Move down from 2 to 9 cm

D-D₁ = Same measurement as C-C₁ - 2 cm (not a fixed measurement)

G-G₁ = Square up from 0,5 to 1 cm

L₁-L₂=Square up 1-2 cm

L₂-O=Sleeve length - 2 cm

O-O₁=1/2 of cuff width + ease allowance

FRONT:

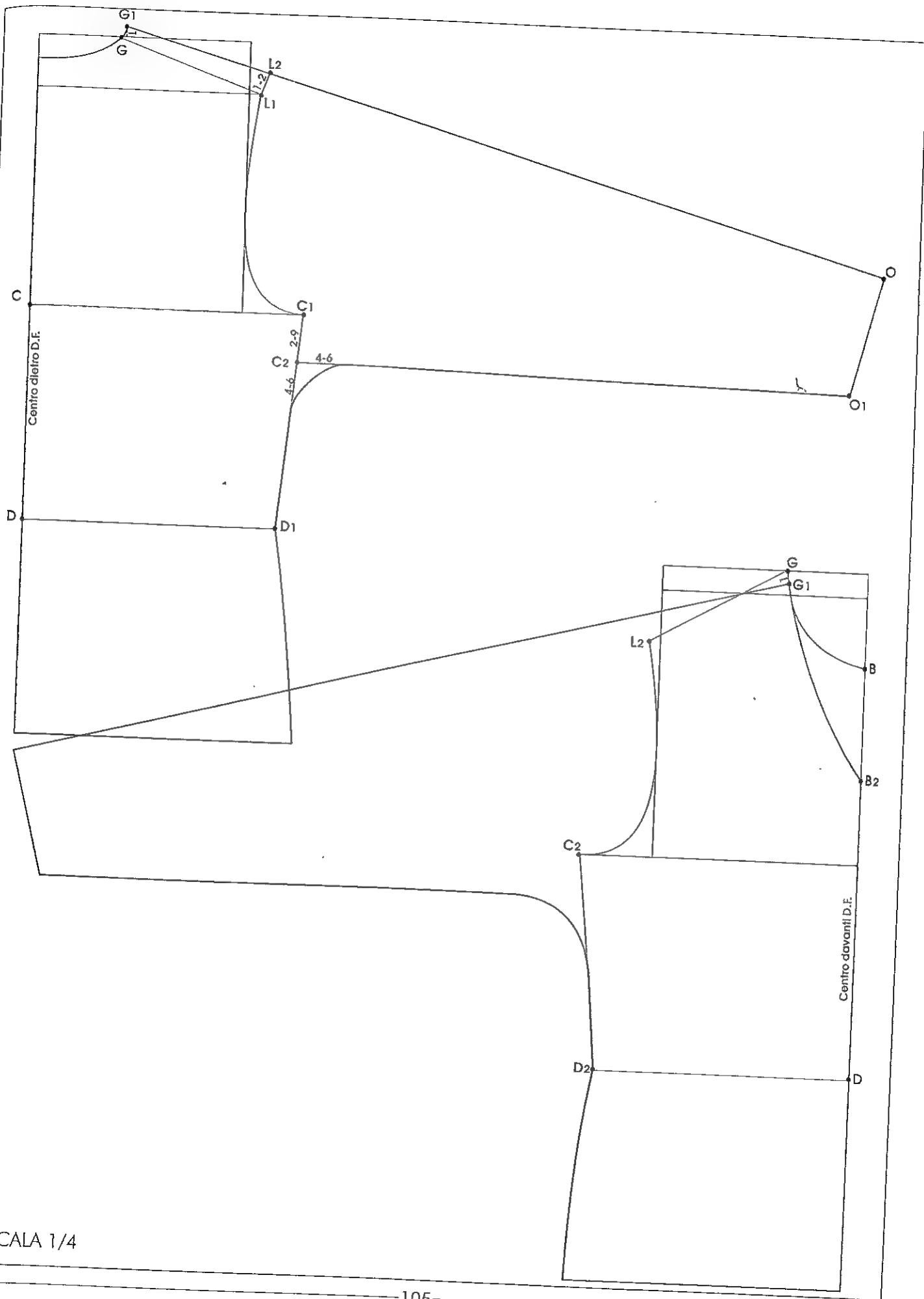
G-G₁=Square down 1 cm

B-B₂ = Move down 10 cm, join points G₁-B₂

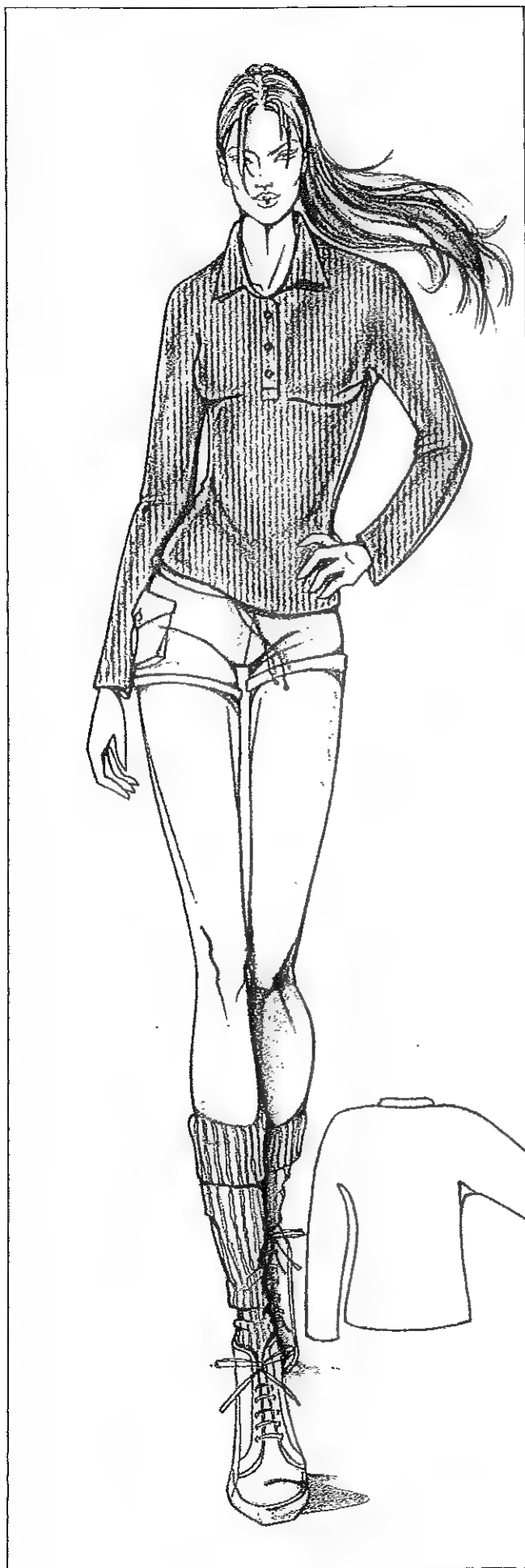
Copy the sleeve from the back overlapping points L₂-C₂-D₂ of the front to points L₁-C₁-D₁ of the back.

Required fabric length 140 x 140





SCALA 1/4



CAMICIA POLO e KIMONO con TASSELLO

Per realizzare questo modello di camicia disegnare l'abito base con riprese fino alla linea del bacino. Osservare le regole del kimono semplice (la circonferenza del dietro e del davanti deve risultare uguale).

DIETRO:

- D-E = Lunghezza camicia (livello bacino)
- C₁-H = 1/2 Tg. Linea per inclinazione manica (misura regolabile)
- L₁-I = Lunghezza manica - 2 cm
- L₁-H₁ = Lunghezza gomito
- C₁-C₃ = Abbassare di 2-4 cm
- I-L₂ = 1/2 larghezza polso+Vest. in squadra alla retta I-L₁. Unire i punti C₃-L₂
- C₃-O = Disegnare il taglio di 8-10 cm per l'inserimento del tassello

Tassello:

- A-A₁ = 6 cm (larghezza tassello)
- A₂ = 1/2 A-A₁
- A-B = 8 cm per i quattro lati del tassello

DAVANTI:

- D-E = Misura uguale al dietro
- B₂-B₃ = Dal punto B spostare 1,5 cm per parte
- M₁-N₁ = Disegnare la linea del taglio per ridurre la ripresa
- M₁-L₃ = Ricopiare la parte in rosso e aprire 1 cm il taglio nel giro manica
- C₂-H = 1/2 Tg. - 1/10 Tg. + 0,5 (linea per l'inclinazione spalla)
- C₂-C₄ = Abbassare di 2-4 cm
- L₃-H₁ = Lunghezza gomito
- I-L = 1/2 larghezza polso+Vest. Disegnare la manica e il taglio del tassello come la parte dietro

- C₄-O₁ = Disegnare il taglio di 8-10 cm per l'inserimento del tassello

Collo:

Vedere collo con salino intero a pag. 48.

Note: per una buona riuscita dell'abito con manica kimono occorre controllare che la caduta della manica, con la ripresa chiusa sulla spalla, sia perfettamente uguale davanti e dietro.

Tessuto occorrente: h. 140 x 140

SHIRT with BUTTON PLACKET and KIMONO with GUSSETS

Trace the basic bodice up to hip level. Use the rules of the simple kimono (the circumferences of the back and the front are the same).

BACK:

- D-E = Shirt length (hip level)
- C₁-H = 1/2 of the size, slope line for the sleeve (not a fixed measurement)
- L₁-I = Length sleeve - 2 cm
- L₁-H₁ = Elbow length
- C₁-C₃ = Move down along the side seam 2-4 cm
- I-L₂ = Square down 1/2 wrist circ. + ease allowance. Joint points C₃-L₂
- C₃-O = Draw the slash line 8-10 cm to insert the gusset (see diagram)

Gusset:

- A-A₁ = 6 cm (gusset width)
- A₂ = 1/2 A-A₁
- A-B = 8 cm from gusset side. Complete as shown on the diagram

FRONT:

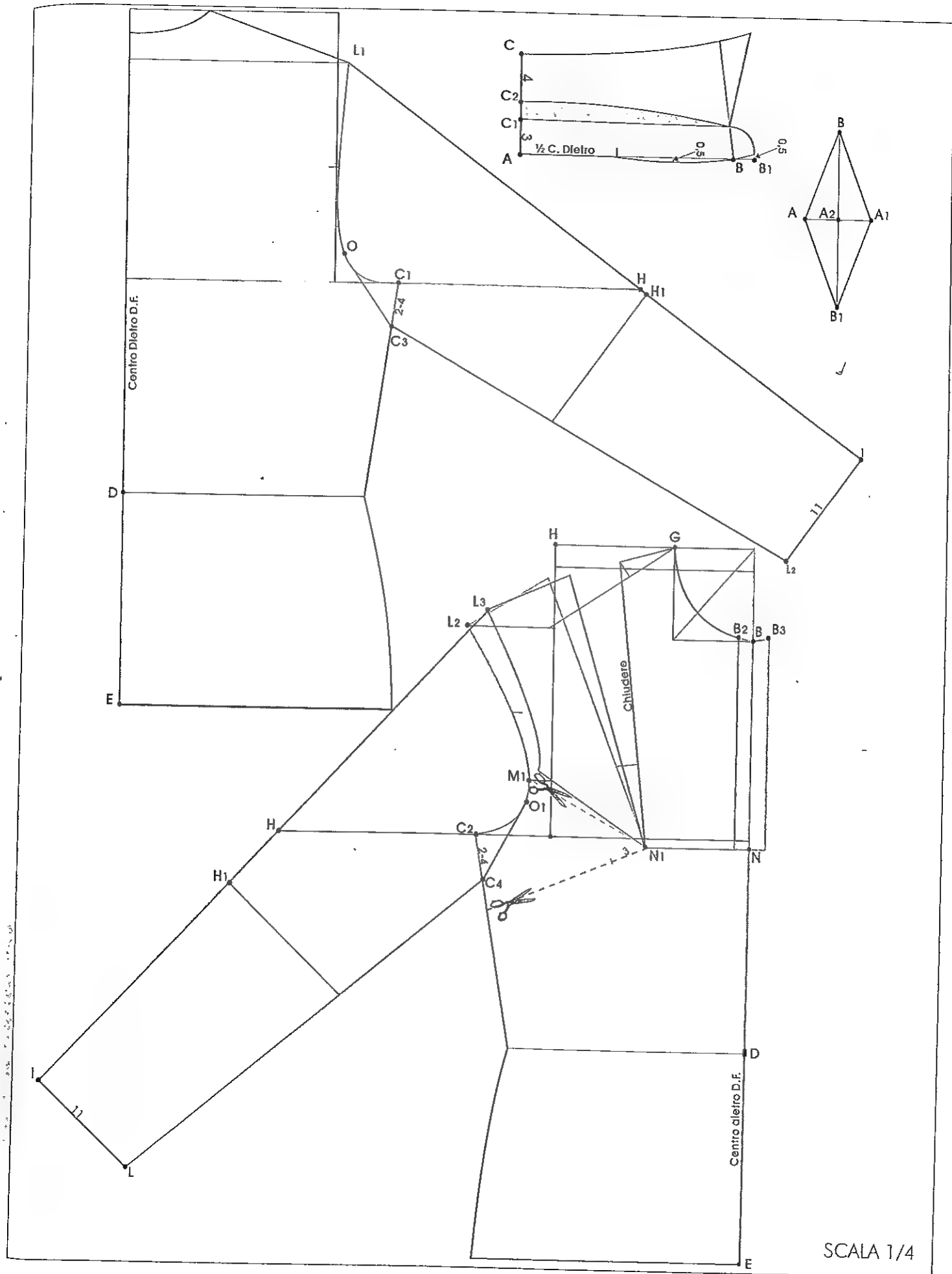
- D-E = Same measurement as the back
- B₂-B₃ = From point B move 1,5 cm per side
- M₁-N₁ = Draw the slash line to reduce the dart
- M₁-L₃ = Copy the red side and spread 1 cm the slash at the armhole
- C₂-H = 1/2 of the size - 1/10 of the size + 0,5 cm (slope shoulder line)
- C₂-C₄ = Move down 2-4 cm
- L₃-H₁ = Elbow length (draw from L₃ through H₁)
- I-L = 1/2 wrist circ. + ease allowance. Square down from line L₃-I. Draw the sleeve and the slash line for gusset same as the back
- C₄-O₁ = Draw the slash line 8-10 cm to insert the gusset

Collar:

see one piece collar page 48.

Note: the sleeve length of the back and of the front should be the same. Control it by closing the shoulder dart.

Required fabric length 140 x 140



CAMICIA con MANICA RAGLAN

Per questo tipo di blusa disegnare la base abito con riprese e con vestibilità a guata alla linea. Trattandosi di un indumento con manica Raglan, è consigli applicare le misure di circonferenza seno, vita e bacino uguali davanti e dietro.

DIETRO:

- D-F = Lunghezza camicia (12 cm)
- G-G₁ = Spostare 3-4 cm sulla linea della scollatura
- G₁-M = Linea taglio
- N = $1/2$ G₁-M. Alzare 0,5 cm e disegnare il taglio raglan (come da grafic

DAVANTI:

- D-F = Misura uguale al dietro
- G-G₄ = Abbassare 4-5 cm sulla linea della scollatura
- G₄-M₁ = Chiudere la ripresa e disegnare la linea taglio raglan (come da grafic

Manica:

disegnare la manica base, ricopiare la parte in rosso del corpetto dietro e unire punti L₁-M con i punti C-M del colmo manica dietro.

- L₁-C = Alzare 0,5-2 cm
- G₁-G₂ = Alzare 1 cm
- M = Spostare 1,5 cm dalla linea manica e disegnare come da grafic
- Ricopiare la parte in rosso del corpetto davanti e unire i punti L₂-M₁ coi punti C-M₁ del colmo manica davanti
- G-G₂ = Abbassare 1 cm e unire con il punto C
- M₁ = Spostare 1 cm dalla linea manica e disegnare (come da grafico)

Nota 1: la manica Raglan (o a martello) può essere intera oppure con una cucitura nel centro. La ripresa che si forma sulla spalla deve essere arrotondata per evitare punte e difetti.

Tessuto occorrente: h. 140 x 160

Nota 2: la manica raglan, che è quella più usata per i capispalla sia per motivi di funzionalità che per questioni estetiche, è caratterizzata dal taglio sbieco sul corpetto unito alla manica a giro. È importante dunque effettuare un accurato controllo del giusto appiombamento e della funzionalità; infatti, nella parte superiore del raglan, essendo il taglio quasi in sbieco, il tessuto è soggetto ad estensione e quindi al non appiombamento della manica. Si consiglia perciò di applicare un bindello teso nella parte della manica tagliata in sbieco. Inoltre si può spostare la cucitura della manica più sul davanti mediante una correzione del cartamodello che toglierà alcuni centimetri sulla spalla davanti e alzerà la spalla dietro.

SHIRT with RAGLAN SLEEVE

In every pattern of raglan sleeves the width of the back and of the front bodice should be the same. Trace basic bodice with darts up to hip level adding the adequate ease allowance.

BACK:

- D-F = Square down 12 cm for shirt length (not a fixed measurement)
- G-G₁ = Move left along the neckline 3-4 cm, join points G₁-M
- N = $1/2$ of G₁-M; move up 0,5 cm and draw raglan styleline as shown on the diagram

FRONT:

- D-F = Shirt length same measurement as the back
- G-G₄ = Move down 4-5 cm along the neckline
- G₄-M₁ = Close the dart and draw the raglan styleline as shown on the diagram

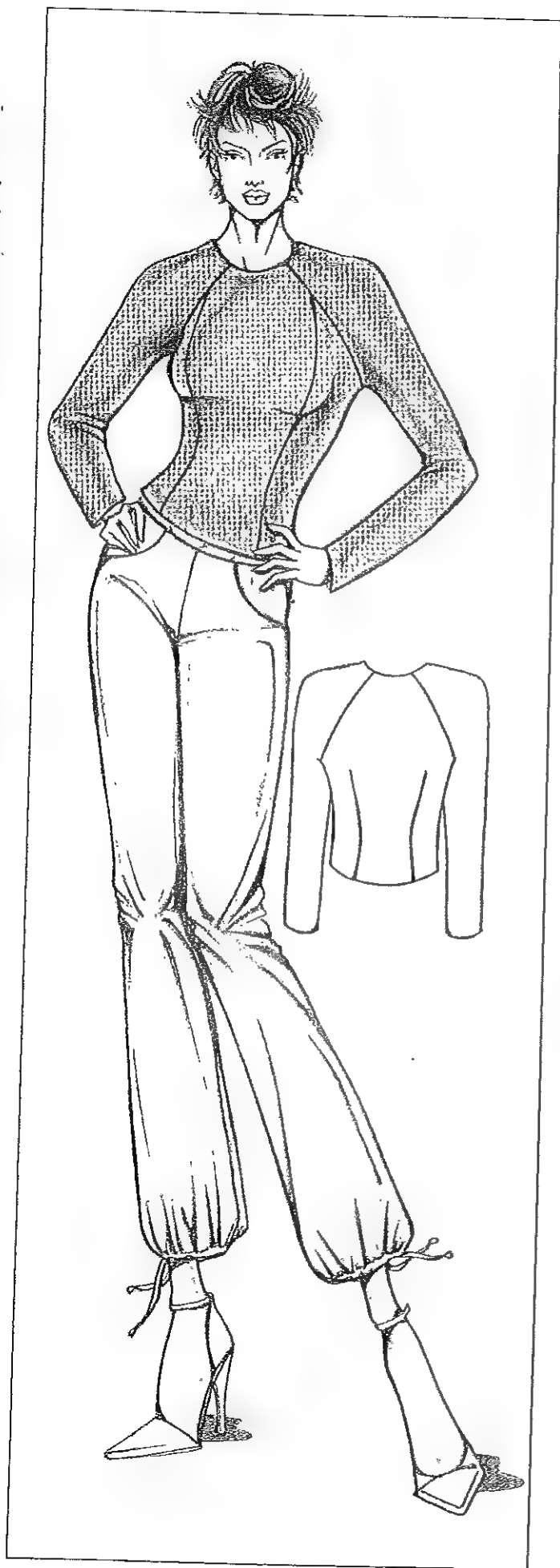
Sleeve:

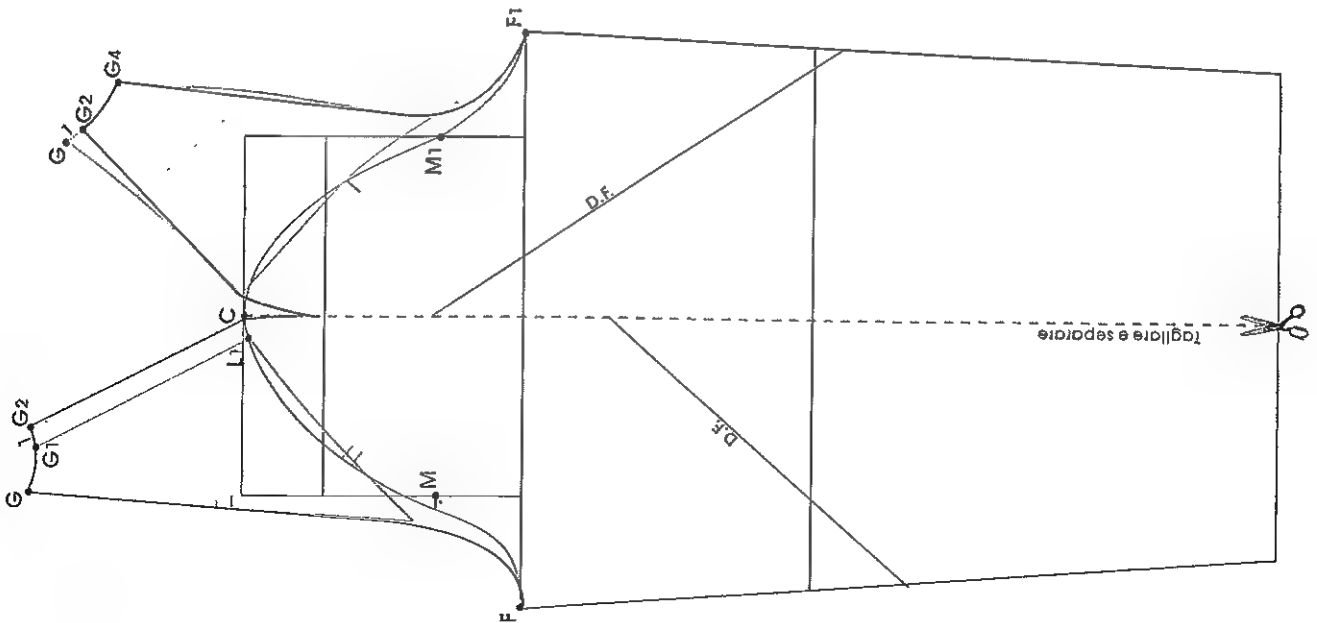
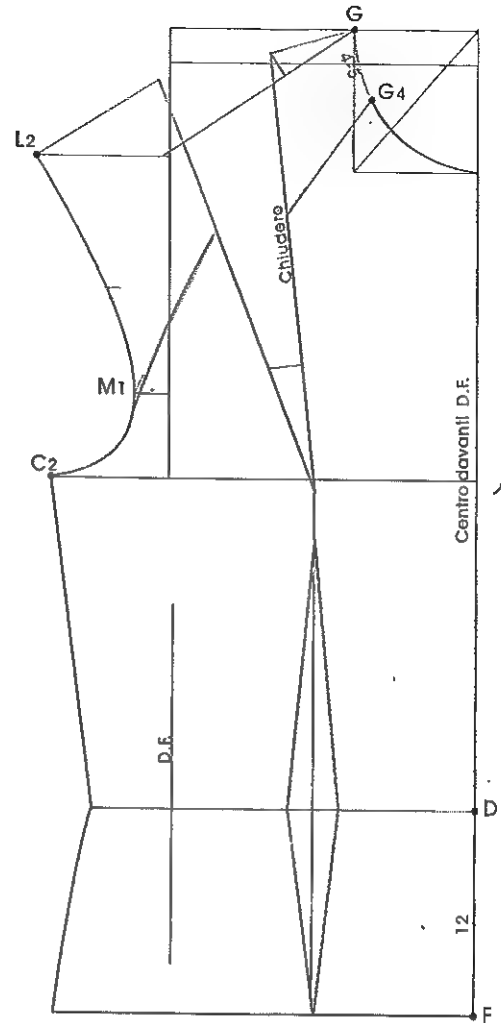
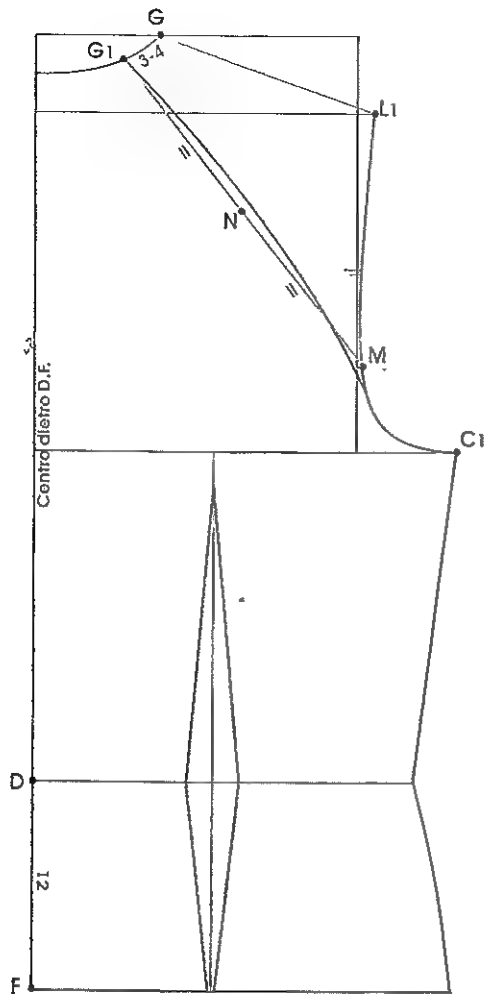
trace the basic sleeve. Copy the red side of the back and join points L₁-M to points C-N of the back sleeve cap.

- L₁-C = Move down 0,5 - 2 cm
- G₁-G₂ = Move up 1 cm
- M = Move left 1,5 cm and draw as shown on diagram
- Copy the red side of the front bodice and join with points L₂-M₁ with points C-M₁ of the front sleeve cap.
- G-G₂ = Move right 1 cm and join to point C
- M₁ = Move right 1 cm and draw as shown on diagram

The raglan sleeve can be one piece or it can be drafted with a seam at the center of it.

Required fabric length 140 x 160





CAMICIA RAGLAN con DRAPPEGGIO DAVANTI

Per realizzare questo tipo di camicia disegnare la base dell'abito con ripresa fino al livello del bacino e il davanti intero.

Osservare le regole per il modello base raglan (pagina precedente).

DIETRO:

D-F = Abbassare di 12 cm per la lunghezza camicia (misura regolabile)

R-R₂ = Lunghezza ripresa 12 cm

G-G₁ = Spostare 3 cm sul profilo spalla

B-B₂ = Abbassare 1,5 cm e unire con il curvilinee i punti G₁-B₂

G₁-G₂ = Spostare 4 cm sulla linea della scollatura e unire i punti G₂-M

N = 1/2 G₂-M, alzare di 0,5 cm e disegnare la linea del taglio raglan (parte in rosso)

DAVANTI:

D-F = Misura uguale al dietro. Disegnare la ripresa con le misure uguali al dietro

B-B₂ = Abbassare 14-16 cm

G-G₂ = Spostare 3 cm sul profilo spalla

C₃-C₄ = Dai punti C₂ abbassare 12 cm e unire con il curvilinee i punti G₂-B₂-C₃ e G₂-B₂-C₄ (parte in rosso)

Per la trasformazione del modello ricopiare il lato destro (parte in rosso), chiudere la ripresa della vita e aprire quella della spalla.

C₂-O = Abbassare 8 cm

D₂ = Abbassare 1-2 cm e unire i punti D₂-O

O-O₁ = Spostare a destra 6-7 cm. Dal punto O₁, disegnare una retta unendo i punti O₁-N₁ prolungando la retta fino alla linea della scollatura

C₄-D₂ = Dividere i 3 tagli in parti uguali e unire alla retta O₁-N₁

Per la seconda trasformazione tagliare lungo il tratteggio e aprire di 6-8 cm per arricciatura o pieghe

G₂-G₄ = Abbassare 6 cm e unire al punto M₁ (taglio per la manica raglan).

Sulla linea del livello bacino aggiungere alcuni cm per ottenere 1/2 C.B.+Vest. Ricopiare il lato sinistro (parte in nero) e il lato destro (parte in rosso)

Manica:

disegnare la manica base con lunghezza manica - 2 cm. Sul fondo manica aggiungere ai lati 6-8 cm e unire alla linea del gomito.

Per il taglio raglan vedi manica base raglan.

Polsino:

vedere la manica della camicia con polsino a pag.96.

Tessuto occorrente: h.140 x 180

RAGLAN SHIRT with DRAPED FRONT

Use the basic bodice with dart. Trace the front pattern on fold up to hip level and use the basic raglan foundation.

BACK:

D-F = Move down 12 cm for shirt length (not a fixed measurement)

R-R₂ = Darts length 12 cm

G-G₁ = Move right along the shoulder length 3 cm

B-B₂ = Move down 1,5 cm, with a curve connect points G₁-B₂

G₁-G₂ = Move left 4 cm along the new neckline and join points G₂-M

N = 1/2 of G₂-M, move up 0,5 cm and draw the raglan styleline (red side)

FRONT:

D-F = Same measurement as the back. Draw the dart the same measurement as the back

B-B₂ = Move down 14-16 cm

G-G₂ = Move 3 cm along the shoulder length on both sides

C₃-C₄ = From points C₂ move down 12 cm, with a curve connect points G₂-B₂-C₃, G₂-B₂-C₄ (red side)

For the first transformation of the pattern copy the right side (red one). Close waist dart and open the shoulder dart.

C₂-O = Move down along the side seam 3 cm

D₂ = Move down 1-2 cm, join points D₂-O

O-O₁ = Move right with a straight line 6-7 cm. From point O₁ draw a straight line, join points O₁-N₁, extend the line up to the neckline

C₄-D₂ = Draw the slash line as shown on the diagram

For the second transformation cut through the broken lines and spread 6-8 cm for pleats or gathers.

G₂-G₄ = Move along the neckline 6 cm and join point G₄ to M₁ (styleline raglan)

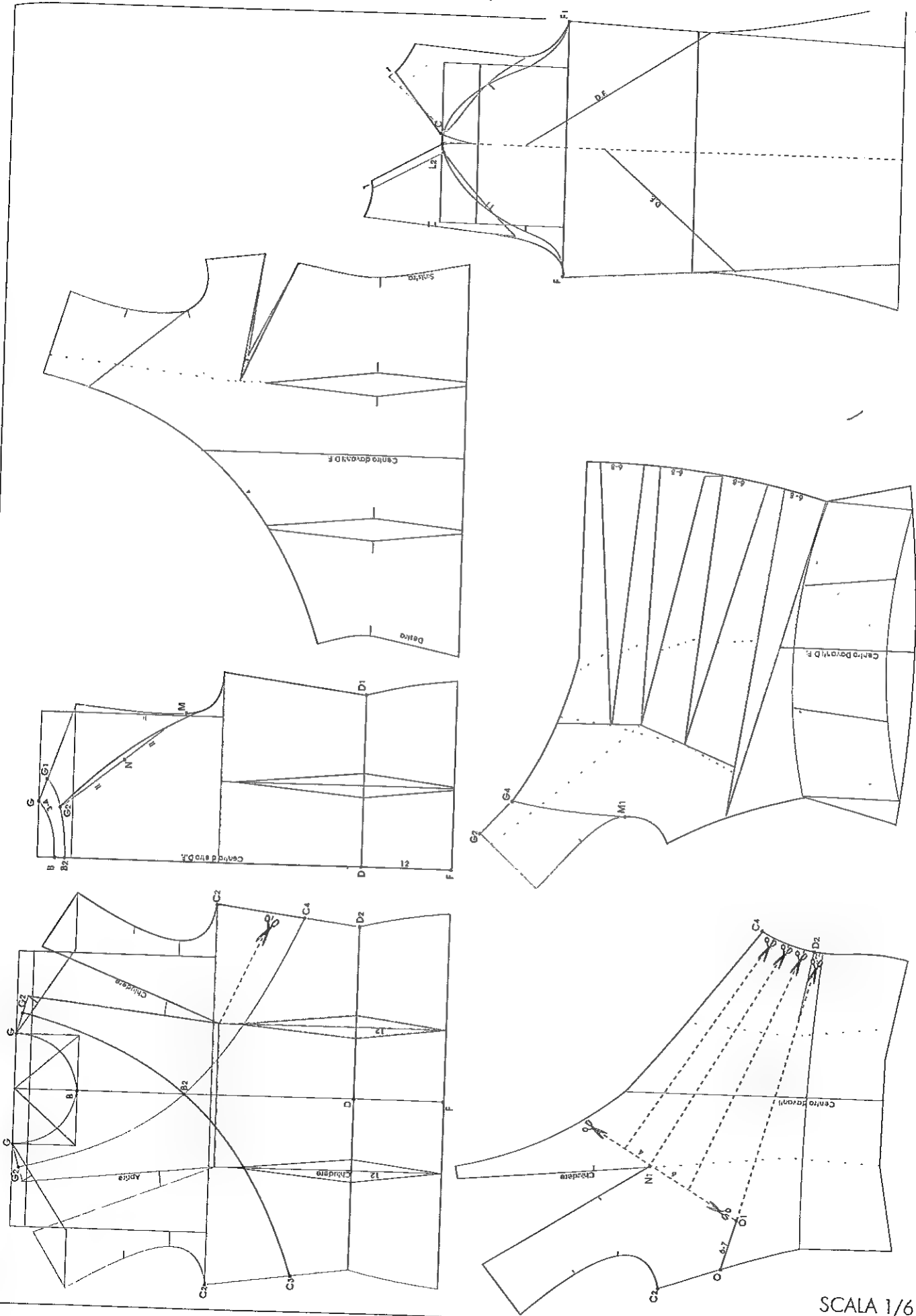
On the hip level add some cm to obtain 1/2 hip circ.+ease allowance. Copy the left side (black side) and the right side (red side).

Sleeve:

trace the basic sleeve, sleeve length - 2 cm. At sleeve edge add 6-8 cm on both sides and join to elbow line. Use the basic raglan foundation for the sleeve. Cuff: see page 96.

Required fabric length 140 x 180





SCALA 1/6



PANTALONE BASE

DAVANTI:

angolo retto a destra con vertice A.

A-B = Livello bacino

A-C = Lunghezza cavallo

B-B₁ = $1/4$ C.B. + Vest.

B-B₂ = Spostare a destra di 0,5 cm e unire i punti A-B₂

C-C₁ = Misura uguale a B-B₁

C-C₂ = $1/20$ C.B.

D = $1/2$ C₁-C₂

E-D = Perpendicolare a C₁-C₂

E-D₁ = Lunghezza ginocchio

E-F = Lunghezza pantalone

A-A₁ = $1/4$ C.V. + 3 cm

A₁-A₂ = Alzare 1 cm e unire con il curvilinee i punti A₂-B₁-C₁ (linea fianco) e B₂-C₂ (cavallo davanti)

F₁-F₂ = Larghezza fondo pantalone di 22 cm (misura regolabile); dal punto F dividere a metà la larghezza fondo pantalone (misura regolabile)

D₂-D₃ = Larghezza ginocchio: misura uguale a F₁-F₂ + 2 cm. Unire i punti C₂-D₂-F₂ (interno gamba) e C₁-D₃-F₁ (esterno gamba)

Ripresa:

E-E₁ = Abbassare di 10 cm

E₂-E₃ = Spostare sia a sinistra che a destra di 1 cm e unire al punto E₁; con il curvilinee unire i punti A₂-E₃

DIETRO:

il dietro si disegna sul grafico del davanti (parte in rosso)

A-H = $1/2$ A-E + 2 cm

H-H₂ = $1/4$ C.V. + 2 cm

H-H₁ = Alzare 2 cm

C-C₃ = $1/24$ C.B. Unire con il punto H₁

C₃-C₄ = $1/10$ C.B.

L = Punto di riferimento per la linea del bacino

H₁-H₂ = $1/4$ C.V. - 1 cm + 2 cm per la ripresa

H₂-H₃ = Alzare 1 cm e unire al punto H₁

L-L₁ = $1/4$ C.B. + Vest. Con il curvilinee unire i punti H₃-L₁ (linea fianco) e L-C₄ (cavallo dietro)

G-G₁ = Dai punti D₃-D₂ aggiungere 1,5 cm per parte

F₃-F₄ = Aggiungere cm uguali a G-G₁; unire i punti L₁-G-F₃ (linea fianco) e C₄-G₁-F₄ (interno gamba)

Ripresa:

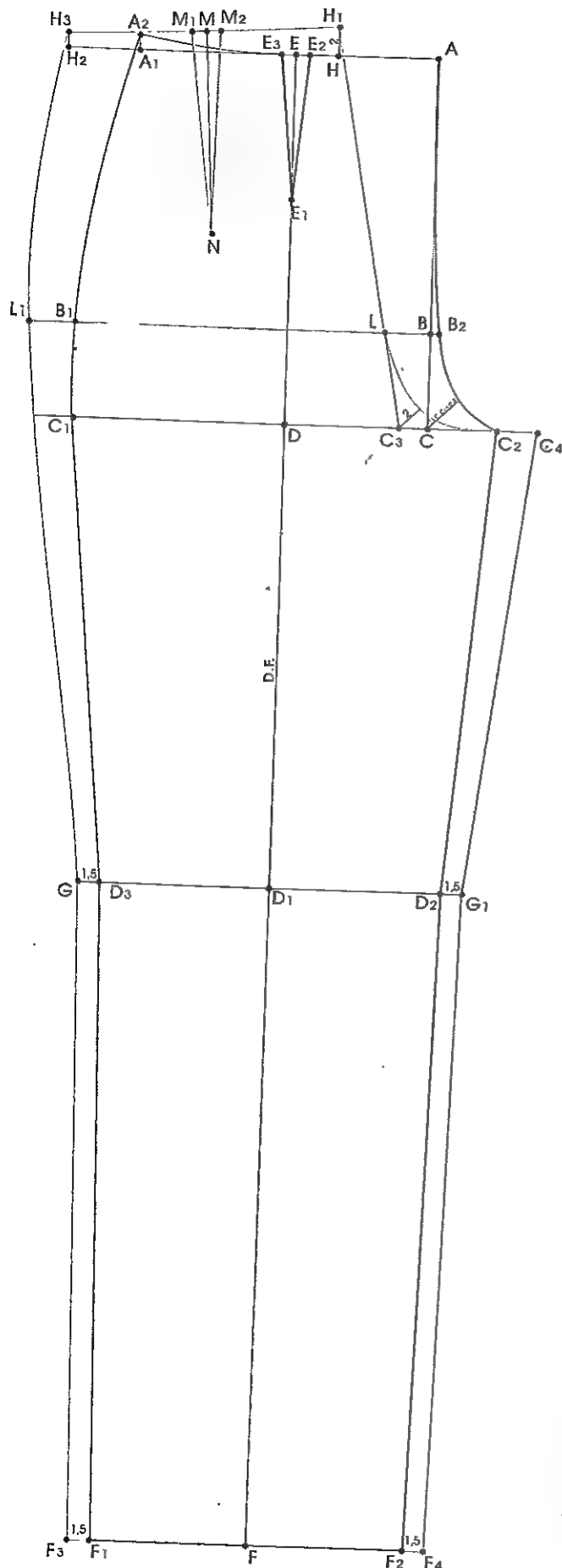
M = $1/2$ H₁-H₃

M-N = Abbassare 14 cm parallelamente a H₁-L

M₁-M₂ = Dal punto M spostare sia a sinistra che a destra 1 cm e unire con il punto N

Ricopiare il dietro (parte in rosso). Controllare che le due parti del davanti e del dietro della linea fianco e interno gamba corrispondano come misura e forma.

BASIC TROUSERS



FRONT:

begin with top right corner of the square. This is point A.

A-B = Hip depth

A-C = Crotch length

B-B₁ = Square left 1/4 hip circ. + ease allowance

B-B₂ = Square right 0,5 cm, join to points A

C-C₁ = Square left same measurement as B-B₁

C-C₂ = 1/20 hip circ. connect to B₂ (crotch front)

D = 1/2 of C₁-C₂

E-D = Square up from line C₁-C₂

E-D₁ = Knee length. Square down from line C₁-C₂

E-F = Trousers length

A-A₁ = 1/4 waist circ. + 3 cm

A₁-A₂ = Square up 1 cm. With a curve join points A₂-B₁-C₁ (side seam)

F₁-F₂ = 22 cm (not a fixed measurement). Square out from each side of F using F as mid point

D₂-D₃ = Knee width. Same measurement as F₁-F₂ + 2 cm. Join points C₂-D₂-F₂ (inseam) and C₁-D₃-F₁ (out seam) square out from each side of D₁ using D₁ as a mid point

Dart:

E-E₁ = Move down 10 cm

E₂-E₃ = From point E move out 1 cm on each side and join to point E₁; using a curve join point A₂ to point E₃

BACK:

the back will be drafted over the front.

A-H = 1/2 A-E + 2 cm

H-H₂ = 1/4 C.V. + 2

H-H₁ = Square up 2 cm

C-C₃ = Move left 1/24 of half hip circ., join to point H₁

C₃-C₄ = 1/10 hip circ.

L = Reference point for the hip measurement (intersection of lines F₁-C₃ and B₁-B₂)

H₁-H₂ = Extend line A-A₁ to the left 1/4 circ. waist - 1 cm + 2 cm for dart

H₂-H₃ = Square up 1 cm join to point H₁

L-L₁ = 1/4 hip circ. With a curve join points H₃-L₁ (side seam) and L-C₄ back crotch

G-G₁ = From points D₃-D₂ add 1,5 cm to each side

F₃-F₄ = Add the same measurement as G-G₁, join points L₁-G-F₃ (outseam) and C₄-G₁-F₄ (inseam)

Dart:

M = 1/2 H₁-H₃

M-N = Move down 14 cm, parallel with line H₁-L

M₁-M₂ = From point M move out 1 cm on each side and join to point N

How to true the trousers pattern: copy the back (red side). Place the back on top of the front pattern matching inseams at hemline. Walk the pattern along inseams, ending at crotch. Mark and remove pattern. The back inseam may be longer than the front.

Place the back on top of the front pattern, matching outseams at hemline. Walk pattern along outseam, ending at side waist. Mark and remove the pattern.

SCALA 1/4



PANTALONE LARGO

Per realizzare questo modello di pantalone si procede come per il pantalone base, variando solo alcuni punti.

DAVANTI:

angolo retto a destra con vertice A.

A-B = Livello bacino

A-C = Lunghezza cavallo

B-B₁ = $1/4$ C.B. + 1,5 Vest.

B-B₂ = Spostare a destra di 0,5 cm e unire i punti A-B₂

C-C₁ = Misura uguale a B-B₁

C-C₂ = $1/20$ C.B. + 0,5 cm Vest.

D = $1/2$ C₁-C₂

E-D = Perpendicolare a C₁-C₂

E-D₁ = Lunghezza ginocchio

E-F = Lunghezza pantalone + 8 cm, di cui 4 per il risvolto e 4 per la piegatura del tessuto

A-A₁ = $1/4$ C.V. + 1 cm + 4 cm per piega o due riprese

A₁-A₂ = Alzare 1 cm

F₁-F₂ = Larghezza fondo pantalone 26/30 cm; dal punto F dividere a metà la larghezza fondo pantalone (misura regolabile)

D₂-D₃ = Larghezza ginocchio: misura uguale a F₁-F₂ - 2 cm. Unire i punti C₂-D₂, F₂ (interno gamba) e C₁-D₃-F₁ (esterno gamba)

A-A₃ = Spostare a sinistra 3 cm e disegnare la finta davanti (per cerniera)

E-E₁ = Spostare a sinistra 4 cm per la piega o due riprese

Tasca:

A₂-I = Spostare a destra di 3 cm

I-L = Spostare a destra di 4 cm (mostra profilo tasca)

I-L₁ = Abbassare di 2 cm (inizio tasca)

L₁-I₁ = 15 cm (misura tasca)

E-D-B₁ = Inizio sacco tasca (come da grafico)

DIETRO:

Il dietro si disegna sul grafico del davanti, come il pantalone base, variando solo alcuni punti (parte in rosso)

A-H = $1/2$ A-E + 2 cm

H-H₁ = Alzare di 2 cm

C-C₃ = $1/24$ di metà bacino. Unire al punto H₁

C₃-C₄ = $1/10$ C.B.

L = Punto di riferimento per la linea del bacino

H₁-H₂ = $1/4$ C.V. - 1 cm + 3 cm per la ripresa

H₂-H₃ = Alzare 1 cm e unire al punto H₁

L-L₁ = $1/4$ C.B. + 1 cm Vest. Con il curvilinee unire i punti H₃-L₁ (linea fianco) e L-C₄ (cavallo dietro)

G-G₁ = Dai punti D₃-D₂ aggiungere 1,5 cm per parte

F₃-F₄ = Aggiungere cm uguali a G-G₁; unire i punti L₁-G-F₃ (linea fianco) e C₄-G₁-F₄ (interno gamba)

Ripresa:

M = $1/2$ H₁-H₃

M-N = Abbassare di 14 cm parallelamente a H₁-L

M₁-M₂ = Dal punto M spostare sia a sinistra che a destra di 1 cm e unire al punto N

Tasca:

H₃-I = Abbassare 3 cm

I-A₁ = Spostare a destra 4 cm e segnare 12 cm per il taschino (come da grafico)

Cinturino:

A-B = C.V.

B-B₁ = 3 cm (misura uguale alla finta cerniera)

A-C = 5 cm

C₁ = $1/2$ A-C (altezza cinturino). Disegnare la linea di piegatura

TROUSERS with WIDE HEMLINE

Use the basic trousers to draft this pattern.
Square down and left from A.

FRONT:

- A-B = Hip depth
- A-C = Crotch length
- B-B₁ = $1/4$ hip circ. + 1,5 cm ease allowance
- B-B₂ = Square right 0,5 cm, join point A to B₂
- C-C₁ = Same measurement as B-B₁
- C-C₂ = Square right $1/20$ hip circ. + 0,5 cm ease
- D = $1/2$ of C-C₂
- E-D = Perpendicular to C₁-C₂
- E-D₁ = Knee length
- E-F = Trousers length + 8 cm, 4 cm for the band. Divide in half and mark for band fold
- A-A₁ = $1/4$ waist circ. + 4 cm for pleat or dart (see graphic)
- A₁-A₂ = Square up 1 cm connect to A
- F₁-F₂ = Trousers width 26-30. From point F divide by half the width of the trousers (not a fixed measurement)
- D₂-D₃ = Width knee same measurement as F₁-F₂ - 2 cm, join points C₂-D₂-F₂ (inseam), C₁-D₃-F₁ (outseam)
- A-A₃ = Move left 3 cm and draw the fly (for zipper)
- E-E₁ = Move left 4 cm for pleat

Pocket:

- A₂-I = Move right 3 cm
- I-L = Move right 4 cm (pocket facing)
- I-L₁ = Square down 2 cm (pocket starting point)
- L₁-I₁ = 15 cm pocket measurement
- E-D-B₁ = Inner pocket (see diagram)

BACK:

the back will be drafted over the front.

- A-H = $1/2$ A-E + 2 cm
- H-H₁ = Square up 2 cm
- C-C₃ = $1/24$ half of the hip connect to H₁
- C₃-C₄ = $1/10$ hip circ.
- L = Reference point for measurement of the hip
- H₁-H₂ = $1/4$ waist circ. - 1 cm + 3 cm for dart
- H₂-H₃ = Square up 1 cm and join to point H₁
- L-L₁ = $1/4$ hip circ. + 1 cm ease allowance, with a curve join points H₃-L₁ (side seam), L-C₄ (back crotch)
- G-G₁ = From points D₂-D₃ add 1,5 cm for each side
- F₃-F₄ = Add the same amount as G-G₁, join points L₁-G-F₃ (out seam), C₁-G₁-F₄ (inner seam)

Dart:

- M = $1/2$ H₁-H₃
- M-N = Move down 14 cm parallel line H₁-L
- M₁-M₂ = From point M move each side 1 cm and join to point N

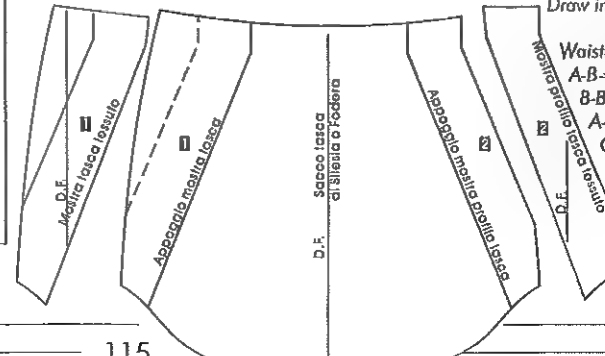
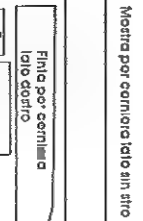
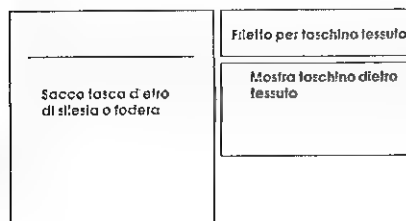
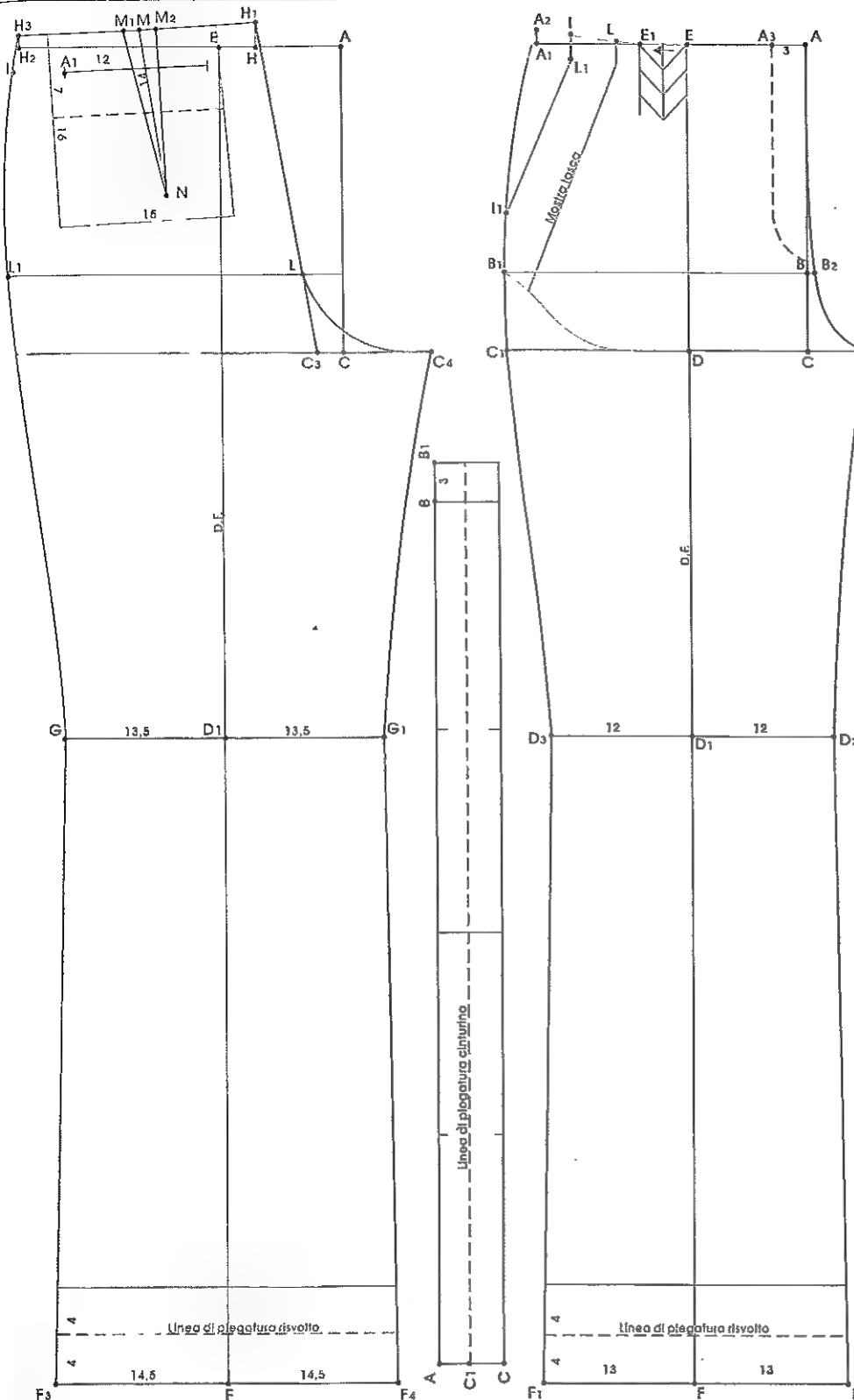
Pocket:

- H₃-I = Move down 3 cm
- I-A₁ = Square right 4 cm and mark 12 cm for the pocket parallel to line H₃-H₁

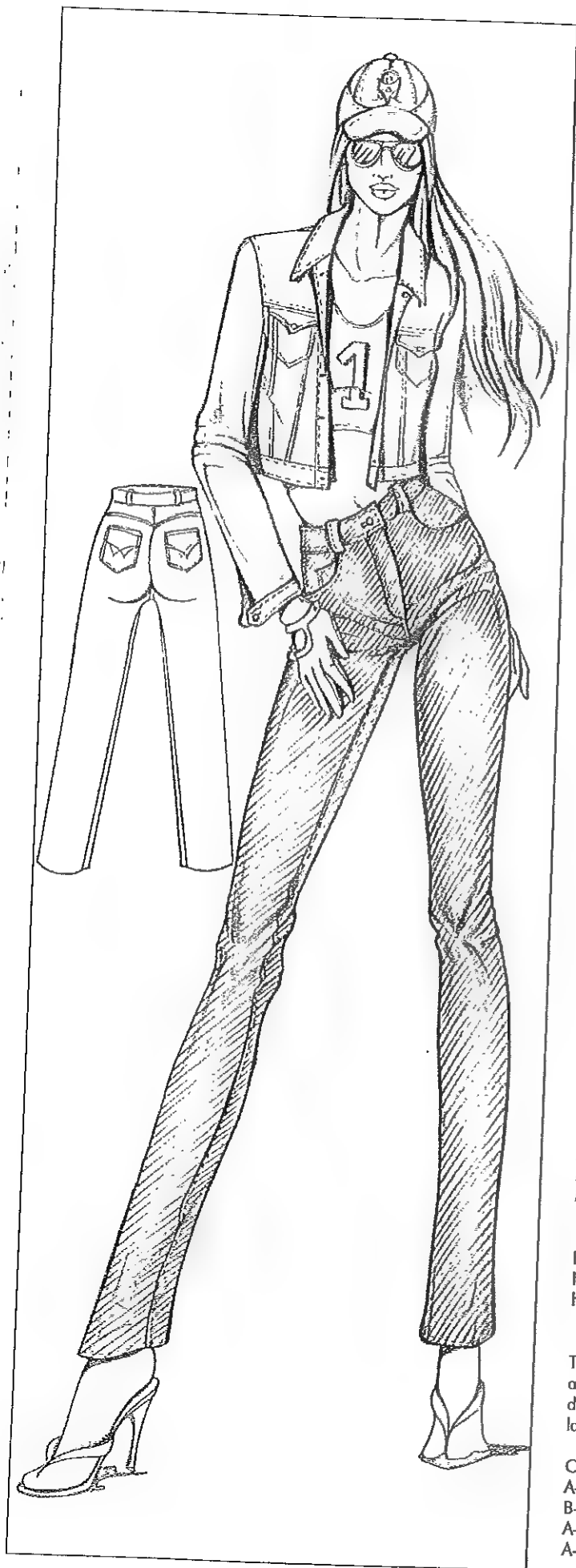
Draw inner pocket and facing as shown on diagram

Waistband:

- A-B = Waist circ.
- B-B₁ = 3 cm measurement of the fly
- A-C = 5 cm
- C₁ = $1/2$ of A-C waistbandwidth, draw the fold line



SCALA 1/5



PANTALONE JEANS

Questo modello è caratterizzato da una linea più aderente al corpo, tasche davanti all'americana, taschino destro a toppa e chiusura sul centro davanti a cerniera o a bottoni. Il dietro presenta una baschina che forma un motivo e tasche a toppa posizionate sotto la baschina. Le impunture tipiche dei jeans sono di colore giallo oro o altro. Portando dal modello base, il Livello Bacino, la Lunghezza Cavallo e la Lunghezza Ginocchio restano invariate.

DAVANTI:

- A-A₁ = $\frac{1}{4}$ C.V. + 3 cm
- B-B₁ = $\frac{1}{4}$ C.B. - 1 cm
- B-B₂ = Spostare a destra 0,5 cm e unire i punti A-B₂
- C-C₁ = Misura uguale a B-B₁. Con il curvilineo unire i punti A₁-B₁-C₁ (linea fianco)
- C-C₂ = $\frac{1}{20}$ C.B. - 0,5 cm. Con il curvilineo unire i punti B₂-C₂ (cavallo davanti)
- D = $\frac{1}{2}$ C₁-C₂
- E-D = Perpendicolare a C-C₁
- E-F = Lunghezza pantalone alla caviglia
- A-A₃ = Abbassare 3-5 cm
- A₁-I = Abbassare di 2-4 cm e con il curvilineo unire i punti I-A₃
- F₁-F₂ = Larghezza fondo pantalone di 18-20 cm (misura regolabile); dal punto F dividere a metà la larghezza del fondo pantalone
- D₂-D₃ = Larghezza ginocchio: misura uguale a F₁-F₂. Unire i punti C₂-D₂-F₂ (interno gamba) e C₁-D₃-F₁ (esterno gamba)

Tasca:

- I-I₂ = Abbassare 7 cm
- I-I₃ = Spostare verso il centro davanti 8-10 cm e disegnare la tasca (come da grafico)
- I₂-I₄ = Abbassare 4 cm
- I₃-O = Spostare a destra 4 cm e disegnare il sacco tasca e il mostra tasca (come da grafico)
- I₃ = Abbassare di 3 cm sul profilo tasca (posizione del taschino)

DIETRO:

il dietro si disegna sul grafico dei davanti.

- A-H = $\frac{1}{2}$ A-E + 2 cm
- H-H₁ = Alzare di 2 cm
- C-C₃ = $\frac{1}{24}$ di metà C.B. Unire i punti C₃-H₁
- C₃-C₄ = $\frac{1}{10}$ C.B. - 0,5 cm (misura regolabile)
- L = Punto di riferimento per la linea del bacino
- H₁-H₂ = $\frac{1}{4}$ C.V. + 2 cm + 1 cm di lentezza
- L-L₁ = $\frac{1}{4}$ C.B. Con il curvilineo unire i punti H₂-L₁ (linea fianco) e L-C₄ (cavallo dietro)
- G-G₁ = Dai punti D₃-D₂ aggiungere 1,5 cm per parte
- F₃-F₄ = Aggiungere cm uguali a G-G₁; unire i punti L₁-G-F₃ (linea fianco) e C₄-G₁-F₄ (interno gamba)
- H-H₃ = Dai punti H₁-H₂ abbassare di 2 cm la linea della vita

Ripresa:

- M = $\frac{1}{2}$ H₁-H₂
- M-N = Abbassare 12 cm parallelamente a H₁-L
- M₁-M₂ = Dal punto M spostare sia a sinistra che a destra di 1 cm e unire con il punto N

Baschina:

- H₃-I = Abbassare 4 cm
- H-I₂ = Abbassare 7 cm e unire i punti I-L₂. Ricopiare la baschina (parte in rosso) e chiudere la ripresa

Tasca a toppa:

abbassare di 2 cm parallelamente alla linea della baschina e a 4 cm dalla linea del fianco. La tasca è larga 12 cm e alta 10 cm: seguire il grafico per completare la tasca.

Cintura:

- A-B = Misura uguale alla C.V. del pantalone
- B-B₁ = 3 cm (misura uguale alla finta cerniera)
- A-C = 5 cm
- A-C₁ = $\frac{1}{2}$ A-C disegnare la linea di piegatura

SCALA 1/5

JEANS

Use the basic trousers to draft this pattern.

FRONT:

- A-A₁ = $1/4$ waist circ. + 3 cm
- B-B₁ = $1/4$ hip circ. - 1 cm
- B-B₂ = Square right 0,5 cm, join points A-B₂
- C-C₁ = Same measurement as B₁-B. With a curve join points A₁-B₁-C₁ (side seam)
- C-C₂ = $1/20$ hip circ. - 0,5 cm with a curve join points B₂-C₂ (crotch front)
- D = $1/2$ of C₁-C₂
- E-D = Square up from D
- E-F = Pant length
- A-A₃ = Square down 3-5 cm
- A₁-I = Move down 2-4 cm, with a curve join points I-A₃
- F₁-F₂ = 18-20 cm (not a fixed measurement)
- D₂-D₃ = Width knee, same measurement as F₁-F₂. Join points C₂-D₂-F₂ (Inseam) and C₁-D₃-F₁ (outseam)

Pocket:

- I-I₂ = Move down 7 cm
- I-I₃ = Move right along the waist line 8-10 cm, draw the pocket as shown on diagram
- I₂-I₄ = Move down 4 cm
- I₃-O = Move right along the waist line 4 cm and draw the front side piece as shown on diagram
- I₃ = Move down 3 cm along the pocket line (position of the small pocket)

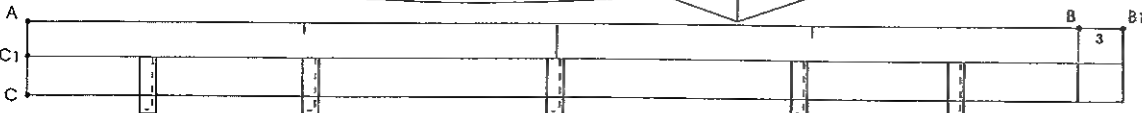
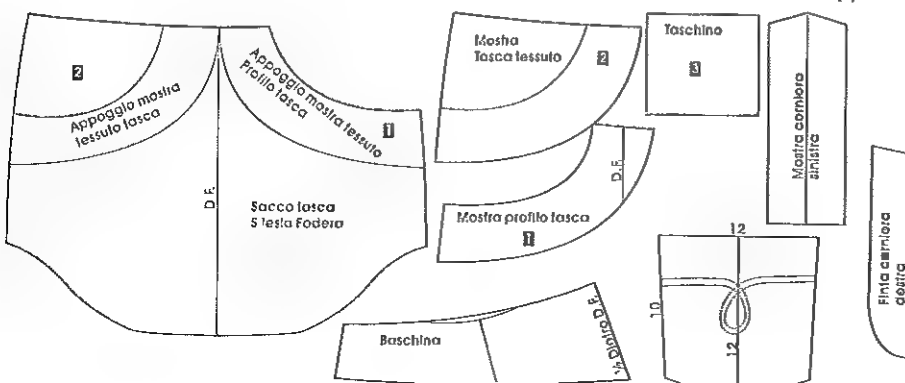
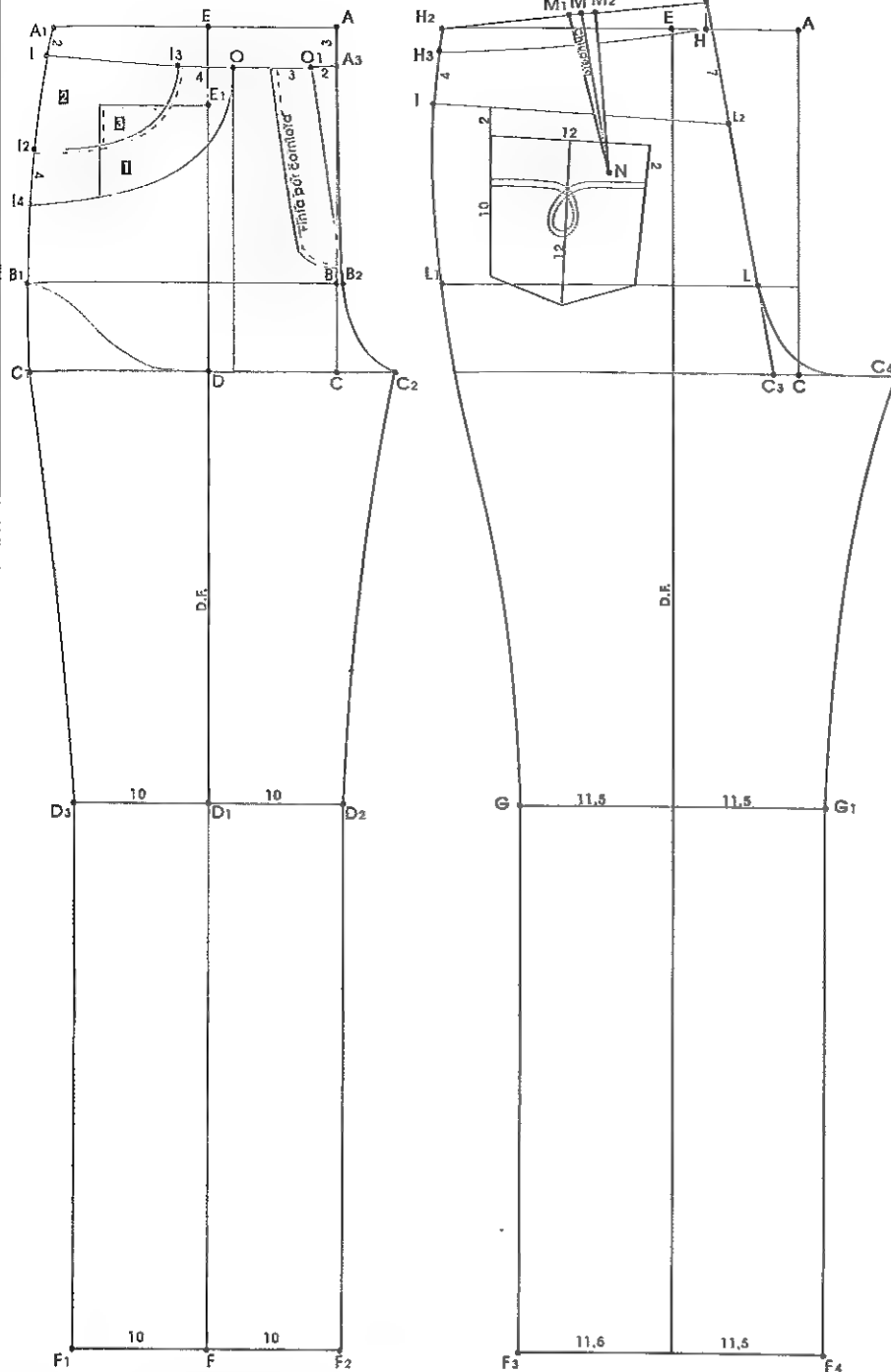
BACK:

the back will be drafted over the front.

- A-H = $1/2$ of A-E + 2 cm
- H-H₁ = Square up 2 cm
- C-C₃ = $1/24$ of half hip circ. Join points C₃-H₁
- C₃-C₄ = $1/10$ of hip - 0,5 cm
- L = Reference point for the hip measurement
- H₁-H₂ = $1/4$ waist circ. + 2 cm + 1 cm ease allowance
- L-L₁ = $1/4$ hip circ. With a curve join points H₂-L₁ (side seam) and L-C₄ (crotch back)
- G-G₁ = From point D₃ and D₂ add 1,5 cm to each side
- F₃-F₄ = Add the same amount to G-G₁, join points L₁-G-F₃ (outseam) and C₄-G₁-F₄ (inseams)
- H-H₃ = From points H₂-H₁ move down 2 cm, draw the new waist line

Dart:

- M = $1/2$ H₁-H₂
 - M-N = Square down 12 cm parallel to H₁-L
 - M₁-M₂ = From point M move 1 cm each side and join to point N
- For yoke, waistband and pocket see diagram.



PANTALONE SHORT

Per realizzare questo modello disegnare la base pantalone jeans fì ai punti C₁-C₂.

DAVANTI:

E-D = Lunghezza calzoncini

C₂-P = Perpendicolare a C₁-C₂. Abbassare 4 cm

P-P₁ = Spostare a sinistra 2 cm e con il curvilinee unire i punti P₁-D-C₁

DIETRO:

C₃-C₄ = 1/10 C.B. - 1 cm

C₄-P₂ = Perpendicolare a C₄-C₃ abbassare 4 cm

P₂-P₃ = Spostare a sinistra di 2 cm e con il curvilinee unire i punti P₃-D-C₁

H₁-H₂ = 1/4 C.V.+2 cm+1 cm di lentezza

Per tasche e cinturino procedere come per il jeans.

SHORTS

Use the basic jeans to draft this pant up to points C₁-C₂.

FRONT:

E-D = Short length

C₂-P = Square down 4 cm

P-P₁ = Square left 2 cm with a curve join points P₁-D-C₁

BACK:

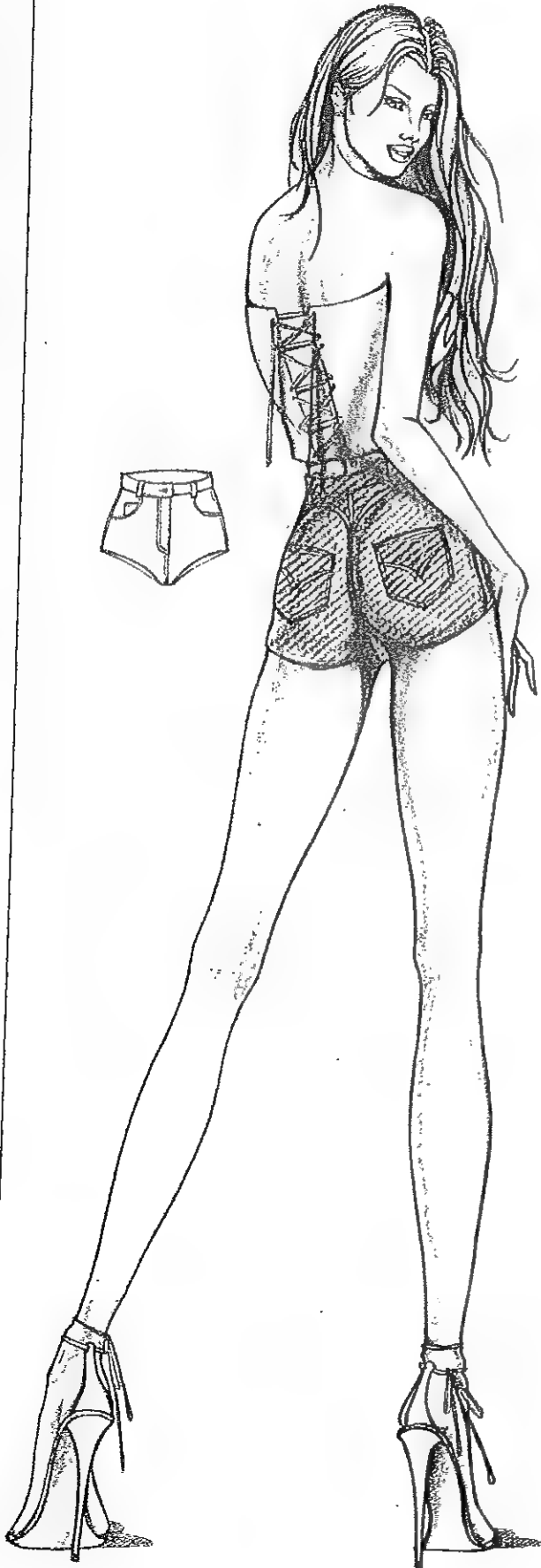
C₃-C₄ = 1/10 hip circ. - 1 cm

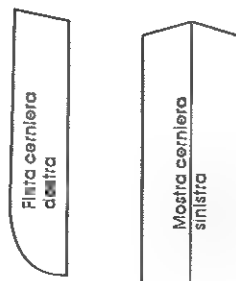
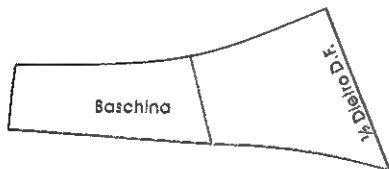
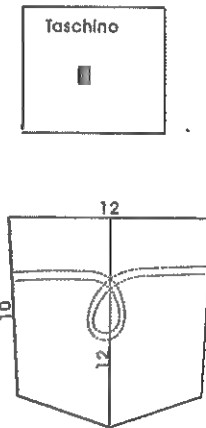
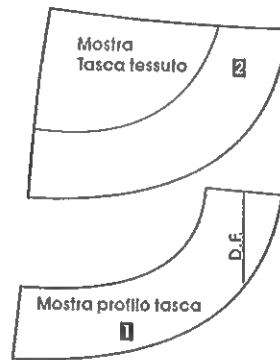
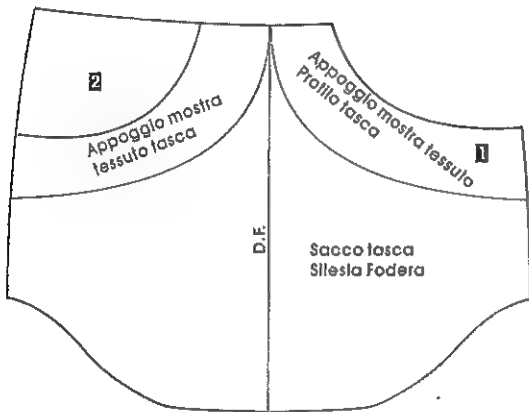
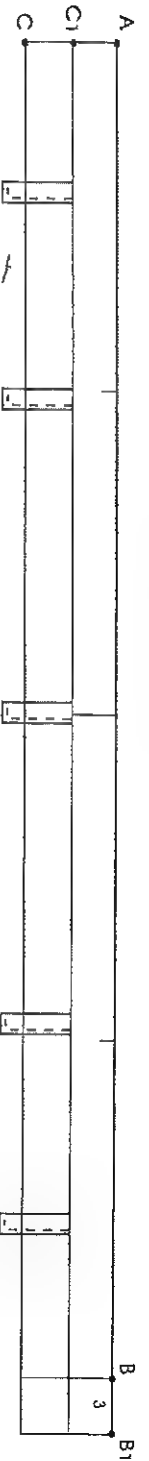
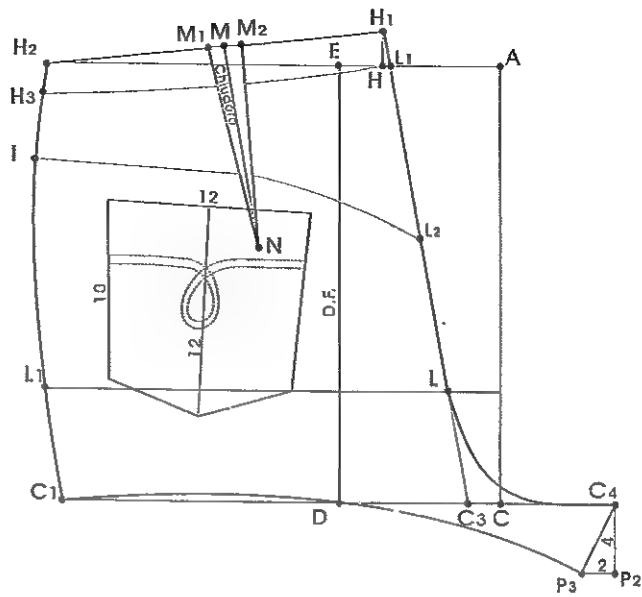
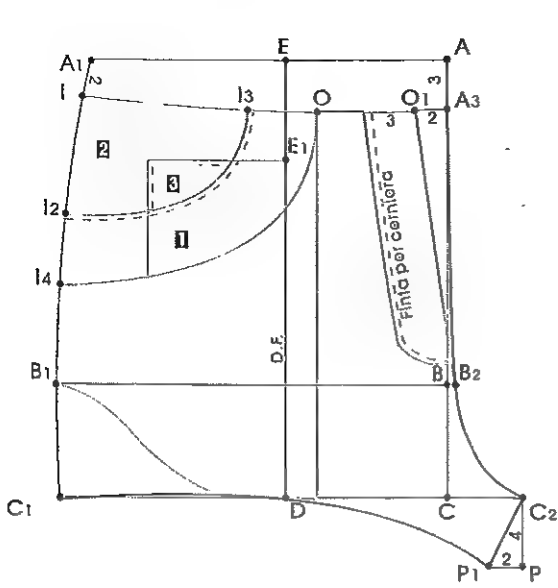
C₄-P₂ = Square down 4 cm

P₂-P₃ = Square left 2 cm with a curve join points P₃-D-C₁

H₁-H₂ = 1/4 waist circ. +2 cm+1 cm ease allowance

Waistband and pocket are the same as Jeans.





PANTALONE STILE CAVALLERIZZA



DAVANTI:

angolo retto a destra con vertice A.

A-B = Livello bacino

A-C = Lunghezza cavallo + 0,5 cm Vest.

A-A₁ = $\frac{1}{4}$ C.V. + 3 cm (per la ripresa)

A₁-A₂ = Alzare 1 cm

B-B₁ = $\frac{1}{4}$ C.B. + 0,5 cm Vest. (misura regolabile)

C-C₁ = Misura uguale a B-B₁. Con il curvilinee unire i punti A₂-B₁-C₁ (linea fianchi)

C-C₂ = $\frac{1}{20}$ C.B.

B-B₂ = Spostare a destra di 0,5 cm, unire A-B₂ e con il curvilinee unire B₂-C₂ (cavallo davanti)

D = $\frac{1}{2}$ C₁-C₂

E-D = Perpendicolare a C₁-C₂

E-D₁ = Lunghezza ginocchio

E-F = Lunghezza pantalone (misura alla caviglia)

F₁-F₂ = Larghezza fondo pantalone di 12 cm; dal punto F spostare sia a destra che a sinistra di 6 cm (misura regolabile)

D₂-D₃ = Larghezza ginocchio + Vest. Unire i punti C₂-D₂-F₂ (interno gamba) e C₁-D₃-F₁ (esterno gamba)

A-A₃ = Spostare a sinistra 1 cm e unire al punto B₂

A₂-P₂ = Alzare 3 cm per cinturino a vita alta

A₃-P₁ = Alzare 3 cm e con il curvilinee unire i punti P₁-P₂

Ripresa:

E-E₁ = Abbassare di 9 cm

E₂-E₃ = Dal punto E spostare sia a destra che a sinistra di 1 cm e unire al punto E₁. Con il curvilinee unire i punti A₂-E₃ e completare la ripresa prolungandola fino ad incontrare la linea della cintura

DIETRO:

il dietro si disegna sul grafico del davanti (parte in rosso).

A-H = $\frac{1}{2}$ A-E + 2 cm

H-H₁ = Alzare 2 cm

C-C₃ = $\frac{1}{24}$ di metà C.B. Unire con il punto H₁

C₃-C₄ = $\frac{1}{10}$ C.B. + Vest. a piacere

L = Punto di riferimento per la linea del bacino

H₁-H₂ = $\frac{1}{4}$ C.V. - 1 cm + 2 cm per la ripresa

H₂-L₁ = Alzare 1 cm e unire al punto H₁

L-L₂ = $\frac{1}{4}$ C.B. + 1 cm Vest. Con il curvilinee unire i punti L₁-L₂ (linea fianco) e i punti L-C₄ (cavallo dietro)

D₃-G = Spostare a sinistra di 1,5 cm; ripetere la stessa misura per i punti D₂-G₁, F₁-F₃, F₂-F₄ e unire i punti L₂-G-F₃ (esterno gamba) e C₄-G₁-F₄ (interno gamba)

H₁-Q = Alzare di 3 cm per il cinturino a vita alta

L₁-Q₁ = Alzare di 3 cm e con il curvilinee unire Q-Q₁

Ripresa:

M = $\frac{1}{2}$ H₁-L₁

M-N = Abbassare di 12 cm parallelamente a H₁-L

M₁-M₂ = Dal punto M spostare sia a sinistra che a destra di 1 cm e unire con il punto N. Completare la ripresa prolungandola fino a incontrare la linea della cintura

Per la trasformazione del modello per il davanti ricopiare le due parti su fogli separati con le seguenti spiegazioni:

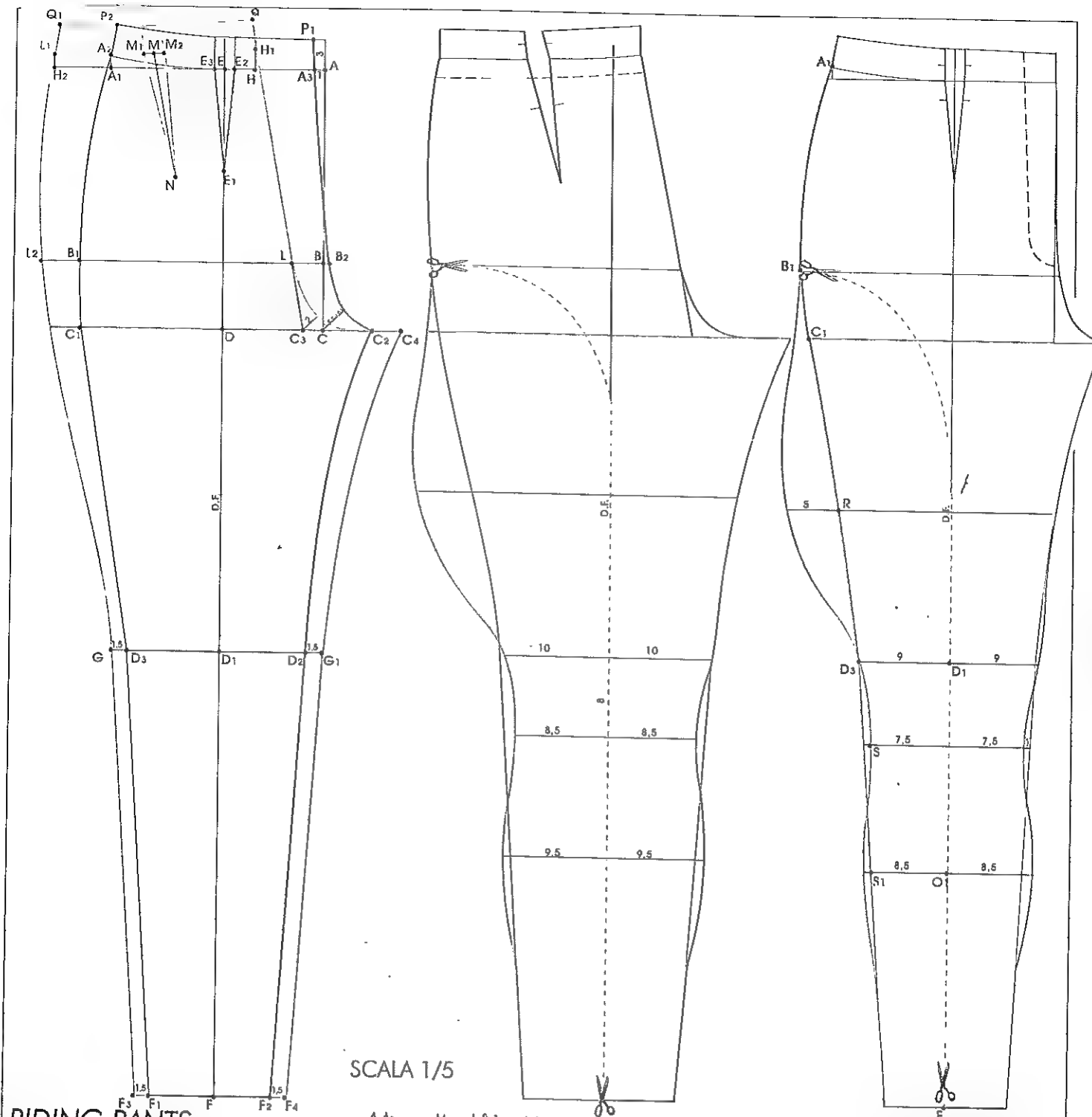
A₁-R = $\frac{1}{4}$ statura. Spostare a sinistra di 5 cm

B₁ = Inizio taglio (come da grafico)

D₃-S = Abbassare di 8 cm e rientrare di 1 cm per parte

D₃-S₁ = $\frac{1}{8}$ statura. Aumentare 1 cm per parte e disegnare la linea del fianco e dell'interno gamba (come da grafico)

Per il dietro trasferire sul grafico gli stessi punti del davanti ricopiando la linea del fianco.



SCALA 1/5

RIDING PANTS

FRONT:

- begin with top right corner of the square. This is point A.
- A-B = Hip depth
 - A-C = Crotch length + 0,5 cm ease allowance
 - A-A₁ = 1/4 waist circ. + 3 cm (for dart)
 - A₁-A₂ = Square up 1 cm
 - B-B₁ = 1/4 hip circ. + 0,5 cm ease allowance
 - C-C₁ = Same measurement as B-B₁. With a curve join points A₂-B₁-C₁ (side seam)
 - C-C₂ = 1/20 hip circ.
 - B-B₂ = Square right 0,5 cm, join points A-B₂ with a curve join points B₂-C₂ (crotch front)
 - D = 1/2 of C₁-C₂, square up to point E
 - E-F = Trousers length (up to ankle)
 - F₁-F₂ = 12 cm (not a fixed measurement). Square out from either side of F, using F as midpoint
 - D₂-D₃ = Knee width + ease allowance. Joint points C₂-D₂-F₂ (inseam) and C₁-D₃-F₁ (outseam)

- A-A₃ = Move left 1 cm join to point B₂
 - A₂-P₂ = Move up 3 cm for high waist
 - A₃-P₁ = Move up 3 cm with a curve join points P₁-P₂
 - Dart: E-E₁ = Move down 9 cm
 - E₂-E₃ = From point E move out 1 cm on each side and join to point E₁ using a curve join point A₂ to point E₃. Complete the dart until the waist line
- BACK:
- the back will be drafted over the front.
- A-H = 1/2 of A-E + 2 cm
 - H-H₁ = Square up 2 cm
 - C-C₃ = Move left 1/24 of half circ. Hip, join to point H₁
 - C₃-C₄ = 1/10 hip circ. + ease allowance
 - L = Reference point for the hip measurement
 - H₁-H₂ = Extend line A-A₁ to the left 1/4 waist circ. - 1 cm + 2 cm for dart
 - H₂-L₁ = Square up 1 cm and join to point H₁
 - L-L₂ = 1/4 hip circ. + 1 cm ease allowance. With a curve join points L₁-L₂ (side seam) and points L-C₄ (crotch back)

- D₃-G = Square left 1,5 cm, repeat the same measurement for points D₂-G₁, F₁-F₃, F₂-F₄ and join points L₂-G-F₃ (outseam) and C₁-G₁-F₄ (inseam)
 - H₁-Q = Move up 3 cm for high waist
 - L₁-Q₁ = Move up 3 cm, with a curve join Q-Q₁
 - Dart: M = 1/2 of H₁-L₁
 - M-N = Move down 14 cm, parallel to line H₁-L
 - M₁-M₂ = From point M move out 1 cm on each side and join to point N, complete the dart up to the waist line
- Now the transformation of the pattern: for the front, copy the red side on separate paper with the following instructions.
- A₁-R = 1/4 height. Square left 5 cm from R
 - B₁ = Draw the slash line as shown on diagram
 - D₃-S = Move down 8 cm and move right 1 cm. Draw the outseam and inseam as shown on diagram
 - D₃-S₁ = 1/8 of height. See diagram
- For the back transfer the same points as the front, copying the side seams with the extended width shown on the diagram.

TUTA ELEGANTE

Per realizzare questa tuta disegnare separatamente il corpetto base con ripresa con vestibilità di 6-8 cm e il pantalone base con vestibilità di 2-4 cm e successivamente unirli.

CORPETTO DIETRO:

avvicinare il corpetto dietro al pantalone dietro lasciando 2-3 cm per avere maggior agio.

L1-L2 = Abbassare sulla linea dell'incavo 10-12 cm e disegnare linea fianchetto fino all'ripresa del pantalone come da grafico

Copiare il fianchetto (parte in rosso) e spostare a sinistra alcuni cm necessari per i margini di cucitura. Modellare la linea del fianco come da grafico.

D2-F = Tagliare lungo la retta e aprire 8-12 cm il fondo del pantalone e 3-5 cm la retta ginocchia (come da grafico)

CORPETTO DAVANTI:

posizionare il davanti del corpetto con il davanti del pantalone distacco 2-3 cm (come il dietro).

L2-L3 = Abbassare sulla linea dell'incavo 10-12 cm

N1-N3 = Spostare a sinistra 1-2 cm e unire i punti L3-N3-R1.

Copiare il fianchetto (parte in rosso) e spostare a sinistra alcuni cm (necessari per i margini di cucitura). Modellare la linea del fianco come la parte dietro.

B-P = Spostare a destra 10-12 cm e unire alla retta del centro davanti. Per la trasformazione del pantalone procedere come la parte dietro

Manica: ricopiare la manica base e trasformarla come da grafico.

Collo:

A-B = 1/2 circ. collo

A-A1 = Alzare 3-5 cm

A1-C = Alzare 4-7 cm

ELEGANT JUMPSUIT

Trace the basic bodice with darts adding 6-8 cm for ease allowance. Trace the basic trousers adding 2-4 cm for ease allowance.

BACK BODICE:

place the back bodice on the back trousers leaving 2-3 cm of space between them. Draw the side seam as shown on diagram

L1-L2 = Move down along the armhole 10-12 cm

Draw the dotted up to the dart of the trousers (see diagram).

Copy the red side and separate the side panel from the front to create seam allowance for sewing.

D-D2 = It is the length at which the flare begins. It is not a fixed measurement

D2-F = Cut through the line and spread 8-12 cm for flared hem and 3-5 for flare at the knee (see diagram)

FRONT BODICE:

place the front bodice on the back front trousers leaving 2-3 cm of space between them.

L2-L3 = Move along the armhole 10-12 cm

N1-N3 = Move left point N1 1-2 cm. Connect points L3-N3-N1 with point E (dart legs of trousers). See diagram

Connect N3 with E1 (see diagram). Copy the red side of the front and move left 2-3 cm to create seam allowance.

B-P = Move left 10-12 cm for crossover. Connect point P to the crotch complete as shown on diagram). For the transformation of the trousers do the same as the back side

Sleeve:

trace the one piece sleeve and transform it as shown on diagram.

Collar:

square up and across from point A.

A-B = 1/2 neck circ.

A-A1 = Move up 3-5 cm

A1-C = Move up 4-7 cm. Complete as shown on diagram

TUTA per LA MONTAGNA con CAPPUCCIO

Per questo tipo di modello disegnare la base del pantalone e del corpe dietro e davanti con ripresa e con una vestibilità adeguata alla linea capo e al tessuto; trattandosi di un indumento di 3° grado, calcola almeno 10/12 cm di vestibilità.

DAVANTI CORPETTO:

D-D₂ = $1/4$ C.V. + 6 cm Vest.

G-G₁ = Spostare a sinistra 1 cm

B-B₂ = Abbassare 1 cm

B₂-P = Spostare a destra 10-12 cm

D-R = Spostare a sinistra 5 cm e unire al punto G₃ passando dal punto N₁ (linea taglio)

G₃ = Abbassare 4 cm e disegnare il carré

DAVANTI PANTALONE:

A-A₁ = Misura uguale a D-D₂ del corpetto

B-B₁ = $1/4$ C.B. + Vest.

C-C₂ = $1/20$ C.B. + 1 cm

C-C₁ = Misura uguale a B-B₁

D₂-D₃ = Dal punto D₁ spostare 13 cm per parte

F₁-F₂ = Dal punto F spostare 14 cm per parte

Unire il davanti del corpetto a quello del pantalone tenendolo distanziato 2-5 cm per il blusante (come da grafico)

DIETRO CORPETTO:

G-G₁ = Spostare a sinistra 1 cm

G₁-G₂ = Misura uguale al taglio davanti

G₂-H₁ = Linea taglio

D-D₁ = $1/4$ C.V. + 6 cm Vest.

G₂ = Abbassare 4 cm e disegnare il carré

DIETRO PANTALONE:

H₁-H₃ = Misura uguale a D-D₁ del corpetto

L-L₂ = $1/4$ C.B. + Vest.

C₃-C₄ = $1/10$ C.B. + 1 cm

G-G₁ = Dal punto D₁ spostare 14 cm per parte

F₃-F₄ = Dal punto F spostare 15 cm per parte. Unire il dietro del corpetto al dietro del pantalone tenendolo distanziato con la stessa misura del davanti (come da grafico)

CAPPUCCIO:

per la costruzione del cappuccio occorre prendere le misure della circonferenza e della testa. Per la misura della testa: dall'attaccatura del collo sulla spalla passare il centimetro in modo aderente fino al centro della testa (il punto più alto) e aggiungere i cm di vestibilità ($3/4$ cm per il cappuccio aderente e $8/12$ cm per quello ampio). Per la circonferenza della testa: passare il centimetro attorno alla testa e aggiungere la vestibilità ($2/10$ cm).

Angolo retto a sinistra con vertice A

A-B = $1/2$ Circ. dorso + Vest. (in questo caso 4 cm)

A-A₁ = Misura testa + $3/4$ cm Vest.

A₁-C = $1/6$ Tg.

C-C₁ = Uguale ad A-G dello scollo dietro

C₁-C₂ = Alzare 2 cm

A₁-D = $1/6$ tg. + 1,5 cm

A-A₂ = Spostare a sinistra $4/6$ cm e abbassare 2 cm

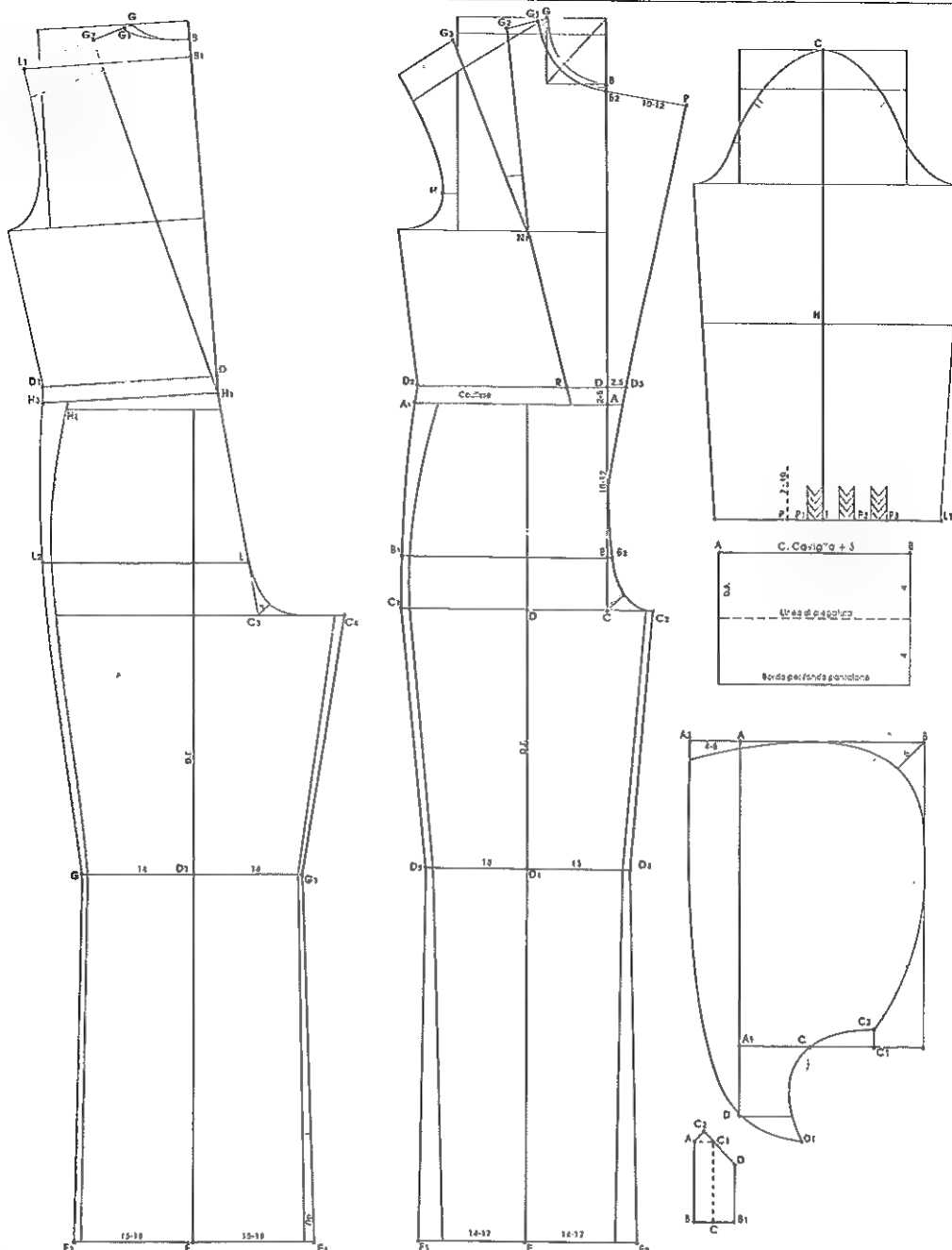
C₁-D₁ = Posizionare il corpetto davanti con il dietro come per il collo baby facendo combaciare i punti A₁-C del cappuccio con i punti G₁-G del corpetto. Completare come da grafico.

Far combaciare i punti B-G₁ del dietro con C-C₂ del cappuccio.

Manica:

guardare manica con polso a pag. 54.

SCALA 1/8



JUMPSUIT with HOOD

two patterns (see diagram)

Use the basic bodice with dart and the basic trousers to draft this pattern. Add 10-12 cm for ease allowance.

FRONT BASIC BODICE:

- D-D₂ = 1/4 waist circ. + 6 cm ease allowance
- G-G₁ = Move left along the shoulder length 1 cm
- B-B₂ = Move down 1 cm
- B₂-P = Move right 10-12 cm
- D-R = Square left 5 cm and join to point G₃ passing through point N₁ (slash line)
- G₃ = Move down 4 cm and draw the yoke

FRONT BASIC TROUSERS:

- A-A₁ = Same measurement as D-D₂ (front basic bodice)
- B-B₁ = 1/4 hip circ. + ease allowance
- C-C₂ = 1/20 hip circ. + 1 cm
- C-C₁ = Same measurement as B-B₁
- D₂-D₃ = From point D₁ move 13 cm each side
- F₁-F₂ = From point F move 14 cm each side

Join the front basic bodice with the front basic trousers leaving 2-5 cm for blouson between the

BACK BASIC BODICE:

- G-G₁ = Move left 1 cm along the shoulder length
- G₁-G₂ = Same measurement as the G₁-G₂ of the front
- G₂-H₁ = Slash line
- D-D₁ = 1/4 waist circ. + 6 cm ease allowance
- G₂ = Move down 4 cm and draw the yoke

BACK TROUSERS:

- H₁-H₂ = Same measurement as D-D₁ at the back basic bodice
- L-L₂ = 1/4 hip circ. + ease allowance
- C₂-C₁ = 1/10 hip circ. + 1 cm
- G-G₁ = From point D₁ move 14 cm each side
- F₃-F₄ = From point F move 15 cm each side.

Join the back basic bodice to the back basic trousers with leaving 2-5 cm for blouson between the two patterns (see diagram)

Hood:

overhead measuring: place measuring tape on shoulder at neck. Pass the tape tightly up to the highest part of the head. Add some centimetres

for ease allowance (3-4 cm for fit hood, 8-12 cm for wide hood).

Horizontal measuring: place tape at hairline at eye level and measure to other side (one-half of measurement). Add some centimetres for ease allowance (2-10 cm).

Square right and down from point A.

A-B = 1/2 back circ. width + ease allowance (in this case 4 cm)

A-A₁ = Measurement of base of neck to top of head + 3-4 cm for ease allowance

A₁-C = 1/6 of the size

C-C₁ = Same measurement as back neck

C₁-C₂ = Square up 2 cm

A₁-D = 1/6 size + 1,5 cm. Square across

A-A₂ = Square left 4-6 cm and square down 2 cm

C₂-D₁ = Place the front basic bodice with the back same as the baby collar joining points C-C₂ of the hood with points B-G₁ of the bodice. Complete as shown on diagram

Sleeve:

see cuffed sleeve on pag. 54.

ABITO CON GIRO ALL'AMERICANA

Per questo tipo di modello disegnare la base abito con ripresa.
DIETRO:

A-F = Lunghezza abito 10 cm sopra il ginocchio (misura regolabile)

D-D₃ = Spostare a destra 2 cm

D₃-D₁ = $\frac{1}{4}$ C.V. + 2 cm + Vest. - 1 cm

E-E₃ = Spostare a destra 1 cm

E₃-E₁ = $\frac{1}{4}$ C.B. - 1 cm + Vest.

F-F₃ = Spostare a destra 1 cm

R = $\frac{1}{2}$ D-D₁; abbassare sulla linea del fianco 12-15 cm e disegnare la linea del fianchetto

C-C₁ = $\frac{1}{4}$ C.S. - 1 cm + Vest. + scarto

C₁-C₃ = Abbassare di 8-10 cm

L₁-L₂ = Spostare a sinistra 6-8 cm sul profilo spalla e disegnare il giro manica. Completare come da grafico

DAVANTI:

D-F = Lunghezza abito uguale al dietro

L₂-L₃ = Misura uguale al dietro

C₂-C₃ = Abbassare di 8-10 cm

D₂-D₃ = Abbassare di 12-15 cm (come misura dietro)

Disegnare la linea del fianchetto e della tasca e dal punto D₃ aumentare di 2-6 cm per ottenere il secchiello tasca. Completare come da grafico

Collo:

vedere collo a forma di rombo a pag. 34.

Tessuto occorrente: h. 140 x 130

AMERICAN DRESS

Use the basic bodice with dart to draft this dress.

BACK:

A-F = Dress length 10 cm over the knee (not a fixed measurement)

D-D₃ = Move right 2 cm connect to midpoint of line A-C

D₃-D₁ = $\frac{1}{4}$ waist circ. + 2 cm + ease allowance

E-E₃ = Move right 1 cm, connect to D₃

E₃-E₁ = $\frac{1}{4}$ hip circ. - 1 cm + ease allowance

F-F₃ = Move right 1 cm connect to E₃

R = $\frac{1}{2}$ of D-D₁, from point R move right 2 cm. Move down from point D₁ along the side seam 12-15 cm and draw the new side seam

C-C₁ = $\frac{1}{4}$ bust circ. - 1 cm + ease allowance + discard (see diagram)

C₁-C₃ = Move down along the side seam 8-10 cm square left across bodice

L₁-L₂ = Move left 6 cm along the shoulder length and draw the new armhole as shown on diagram

FRONT:

D-F = The same measurement as the back

L₂-L₃ = The same measurement as the back

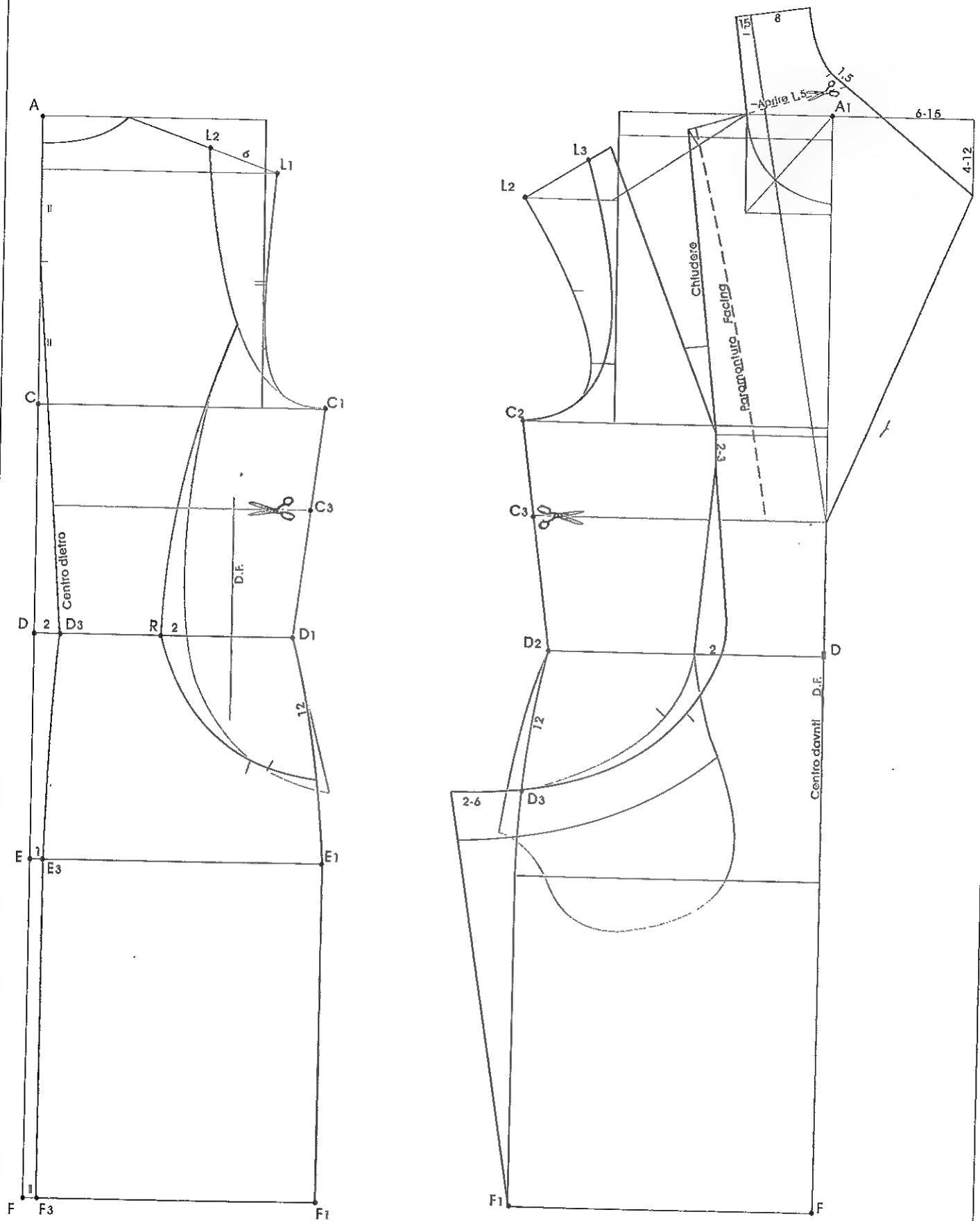
C₂-C₃ = Move down along the side seam 8-10 cm

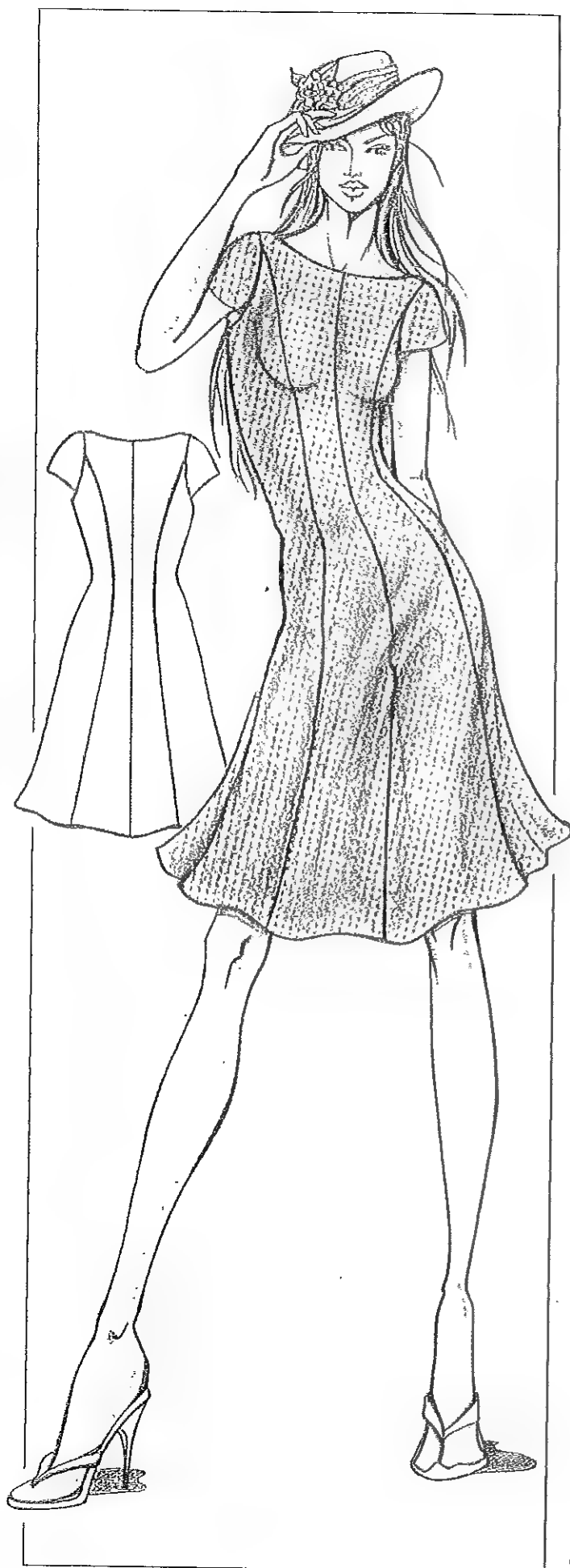
D₂-D₃ = Move down from point D₂ along the side seam 12-15 cm, and draw the new side seam. From point D₃ add 2-6 cm to obtain the inner pocket

Collar: see the rhombus collar page 34.

Required fabric length 140 x 130







ABITO a TELI con SCOLLATURA a BARCHE TA e PICCOLA MANICA

Per questo tipo di modello disegnare la base abito con ripresa.
DIETRO:

- D-F = Lunghezza abito misura al ginocchio
- G-G₁ = Spostare di 8-10 cm sul profilo spalla
Con il curvilinee unire i punti G₁-B₁
- L₁-L₂ = Abbassare 4 cm sulla linea dell'incavo e disegnare il fianchetto unendo i punti L₂-R (come da grafico)
- C₁ = Spostare a destra 1 cm
- D-D₃ = Spostare a destra di 1-2 cm
- D₁ = Misura uguale a D-D₃
- R-R₂ = Prolungare la ripresa fino al livello bacino
- R₂-F₃ = Dai punti R₃-R₄ disegnare la linea dei teli; aumentare da 3 a 6 cm per la svasatura e completare come da grafico

DAVANTI:

- L₂-L₃ = Abbassare 4-5 cm sulla linea dell'incavo; disegnare il fianchetto arrotondato unendo i punti L₃-N₁-R₁-R₄
- G-G₄ = Spostare a sinistra sul profilo spalla misura uguale al dietro con il curvilinee unire i punti G₄-B
- R-F₁ = Dai punti R₃-R₄ disegnare la linea dei teli e aumentare da 3 a 6 cm per la svasatura, come la parte dietro. Completare come da grafico

Manica:

disegnare la manica base fino al punto F-F₁.

N-N₁ = Abbassare 2 cm

C₁-C₂ = Alzare 5 cm (misura regolabile) e con il curvilinee unire i punti M₁-C₂-N₁

Tessuto occorrente: h. 140 x 210

FLARED PRINCESS DRESS

Use the basic bodice with dart to draft this dress.

BACK:

- D-F = Dress length until the knee
- G-G₁ = Move right 8 cm along the shoulder length. With a curve join points G₁-B₁
- L₁-L₂ = Move down along the armhole 4 cm and join points as shown on diagram
- C₁ = Move right 1 cm
- D-D₃ = Move right 1-2 cm
- D₁ = Same measurement as D-D₃
- R-R₂ = Extend the line up to hip level
- R₂-F₃ = From point R₃-R₄ draw the guideline, add 3-6 cm each side (complete as shown on diagram)

FRONT:

- L₂-L₃ = Move down along the armhole 4-5 cm and draw the styleline as shown on diagram connecting points L₃-N₁-R₁-R₄
- G-G₄ = Move left along the shoulder length the same measurement as back. With a curve join points G₄-B
- R-F₁ = From points R₃-R₄ draw the guideline add 3-6 cm each side (complete as shown on diagram)

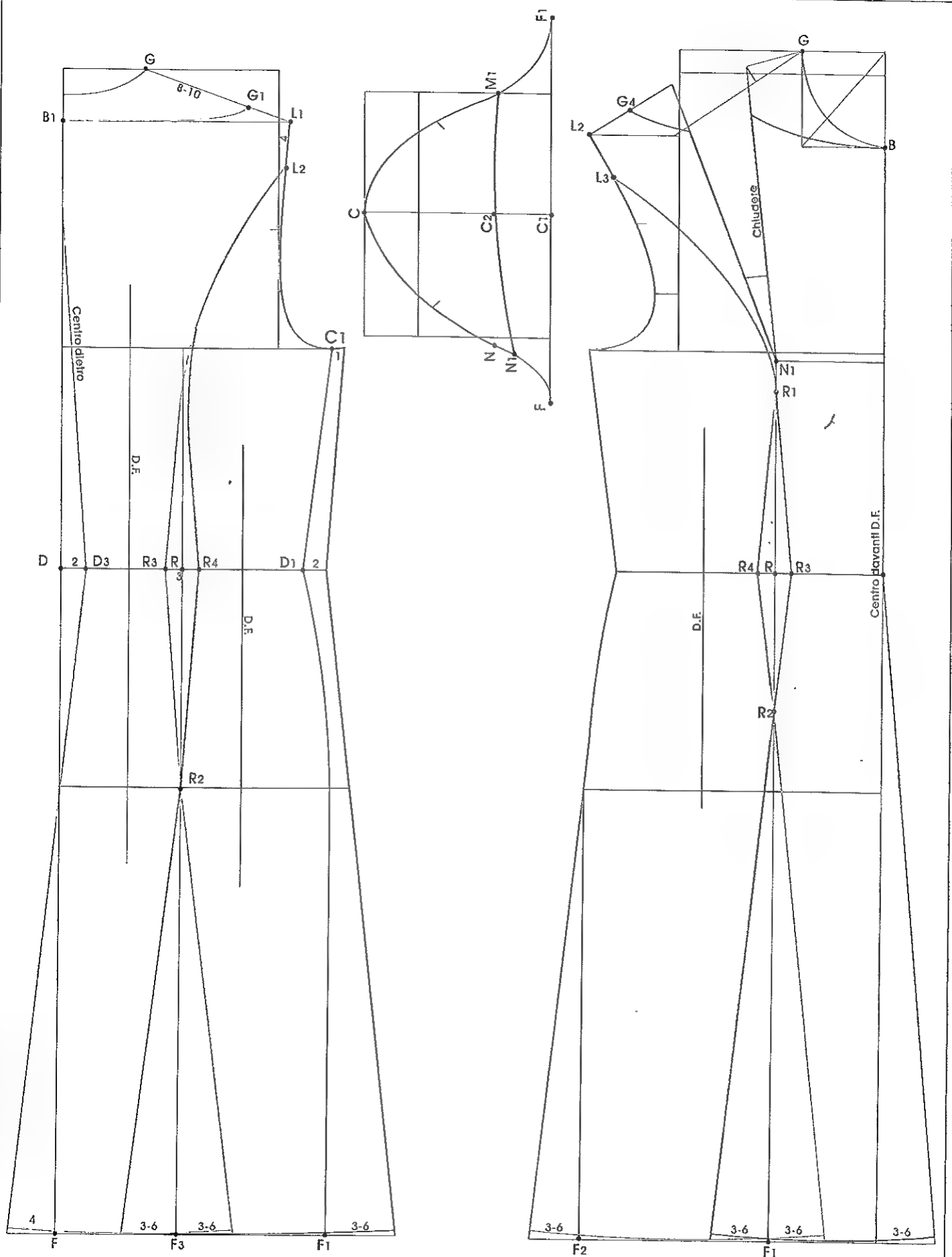
Sleeve:

trace the basic sleeve up to points F-F₁

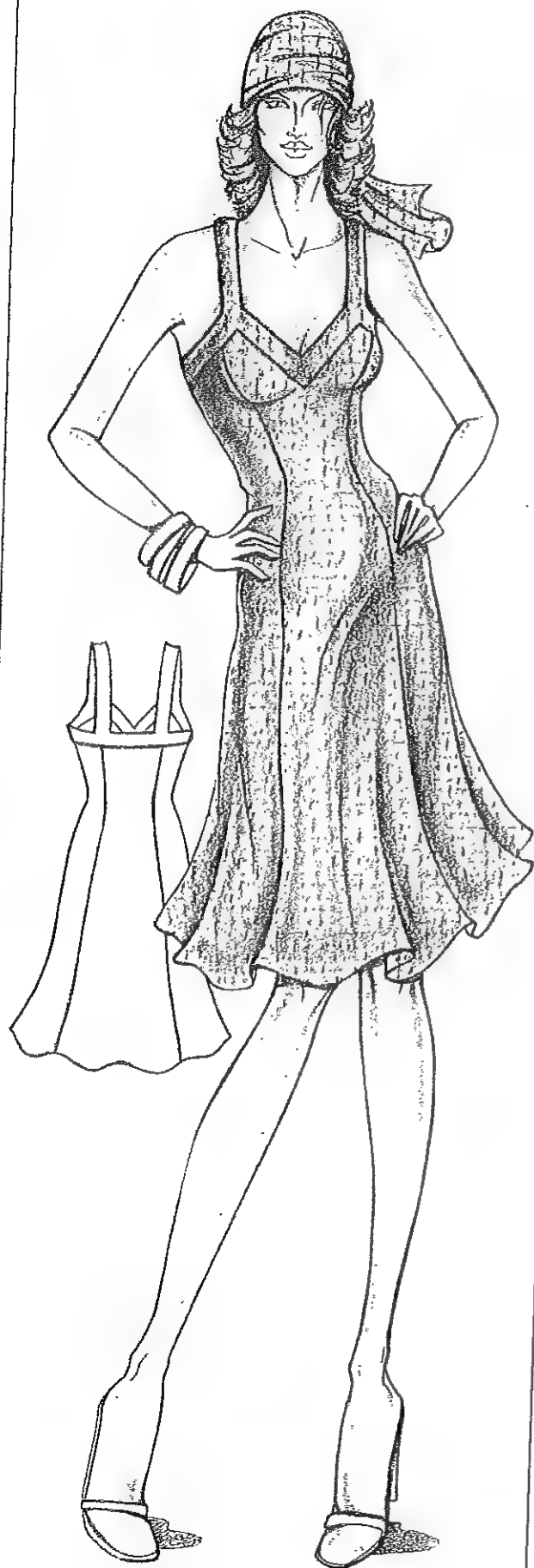
N-N₁ = Move down 2 cm

C₁-C₂ = Move up 5 cm (not a fixed measurement). With a curve join points M₁-C₂-N₁

Required fabric length 140 x 210



SCALA 1/4



ABITO a TELI AMPIO sul FONDO e SCOLLATURA con BORDO

Per questo tipo di modello disegnare la base abito con ripresa.

DIETRO:

- D-F = Lunghezza abito misura ginocchio
- C-C₂ = Abbassare 3 cm
- C₁ = Abbassare 1 cm disegnare il bordo di 4 cm
- R₂-F₃ = Linea dei teli. Dal punto F₃ aumentare 12 cm dal punto F₁ 10 cm (per la svasatura). Completare come da grafico
- F₁ = Da questo punto spostare a destra di 10 cm per la svasatura

DAVANTI:

- C₂ = Abbassare 1 cm
- B-B₂ = Abbassare 15-20 cm per la scollatura
- G₃-L₃ = Misura spallina 4 cm disegnare il bordo (come da grafico)
- R₂-F₄ = Linea dei teli. Aumentare gli stessi cm del dietro per la svasatura. Completare come da grafico
- F₂ = Da questo punto spostare a sinistra di 10 cm per la svasatura

Tessuto occorrente: h. 140 x 220

FITTED SUMMER DRESS

Use the basic bodice with dart to draft this dress.

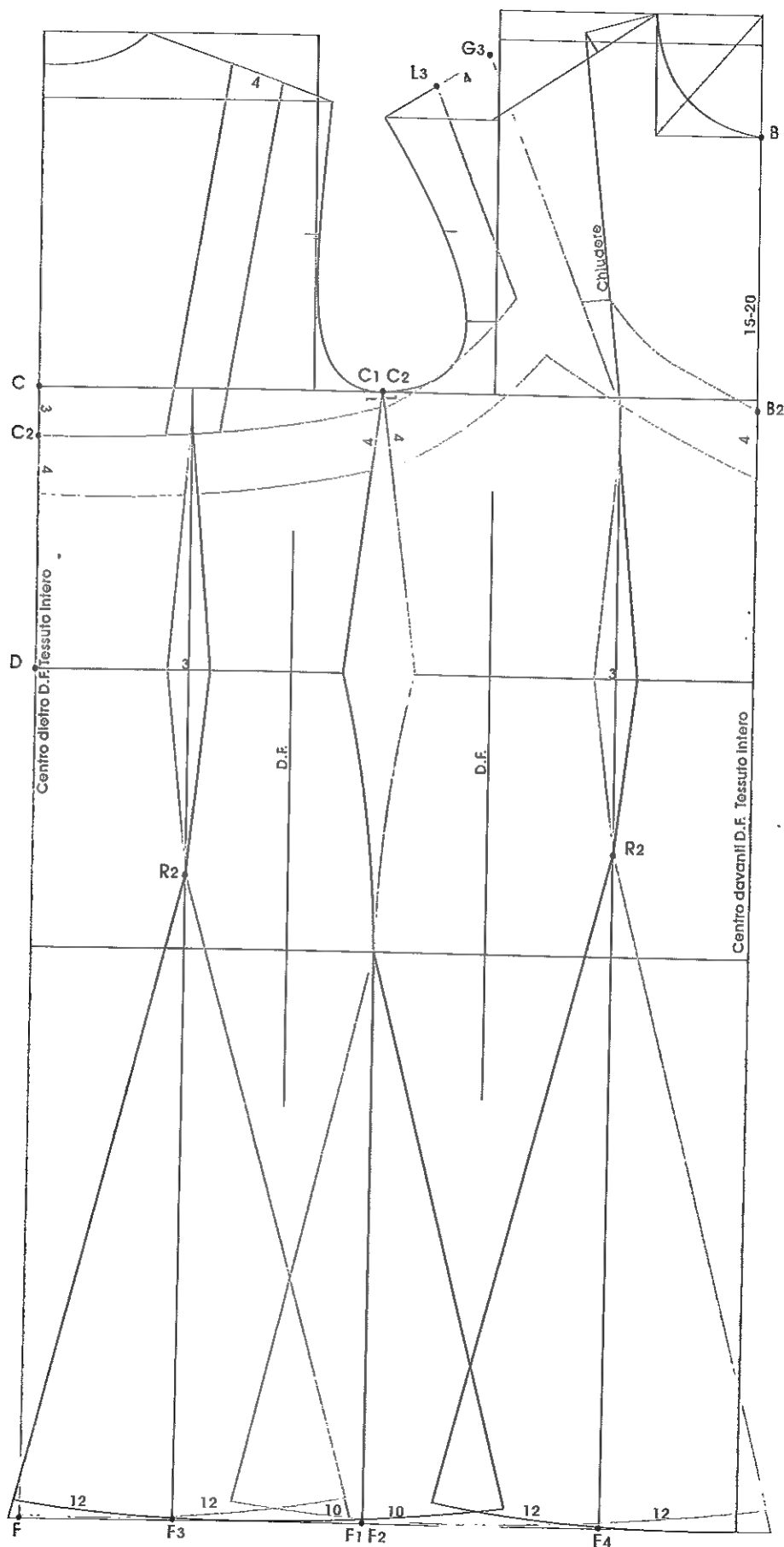
BACK:

- D-F = Dress length up to the knee
- C-C₂ = Move down 3 cm
- C₁ = Move down 1 cm and draw the border as shown on diagram
- R₂-F₃ = Guideline. From point F₃ add 12 cm each side. Complete as shown on diagram
- F₁ = From point F₁ add 10 cm

FRONT:

- C₂ = Move down 1 cm
- B-B₂ = Move down 15-20 cm for neckline
- G₃-L₃ = Move left along the shoulder length 4 cm. Draw the border as shown on diagram
- R₂-F₄ = Guideline. From point F₄ add 12 cm each side. Complete as shown on diagram
- F₂ = From point F₂ add 10 cm

Required fabric length 140 x 220



SCALA 1/4

ABITO con COLLO STILE STUARDA

Per realizzare questo tipo di abito disegnare la base abito con ripresa e la base manica con i relativi controlli.

DIETRO:

- D-F = Lunghezza abito (misura ginocchio)
- C₁-C₃ = Abbassare di 8-10 cm e disegnare la linea taglio
- D-E₂ = Abbassare 8-10 cm e disegnare la linea taglio (vita bassa)
- G-G₁ = Spostare a destra 0,5-1 cm e unire con una retta i punti G₁-B
- G₁-G₂ = Alzare 4-6 cm in squadra con la retta G₁-B
- B-B₂ = Alzare 4-6 cm e unire i punti B₂-G₂. Dal punto B₂ spostare a destra 4-5 cm, disegnare la linea di taglio e aprire di 1-2 cm per ottenere la vestibilità nel collo

DAVANTI:

- D-F = Misura uguale al dietro
- C₁-C₄ = Misura uguale al dietro, disegnare la linea del taglio sotto il seno
- D-E₃ = Abbassare 8-10 cm e disegnare la linea taglio (vita bassa)
- B-B₂ = Spostare a destra 2 cm per il sormonto
- G-G₁ = Spostare a sinistra 0,5-1 cm e unire con retta i punti G₁-B
- G₁-G₃ = Alzare 4-6 cm in squadra con la retta G₁-B
- B-B₃ = Alzare di 6 cm, unire i punti G₃-B₃ e disegnare il collo (come da grafico)

Dal punto G₃, sulla linea del collo spostare a destra 4-5 cm, disegnare una linea di taglio fino al punto N₁ e aprire 1-2 cm per ottenere la vestibilità nel collo.

Spacco:

sulla linea del fianco destro segnare a 20-30 cm dall'orlo e sul fianco sinistro a 30 cm (misura regolabile).

Manica:

vedere il grafico.

Tessuto occorrente: h. 140 x 140

ORIENTAL STYLE DRESS

Use the basic bodice with dart and the basic sleeve to draft this dress.

BACK:

- D-F = Dress length up to the knee
- C₁-C₃ = Move down 8-10 cm and draw the slash line
- D-E₂ = Move down 8-10 cm and draw the slash line
- G-G₁ = Move right 0,5 - 1 cm and join with a straight line points G₁-B
- G₁-G₂ = Square up 4-6 cm from point G₁
- B-B₂ = Square up 4-6 cm, join points B₂-G₂. From point B₂ move right 4-5 cm square left from notches, draw the slash line and open 1 - 2 cm to obtain the ease for the neck

FRONT:

- D-F = Dress length up to the knee
- C₁-C₄ = Move down 8-10 cm and draw the slash line
- D-E₃ = Move down 8-10 cm and draw the slash line
- B-B₂ = Square right 2 cm the button stand
- G-G₁ = Move right 0,5 - 1 cm, join with a straight line points G₁-B
- G₁-G₃ = Square up from point G₁ 4-6 cm
- B-B₃ = Move up 6 cm, join points G₃-B₃ draw the collar as shown on diagram

From point G₃ move right along the edge 4-5 cm, draw the slash line connecting points N₁ and spread 1-2 cm to obtain ease for the neck.

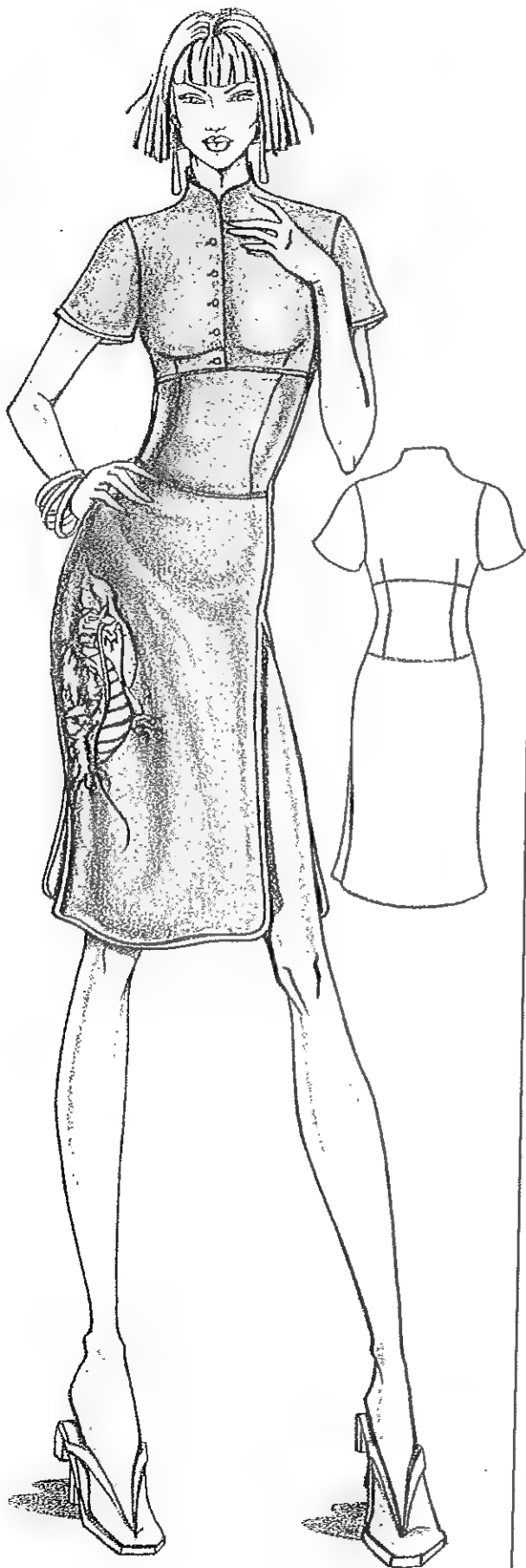
Slit:

along the right side seam mark 20-30 cm starting at hem, along the left side seam mark 30-40 cm (not a fixed measurement).

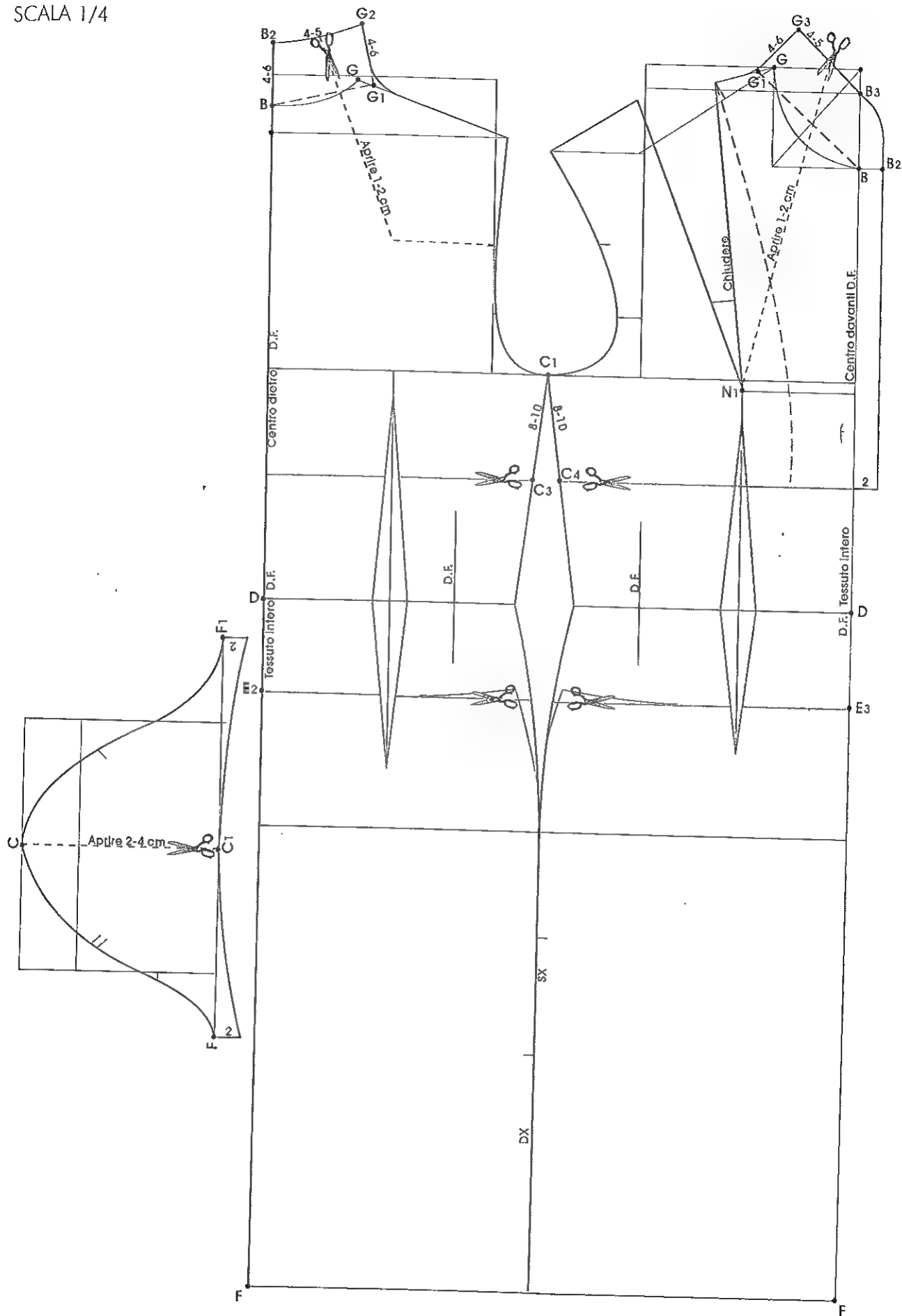
Sleeve:

see diagram.

Required fabric length 140 x 140



SCALA 1/4



ABITO ROBE MANTEAU

Per realizzare questo abito disegnare la base abito con ripresa e la base manica con i relativi controlli.

DIETRO:

- D-F = Lunghezza abito misura a piacere
- L1-L3 = Abbassare sulla linea dell'incavo di 8-12 cm
- R2-F3 = Disegnare la linea del fianchetto come da grafico
- F3 = Spostare a sinistra e destra di 3 cm per la svasatura
- F1 = Aggiungere 3 cm per la svasatura

DAVANTI:

- D-F = Misura uguale al dietro
- D-D3 = Spostare a destra 6 cm per sormonto doppio petto
- L2-L4 = Abbassare sulla linea dell'incavo 10-12 cm
- N-N1 = $1/2$ distanza seno + 2 cm
- R1-R2-F4 = Disegnare la linea del fianchetto (come da grafico)
- F2 = Aggiungere 3 cm per la svasatura. Volendo aumentare la svasatura, chiudere la ripresa sotto la tasca e tagliare sulla linea tratteggiata. Completare come da grafico

Manica:

- C-I = Lunghezza manica - 10 cm (misura regolabile)
 - H1-H2 = Alzare 8-10 cm dai punti L-L1
- Aggiungere a destra e a sinistra alcuni cm per il fondo manica più ampio, ricopiare la parte in rosso e separare i pezzi

Tessuto occorrente: h. 140 x 210

COAT DRESS

Use the bodice with dart and the basic sleeve to draft this dress.

BACK:

- D-F = Desired length of dress
- L1-L3 = Move along the armhole 7-12 cm, redraw the dart as shown on diagram
- R2-R3 = Guideline square down
- F3 = Add 3 cm each side and join to point R2
- F1 = Move right 3 cm

FRONT:

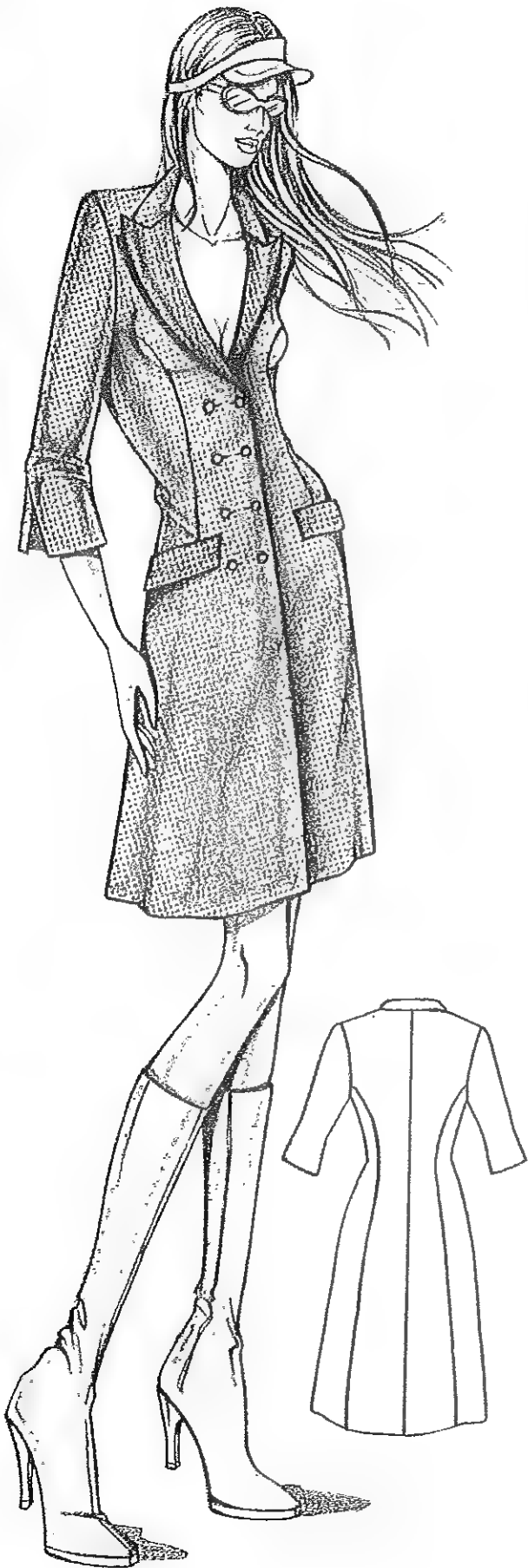
- D-F = Same measurement as the back
- D-D3 = Square right 6 cm (double breasted)
- L2-L4 = Move down along the armhole 10-12 cm
- N-N1 = $1/2$ breast distance + 2 cm and redraw the darts
- R1-R2-F4 = Draw the guide line
- F2 = Move right 3 cm. Complete as shown on diagram

Sleeve:

- C-I = Sleeve length - 10 cm (not a fixed measurement)
- H1-H2 = Move up 8-10 cm from points L-L1 (move up 15 cm from H1-H2 and mark for facing)

Add some centimetres each side for fullness at the sleeve hem (see diagram), copy the red side and separate the pattern pieces.

For the pocket and the collar see diagram.
Required fabric length 140 x 210





ABITO DOPPIO PETTO con PIEGHE nel TAGLIO

Per realizzare questo tipo di abito disegnare la base abito con ripresa.

DIETRO:

D-F = Lunghezza ginocchio (misura regolabile)

D-D₂ = Spostare a destra 2 cm

F = Spostare a destra 1 cm e unire al punto D₂

D₂-D₁ = $\frac{1}{4}$ C.V. - 1 cm + 3 cm + Vest.

M-M₁ = Scartare 1 cm nel taglio e disegnare il fianchetto fino alla ripresa R₂

F₁ = Spostare a destra 2 cm per la svasatura

DAVANTI:

D-F = Misura uguale al dietro

D-D₃ = Spostare a destra la misura uguale a D-R₃

A₁-A₂ = Spostare a sinistra 3 cm

A₂-G = $\frac{1}{6}$ Tg.

G-G₁ = Spostare a destra 1,5 cm e disegnare il collo (vedere spiegazione collo sportivo)

G-G₅ = $\frac{1}{10}$ Tg. + 0,5 cm

N₂ = Disegnare la ripresa di 1 cm perché metà ripresa è trasferita nel punto A₁-A₂

R₂-F₃ = Linea taglio per piega

D₃-R₂ = Disegnare la linea per il taglio, chiudere la ripresa della spalla e tagliare dal punto F₃-R₂-N₁. Dividere in parti uguali la distanza delle pieghe; tagliare e aggiungere cm quanto basta per il fondo piega e ricopiare i pezzi del modello (come da grafico)

Manica:

disegnare la manica base lunga.

I-H₁ = Alzare 15 cm

H₂-H₃ = Tracciare una retta orizzontale e riportare la stessa misura nel fondo manica. Dal centro manica disegnare le pieghe in parti uguali; ricopiare la parte in rosso, tagliare e aprire per il fondo pieghe

DOUBLE BREASTED DRESS with PLEATS

Use the bodice with dart and the basic sleeve to draft this dress.

BACK:

D-F = Dress length up to the knee (not a fixed measurement)

D-D₂ = Move right 2 cm

F = Move right 1 cm and join to point D₂

D₂-D₁ = $\frac{1}{4}$ waist circ. - 1 cm + 3 cm (dart) + ease allowance

M-M₁ = Square right 1 cm and draw the side until the point R₂

F₁ = Square right 2 cm and join to point E₁

FRONT:

D-F = Same measurement as the back

D-D₃ = Square right some measurement as the D-R₃

A₁-A₂ = Move left 3 cm

A₂-G = $\frac{1}{6}$ size

G-G₁ = Move right 1,5 cm, draw the collar as shown on diagram

G-G₅ = $\frac{1}{10}$ size + 0,5 cm

N₂ = Draw the dart 1 cm only because the other half is transferred to points A₁-A₂

R₂-F₃ = Square down from N₁. Slash line for pleat

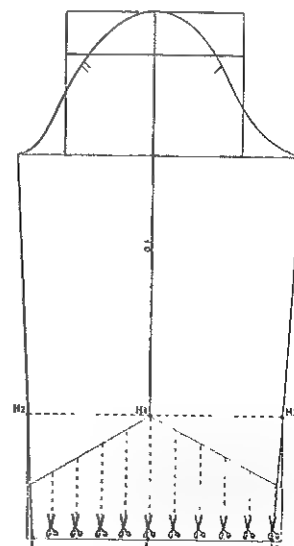
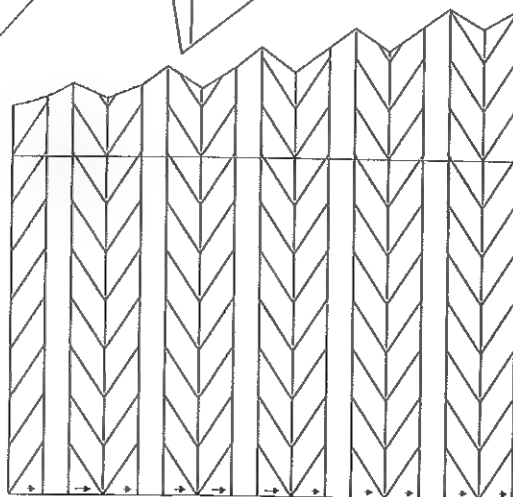
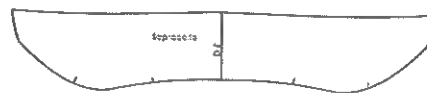
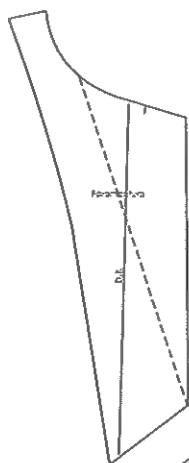
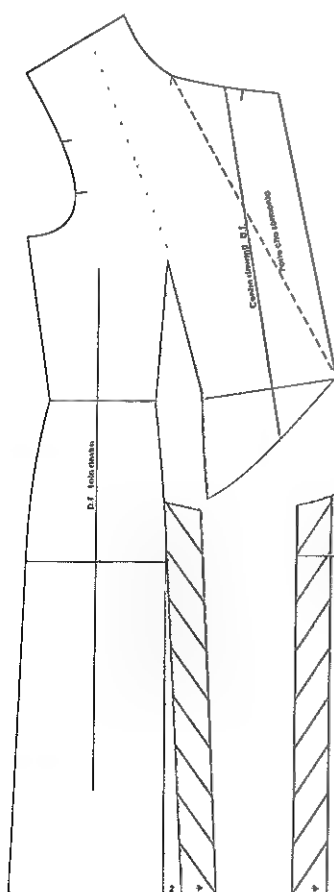
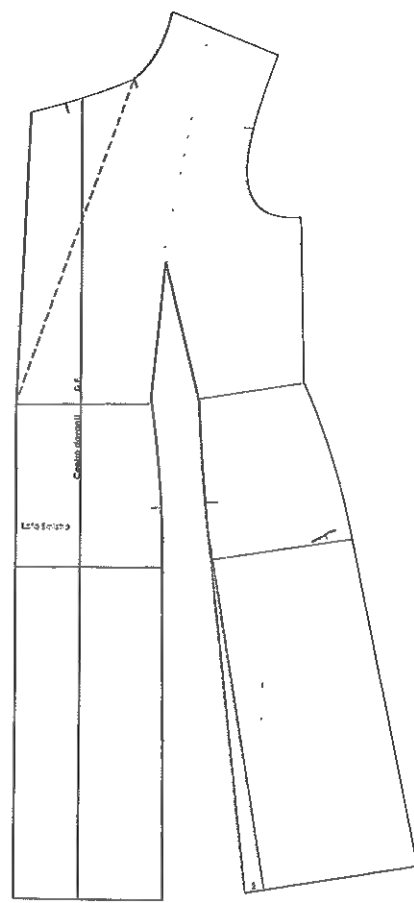
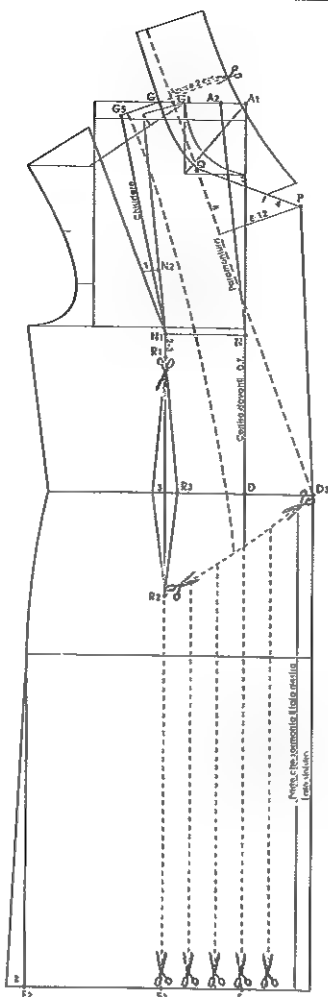
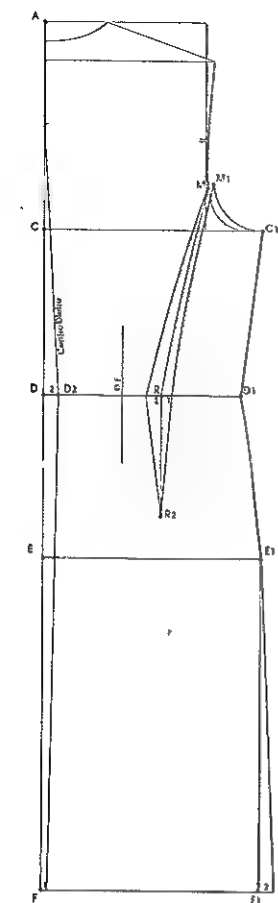
D₃-R₂ = Draw the slash line. Close the shoulder dart and cut through the points F₃-R₂-N₁. Draw the slash lines as shown on diagram. Cut and spread, add the same amount for the box pleats (see diagram)

Sleeve:

trace the basic sleeve.

I-H₁ = Move up 15 cm

H₂-H₃ = Square the line with the same measurement of the hem. Draw the slash lines as shown on diagram. Copy the red side, cut and spread for the pleats



SCALA 1/8

ABITO con MANICA KIMONO CORTI e DOPPIO PETTO ASIMMETRICO

Per realizzare questo tipo di abito disegnare la base abito con ripresa osservando le regole del kimono base. Le misure di circonferenza devono essere uguali davanti e dietro.

DIETRO:

D-F = Lunghezza ginocchio (misura a piacere)

D-D₃ = Spostare a destra 1-2 cm

F = Spostare a destra 1 cm e unire al punto D₃

C₁-C₂ = Abbassare 2 cm e spostare a destra 2 cm (misura regolabile)

G-G₁ = Spostare a destra sul profilo di 1-2 cm e unire i punti G₁-B.
Disegnare il collo stuarda (vedi pag. 132) e la manica kimono base (pag. 104)

L₁-L₂ = Alzare 0,5-2 cm e unire i punti G₁-B. Per la manica kimono vedere pag. 104

DAVANTI:

D-F = Lunghezza uguale al dietro

D-D₃ = Spostare a destra 8-10 cm

D₃-P = Alzare 9 cm (posizione primo bottone)

B-B₂ = Abbassare 8 cm

B₂-B₃ = Rientrare 10 cm e unire al punto P

G-G₁ = Spostare a sinistra sul profilo spalla come la parte dietro.
Disegnare il collo (vedere spiegazione collo stuarda a pag. 132)

M₁-N₁ = Con una retta unire i punti, ricopiare la parte in rosso e aprire di 1 cm sul punto M₁. Chiudere la ripresa della spalla e ricopiare la manica del dietro sovrapponendo i punti L₂-C₂ del davanti con i punti L₂-C₁ del dietro

F-F₄ = Spostare a destra 2 cm e unire al punto P (parte sinistra)

R₂-F₃ = Linea fianchetto (solo parte destra). Disegnare la parte sinistra (come da grafico)

WRAP DRESS with SHORT KIMONO SLEEVE and ASYMMETRICAL DOUBLE BREASTED

Use the basic bodice with dart to draft this dress. Use the simple kimono foundation (the circumferences of the back and the front are the same).

BACK:

D-F = Desired dress length

D-D₃ = Move right 1-2 cm

F = Move right 1 cm, join to D₃ and F

C₁-C₂ = Move down 2 cm and square right 2 cm (not a fixed measurement)

G-G₁ = Move right along the shoulder length 1-2 cm, join points G₁-B.

Draw the collar as Oriental style dress (see page 132).

L₁-L₂ = Move up 0,5-2 cm, join point G₁

For the sleeve see simple kimono (see page 104).

FRONT:

D-F = Same measurement as the the back

D-D₃ = Square right 8-10 cm

D₃-P = Square up 9 cm (position of the first button)

B-B₂ = Move down 8 cm and square left 10 to point B₃. Connect to P

G-G₁ = Move left along the shoulder length same amount as the back

Draw the collar as shown on page 132.

M₁-N₁ = With a straight line join points, copy the red side and move over 1 cm from point M₁. Close the shoulder dart, copy the sleeve of the back overlapping points L₂-C₂ of the front with points L₂-C₂ of the back

F-F₄ = Move right 2 cm and join to point P (left side front)

R₂-F₃ = Guideline (only right side). Move 0,5 cm from both sides of guide and connect to dart. These are new dart legs for the right side. Draw the left side front as shown on diagram



ABITO STILE IMPERO e CORPETTO con PIEGHE DIAGONALI

Per realizzare questo tipo di abito disegnare la base abito con ripresa.

DIETRO:

C₁-C₃ = Abbassare 8-10 cm e disegnare il taglio del corpetto (parte in rosso)

F₁ = Aggiungere 2 cm per la svasatura (misura regolabile)

F-F₄ = Alzare di 6-10 cm per la lunghezza del primo abito e aggiungere 4 cm per la svasatura.

R₂-F₃ = Linea taglio. Tagliare lungo la linea tratteggiata, chiudere la ripresa e aprire come per la gonna svasata

DAVANTI:

B-B₂ = Abbassare 8-10 cm

C₂-C₄ = Abbassare come la misura del dietro e disegnare il taglio del corpetto sotto il seno (parte in rosso)

F₂ = Aggiungere 2 cm per la svasatura

F-F₄ = Alzare come la misura del dietro per la lunghezza del primo abito e aggiungere 4 cm per la svasatura.

R₂-F₃ = Linea fianchetto

Prima trasformazione del modello: ricopiare il corpetto intero (parte in rosso), chiudere la ripresa della spalla e aprire sotto il seno (come da grafico).

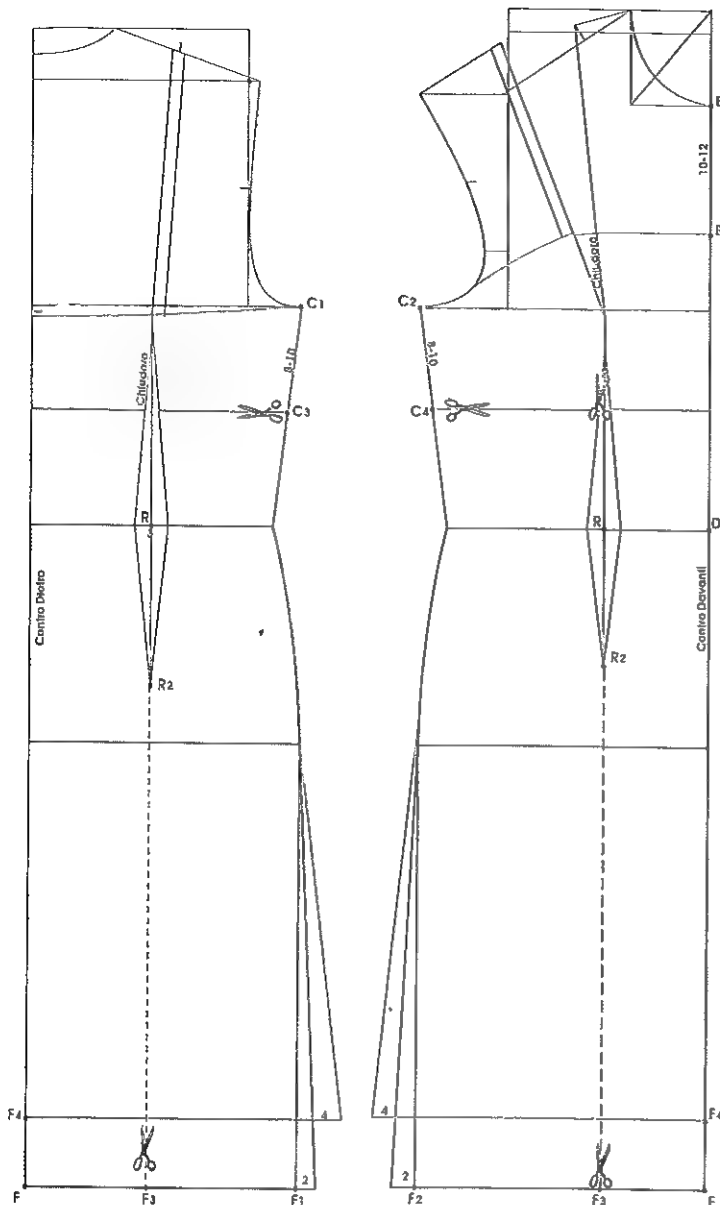
N₂-N₃ = Sul lato destro spostare 9-10 cm e unire al punto N₁.
Tagliare e chiudere la ripresa sotto il seno

Seconda trasformazione del modello: dal punto N₁ disegnare i 4 tagli (come da grafico) per suddividere le 4 riprese che verranno assorbite nelle 4 pieghe posizionate sul seno.

Terza trasformazione del modello: disegnare le linee dei tagli per le pieghe in parti uguali, tagliare lungo il tratteggio e aprire 6-8 cm per il fondo piega.

Per la trasformazione della gonna, ricopiare la parte più corta, chiudere la ripresa e aprire sul fondo. Ripetere lo stesso procedimento per la parte più lunga e per il dietro (come da grafico).

EMPIRE DRESS with DIAGONAL PLEATS at BUST



Use the basic bodice with darts to draft this dress.

BACK:

C1-C3 = Move down along the side seam 8-10 cm and square left across the bodice (red side)

F1 = Square right 2 cm and join to hip line (not a fixed measurement)

F-F4 = Move up 6-10 cm, length of the first dress. Square right 4 cm and join to the level hip

R2-F3 = Guide line

Cut through the broken line, close the dart and spread. Same as the flared skirt.

FRONT:

B-B2 = Move down 10 cm and connect to C2 (see diagram)

C2-C4 = Move down same measurement as the back and draw the slash line under the bust (red side)

F2 = Square left 2 cm and join to hip level

F-F4 = Square up same amount as the back, length for the first dress. Square left 4 cm and join to hip level

R2-F3 = Guideline

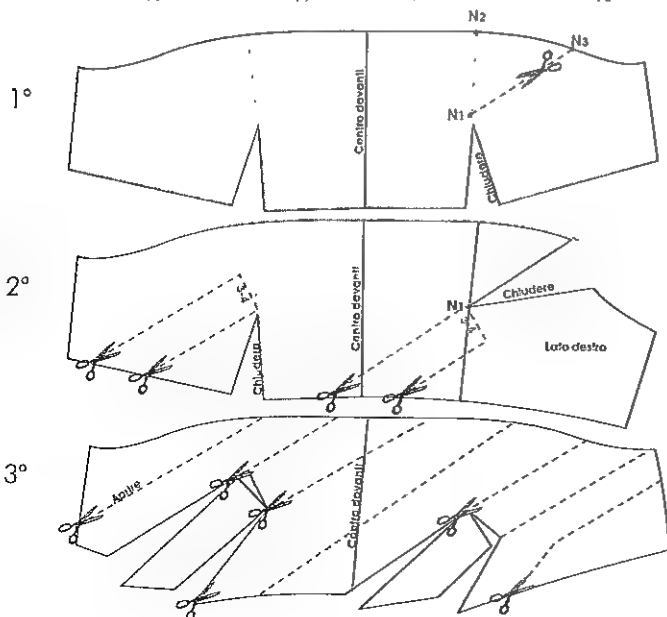
First transformation: copy the red side on fold, close the shoulder darts and open the darts under bust points (see diagram)

N2-N3 = Towards the right side move 9-10 cm and join to point N1. Cut and close the dart under the bust point (as shown on diagram)

Second transformation: from point N1 draw 4 slash lines (see diagram) so as to spread evenly the 4 darts which will be absorbed by the 4 pleats at bust.

Third transformation: draw the slash lines with same space in between, cut through the broken line and open 6-8 cm for the depth of the pleats.

For the transformation of the skirt, recopy the top parts of the skirt, close the darts and spread it at the hem. Do the same for the back.



SCALA 1/6

ABITO LUNGO con DRAPPEGGIO e SCOLLATURA ASIMMETRICA

Per realizzare questo tipo di abito disegnare la base abito con ripresa con il davanti intero. Disegnare la scollatura con una sola spallina.

DIETRO:

D-F = Lunghezza abito 105 cm (misura regolabile)

C = Abbassare 3 cm

C1-C3=Disegnare il bordo e la spallina di 3 cm (misura regolabile)

R2-F2=Linea per disegnare il telino. Dal punto F2 spostare a destra 12 cm per la svasatura. Ripetere la stessa misura sul punto F1 e unire i punti come da grafico

DAVANTI:

D-F = Lunghezza abito uguale al dietro

R2-F3=Linea per svasatura. Chiudere la ripresa e aprire dal punto F3-R2

F2-F4=Aggiungere 4 cm per la svasatura

C2-C4= Abbassare 3 cm (come il dietro) e disegnare il bordo della scollatura con la ripresa chiusa

D2-D3=Sul lato sinistro abbassare di 4 cm e unire al punto C4.

Unire i punti O-N1 nel corpetto e nella gonna dividere i tagli in parti uguali e aprirli di 2-6 cm

C4-O=Spostare a destra 8 cm

DRAPED LONG DRESS with ASYMMETRICAL NECKLINE

Use the bodice with dart to draft this dress. Draw the neckline with only one strap.

BACK:

D-F = Dress length 105 cm (not a fixed measurement)

C = Move down 3 cm

C1-C3= Move down 3 cm and draw border and strap as shown on diagram

R2-F2 = Guideline. From point F2 move 12 cm out each side for the flared hem. Repeat the same measurements for point F1. Complete the pattern as shown on diagram

FRONT:

D-F = Dress length, same measurement as the back

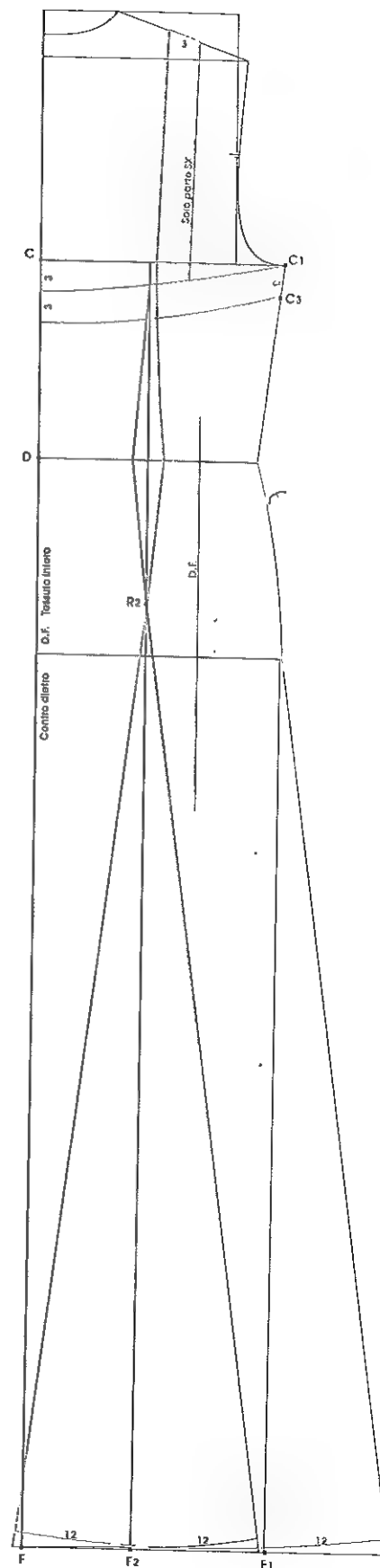
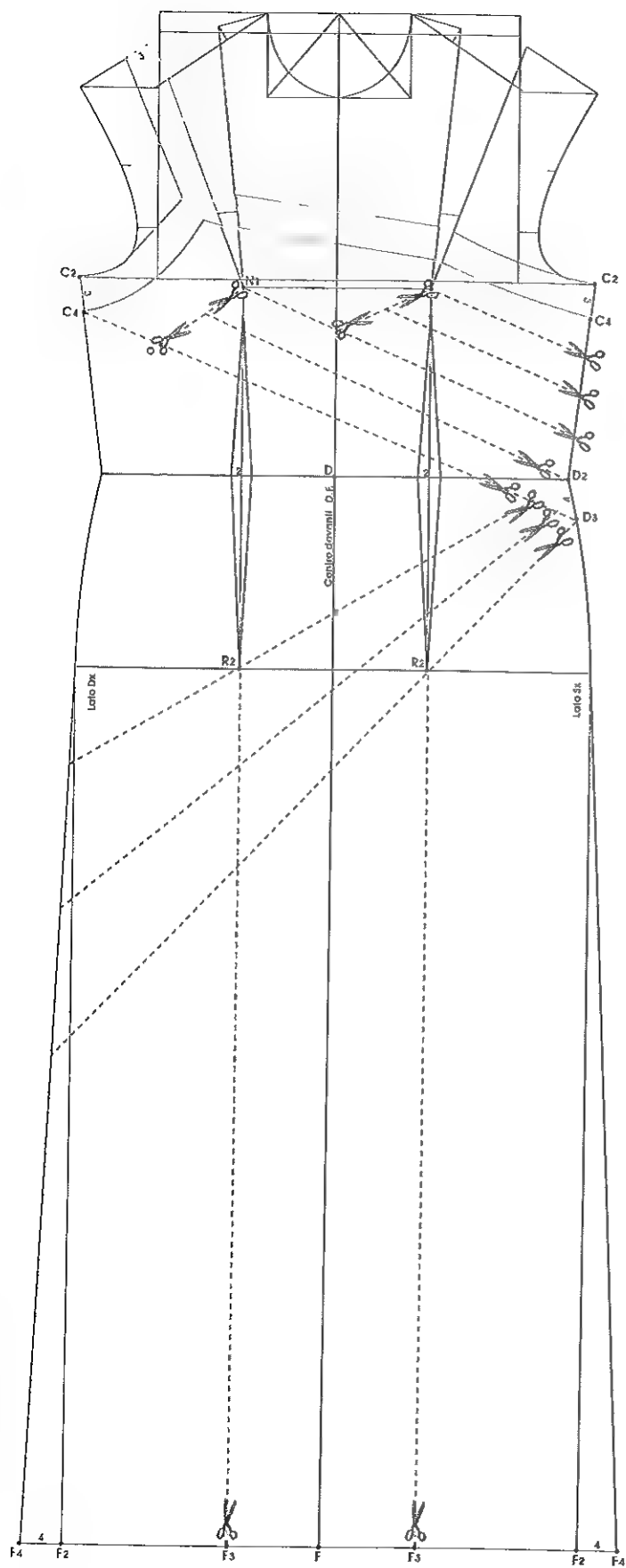
R2-F3 = Guideline for dart transfer. Close the dart at waist and open from point F3 until R2

F2-F4 = Square out from points F2 4 cm for flared hem. Complete the pattern as shown on diagram

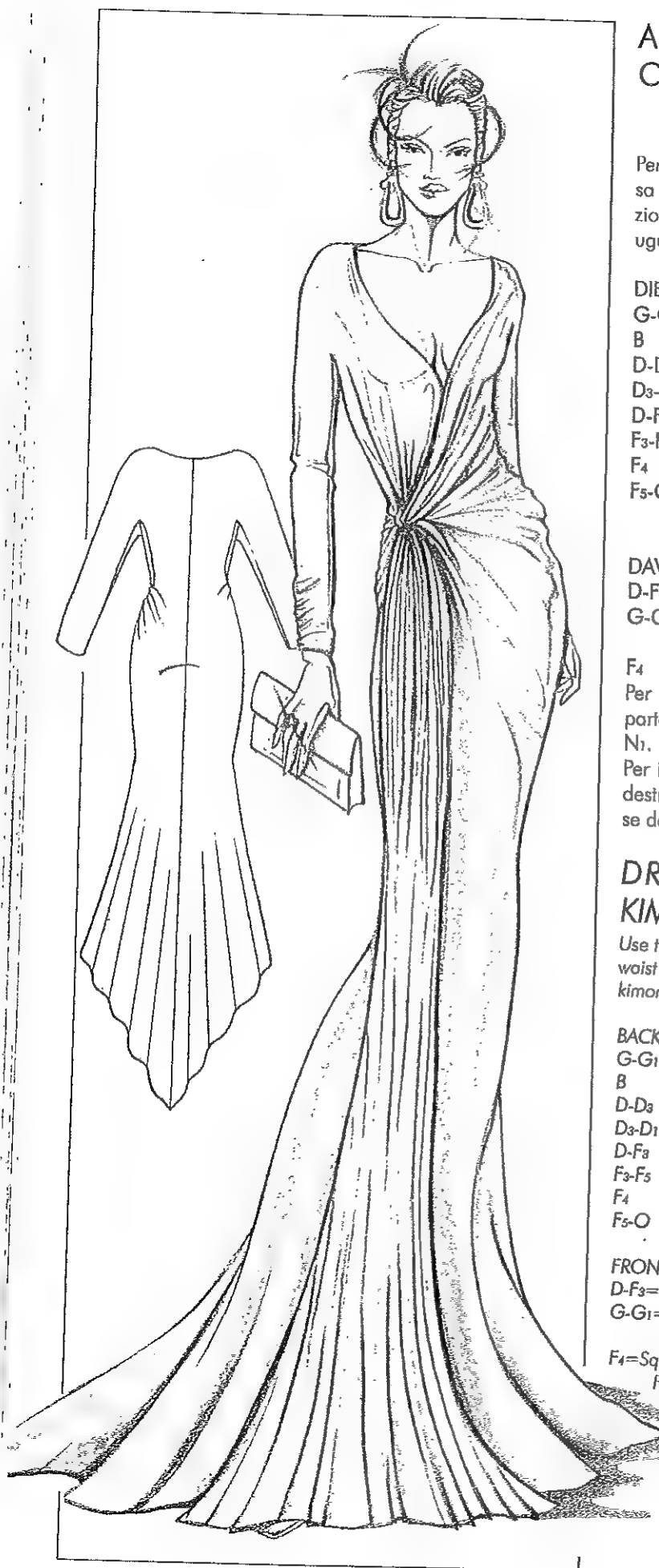
C2-C4= Move down each side 3 cm, draw the neckline border with darts closed

D2-D3= Move down 4 cm (left side) and join to point C4

C4-O= Move right 8 cm. Join points O-N1, draw slash line as shown on diagram and spread 2-6 cm



SCALA 1/6



ABITO LUNGO DRAPPEGGIATO con MANICA a KIMONO

Per realizzare questo tipo di abito disegnare la base abito con ripresa con vestibilità adeguata alla linea e al tipo di tessuto. Fare attenzione che le misure della circonferenza seno, vita e bacino siano uguali davanti e dietro. Disegnare la manica kimono con tassello.

DIETRO:

G-G₁ = Spostare 3 cm sul profilo spalla

B = Abbassare 0,5 cm

D-D₃ = Spostare verso il fianco 2 cm

D₃-D₁ = $\frac{1}{4}$ C.V. + 3 cm + Vest.

D-F₃ = Lunghezza abito fino a terra

F₃-F₅ = Svasare 30-35 cm

F₄ = Svasare 6-8 cm

F₅-O = Abbassare 20-30 cm per allungare il fondo. Disegnare come da grafico

DAVANTI:

D-F₃ = Misura uguale al dietro

G-G₁ = Spostare 3 cm, ridurre la ripresa di 1 cm e disegnare la manica e il tassello

F₄ = Svasare sul fondo 6-8 cm

Per la trasformazione del modello: ricopiare la metà davanti e sulla parte sinistra abbassare dai punti C₄-C₅ di 10 cm e unire al punto N₁.

Per il pannello spostare dal centro 3 cm e sulla ripresa della parte destra disegnare le linee taglio per il drappeggio. Chiudere le riprese della spalla e aprire i tagli di 5-6 cm (misura a piacere).

DRAPED FLOOR LENGTH DRESS with KIMONO SLEEVE

Use the bodice with darts to draft this dress. The circumference of the chest, waist and hip should be divided equally between front and back. Trace the kimono with gusset (page 104).

BACK:

G-G₁ = Move right 3 cm along the shoulder length

B = Move down 0,5 cm, connect to G₁ for new neckline

D-D₃ = Move right 2 cm

D₃-D₁ = $\frac{1}{4}$ waist circ. + 3 cm + ease allowance

D-F₃ = Length dress up to the floor

F₃-F₅ = Square left 30-35 cm

F₄ = Square right 6-8 cm

F₅-O = Move down 20-30 cm. Complete as shown on diagram

FRONT:

D-F₃ = Same measurement as the back

G-G₁ = Move left along the shoulder length 3 cm, reduce the shoulder dart 1 cm and draw the kimono sleeve with gusset (see diagram)

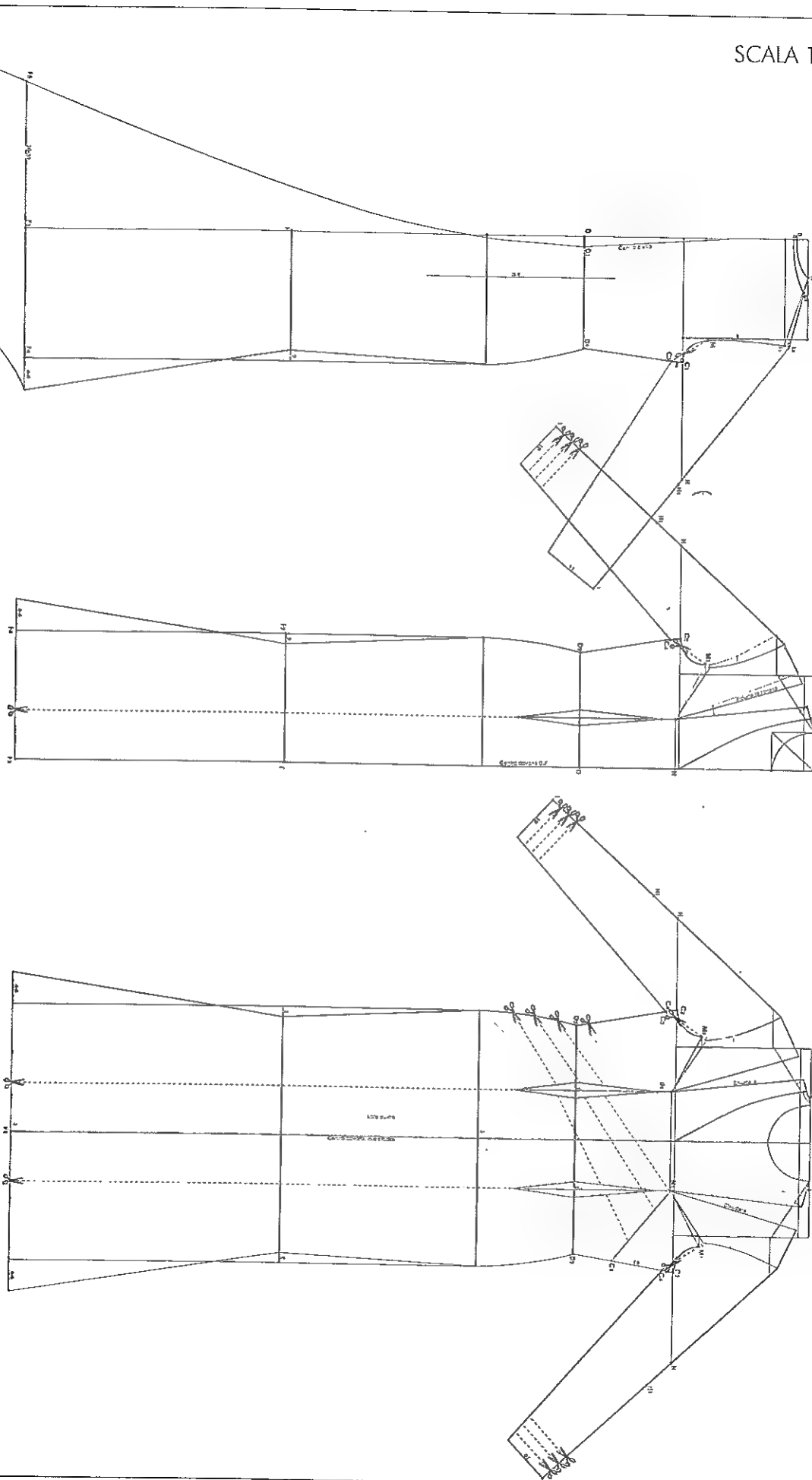
F₄ = Square left 6-8 cm for flared hem

For the transformation of the pattern copy the full front.

C₄-C₅ - From point C₄ move down 10 cm along the left side and join to point N₁. Move from the centre point E towards the left 3 cm and draw the panel.

Draw the slash lines as shown on diagram and close all the darts. Spread the slash lines 5-6 cm (not a fixed measurement).

SCALA 1/10



BLAZER CLASSICO MONOPETTO

Per i modelli di giacche e cappotti disegnare il dietro e il davanti uniti. Trattandosi di indumenti di secondo grado, necessiteranno di maggiore vestibilità rispetto all'abito: la vestibilità può variare in funzione del tessuto o in base alla linea da noi scelta. Per questa giacca calcolare $1/2 \text{ C.S.} + 5 \text{ cm}$ Vest. $+ 2,5$ per lo scarto: es. Tg. 44 = $1/2 \text{ C.S.}$ $46 + 5 \text{ cm di Vest.} + 2,5 \text{ cm scarto} = 53,5$

DIETRO:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-A₁ = $1/2 \text{ C.S.} + 5 \text{ cm} + 2,5 \text{ cm scarto}$ (misura regolabile)

A-B = $1/24 \text{ Tg.} + 0,5 \text{ cm}$

A-B₁ = Abbassare di 4,5 cm

A-C = $1/8 \text{ statura} + 1/24 \text{ Tg.} + 1,7 \text{ Vest.}$ (misura regolabile) in funzione del maggiore: o minore agio all'incavo

A-D = Lunghezza vita dietro

D-E = Livello bacino

A-F = Lunghezza giacca

C₁-D₁-E₁-F₁ = Tracciare le rette orizzontali con le stesse misure dei punti C-D-E-F

A-G = $1/6 \text{ Tg.} + 0,5 \text{ cm}$ (con il curvilinee unire i punti B-G)

A-H = $1/2 \text{ larghezza dorso} + 0,5 \text{ cm}$

C-C₂ = $1/2 \text{ C.-C}_1 - 1 \text{ cm}$

F-F₁ = C-C₁ unire i punti C₂-F₂

H-I = Perpendicolare a C-C₂

H-L = Abbassare di 4,5 cm

B₁-L₁ = $1/2 \text{ larghezza spalle} + 1,5 \text{ cm}$ (di cui 1 di lentezza e 0,5 Vest.). Unire i punti G-L₁ (profilo spalla)

L₁-L₂ = Alzare 0,5 cm per la spallina

I-M = Alzare 5 cm e spostare a destra di 0,8 cm

M-M₁ = Spostare a destra 0,5 cm e con il curvilinee disegnare l'incavo manica unendo i punti L₂-M e M₁-C₂. Sulla linea dell'incavo abbassare di 9 cm e segnare due tacche

B₂ = $1/2 \text{ A-C}$

D-D₂ = Spostare a destra 2 cm

F-F₂ = Spostare a destra 2 cm e unire i punti B₂-D₂-F₂

D₂-R = Spostare a destra 13-16 cm (misura regolabile)

R-F₄ = Linea fianchetto. Con il curvilinee unire i punti M-R-F₄

F₄ = Spostare sia a destra che a sinistra 0,5 cm (come da grafico)

R₃-R₄ = Dal punto R spostare sia a sinistra che a destra 1-2 cm. Con il curvilinee unire i punti M-R₃-F₄ e M₁-R₄-F₄ (come da grafico)

DAVANTI:

D₁-A₂ = Lunghezza vita davanti

A₂-B = $1/6 \text{ Tg.} + 1 \text{ cm}$

A₂-H = $1/2 \text{ larghezza dorso}$: misura uguale al dietro - 1 cm

H-I = Perpendicolare a C₁-C₂

H-L = Abbassare 6,5 cm

I-M = Alzare 5 cm

M-M₁ = Spostare a sinistra 1-1,5 cm (misura regolabile)

M₁-M₃ = Spostare a sinistra 0,5 cm - 1 cm e con il curvilinee disegnare l'incavo manica unendo i punti L₂-M₁-M₃-C₂

A₂-A₃ = Spostare a sinistra 3 cm

A₃-G = $1/6 \text{ Tg.} + 0,5 \text{ cm}$

L₁-L₂ = Alzare 0,5 cm per la spallina

G-L₁ = Misura uguale al dietro

A₂-N = Altezza seno

N-N₁ = $1/2 \text{ distanza seno} + 1 - 2 \text{ cm}$

M₁-M₂ = Perpendicolare a C₂-I segnare un punto di riferimento per la manica

N₁-R = Parallela a N-D₁

N₁-R₁ = Abbassare 2-3 cm

I-R₂-F₃ = Parallela a C₂-F₂: linea di riferimento per il taglio

R₃-R₄ = Dal punto R₂ spostare a sinistra e a destra 2 cm (misura regolabile). Con il curvilinee unire i punti M₁-R₃-F₃, M₃-R₄-F₃ dal punto F₃ aggiungere sia a destra che a sinistra 0,5 cm

D₁-D₃ = Spostare a destra 2-2,5 cm per il sormonto

D₃-P = Alzare 10 cm: posizione primo bottone

G-G₁ = Spostare a destra 1,5 cm e unire i punti G₁-P (linea di piegatura) e disegnare il collo come il grafico del "collo classico con revers"

R-O = Abbassare 5-7 cm: posizione tasca

O-O₁ = Spostare verso il centro davanti 1,5-2 cm

O₁-O₂ = Spostare verso il fianco 15 cm (misura tasca)

R₁-O = Disegnare la ripresa di 1-1,5 cm come da grafico

Manica:

disegnare la base manica stile uomo a pag 63.

Note: per la manica è importante segnare le tacche e apportare un accurato controllo con l'incavo. La manica deve essere alcuni cm più grande dell'incavo e inoltre va controllato l'appiombamento e l'eventuale spostamento delle tacche.

Tessuto occorrente: h. 140 x 170

SCALA 1/4

CLASSIC SINGLE BREASTED BLAZER

Draft the front and the back joined. This type of garment is of second degree, therefore it needs a greater ease allowance. The ease allowance can vary according to the fabric and the shape desired. Examples: 1/2 bust circ. + 5 cm for ease allowance + 2,5 cm discard fabric. Size 44 = 46 + 5 cm + 2,5 = 53,5 cm.

BACK:

Begin with top left corner of the square. This is point A. Trace down and across from point A.

A-A₁ = 1/2 bust circ. + 5 cm + 2,5 cm discard (not a fixed measurement)

A-B = Move down 1/24 size + 0,5 cm

A-B₁ = Move down 4,5 cm and square across

A-C = 1/8 height + 1/24 size + 1,7 cm ease allowance (not a fixed measurement). Square across

A-D = Back waist length measurement. Square across

D-E = Hip depth. Square across

A-F = Jacket length. Square across

A-G = 1/6 size + 0,5 cm (with a curve join points B-G)

A-H = 1/2 back width + 0,5 cm

C-C₁ = 1/2 C-C₁ - 1 cm

F-F₁ = Same amount as C-C₁. Join point C₂ to F₂

H-I = Perpendicular to C-C₂

H-L = Move down 4,5 cm

B₁-L₁ = 1/2 back shoulder width + 1,5 cm (1 cm ease and 0,5 cm ease allowance). Join points G-L₁ (shoulder length)

L₁-L₂ = Move up 0,5 cm (for shoulder pad)

I-M = Square up 5 cm and square right 0,8 cm

M-M₁ = Move right 0,5 cm. With a curve draw the armhole joining the points L₂-M, M₁-C₁. Move down 9 cm along the armhole and mark two notches

B₂ = 1/2 of A-C

D-D₂ = Move right 2 cm

F-F₂ = Move right 2 cm and join points B₂-D₂-F₂

D₂-R = Move right 13-16 cm (not a fixed measurement). Square down from R for F₄

R-F₄ = With a curve join points M-R

F₄ = Move 0,5 cm to each side

R₂-R₄ = From point R move 1-2 cm each side. With a curve join points M-R₂-F₄ and M₁-R₄-F₄ (as shown on diagram)

FRONT:

D₁-A₂ = Front waist length

A₂-B = 1/6 size + 1 cm

A₂-H = 1/2 back width, same measurement as back - 1 cm

H-I = Perpendicular to C₁-C₂

H-L = Square down 6,5 cm

I-M = Square up 5 cm

M-M₁ = Square left 1-1,5 cm (not a fixed measurement)

M₁-M₂ = Square down from M₁ (reference point for sleeve)

A₂-A₃ = Move left 3 cm

A₃-G = 1/6 size + 0,5 cm

L₁-L₂ = Move up 0,5 cm (for shoulder pad)

G-L₂ = Same measurement as G-L₁

M₁-M₂ = Move left 0,5-1 cm

A₂-N = Bust height

N-N₁ = 1/2 breast distance + 1-2 cm

N₁-R = Parallel to N-D₁

N₁-R₁ = Move down 2-3 cm

I-R₂-F₂ = Parallel with C₂-F₂ (square down from I)

R₂-R₄ = From point R₂ move each side 2 cm (not a fixed measurement). From point F₂ move 0,5 cm each side

With a curve join points M₁-R₂-F₂ and M₂-R₄-F₂

D₁-D₂ = Square right 2-2,5 cm (single breasted)

D₂-P = Square up 10 cm, breakpoint (not a fixed measurement)

G-G₁ = Move right 1,5 cm and join to point P (roll line). Draw the collar as shown on page 32 "Classic single breasted collar"

R-O = Square down 5-7 cm; pocket position

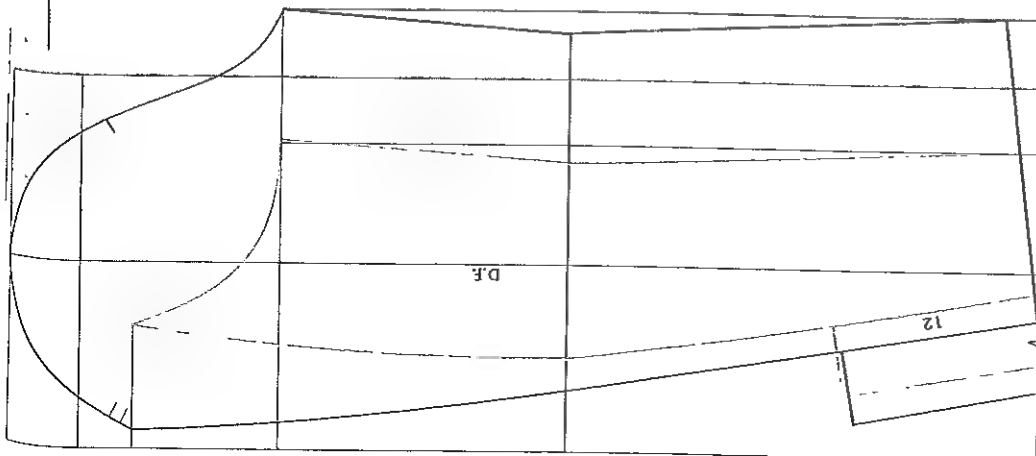
O-O₁ = Square right 1,5-2 cm

O₁-O₂ = Square left 15 cm (pocket measurement)

R₁-O = Draw the dart, moving left 1,5 cm as shown on diagram

Sleeve: draft the two piece basic sleeve (see page 63)

Required fabric length 140 x 170



GIACCA DOPPIO PETTO con COLLO a LANCIA

Per realizzare questa giacca procedere come per il blazer classico monopetto. Disegnare il dietro e il davanti uniti.
Calcolare $1/2 \text{ C.S.} + \text{Vest.} + \text{cm}$ per lo scarto. La misura è regolabile in funzione del tessuto o in base alla linea da noi scelta.

DIETRO:

- D-F = Lunghezza giacca
- D-D₂ = Spostare a destra 2 cm (misura regolabile)
- F-F₂ = Uguaile a D-D₂
- M-M₁ = Spostare a destra 0,5 - 1 cm
- D₂-R = 15 cm (misura regolabile)
- R₃-R₄ = Dal punto R spostare sia a sinistra che a destra di 1,5 cm
- R-F₃ = Linea fianchetto. Con il curvilinee unire i punti M₁-R-F₃, M₃-R-F₃ e M₄-R-F₃ (come da grafico)
- L₁-L₂ = Alzare 0,5-1 cm per spallina

DAVANTI:

- D₁-A₂ = Lunghezza vita davanti
- A₂-A₃ = Spostare a destra 3 cm
- A₃-G = $1/6 \text{ Tg.} + 0,5 \text{ cm}$
- G-G₂ = Spostare a sinistra 1 cm
- G₂-L₁ = Misura uguale al profilo spalla dietro
- L₁-L₂ = Alzare 0,5-1 cm per spallina
- G₂-L₂ = Riportare la misura del profilo spalla dietro
- G-G₁ = Spostare a destra 2 cm
- D₁-D₃ = Spostare a destra 6-8 cm per il sormonto del doppio petto
- D₃-P = Alzare da 2 a 4 cm per la posizione del primo bottone
- G₁-P = Linea di piegatura. Disegnare il collo e seguire la spiegazione del collo a lancia (pag. 36)
- I-R₂-F₄ = Parallela a C₂-F₆
- M₁-M₃ = Spostare a sinistra 0,5-1 cm
- R₃-R₄ = Dal punto R₂ spostare a sinistra 2 cm e a destra 1 cm (misura regolabile)
- F₄-F₅ = Spostare a sinistra 1 cm e con il curvilinee unire i punti M₁-R₃-F₅ e M₃-R₄-F₄
- A₂-N = Altezza seno
- N-N₁ = $1/2 \text{ distanza seno} + 1-2 \text{ cm}$
- N₁-R = Parallela a N-D₁
- Q-N₁ = Disegnare la ripresa (1-1,5 cm)
- R-R₅ = Abbassare 5-7 cm (posizione tasca)
- R₅-O₁ = Spostare a destra 1,5-2 cm (inizio tasca)
- O₁-O₂ = Spostare a sinistra 15 cm per la misura tasca

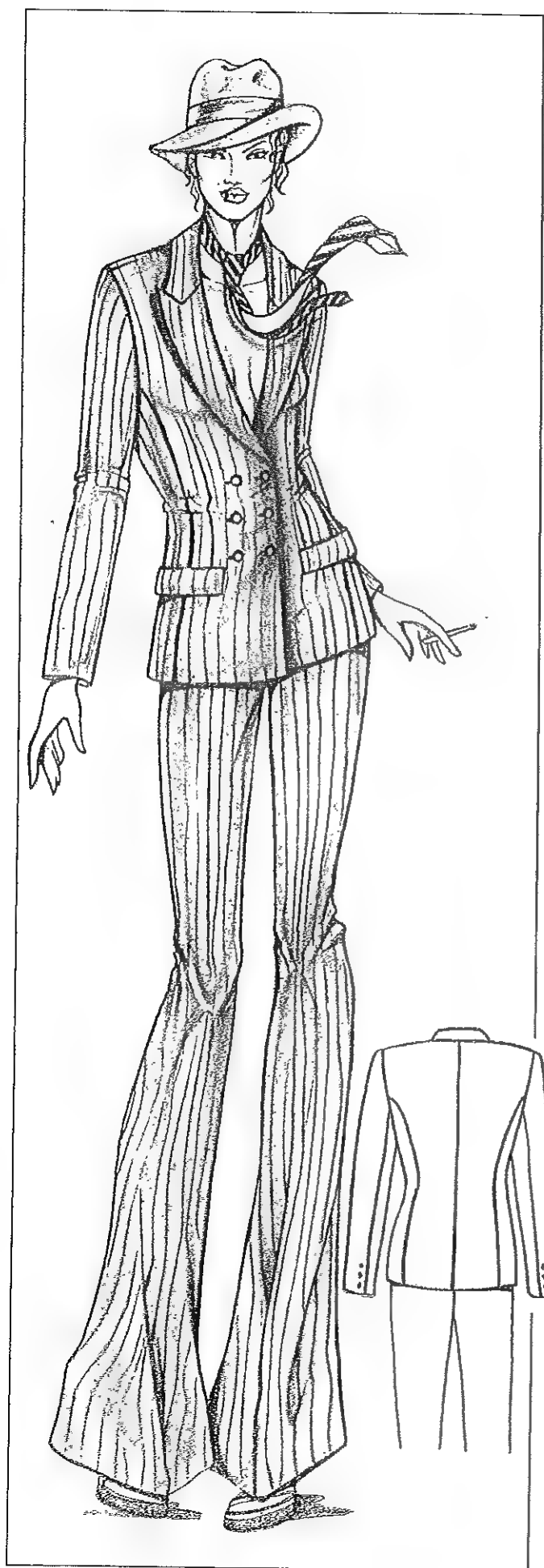
Taschino:

dal punto I spostare a destra 2 cm e disegnare il taschino largo 11 cm e alto 2,5 cm (come da grafico).

Manica:

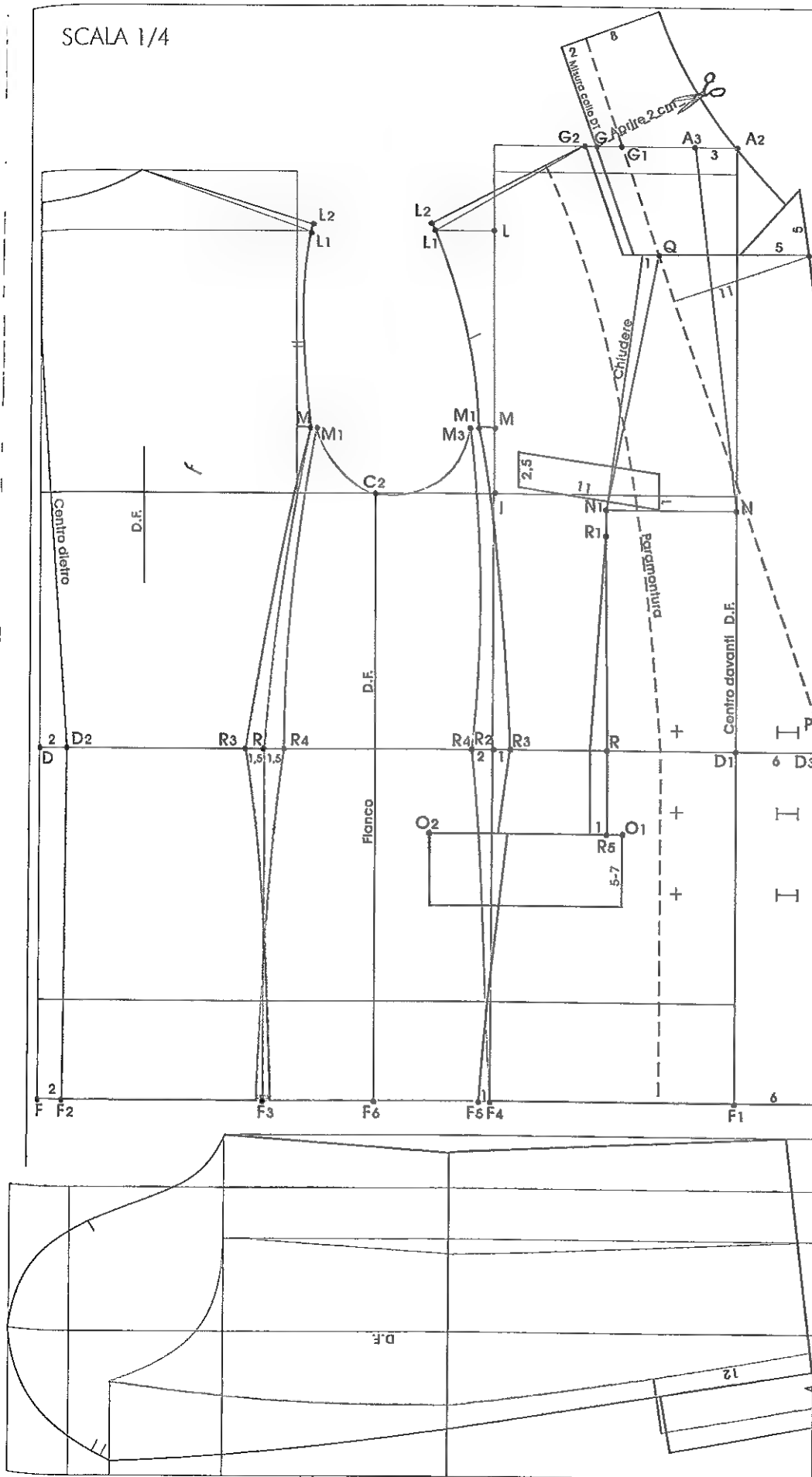
vedere manica stile uomo.

Note: nelle giacche dove non sono presenti riprese e tagli sul seno è possibile creare una ripresa sotto il revers per ottenere più modellatura al seno. Questo grafico mostra uno dei metodi per disegnare la ripresa. La misura è in base alla differenza seno.



SCALA 1/4

CLASSIC DOUBLE BREASTED JACKET



To draft this jacket, use the "classic single breasted blazer" and trace the front and the back joined. Calculate 1/2 bust circ. + ease allowance + some cm for the discard fabric. The ease allowance can vary according to fabric and the desired shape.

BACK:

- D-F = Jacket length
- D-D₂ = Move right 2 cm (not a fixed measurement)
- F-F₂ = Same measurement as D-D₂
- M-M₁ = Move right 0,5-1 cm
- D₂-R = 15 cm (not a fixed measurement)
- R₃-R₄ = From point R move 1,2 cm each side
- R-F₃ = Square down. With a curve join points M-R-F₃, M-R₃-F₃ and M₁-R₄-F₃ (see diagram)
- L₁-L₂ = Move up 0,5-1 cm for shoulder pad

FRONT:

- D₁-A₂ = Front waist length
 - A₂-A₃ = Move left 3 cm
 - A₃-G = 1/6 size + 0,5 cm
 - G-G₂ = Move left 1 cm
 - G₂-L₁ = Same measurement as back shoulder length
 - L₁-L₂ = Move up 0,5-1 cm for shoulder pad
 - G-G₁ = Move right 2 cm
 - D₁-D₃ = Square right 6-8 cm (double breasted)
 - D₃-P = Square up 2-4 cm (position for the first button)
 - G₁-P = Roll line. Draw the collar as shown on page 36 "classic tailored double breasted collar"
 - R₂-F₄ = Square down from I
 - M₁-M₃ = Move left 0,5-1 cm
 - R₃-R₄ = From point R₂ move right 1 cm, move left 2 cm (not a fixed measurement)
 - F₄-F₅ = Move left 1 cm. With a curve join points M₁-R₃-F₅ and M₃-R₄-F₅
 - A₂-N = Bust height
 - N-N₁ = 1/2 breast distance + 1-2 cm
 - N₁-R = Square down from N₁
 - Q-N₁ = Draw the dart 1-1,5 cm as shown on diagram
 - R-R₅ = Square down 5-7 cm for pocket position
 - R₅-O₁ = Square right 1,5-2 cm
 - O₁-O₂ = Square left 15 cm, pocket measurement (5-7 cm)
- Breast welt pocket. From point I move right 2 cm and draw pocket, 11 cm long 2,5 cm (as shown on diagram) and 2 cm wide.

Sleeve:

draft the two piece basic sleeve.

Required fabric length 140 x 170

GIACCA STILE CHANEL

Per realizzare questa giacca, disegnare il dietro e il davanti uniti con la ripresa del davanti trasferita nel fianchetto arrotondato: calcolare $1/2$ C.S.+4 cm Vest.+1,5 cm di scarto. La vestibilità è regolabile in funzione del tessuto o in base alla linea da noi scelta.

DIETRO:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-A₁ = $1/2$ C.S.+Vest.+ scarto (misura regolabile)

A-B = $1/24$ Tg.+0,5 cm

A-B₁ = Abbassare 4,5 cm

A-C = $1/8$ Statura+ $1/24$ Tg.+1,7 cm Vest. (misura regolabile)

A-D = Lunghezza vita dietro

D-E = Livello bacino (lunghezza giacca)

C₁-D₁-E₁=Tracciare le rette orizzontali con le stesse misure dei punti C-D-E

A-G = $1/6$ Tg.+0,5 cm. Con il curvilinee unire i punti B-G

A-H = $1/2$ Larghezza dorso+0,5 cm

C-C₂ = $1/2$ C-C₁ - 1 cm

D-D₂ = Misura C-C₂ - 1 cm

E-E₂ = Misura C-C₂, disegnare la linea fianco unendo i punti C₂-D₂-F₂

H-I = Perpendicolare a C-C₂

H-L = Abbassare 4,5 cm

B₁-L₁ = $1/2$ larghezza spalle+0,5 cm. Unire i punti G-L₁ (profilo spalla)

I-M = Alzare 5 cm e spostare a destra 1 cm. Con il curvilinee disegnare l'incavo manica unendo i punti L₁-M-C₂. Sulla linea dell'incavo abbassare 9 cm e segnare due tacche

L₁-L₂ = Abbassare 10-12 cm (inizio taglio)

D-R = Spostare a destra 11-13 cm

L₂-R-F₁ = Linea fianchetto

R₃-R₄ = Spostare sia a sinistra che a destra 1,5-2 cm e con il curvilinee unire i punti L₂-R₃-F₁ e L₂-R₄-F₁ (come da grafico)

DAVANTI:

D₁-A₂ = Lunghezza vita davanti

A₂-B₁ = $1/6$ Tg.+1 cm

A₂-G = $1/6$ Tg.+0,5 cm

A₂-H = $1/2$ larghezza dorso (misura uguale al dietro - 1 cm)

D₁-D₃ = Misura uguale C₁-C₂ - 1 cm

E₁-E₂ = Misura uguale a C₁-C₂. Unire i punti C₂-D₃-E₂ (linea fianco)

H-I = Perpendicolare a C₁-C₂

H-L = Abbassare 7,5 cm

G-L₁ = Misura uguale al profilo spalla dietro

A₂-N = Altezza seno

N-N₁ = $1/2$ distanza seno+1-2 cm. Disegnare la ripresa corpe nel corpetto con ripresa

I-M = Alzare 5 cm

M-M₁ = Spostare a sinistra 2 cm e con il curvilinee unire punti L₂-M₁-C₂. Sulla linea dell'incavo abbassare 9 cm e segnare una tacca

M₁-M₂ = Perpendicolare a I-C₂ segnare un punto di riferimento per la manica

L₂-L₃ = Sulla linea dell'incavo abbassare 10-12 cm (inizio taglio)

D₁-R = Misura uguale a N-N₁

R-F₂ = Parallela D₁-E₁

R₃-R₄ = Dal punto R spostare a destra e sinistra 2 cm

N₁-R₁ = Abbassare 2-3 cm e disegnare il fianchetto arrotondato unendo i punti L₃-N₁-R₁-F₂ (porie in rosso) e R₁-R₃-F₂

G-G_s = Sul profilo spalla spostare a sinistra 3 cm

B-E₁ = Spostare sia a destra che a sinistra 1,5 cm e disegnare il bordo di 3 cm intorno alla scollatura, davanti e sul fondo orlo

Taschino:

dalla retta orizzontale C₁-C₂ alzare 1-2 cm e dal punto I spostare a destra 1-2 cm. Disegnare il taschino largo 10-12 cm e alto 4-5 cm e il bordo interno di 1,5-2 cm.

Tasca:

dalla retta orizzontale D₁-D₃ abbassare 2-4 cm e dalla linea del fianchetto R₃-F₂ spostare a destra 1-2 cm. Disegnare la tasca larga 13-15 cm e alta 5-6 cm. Il bordo interno 1,5-2 cm (come da grafico).

Manica: disegnare la base manica stile uomo e nel fondo manica disegnare il bordo di 3 cm (come da grafico).

SCALA 1/4

CLASSIC CHANEL JACKET

Draft the front and the back joined, with the shoulder dart transferred to the armhole with princess darts: calculate $1/2$ bust circ. + 4 cm for ease allowance + 1,5 cm discarding fabric. The ease allowance can vary according to fabric and shape desired.

BACK:

begin with top left corner of the square: this is point A. Trace down and across from point A.

- AA_1 = $1/2$ bust circ. + ease allowance + discard fabric (not a fixed measurement)
- $A-B$ = $1/24$ size + 0,5 cm
- $A-B_1$ = Move down 4,5 cm, square across
- $A-C$ = $1/8$ height + $1/24$ size + 1,7 cm ease allowance (not a fixed measurement)
- $A-D$ = Back waist length measurement. Square across
- $D-E$ = Hip depth. Square across (jacket length)
- $C_1-D_1-E_1$ = Same measurements as points C-D-E
- $A-G$ = $1/6$ size + 0,5 cm. With a curve join points B-G
- $A-H$ = $1/2$ back width
- $C-C_2$ = $1/2$ of $C-C_1$ - 1 cm
- $D-D_2$ = Same measurements as $C-C_2$ - 1 cm
- $E-E_2$ = Same measurements as $C-C_2$. Draw the side seam connecting points C-D-E
- $H-I$ = Perpendicular to $C-C_2$
- $H-L$ = Move down 4,5 cm
- B_1-L_1 = $1/2$ back shoulder width + 0,5 cm (1 cm ease). Join points G-L₁ (shoulder length)
- $I-M$ = Move up 5 cm, square right 1 cm. With a curve draw the armhole connecting the points L₁-M, M₁-C₂. Move down 9 cm along the armhole and mark two notches

- L_1-L_2 = Move down 10-12 cm along the armhole
- $D-R$ = Move right 11-13 cm. Square down from R
- L_2-R-F_1 = Connect points (guideline)
- R_3-R_4 = From point R move out 1,5-2 cm from each side. With a curve join points $L_2-R_3-F_1$ and $L_2-R_4-F_1$

FRONT:

- D_1-A_2 = Front waist length measurement
- A_2-B_1 = $1/6$ size + 1 cm
- A_2-G = $1/6$ size + 0,5 cm
- A_2-H = $1/2$ back width (same measurement as back - 1 cm)
- D_1-D_3 = Same measurement as C_1-C_2 - 1 cm
- E_1-E_2 = Same measurement as C_1-C_2 . Connect points $C_2-D_3-E_2$ (side seam)
- $H-I$ = Perpendicular to C_1-C_2
- $H-L$ = Move down 7,5 cm
- $G-L_1$ = Same measurements as the back shoulder length
- A_2-N = Bust height
- $N-N_1$ = $1/2$ breast distance + 1 cm - 2 cm. Draw the dart as shown on the basic bodice with darts
- $I-M$ = Move up 5 cm
- $M-M_1$ = Square left 2 cm, with a curve connect points $L_2-M_1-C_2$. Along the armhole move down 9 cm and mark one notch
- M_1-M_2 = Perpendicular to $I-C_2$. Reference point for the sleeve
- L_2-L_3 = Move down 10-12 cm along the armhole
- D_1-R = Same measurement as $N-N_1$
- $R-F_2$ = Parallel to D_1-E_1
- R_3-R_4 = From point R move out 2 cm from each side

- N_1-R_1 = Move down $2/3$ cm and draw a curve passing through points N_1-R_1 . Connect points $L_3-N_1-R_4-F_2$ (red side), $R_1-R_3-F_2$ as shown on diagram

- $G-G_3$ = Move left 3 cm along the shoulder length

- $B-E_1$ = Move out 1,5 cm each side and draw the border 3 cm as shown on the diagram (red side)

Small flap:

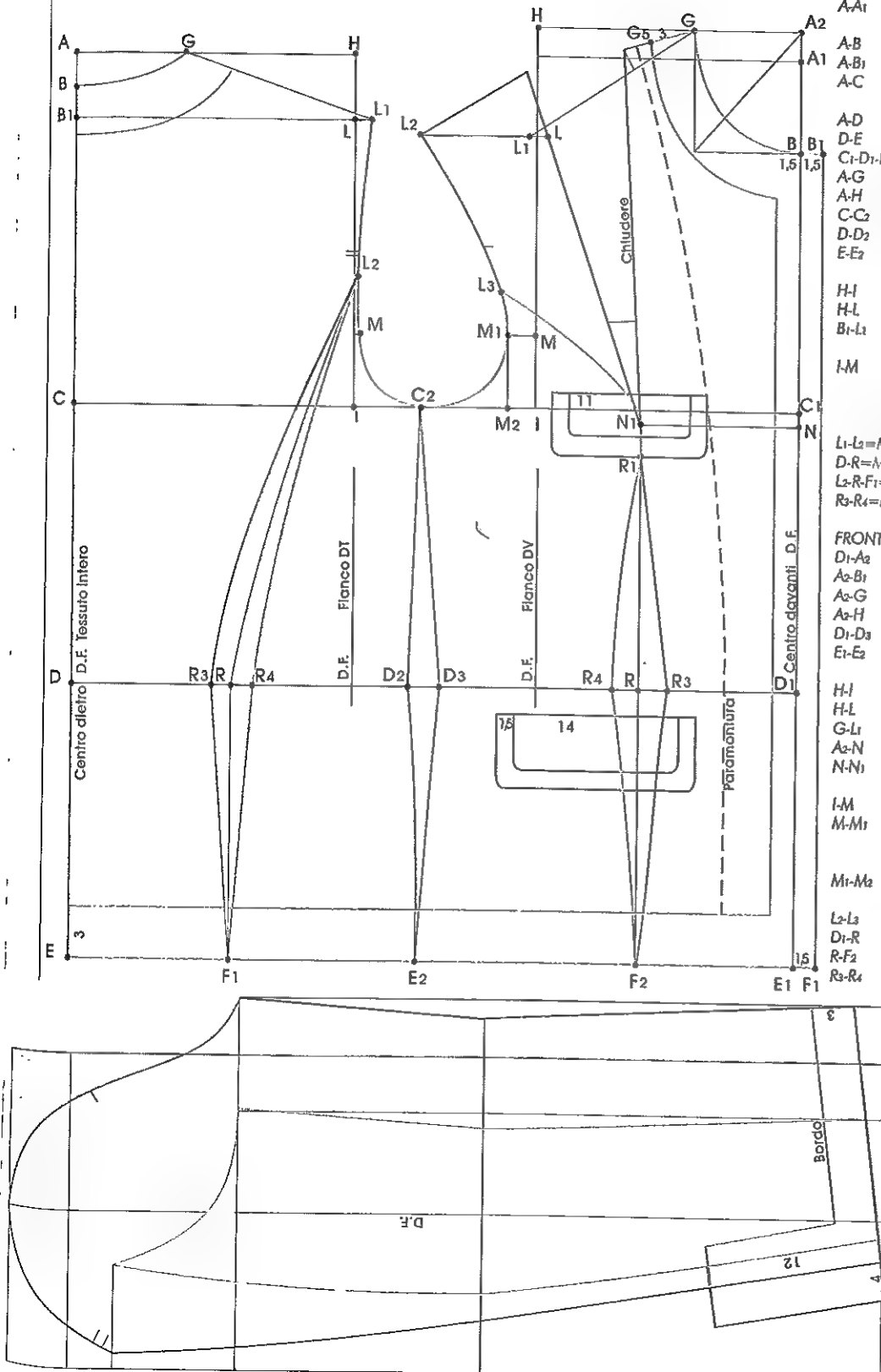
- from line C_1-C_2 move up 1-2 cm, from point I move right 1-2 cm. Draw the flap 11 cm long, 4-5 cm wide with an inner border of 1,5-2 cm.

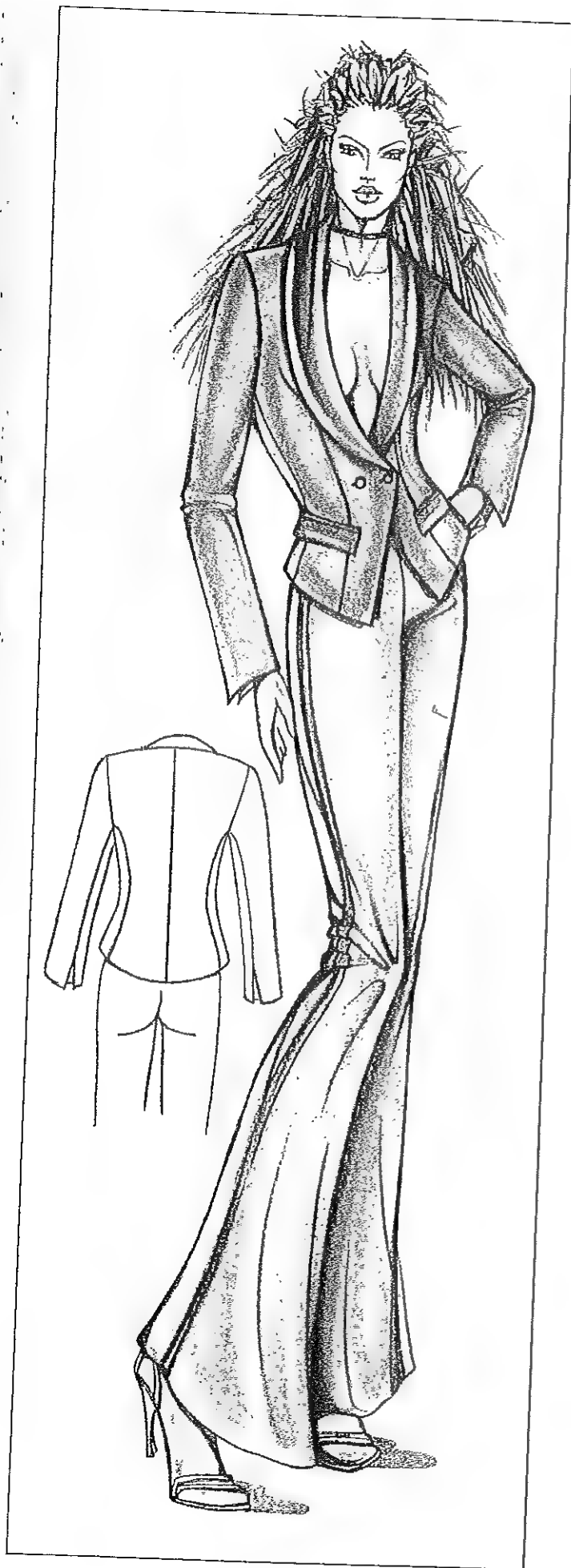
Flap pocket:

- from line D_1-D_3 move down 2-4 cm and from side seam R_3-F_2 move right 1-2 cm. Draw the flap 13-15 cm long and 5-6 cm wide with an inner border of 1,5-2 cm (see diagram).

Sleeve:

- draft the two piece sleeve. At the hem draw a border 3 cm wide as shown on the diagram.





LINEA SMOKING a DOPPIO PETTO

Per realizzare questa giacca, disegnare la base della giacca con lunghezza fino al punto E. La ripresa della spalla va inserita metà nella ripresa N₁-N₂ e metà nel centro davanti A₂-A₃.

DIETRO:

- D-D₂ = 2 cm
- E-F = 2 cm
- D-R = Spostare a destra 14-16 cm
- R-F₁ = Linea fianchetto. Unire i punti M-R-F₁
- R₃-R₄ = Dal punto R spostare sia a sinistra che a destra 2 cm. Disegnare il fianchetto e unire i punti M-R₃-F₁ e M-R₄-F₁

DAVANTI:

- D₁-D₃ = Spostare a destra 6-8 cm (sormonto doppio petto)
- D₃-P = Alzare 2-3 cm per la posizione del primo bottone
- A₂-N = Altezza seno
- N-N₁ = 1/2 distanza seno
- A₂-A₃ = Spostare a sinistra 3 cm
- A₃-G = 1/6 Tg. + 0,5 cm
- N₁-N₂ = Alzare 7,5 cm e spostare a sinistra 1 cm. Disegnare la ripresa come nel corpetto con ripresa
- G-G₁ = Spostare a destra 3 cm
- G-P = Disegnare la linea dell'attaccatura collo lievemente arrotondata
- N₁-R-F₂ = Linea ripresa
- N₁-R₁ = Unire i punti N₁-R e abbassare 2-3 cm. Dal punto R spostare 1 cm a destra e a sinistra e disegnare la ripresa
- R₂-F₃ = Unire i punti I-R₂-F₃ per la linea fianchetto
- M₁-M₃ = Spostare a sinistra 0,5 - 1 cm
- R₃-R₄ = Dal punto R₂ spostare sia a destra che a sinistra 2 cm. Con un curvilinee unire i punti M₁-R₃-F₃ e M₃-R₄-F₃
- F-F₄ = Alzare 3-4 cm
- F₁-F₅ = Alzare 6-8 cm. Disegnare il fondo della giacca con linea arrotondata unendo i punti F₄, F₅, E₁ (come da grafico)

Manica:

disegnare la base manica stile uomo.

Tessuto occorrente: h. 140 x 140

Raso per collo e pattine: h. 140 x 65

SCALA 1/4

TUXEDO JACKET

Trace the basic jacket with a shoulder dart up to point E. Reduce the shoulder dart 1 cm to point N₂.

BACK:

D-D₂ = Move right 2 cm

E-F = Move right 2 cm

D-R = Move right 14-16 cm

R-F₁ = Guideline, connect points M-R-F₁

R₃-R₄ = From point R move out 2 cm each side and draw the dart connecting points M-R₃-F₁ and M-R₄-F₁

FRONT:

D₁-D₃ = Square right 6-8 cm (double breast-ed)

D₃-P = Square up 2-3 cm (position of the first button)

A₂-N = Bust height

N-N₁ = 1/2 breast distance

A₂-A₃ = Move left 3 cm and join to point N

A₃-G = 1/6 size + 0,5 cm

N₁-N₂ = Move up 7,5 cm and move left 1 cm. Redraw the dart leg

G-G₁ = Move right 3 cm

G-P = Draw the roll line curved inwards

N₁-R₁ = Move down 2-3 cm. From point R move out 1 cm each side and draw the dart as shown on the diagram

N₁-R₂ = Guideline, connect points

M₁-M₃ = Move left 0,5-1 cm

R₂-F₃ = Join points I-R₂-F₃ (guideline)

R₃-R₄ = From point R₂ move out 2 cm each side. Use a curve to connect points M₁-R₃-F₃ and M₃-R₄-F₃

F-F₄ = Move up 3-4 cm

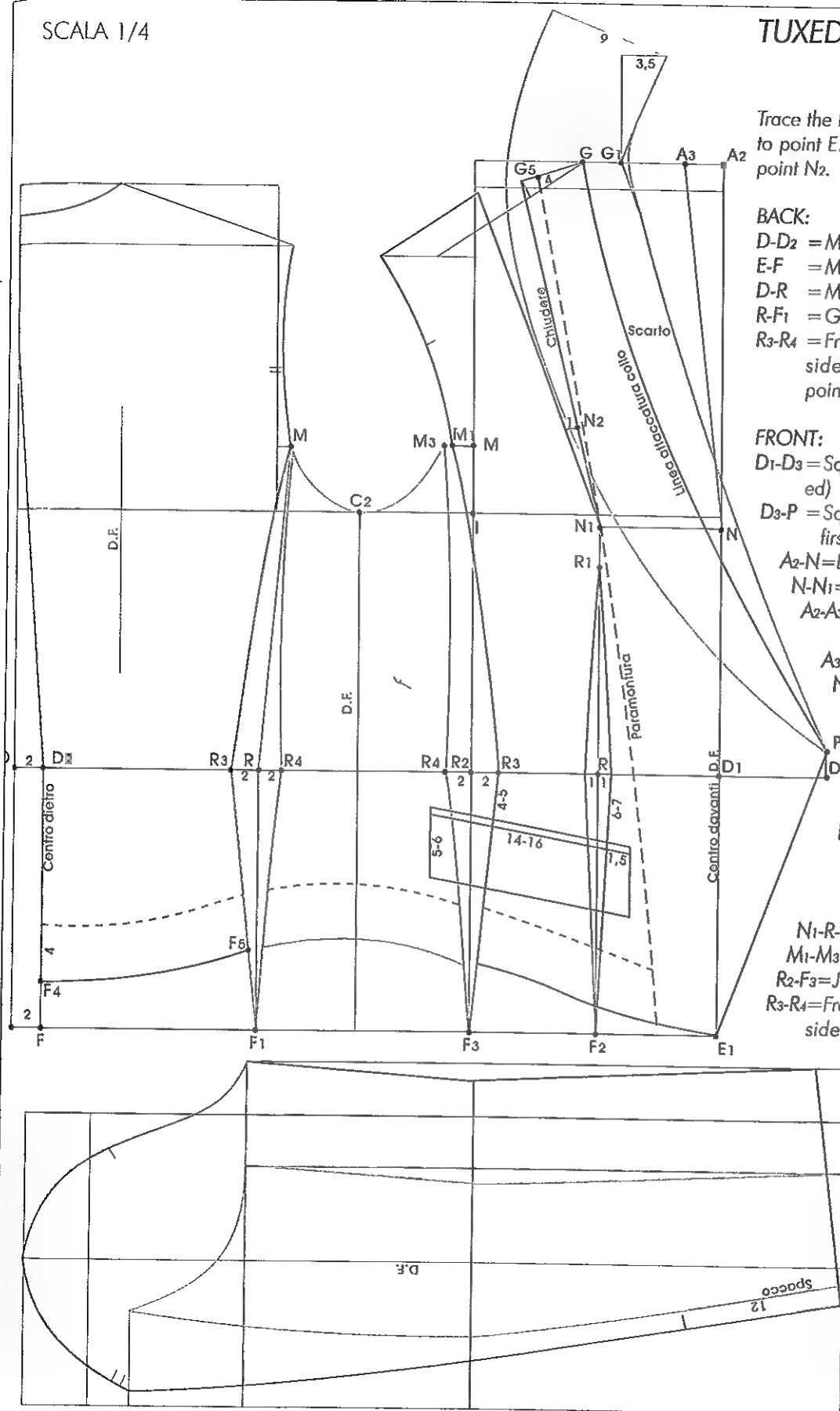
F₁-F₅ = Move up 6-8 cm. Draw the edge as shown on diagram connecting points F₄-F₅-E₁

Pocket:

see diagram.

Sleeve:

trace the two-piece sleeve (see page 63).



GIACCA SAFARI

Analizzando il figurino possiamo osservare che la linea è morbida e non presenta tagli. Procedere come nel grafico del blazer classico variando solo alcuni punti. Disegnare dietro e davanti uniti e calcolare $1/2$ C.S.+5,5-7,5 cm per Vest.

DIETRO:

A-A₁ = $1/2$ C.S.+5,5-7,5 Vest. (misura regolabile)

C-D-E = Misure uguali al blazer classico

A-F = Lunghezza giacca (dal punto D aggiungere 25-40 cm)

D-D₂ = Abbassare 2-3 cm per il blusante e disegnare la coulisse con la misura dell'altezza dell'elastico

C-C₂ = $1/4$ C.S. - 1 cm + 2,25-3,75 cm Vest.

F-F₂ = Misura uguale a C-C₂. Unire i punti C₂-F₂

DAVANTI:

D₁-D₃ = 2 cm per il sormonto

D₃-P = Alzare 8-10 cm e posizionare il primo bottone

A₂-N = Altezza seno

A₂-A₃ = Spostare a sinistra 3 cm e unire con il punto N

A₃-G = $1/6$ Tg. + 0,5 cm

G-G₁ = Spostare a destra 1,5-2 cm e unire al punto P (linea di piegatura); disegnare il collo come il grafico del collo classico con revers

Tasca:

abbassare dalla linea vita 6-8 cm e spostare a sinistra, dal centro davanti, 8 cm.

A-A₁ = 15-16 cm

A-B = 16 cm

D = $1/2$ A-A₁. Tagliare sulla linea del centro e aprire 8 cm per il fondo piega

Soffietto:

A-A₁ = Misura uguale ad A-B-B₁-A₁ della tasca

Seguire lo stesso procedimento anche per il taschino sopra.

Mostrina spalle:

vedere il grafico.

Pattina:

A-A₁ = Misura uguale alla tasca

A-C = 4 cm

D-D₁ = 5 cm

A₁-C₁ = A-C

Taschino:

A-A₁ = Dal punto M aggiungere 12 cm

A-B = A-A₁ (misura regolabile)

D = $1/2$ A-A₁. Tagliare sulla linea del centro e aprire 8 cm per il fondo piega. Completare il taschino e pattina seguendo le istruzioni della tasca

Manica:

stile uomo senza taglio dietro.

Disegnare la base manica stile uomo maggiorata dei cm per la vestibilità e ricopiare il sotto manica (parte in rosso). Unire al sopra manica sovrapponendo i punti D₃-H₂ con i punti C₁-O₁ del sotto manica.

Scartare ai lati della manica 4 cm che si sono creati nei punti P-P₁.

I₁-I₂ = Spostare a destra $1/2$ di P-P₁

L₁-L₂ = Misura uguale a I₂-I₁

L₂-M = Alzare 4 cm (posizione mostrina)

M-M₁ = 4-5 cm (larghezza mostrina). Lunga fino alla linea H₂-P

Use the "classic single breasted blazer" to draft this jacket. Trace the front and the back joined. Calculate $1/2$ bust circ. + 5,5-7,5 cm for ease allowance.

AA₁ = 1/2 bust circ. + 7,5 cm ease allowance (not a fixed measurement)
 C-D-E = Same measurements as "classic blozer"
 A-F = Jacket length (from point D add 25-40 cm)
 D-D₂ = Move down 2 cm for blouson and draw the elastic casing the same width as the elastic
 C-C₂ = 1/4 bust circ. - 1 cm + 3,75 cm ease allowance
 F-F₂ = Same measurement as C-C₂. Connect points C₂-F₂

D1-D2 = Square right 2 cm for button stand
D3-P = Square up 8-10 cm position for the first button
A2-N = Bust height
A2-A3 = Move left 3 cm and connect to point N
A3-G = 1/6 size + 0,5 cm
G-G1 = Move right 1,5-2 cm and join to point P (roll line) draw the collar as shown on page 32 (classic single breasted collar)

A-A₁ = 15.16 cm
A-B = 16 cm
D = 1/2 of A-A₁. Cut through slash line and spread 8 cm for the depth of the pleat

$A-A_1$ = Same measurement as the pocket
 $A-C$ = 4 cm
 $D-D_1$ = 5 cm
 A_1-C_1 = Same measurement as $A-C$

A-A₁ = From point M square left 12 cm
 A-B = Same measurement as A-A₁
 D = 1/2 of A-A₁. Cut through slash line and spread 8 cm for the depth of the pleat
 For the flap see the diagram.

Trace the two piece sleeve. Place the sleeve as shown overlapping the top sleeve, points D3-H2 with the under sleeve points C1-O1

- h-h = Move right 1/2 of P-P1
- L-L2 = Move left the same measurement as h-h
- L2-M = Move up 4 cm position for tab
- M-M1 = 4-5 cm width of tab, draw as shown on diagram

TAILLEUR con TAGLIO a BRETELLA

Per questo tipo di giacca procedere con la stessa tecnica del blazer classico. Disegnare il davanti con la ripresa al seno e con la vestibilità adeguata alla linea della giacca. Per il taglio davanti sagomare la linea del fianchetto sul punto seno; per il taglio dietro riportare su profilo spalla la stessa misura del davanti.

DIETRO:

A-F = Lunghezza giacca

G-G₁ = 1/10 Tg. (misura uguale al davanti)

D-D₂ = Spostare a destra 1 cm

F-F₂ = Misura uguale a D-D₂

C-C₂ = 1/2 C-C₁ - 1 cm

D-D₃ = 1/4 C.V. - 1 cm + 3 cm + Vest.

D₂-R = 1/2 D₂-D₃

G₁-F₃ = Linea fianchetto

R = Spostare 1 cm per parte

F₃ = Spostare sia a destra che a sinistra di 0,5 cm; se si vuole svasare il fondo si può aggiungere 1-1,5 cm. Disegnare il fianchetto (come da grafico)

DAVANTI:

N-N₁ = 1/2 distanza seno + 1,5 cm

D₁-D₄ = 1/4 C.V. + 1 cm + 4 cm per le riprese + Vest.

D₁-D₃ = Spostare a destra di 2,5 cm (sormonto)

D₁-R = Misura uguale a N-N₁

G₂-F₄ = Linea fianchetto

R₃-R₄ = Dal punto R spostare 1 cm per parte

F₄ = Spostare sia a destra che a sinistra di 0,5 cm. Se si vuole svasare il fondo si può aggiungere 1-1,5 cm. Disegnare il fianchetto come da grafico

R₁-F₅ = Linea secondo fianchetto

R₁ = Spostare sia a destra che a sinistra 1 cm. Con il cu. linee disegnare il secondo fianchetto come da grafico

G-G₁ = Spostare a destra 2 cm

G₁-Q = 1/6 Tg.

Q-Q₁ = Abbassare 8-10 cm

D₃-P = Alzare 6-8 cm (posizione del primo bottone)

Q₁-P₁ = Spostare a destra 12 cm, in squadra alla retta Q₁-P; unire i punti P₁-P e completare come le regole dei colli

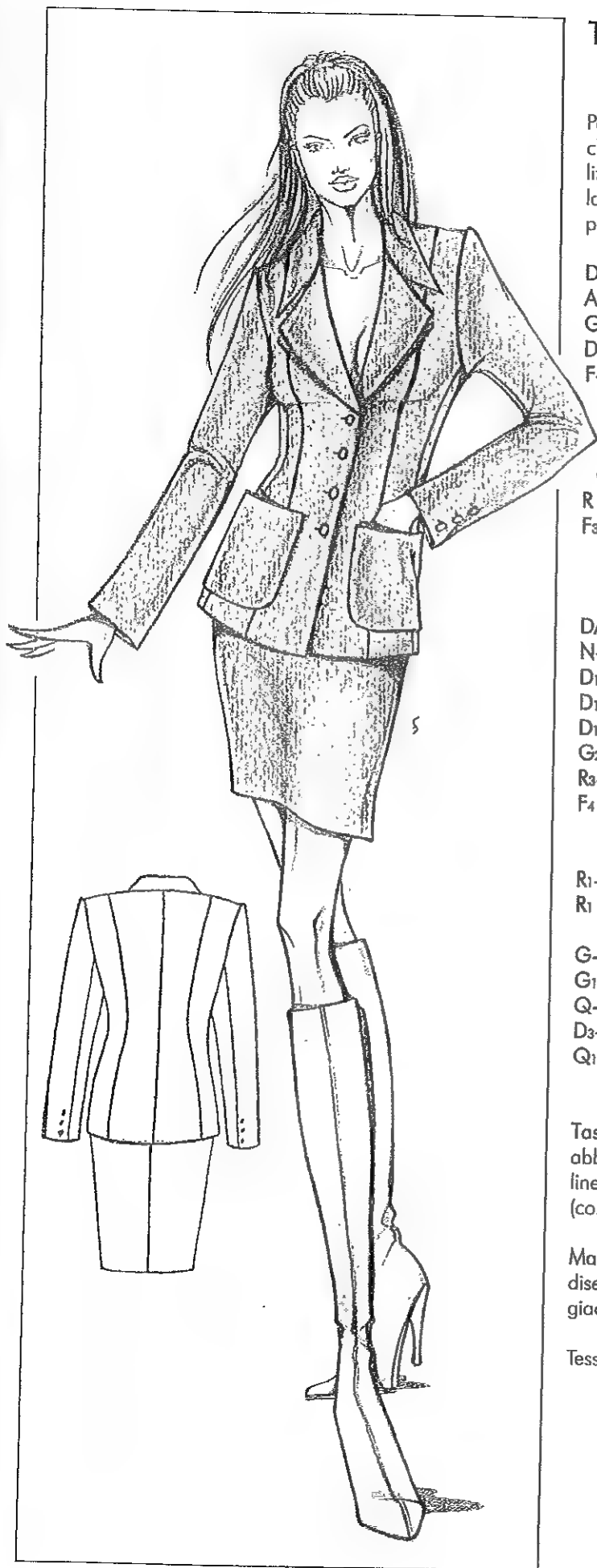
Tasca:

abbassare dalla linea vita 5-7 cm e spostare a destra 2 cm dalla linea fianchetto. Disegnare la tasca larga 15 cm e alta 16-18 cm (come da grafico).

Manica:

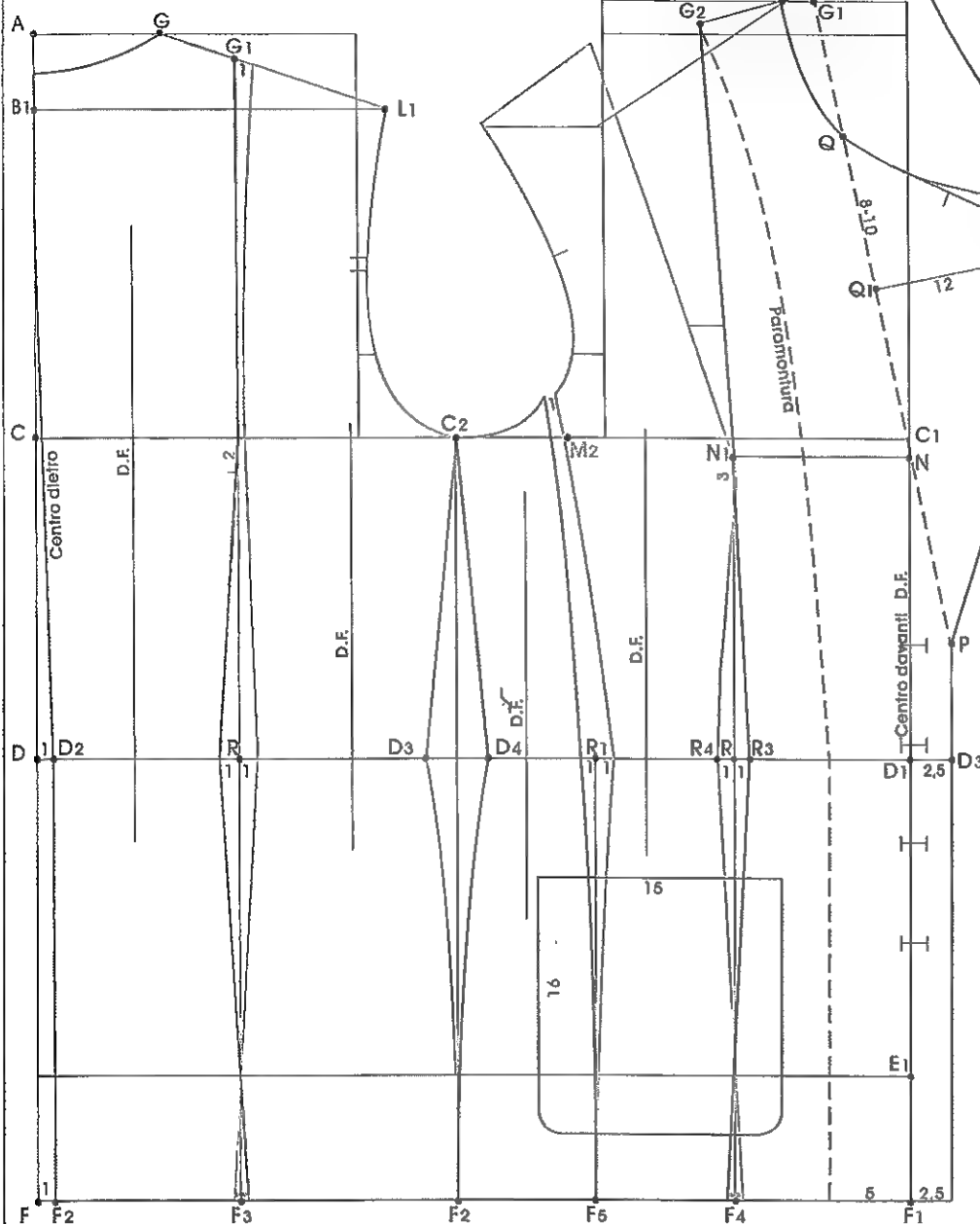
disegnare la base manica stile uomo con vestibilità adeguata alla giacca.

Tessuto occorrente: h. 170 x 140



SCALA 1/4

TAILORED PRINCESS JACKET



Use the "basic classic single breasted blazer" to draft this jacket. Trace the front and the back joined with the appropriate ease allowance.

BACK:

- A-F = Jacket length
- G-G₁ = 1/10 size (some measurement as front)
- P₁ D-D₂ = Move right 1 cm
- F-F₂ = Same measurement as D-D₂
- C-C₂ = 1/2 of C-C₁ - 1 cm
- D-D₃ = 1/4 waist circ. - 1 cm + 3 cm + ease allowance
- D₂-R = 1/2 of D₂-D₃
- G₁-F₃ = Square down from G₁ through R
- R = Move out 1 cm on both sides
- F₃ = Move out 0,5 cm on both sides for flare and add from 1 to 1,5 cm. Draw the side panel as shown

FRONT:

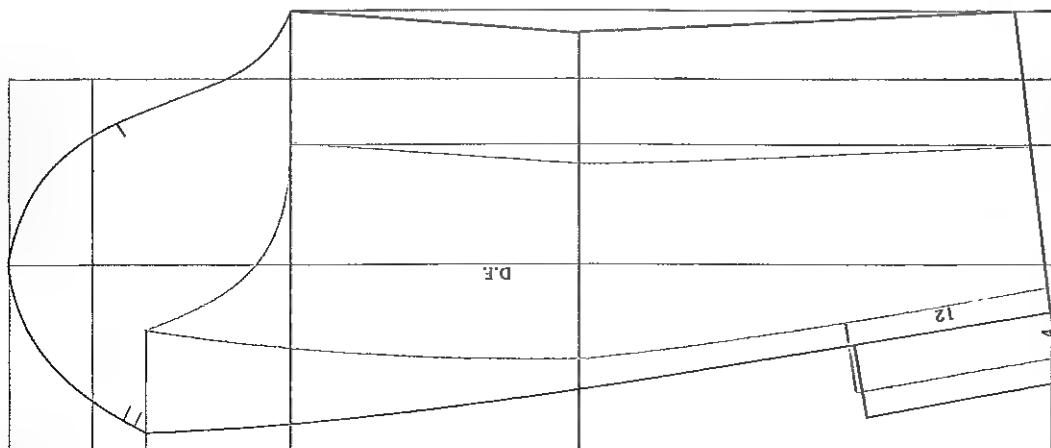
- N-N₁ = 1/2 breast distance + 1,5 cm
- D₁-D₄ = 1/4 waist circ. + 1 cm + 4 cm for dart + ease allowance
- D₁-D₃ = Square right 2,5 cm for button stand
- D₁-R = Same measurement as N-N₁
- G₂-F₄ = Guideline
- R₃-R₄ = From point R move each side 1 cm
- F₄ = Move out 0,5 cm on both sides for flare add from 1 to 1,5 cm. Draw the side panel as shown
- R₁-F₅ = Guideline
- R₁ = Move each side 1 cm. With a curve draw the second side panel
- G-G₁ = Move right 2 cm (roll line)
- G₁-Q = 1/6 size
- Q-Q₁ = Move down 8-10 cm along the roll line
- D₃-P = Square up 6-8 cm (break point)
- Q₁-P₁ = Square left from point Q₁ 12 cm, connect points P-P₁ (complete the collar)

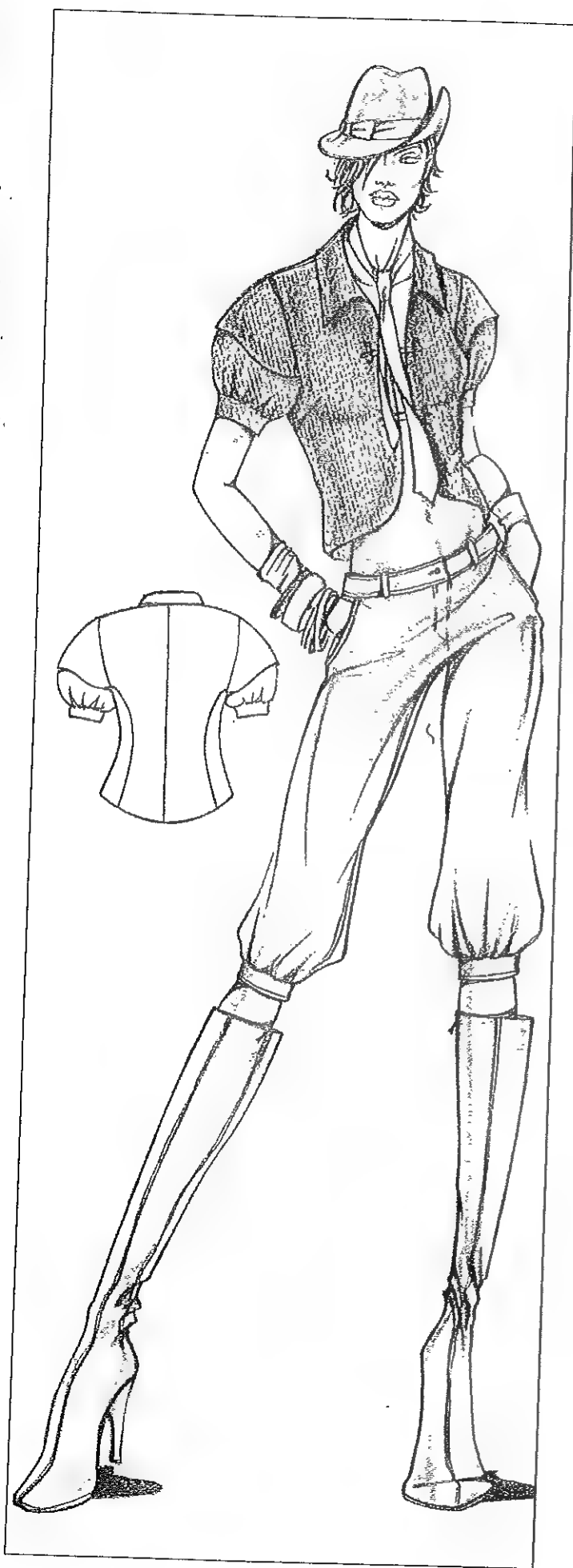
Pocket:

draw a parallel line to waist line with a distance 5-7 cm and draw the pocket as shown on diagram.

Sleeve:

trace the two-piece sleeve with the appropriate ease allowance. Complete as the diagram.





GIACCHINO con MANICA a LANTERINA

Per questo tipo di modello disegnare il corpetto con ripresa fino al livello bacino e con vestibilità adeguata. Ridurre la ripresa spalla di 1-1,5 cm, chiudere le riprese e trasferire sulla linea fianco sotto il braccio.

DIETRO:

$C-C_1 = 1/4 C.S. - 1 \text{ cm} + \text{Vest.}$

$D-D_1 = 1/4 C.V. - 1 \text{ cm} + 3 \text{ cm} + \text{Vest.}$

$E-E_1 = 1/4 C.B. - 1 \text{ cm} + \text{Vest.}$

$D-F = \text{Abbassare dalla linea vita } 4 \text{ cm}$

$L_2-L_3 = \text{Abbassare } 10 \text{ cm e disegnare il fianchetto come da grafico}$

DAVANTI:

$C-C_2 = 1/4 C.S. + 1 \text{ cm} + \text{Vest.}$

$D_1-D_3 = 1/4 C.V. + 1 \text{ cm} + 2 \text{ cm} + \text{Vest.}$

$E-E_1 = 1/4 C.B. + 1 \text{ cm} + \text{Vest.}$

$D_1-F_1 = \text{Misura uguale al dietro}$

$B = \text{Abbassare } 1-3 \text{ cm e disegnare il collo come da grafico}$

$C_2-C_3 = \text{Abbassare } 6-8 \text{ cm e unire al punto } N_1. \text{ Chiudere le riprese e trasferire nella ripresa del fianco } (C_3-N_1)$

Manica:

disegnare la manica base semplice.

$C-l = \text{Lunghezza manica } 24 \text{ cm (misura regolabile). Ridurre di } 1 \text{ cm il settore } E_1-F_1 \text{ e aumentare della stessa misura il settore } E-F. \text{ Alla metà dei punti } F-L \text{ e } F_1-L_1 \text{ disegnare la linea taglio orizzontale e dividere in misura uguale i tagli verticali (come da grafico)}$

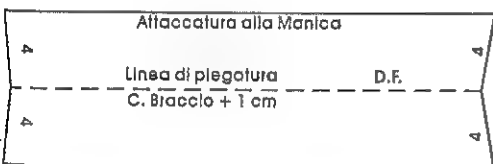
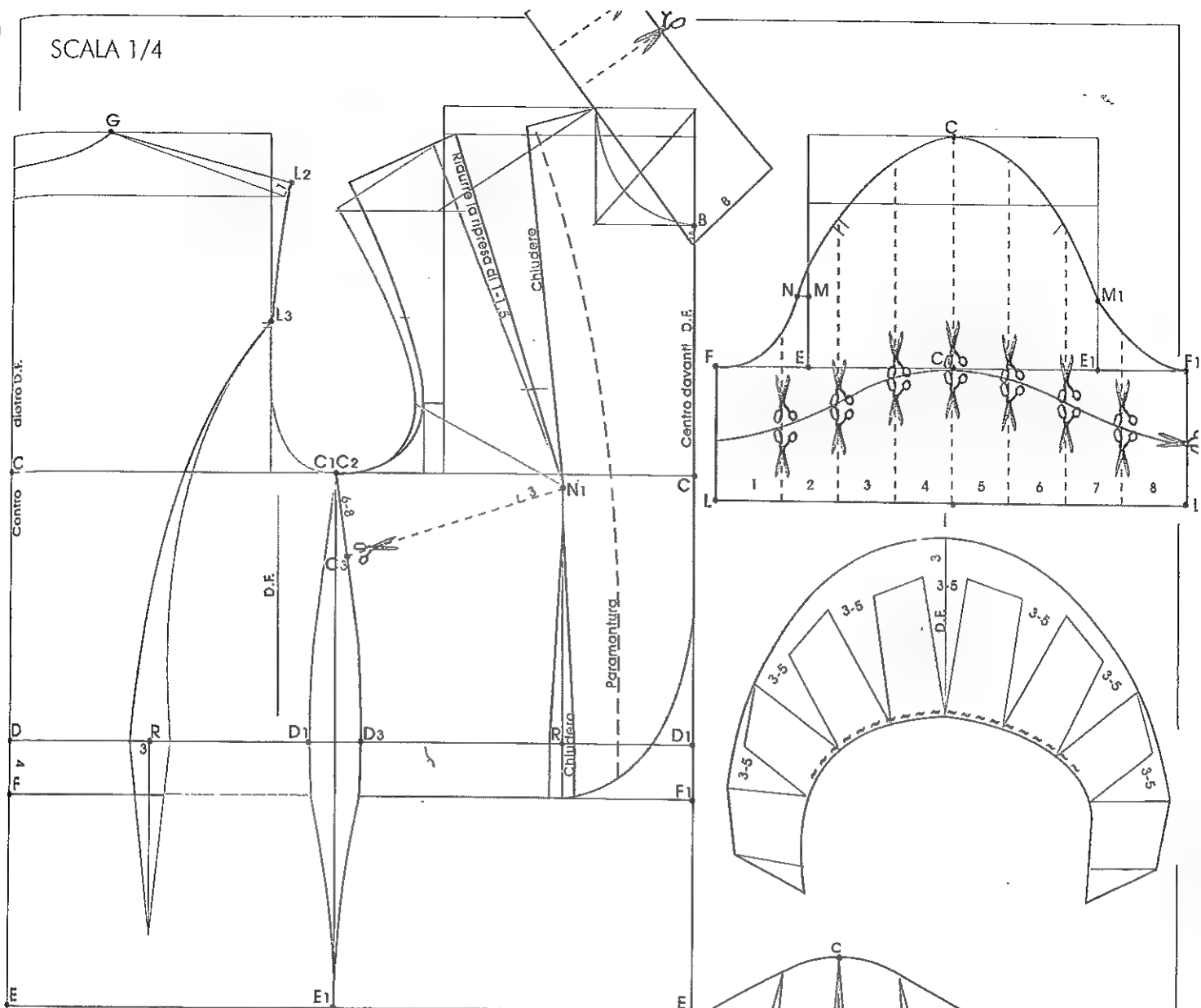
Per la trasformazione della manica tagliare sulla linea orizzontale e su quelle verticali e aprire di 3-5 cm (come da grafico).

Polsino:

vedere il grafico.

Tessuto occorrente: h. 140 x 120

SCALA 1/4



JACKET with LANTERN SLEEVE

Use the basic bodice with darts traced up to the hip level with the appropriate ease allowance. Reduce the shoulder darts 1-1,5 cm.

BACK:

- C-C₁ = 1/4 bust circ. + 1 cm + ease allowance
- D-D₁ = 1/4 waist circ. - 1 cm + 3 cm + ease allowance
- E-E₁ = 1/4 hip circ. - 1 cm + ease allowance
- D-F = Move down 4 cm and square across
- L₂-L₃ = Move down 10 cm along the armhole and draw the side panel (see diagram)

FRONT:

- C-C₂ = 1/4 bust circ. + 1 cm + ease allowance
- D₁-D₃ = 1/4 waist circ. + 1 cm + 3 cm + ease allowance
- E-E₁ = 1/4 hip circ. + 1 cm + ease allowance
- D₁-F₁ = Same measurement as the back

B = Move down 1-3 cm and complete the collar as shown on the diagram

C₂-C₃ = Move down along the side seam 6-8 cm and join to point N₁. Close the shoulder dart and open the new side dart.

Sleeve:

trace the one-piece sleeve.

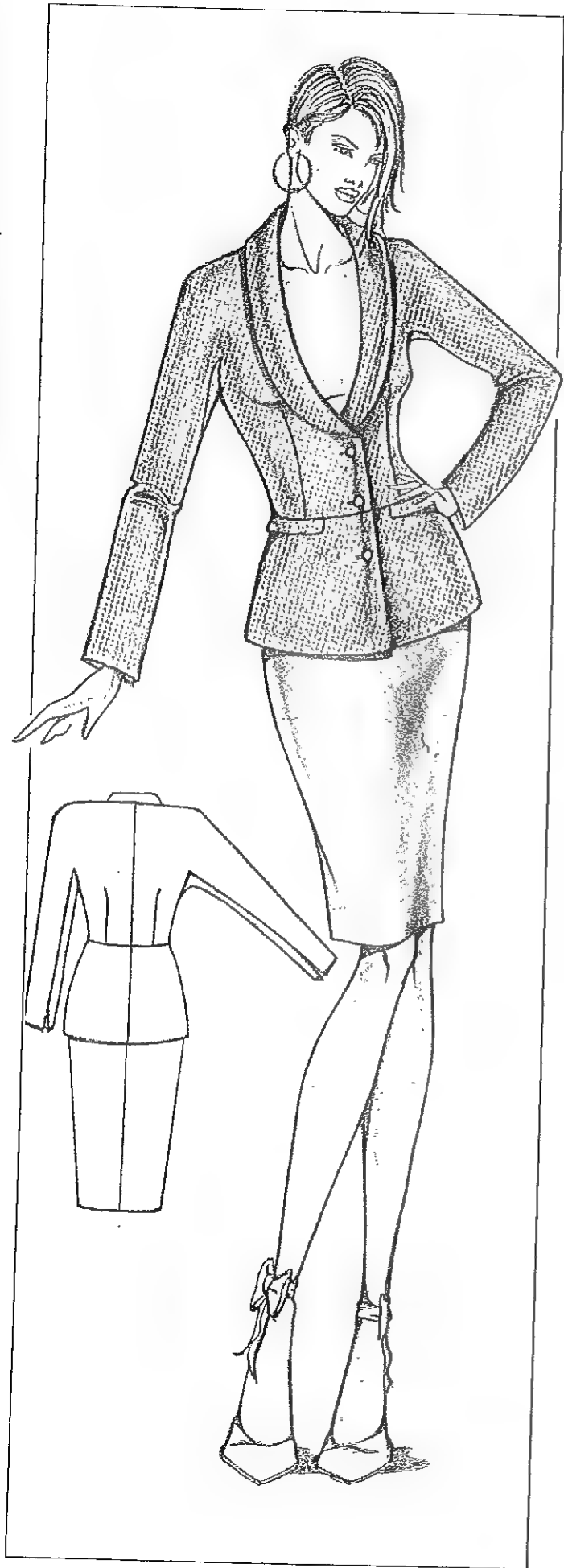
C-I = Sleeve length 24 cm (not a fixed measurement). Reduce section E₁-F₁ 1 cm and add the same amount to section E-F

At the midpoint of lines F-L, F₁-L₁ draw a horizontal line, and divide it into equal parts (see diagram).

For the transformation of the sleeve, cut along the horizontal line and spread apart 3-5 cm as shown on diagram.

Cuff:

see diagram



GIACCA con BASCHINA e KIMONO con TASSELLO LUNGO la MANICA

Per questo tipo di modello disegnare il corpetto con ripresa fino al livello bacino con vestibilità adeguata alla linea. Le misure delle circonferenze davanti e dietro devono essere uguali.

DIETRO:

$C-C_1 = 1/4 C.S. + Vest.$

$D-D_1 = 1/4 C.V. + 4 cm + Vest.$

$E-E_1 = 1/4 C.B. + Vest.$

$L_1-L_2 = Alzare 1 cm$

$C_1-H = 1/2 Tg. - 4 cm$ (misura regolabile)

$C_1-C_3 = Abbassare 2 cm$

$L_2-l = Lunghezza manica$

$l-L = 8 cm$ in squadra alla retta $l-L_2$ e unire al punto C_3 . Ricopiare la baschina (parte in rosso) e chiudere la ripresa (come da grafico)

DAVANTI:

$C-C_2 = 1/4 C.S. + Vest.$

$D-D_2 = 1/4 C.V. + 3 cm + Vest.$

$E-E_2 = 1/4 C.B. + Vest.$

$C_2-C_4 = Abbassare 2 cm$ e ridurre la ripresa di 1 cm (come la regola della manica kimono con ripresa)

$C_2-H_1 = Misura uguale al dietro - 1/10 Tg. + 0,5 cm$

$L_2-l_1 = Misura uguale al dietro$

$l_1-L_1 = 8 cm$ in squadra con la retta L_2-l_1 e unire al punto C_4

$D-D_3 = 2 cm$ di sormonto

$D_3-P = Alzare 10 cm$. Disegnare il collo con le regole del collo semi montante, ricopiare la baschina e chiudere la ripresa. Nel corpetto chiudere la ripresa della spalla e aprire quella in vita

Tassello:

$A-A_1 = Misura uguale alla manica del corpetto: L-C_3-M_1$ per il dietro e per il davanti.

$B-B_1 = 5 cm$ per parte dal punto A

$A-C = Alzare 8 cm$

$C-B = Misura uguale al taglio per il tassello$

$B_1-C = Misura uguale a C-B$

$D-D_1 = 4 cm$ per parte dal punto A_1

Note: la misura del tassello deve completare la larghezza della manica dall'incavo al fondo manica.

Tessuto occorrente: h. 140 x 210

Technical drawing of a garment pattern, likely a jacket or coat, showing the front and back views with various construction lines and labels.

Labels and Dimensions:

- Top Labels:** G, B1, C, D, E, L2, L1, M1, C1, H, H1, C2, C4, C, P, D3, I, F, 2.
- Bottom Labels:** E1, D1, D2, L1, L2, M1, C1, H, H1, C2, C4, C, P, D3, I, F, 2.
- Internal Labels:** Centro dietro, Chiusura, D.F., Centro davanti, Paramontura, Baschina dietro, Baschina Davanti, Centro davanti D.F.
- Dimensions:** 1/4 TG - 4, 14, 3, 1.5, 8.

The drawing includes a central vertical line representing the center front and back, with various construction lines for the collar, lapels, and body. The bottom section shows the pattern pieces for the back (Baschina dietro) and front (Baschina Davanti) panels, with their respective center lines and construction details.

E-E2 = 1/4 hip circ. + ease allowance
C2-C4 = Move down along the side seam 2 cm. Reduce the dart 1 cm (see the rule of kimono with darts)
C2-H1 = Same measurement as the back - 1/10 size + 0,5 cm
L2-l1 = Same measure as the back
l1-L1 = Square down 8 cm from point l and connect to C4
D-D3 = Square right 2 cm for button stand
D3-P = Square up 10 cm. Draw the collar with the rules of shawl collar, copy the yoke (red side), close the dart (see diagram). Close the shoulder dart and open the waist one

Gusset:

A-A1 = Same measurement as the sleeve of the bodice, L-C3-M1 for the back, C4-L1 for the front
B-B1 = From point A square out 5 cm each side
A-C = Square up 8 cm
C-B = Same amount as M1-C3, M1-C4
B1-C = Same amount as C-B
D-D1 = From point A1 square for both sides 4 cm

The measurement of the gusset complete the width of the sleeve from armhole to hem.

BACK:

C-C₁

FRONT:

C-C₂ = 1/4 bust circ. + ease allowance
D-D₂ = 1/4 waist circ. + 3 cm + ease allowance

GIACCA KIMONO con TASSELLO LUNGO la MANICA

Per questo tipo di modello disegnare il dietro e il davanti separati, con le misure di circonferenza seno, vita e bacino uguali. Trattandosi di una giacca aderente, bisogna calcolare la vestibilità adeguata alla linea. Disegnare il davanti con ripresa al seno trasferirla nella ripresa della vita.

DIETRO:

- A-F = Lunghezza giacca
- C-C₁ = $\frac{1}{4}$ C.S. + Vest. + scarto
- D-D₁ = $\frac{1}{4}$ C.V. + 5 cm + Vest.
- E-E₁ = $\frac{1}{4}$ C.B. + Vest. + scarto
- F-F₁ = Misura uguale a E-E₁
- D-R = Spostare a destra 13-14 cm
- R-F₃ = Linea fianchetto
- R₃-R₄ = Dal punto R spostare sia a sinistra che a destra 1,5 cm e con il curvilineo unire i punti M-R₃-F₃ e M-R₄-F₃. Se si vuole svasare leggermente il fondo si può aggiungere 1-1,5 cm (come da grafico)
- L₁-L₂ = Alzare 1 cm
- M-M₁ = Spostare a destra 1-1,5 cm

DAVANTI:

- A-F₁ = Lunghezza giacca (misura uguale al dietro)
- C-C₂ = $\frac{1}{4}$ C.S. + Vest. + scarto
- D-D₂ = $\frac{1}{4}$ C.V. + 4 cm + Vest.
- E-E₂ = $\frac{1}{4}$ C.B. + Vest.
- F₁-F₂ = Misura uguale a E-E₂ + 0,5 cm
- M₁-N₁ = Disegnare la linea di riferimento per ridurre la ripresa del seno. Ricopiare la parte in rosso e ruotare di 1 cm (come da grafico)
- R-F₄ = Linea parallela a D-F₁. Dal punto R spostare 1 cm per parte e disegnare il fianchetto. Se si vuole svasare leggermente il fondo si può aggiungere 0,5-1 cm
- R₁ = Spostare 1 cm per parte e disegnare il fianchetto come da grafico

Manica:

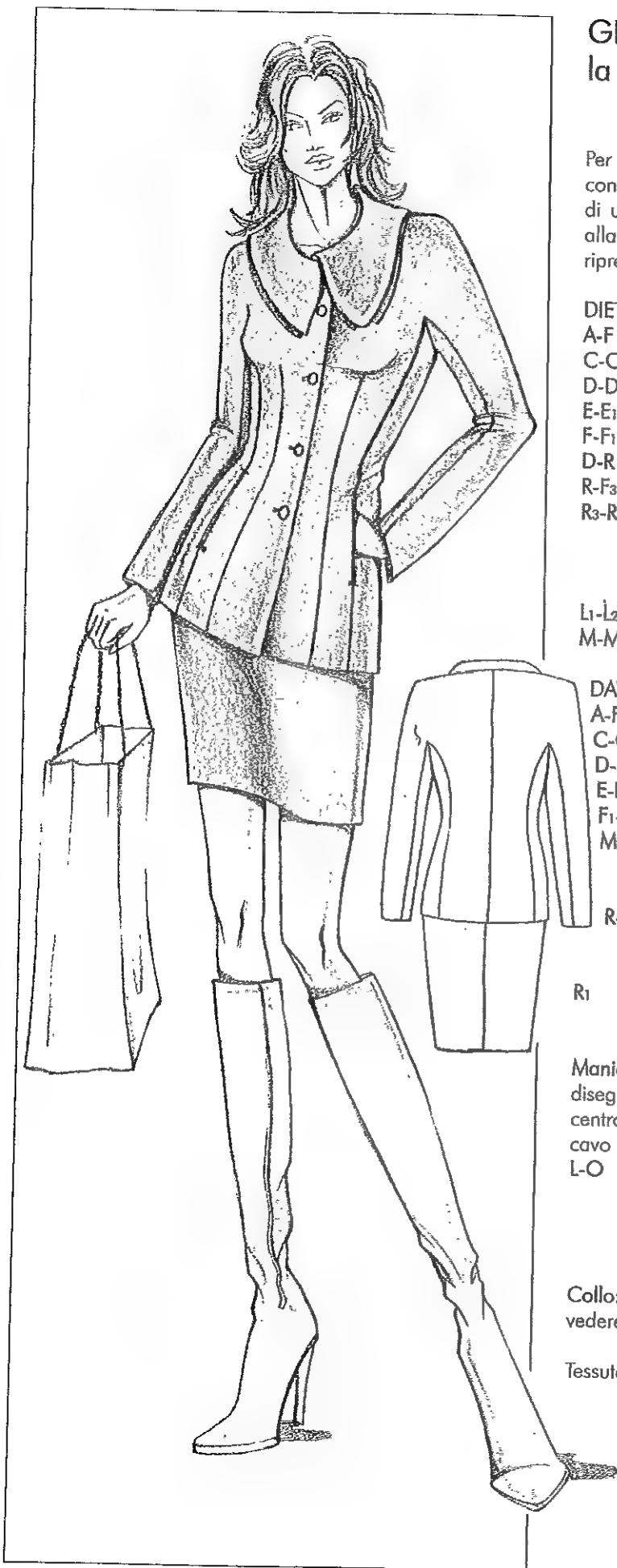
disegnare la base della manica semplice e tagliare sulla linea del centro. Unire i punti C-N del colmo manica con i punti L₂-M₁ dell'incavo del corpetto.

- L-O = Sul fondo manica spostare a destra 6 cm e disegnare il tassello lungo (come da grafico). Ripetere la stessa tecnica per la parte davanti (come da grafico). Copiare il tassello del davanti e quello del dietro e unirli

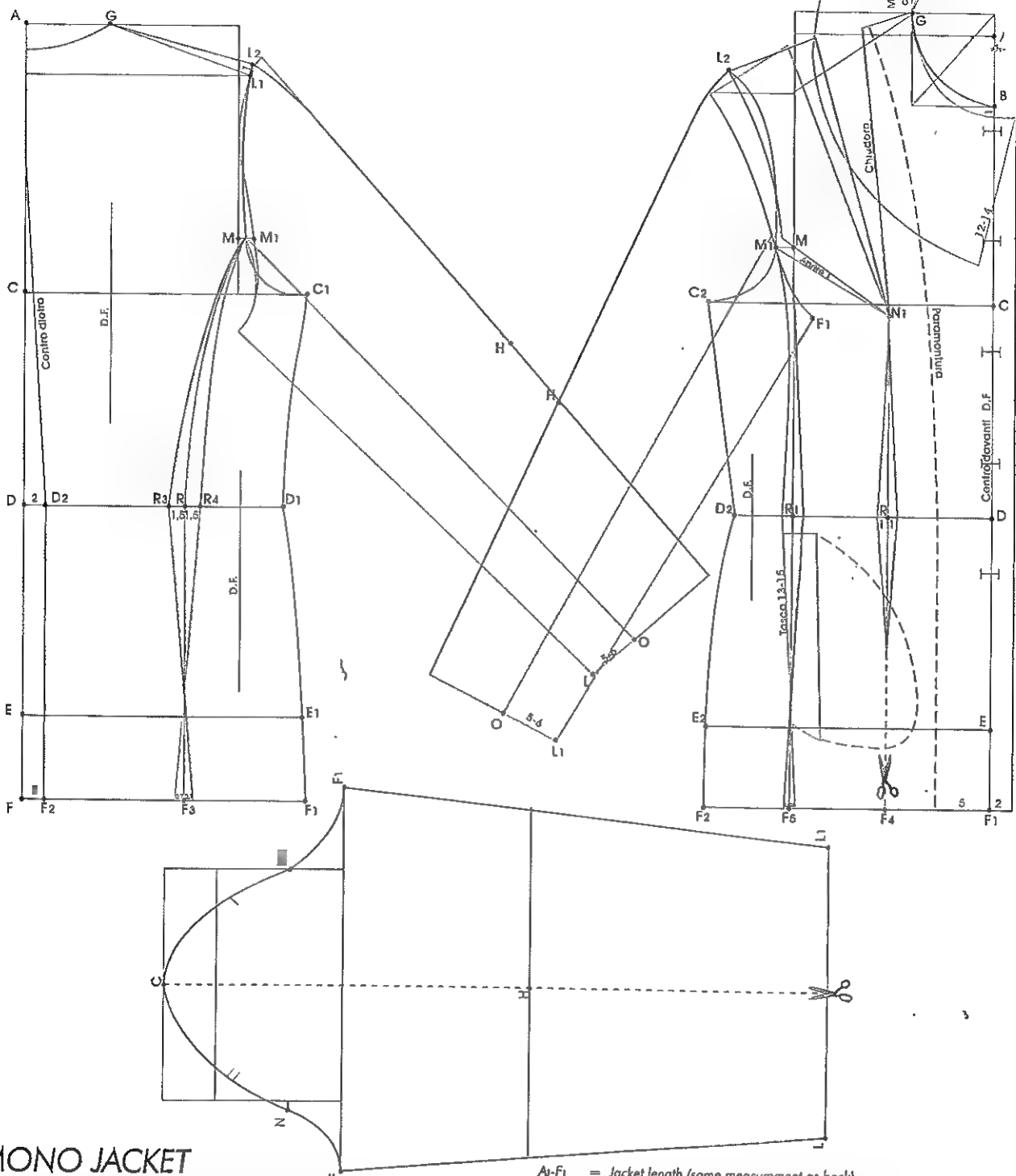
Collo:

vedere grafico del collo semi montante a pag. 38.

Tessuto occorrente: h. 140 x 200



SCALA 1/4



KIMONO JACKET with GUSSET along the SLEEVE

Draft the front and the back separately. Use the rules of the simple kimono (the circumferences of the back and the front are the same) with an appropriate ease allowance. Transfer the front shoulder dart on the waist.

BACK:

- A-F = Jacket length
- C-C₁ = 1/4 bust circ. + ease allowance + discarding fabric
- D-D₁ = 1/4 waist circ. + 5 cm + ease allowance
- E-E₁ = 1/4 hip circ. + ease allowance + discarding fabric
- F-F₁ = Same measurement as E-E₁
- D-R = Move right 13-14 cm
- R-F₃ = Guideline. Square down from R
- R₃-R₄ = From point R move out 1,5 each side. With a curve join points M-R₃ and M-R₄
- F₃ = From F₃ move out 1-1,5 cm each side for flared hem (see diagram)
- L₁-L₂ = Move up 1 cm
- M-M₁ = Square right 1-1,5 cm

FRONT:

- A₁-F₁ = Jacket length (same measurement as back)
- C-C₂ = 1/4 bust circ. + ease allowance + discarding fabric
- D-D₂ = 1/4 waist circ. + 4 cm + ease allowance
- E-E₂ = 1/4 hip circ. + ease allowance + discarding fabric
- F₁-F₂ = Same measurement as E-E₁ + 0,5 cm
- M₁-N₁ = Draw the line and reduce the dart 1 cm. Copy the red side and rotate it up 1 cm (see diagram)
- N₁-R₁ = Square down from N₁
- R-F₄ = Square down to F₄. From point R move out 1 cm each side. Square down from point R 10 cm (hip dart) draw the dart
- M-R₁ = Square down from point M
- R₁-F₃ = Square down from R₁. From R₁ move out 1-1,5 cm each side. From point F₃ move out 0,5-1 cm each side. Draw the side panel as shown on diagram

Sleeve:

- trace the basic sleeve, cut along the centre line, join points C-N of sleeve cap to points L₂-M₁ of the back armhole bodice.
- L-O = Move right 6 cm and draw the gusset (see diagram). Repeat the same for the front (see diagram). Join the front gusset to the back. Copy the 2 gusset pieces in a one full gusset

Collar: see flat collar with low neckline on page 38.

TAILLEUR KIMONO con TASCA INSERITA nel FIANCHETTO ARROTONDATO

Per questo modello disegnare il dietro e il davanti separati, con le misure di circonferenza seno, vita e bacino uguali. Trattandosi di una giacca aderente, bisogna calcolare $1/2$ C.S. + 4 cm Vest. + 2 cm scarto. Disegnare il davanti con ripresa al seno trasferita nel fianchetto con il taglio arrotondato.

DIETRO:

- A-F = Lunghezza giacca
- C-C₁ = $1/4$ C.S. + Vest. + scarto
- D-D₁ = $1/4$ C.V. + Vest. + scarto + 2 cm
- E-E₁ = $1/4$ C.B. + Vest. + scarto
- F-F₁ = Misura uguale a E-E₁ + 0,5 cm
- D-D₂ = Spostare a destra 2 cm
- F-F₂ = Spostare a destra 2 cm e unire al punto D₂
- D₂-R = Spostare verso il fianco 13-14 cm
- R-F₃ = Linea fianchetto. Con il curvilineo unire i punti M-R
- R = Spostare sia a destra che a sinistra 1 cm
- F₃ = Spostare sia a destra che a sinistra 0,5 cm. Se si vuole svasare leggermente il fondo, si può aggiungere 1-1,5 cm. Disegnare il fianchetto come da grafico
- L₁-L₂ = Alzare 1-1,5 cm sul profilo spalla

Collo:

- G-G₁ = Spostare dietro 1-1,5 cm sul profilo spalla e unire con una retta i punti B-G₁
- G₁-G₂ = Alzare 5-6 cm in squadra con la retta G₁-B
- B-B₂ = Misura uguale a G₁-G₂. Con il curvilineo unire i punti B₂-G₂; per ottenere più agio nel collo, alla metà disegnare una linea obliqua e una orizzontale e aprire di 1-1,5 cm (come da grafico)

DAVANTI:

- D-F = Lunghezza giacca (misura uguale al dietro)
- C-C₂ = $1/4$ C.S. + Vest. + scarto
- D-D₂ = $1/4$ C.V. + 3 cm + Vest.
- E-E₂ = $1/4$ C.B. + Vest.
- F-F₂ = Misura uguale a E-E₂ + 0,5 cm
- D₂-D₄ = Sulla linea del fianco abbassare 10 cm
- R-R₄ = Dal punto R spostare 1,5 cm per parte e disegnare la ripresa seguendo le regole per il corpetto
- L₂-L₄ = Abbassare sulla linea dell'incavo 12 cm. Inizio taglio. Disegnare il fianchetto arrotondato sul seno unendo i punti L₄-R₁-R₄-D₄ e R₁-R₃-D₄ (come da grafico). Controllare le misure delle due parti R₄-D₄ e R₁-D₄
- Ridurre la ripresa del seno facendo ruotare di 1 cm i punti L₂-L₄-R₁ (come da grafico).
- G-G₁ = Spostare 1-1,5 cm sul profilo spalla e con una retta unire i punti B-G₁
- G₁-R = Alzare 6 cm in squadra con linea G₁-B
- A-R₁ = Spostare a destra 2-3 cm e unire i punti R-R₁-B (come da grafico)

Manica:

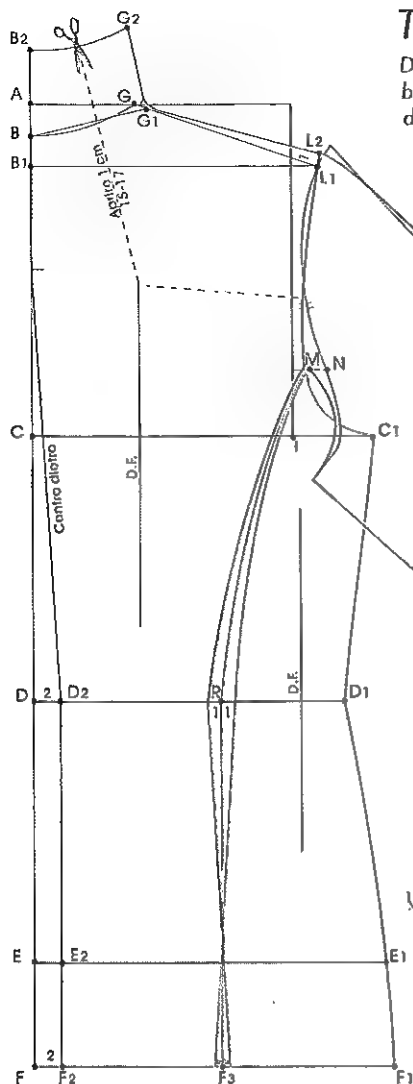
per il kimono, disegnare la base della manica semplice, separare in centro e unire i punti C-N (parte dietro) con i punti L₂-M del corpetto dietro. Nel punto M del corpetto spostare a destra da 1 a più centimetri in funzione di quanto agio vogliamo dare al kimono. In fondo alla manica spostare a destra 6 cm e alzare 12-14 cm per metà sfondo piega. Ripetere la stessa tecnica per il kimono davanti.

Note: è necessario che la manica sia controllata con l'incavo del corpetto e che abbia il suo appiombamento perfetto e che sia corrispondente con il centro spalle.

Tessuto occorrente: h. 140 x 180

TAILORED KIMONO with SIDE PANEL POCKET

Draft the front and the back separately. Use the simple kimono foundation (the circumferences of the back and the front should be the same). Calculate $1/2$ bust circ. + 4 cm for ease allowance + 2 cm discarding fabric. Transfer the front shoulder dart to the armhole.



BACK:

A-F = Jacket length

C-C₁ = $1/4$ bust circ. + ease allowance + discarding fabric

D-D₁ = $1/4$ waist circ. + ease allowance + discarding fabric + 2 cm

E-E₁ = $1/4$ hip circ. + ease allowance + discarding fabric

F-F₁ = Same as E-E₁ + 0,5 cm

D-D₂ = Move right 2 cm

F-F₂ = Move right 2 cm and join to point D₂

D₂-R = Move right 13-14 cm

R-F₃ = Guideline, square down

R = Move out 1 cm each side

F₃ = Move out 0,5 cm each side. Move out 1-1,5 cm each side for flared hem. Draw the side panel as shown on the diagram

L₁-L₂ = Move up 1-1,5 cm and move left 1-1,5 cm along the shoulder length

Collar:

G-G₁ = Move right 1-1,5 cm along the shoulder length, join point L₂

G₁-G₂ = Square up from point G₁ 6 cm

B-B₂ = Move up some amount as G₁-G₂. With a curve connect

points B₂-G₂. To obtain more ease for the collar draw the slash line as shown on the diagram and spread 1-1,5 cm

FRONT:

D-F = Jacket length (same measurement as the back)

C-C₂ = $1/4$ bust circ. + ease allowance + discarding fabric

D-D₂ = $1/4$ waist circ. + 3 cm + ease allowance

E-E₂ = $1/4$ hip circ. + ease allowance

F-F₂ = Same measurement as E-E₂ + 0,5 cm

D₂-D₄ = Move down 10 cm along the side seam

R₃-R₄ = From point R move out 1,5 cm each side

L₂-L₄ = Move down 12 cm along the armhole. Draw the side panel connecting points L₄-R₁-R₄-D₄ and R₁-R₃-D₄ (see diagram). Both lines need to be the same length

Reduce the shoulder dart 1 cm and rotate it up as shown on the diagram.

G-G₁ = Move left 1-1,5 cm along the shoulder length, join point to B

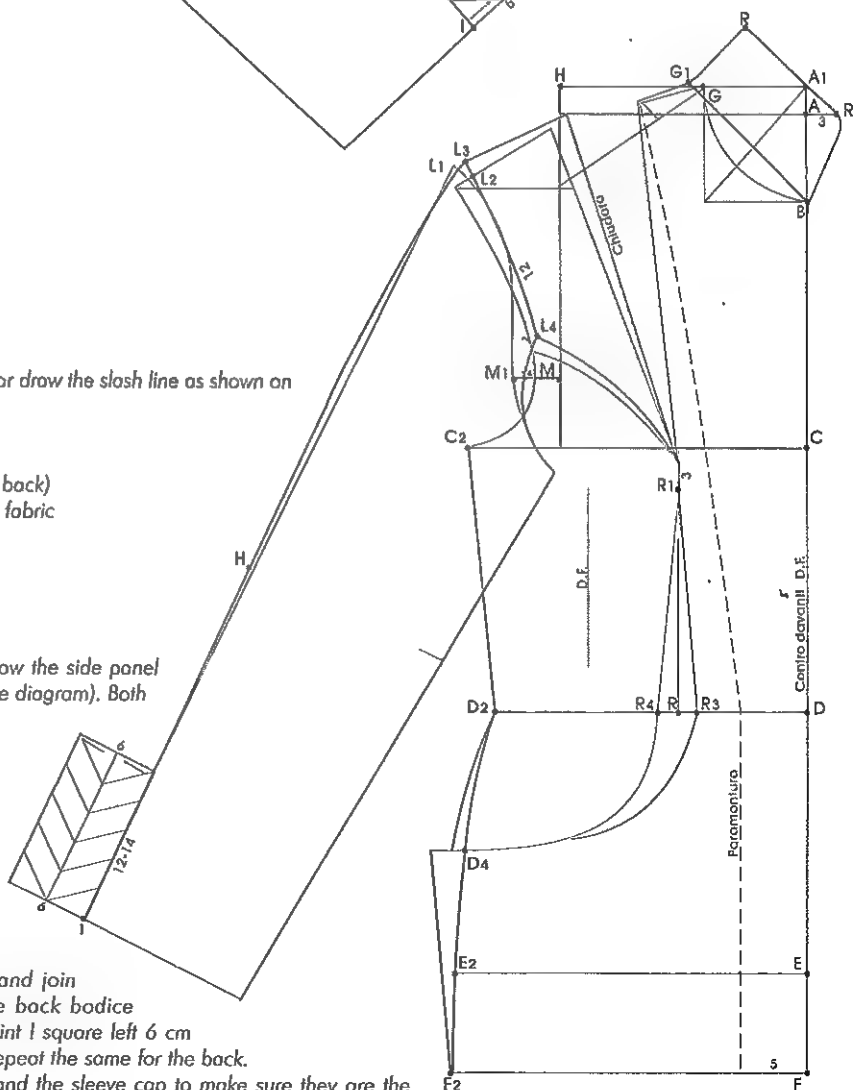
G₁-R = Square up 6 cm from line G₁-B

A-R₁ = Square right 2-3 cm and connect points R-R₁-B (see diagram)

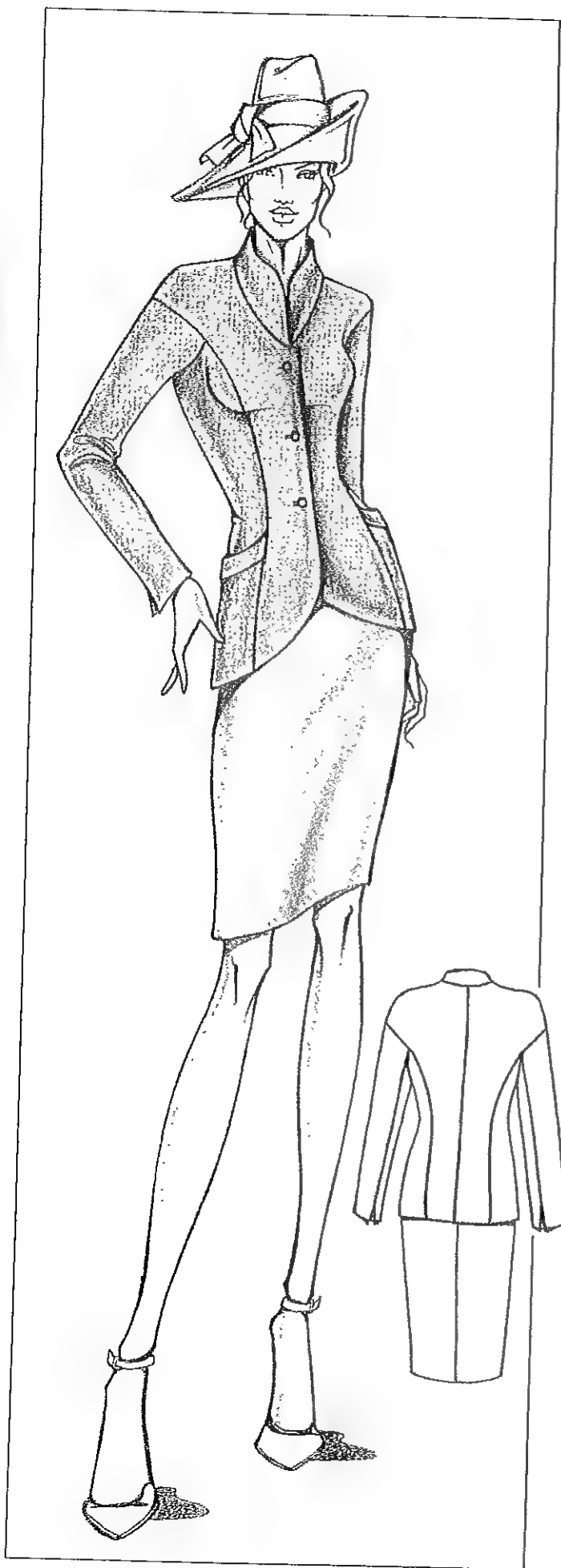
Sleeve:

trace the basic sleeve, cut along the centre line and join points C-N of the sleeve with points L₂-M of the back bodice armhole. Square right 1 cm from point M. From point I square left 6 cm and square up 12-14 cm (half of the pleat depth). Repeat the same for the back.

It is necessary to check the armhole of the bodice and the sleeve cap to make sure they are the same measurement.



SCALA 1/5



GIACCA con SPALLA SCESA

Per questa giacca disegnare la base blazer classico con vestibilità adeguata e con la ripresa trasferita nel fianchetto arrotondato.

DIETRO:

- A-F = Lunghezza giacca (misura a piacere)
- D = Spostare a destra 2 cm
- F = Spostare a destra 1 cm
- L1-L2 = Alzare 1 cm
- L2-M1 = Abbassare 12 cm sulla linea dell'incavo
- D-R = Spostare a destra 14 cm e segnare la ripresa di 2 cm
- R-F3 = Linea fianchetto. Con il curvilinee unire i punti M1-R-F3 e disegnare il fianchetto come da grafico

DAVANTI:

- G-G1 = Spostare a sinistra 1,5 cm
- D-D3 = 2 cm per il sormonto
- B-P = Abbassare 8 cm
- L2-L3 = Alzare 1 cm
- L3-M3 = Abbassare 12 cm sulla linea incavo
- D-R = Misura uguale a N-N1
- R-F4 = Linea fianchetto. Spostare a sinistra 1 cm
- R-R3 = 2 cm
- R-R4 = 1,5 cm
- F4-F5 = Disegnare il fianchetto. Unire i punti M3-N1-R4-F4 (parte in rosso) e N1-R3-F5 (parte in nero); chiudere la ripresa e aprire sul taglio arrotondato

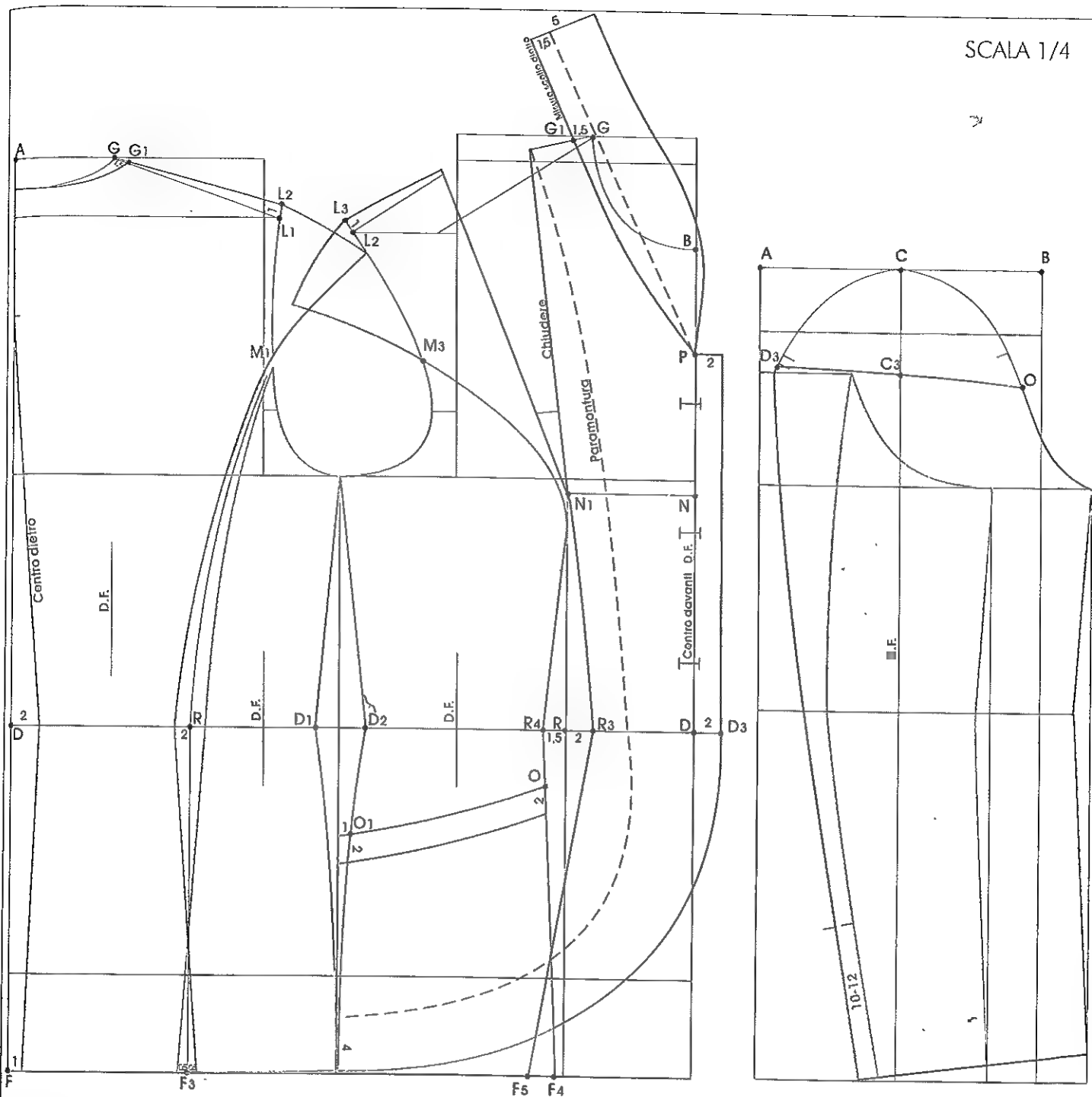
Tasca:

- R4-O = Abbassare 3-4 cm
- D2-O1 = Abbassare sulla linea del fianco 8-10 cm e spostare a sinistra 1 cm. Disegnare la tasca come da grafico

Manica:

disegnare la base della manica stile uomo con vestibilità adeguata alla vestibilità della giacca.

- A-B = $1/2 \text{ Tg.} + 1,5 - 2 \text{ cm}$. La misura può aumentare o diminuire in base alla vestibilità della giacca e in funzione del tessuto. La manica deve risultare 4-6 cm maggiore dell'incavo
- C-C3 = Abbassare 8-9 cm
- C-D3 = Sulla linea del colmo abbassare 10,5 cm
- C-O = Sulla linea del colmo abbassare 12 cm e con il curvilinee unire i punti D3-C3-O (linea taglio). Unire i punti C-D3-C3 ai punti L2-M1 dell'incavo dietro. Unire i punti C-O-C3 del colmo manica davanti ai punti L3-M3 dell'incavo davanti



JACKET with DROP SHOULDER

Use the classic single breasted bloze to draft this jacket with an appropriate ease allowance.

BACK:

- A-F = Jacket length (desired measurement)
- D = Move right 2 cm
- F = Move right 1 cm
- L1-L2 = Move up 1 cm
- L2-M1 = Move down 12 cm along the armhole
- D-R = Move right 14 cm and draw the dart as shown on the diagram
- R-F3 = Square down (guideline). With the curve connect points M1-R-F3 and draw the side panel as shown on the diagram

FRONT:

- G-G1 = Move left 1,5 cm
- D-D3 = Square right 2 cm for button stand
- B-P = Move down 8 cm, square right 2 cm and connect to D3
- L2-L3 = Move up 1 cm
- L3-M3 = Move down 12 cm along the armhole
- D-R = Same measurement as N-N1

R-F4 = Guideline, square down and move left 1 cm

R-R3 = 2 cm

R-R4 = 1,5 cm

F4-F3 = Move left 2-3 cm and draw the side panel. Connect points M3-N1-R4-F4 (red side) and N1-R3-F3 (black side), close the shoulder dart and open the armhole dart

Pocket:

R4-O = Move down 3-4 cm

D2-O1 = Move down along the side seam 8-10 cm and move left 1 cm. Draw the pocket as shown on diagram

Sleeve:

trace the two-piece sleeve with the appropriate ease allowance.

A-B = $1/2$ size + 1,5 - 2 cm. The measurement can change according to the ease allowance of the jacket and the fabric used. The cup sleeve should measure 4-6 cm longer than the armhole measurement

C-C3 = Move down 8-9 cm

C-D3 = Measure down the back of the sleeve 10, 5 cm and mark two notches

C-O = Measure down the front of the sleeve 12 cm. With a curve connect points D3-C3-O. Copy the red side, join points C-D3-C3 of the sleeve cap with points L2-M1 of the back armhole. Join points C-O-C3 of the back of the sleeve cap with points L3-M3 of the front armhole

GIACCA con MANICA a MARTELLO

Per questa giacca disegnare la base abito finito al livello bacino con la ripresa inserita nel taglio bretella. Disegnare la linea per il taglio della manica a martello (parte in rosso). Trattandosi di un indumento che non ha il giro manica e volendo far coincidere la cucitura della manica con quella della linea fianco, calcolare le misure di circonferenza uguali nel dietro e nel davanti.

DIETRO:

C-C₂ = $\frac{1}{4}$ C.S. + 2 cm Vest. (misura regolabile)

D-D₁ = $\frac{1}{4}$ C.V. + 3 cm + 1,5 cm Vest.

E-E₂ = $\frac{1}{4}$ C.B. + 1 cm

D-F = Abbassare 12-14 cm (lunghezza giacca)

L₁-L₃ = Abbassare sulla linea dell'incavo 5-6 cm e disegnare la linea del carré come da grafico. Dal punto L₁ alzare 1,5 cm

B = Spostare 8 cm.

L₃-N = Spostare a sinistra 8 cm

D-R = Spostare a destra 10-13 cm

N-R = Linea fianchetto. Disegnare la ripresa di 3 cm

DAVANTI:

C₁-C₂ = $\frac{1}{4}$ C.S. + 2 cm vest. (misura regolabile)

D₁-D₂ = $\frac{1}{4}$ C.V. + 3 cm + 1,5 cm Vest.

E₁-E₂ = $\frac{1}{4}$ C.B. + 1 cm Vest.

D₁-F₁ = Misura uguale al dietro

L₂-L₄ = Abbassare sulla linea dell'incavo 9 cm e disegnare il carré come da grafico. Dal punto L₂ alzare 0,5 cm

D₁-D₃ = Spostare a destra 2 cm (sormonto)

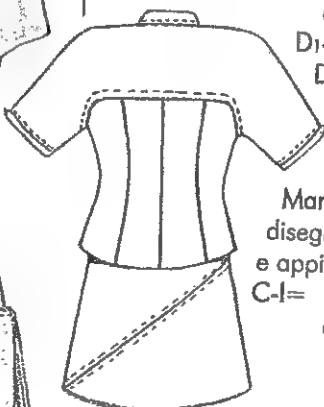
D₃-P = Alzare 18-20 cm (posizione primo bottone) e proseguire con il collo classico con revers (pag. 32) come da grafico

Manica:

disegnare la base della manica semplice con lentezza e appiombi adeguati all'incavo del corpetto.

C-I = Lunghezza manica (25-28 cm). Ricopiare il carré dietro (parte in rosso) e unire i punti L₁-L₃-M con i punti C-D₁-N della manica; modellare il taglio e aggiungere qualche cm sul punto delle tacche come da grafico.

Ricopiare il carré davanti (parte in rosso) e unire i punti L₂-L₄-M₁ con i punti C-B₂-M₁ della manica; modellare il taglio aggiungendo qualche cm sul punto della tacca (come da grafico).



SCALA 1/4

JACKET with YOKE RAGLAN

Trace the basic bodice, with darts, up to the hip level with an appropriate ease allowance. The measurement of the back and the front are the same.

BACK:

$C-C_2 = 1/4$ bust circ. + 2 cm ease allowance (not a fixed measurement)

$D-D_1 = 1/4$ waist circ. + 3 cm + 1,5 cm

$E-E_2 = 1/4$ hip circ. + 1 cm

$D-F$ = Move down 12-14 cm (jacket length)

L_1-L_3 = Move down 5-6 cm along the armhole and draw the yoke as shown on the diagram. From point L_1 move up 1,5 cm

B = Move down 8 cm and square across

L_3-N = Move left 8 cm

$D-R$ = Move right 10-13 cm

$N-R$ = Guideline. Draw the dart (see diagram)

FRONT:

$C_1-C_2 = 1/4$ bust circ. + 2 cm ease allowance

$D_1-D_2 = 1/4$ waist circ. + 3 cm + 1,5 cm ease allowance

$E_1-E_2 = 1/4$ hip circ. + 1 cm ease allowance

D_1-F_1 = Same measurement as the back

L_2-L_4 = Move down 9 cm along the armhole and draw the yoke as shown on diagram. From point L_2 move up 0,5 cm

D_1-D_3 = Square right 2 cm for button stand

D_3-P = Square up 18-20 cm (break point)

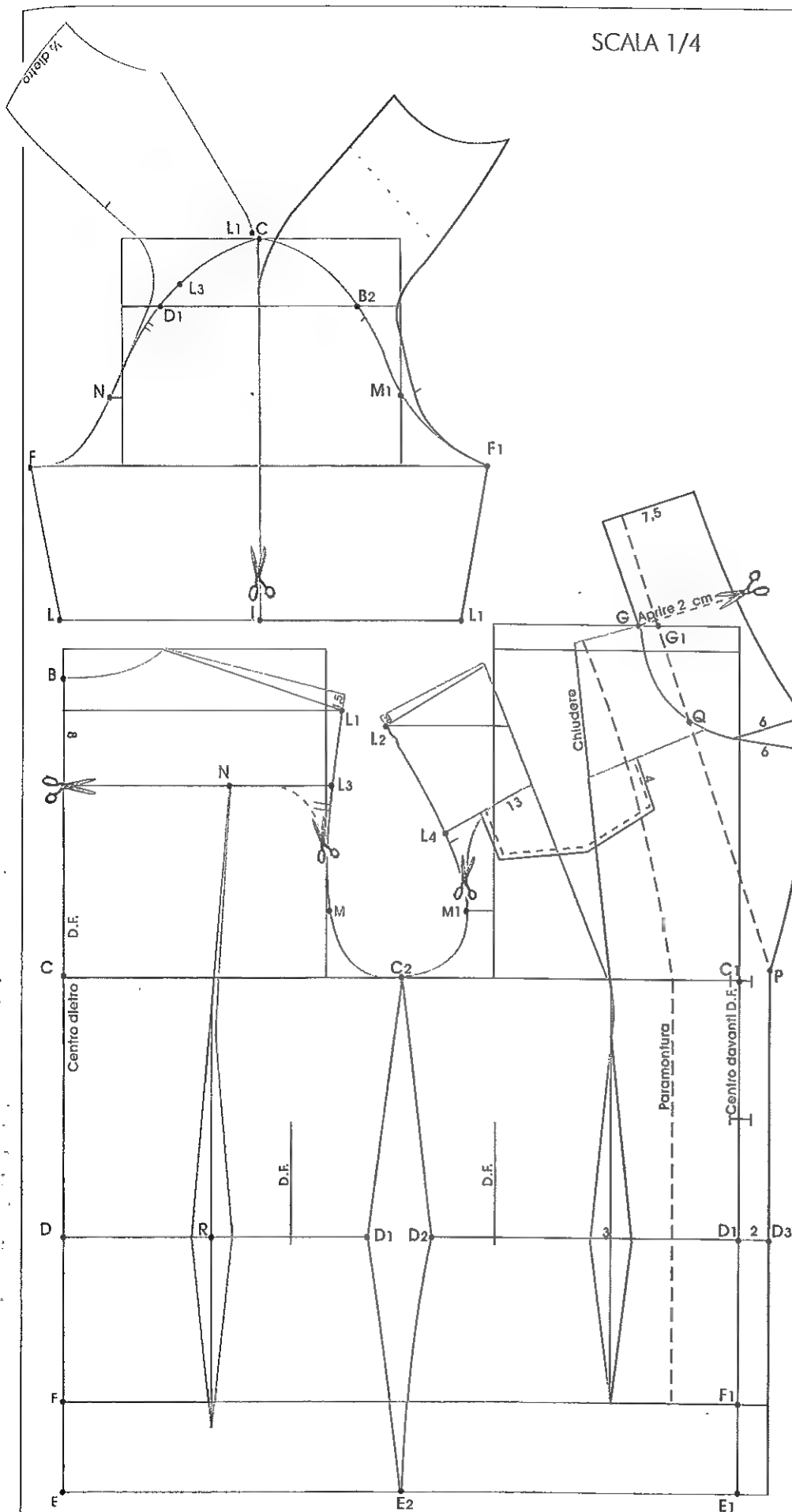
Complete with the classic collar (page 32).

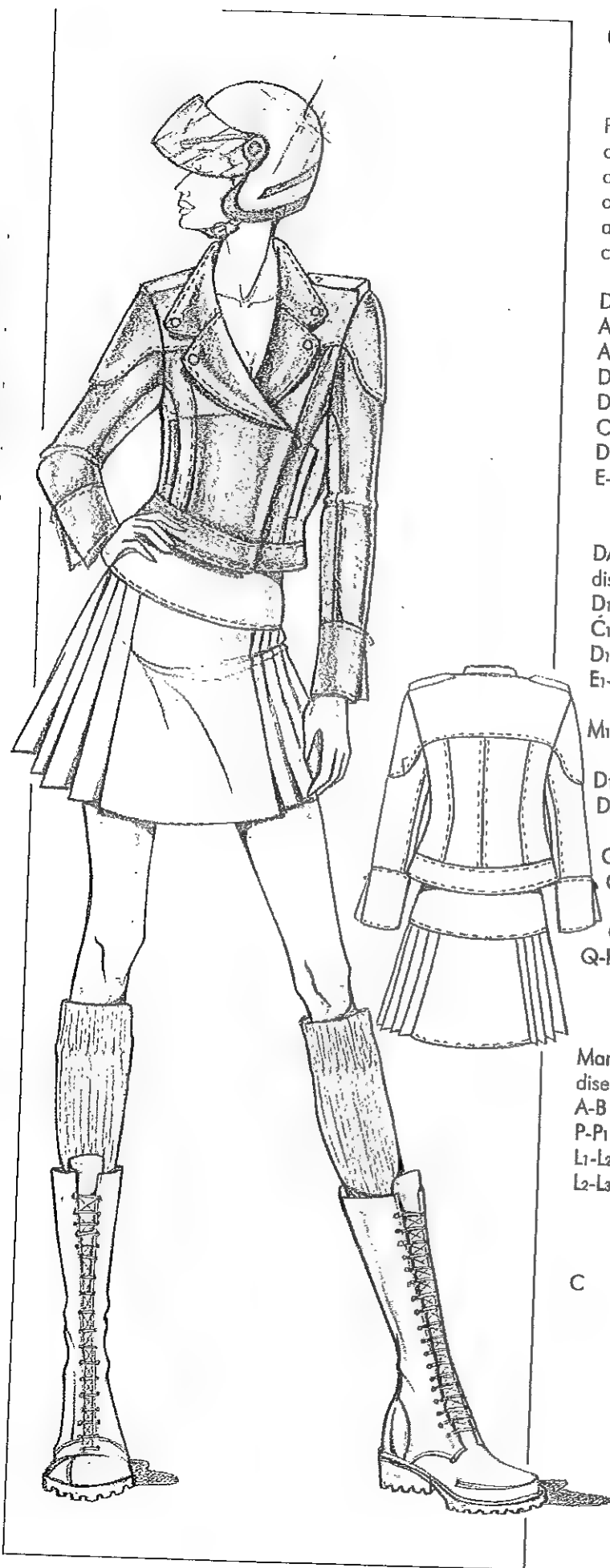
Sleeve:

trace the basic sleeve with appropriate ease allowance.

$C-I$ = Sleeve length (25-28). Copy the back yoke (red side) connect points L_1-L_3-M with points $C-D_1-N$ of the sleeve

Copy the front yoke (red side), join points $L_2-L_4-M_1$ with points $C-B_2-M_1$ of the sleeve.





GIUBBOTTO in PELLE

Per questo giubbotto disegnare la base abito fino al livello bacino, con la ripresa della spalla inserita nel taglio a bretella sotto la linea del carré. Trattandosi di materiale in pelle e di linea aderente, si aggiungono solo pochi cm di vestibilità. La stessa regola si applica anche nella costruzione della manica: poiché essa necessita di pochi cm, si può ridurre la larghezza e il colmo manica.

DIETRO:

- A-A₁ = $1/2$ C.S. + 4 cm Vest. (misura regolabile)
- A-D = Lunghezza vita dietro
- D-E = Livello bacino
- D-F = Lunghezza giubbotto (10-12 cm)
- C-C₂ = $1/4$ C.S. - 1 cm + Vest.
- D-D₁ = $1/4$ C.V. - 1 cm + 3 cm + Vest. + 1,5 cm per scarto
- E-E₃ = $1/4$ C.B. - 1 cm + Vest. + 1 cm per scarto. Completare il disegno come da grafico

DAVANTI:

- disegnare le rette orizzontali con le stesse misure del dietro.
- D₁-A₂ = Lunghezza vita davanti
- C₁-C₂ = $1/4$ C.S. + 1 cm + Vest.
- D₁-D₂ = $1/4$ C.V. + Vest. + 1 cm + 3 cm
- E₁-E₂ = $1/4$ C.B. + 1 cm + Vest. Disegnare le riprese come per il corpetto con ripresa
- M₁-D₄ = Linea fianchetto. Alzare 2 cm dalla linea D-D₂ e disegnare la tasca di 14 cm (come da grafico)
- D₁-D₃ = Misura uguale a D₁-R
- D₃-P = Alzare fino al livello seno e spostare a destra (misura uguale a N-N₁)
- G-G₁ = Spostare a destra 1,5 cm
- G₁-P = Linea di piegatura. Prolungare la retta quanto la misura scollo dietro
- G₁-Q = $1/6$ Tg. + 1 cm
- Q-P₁ = In squadra con la linea di piegatura spostare a destra 12-14 cm e completare il collo con le regole del collo sportivo (come da grafico)

Manica:

- disegnare la base della manica stile uomo.
- A-B = $1/2$ Tg. - 1 cm
- P-P₁ = Alzare 10 cm
- L₁-L₂ = 10 cm. Disegnare il polsino
- L₂-L₃ = Spostare a sinistra 4 cm e unire al punto N. Ricopiare il polsino eliminando la cucitura del sottomanica e ricopiare la parte in rosso del sopramanica unendo i punti F-L₂ con i punti C₃-L₂ del sottomanica.
- C = Abbassare 0,5-1 cm per ridurre la misura del colmo manica. Dal punto C abbassare 12-13 cm e disegnare il taglio (come da grafico)

SCALA 1/4

MOTORCYCLE JACKET

Trace the basic bodice up to the hip level to draft this pattern. If using leather, add only a few cm for ease allowance. Do the same for the sleeve.

BACK:

A-A₁ = 1/2 bust circ. + 4 cm ease allowance (not a fixed measurement)

D-F = Jacket length (10-12 cm)

C-C₂ = 1/4 bust circ. - 1 cm + ease allowance

D-D₁ = 1/4 waist circ. - 1 cm + 3 cm + ease allowance + 1,5 cm discarding fabric

E-E₃ = 1/4 hip circ. - 1 cm + ease allowance + 1 cm. Complete as shown on diagram

FRONT:

draft the front using the same horizontal lines as the back.

D₁-A₂ = Waist length

C₁-C₂ = 1/4 bust circ. + 1 cm + ease allowance

D₁-D₂ = 1/4 waist circ. + 1 cm + 3 cm + ease allowance

E₁-E₂ = 1/4 hip circ. + 1 cm + ease allowance. Draw darts the same as the basic bodice

M₁-D₄ = Slash line. Move up 2 cm from waist-line and draw the pocket as shown on the diagram

D₁-D₃ = Square across same amount as D-R

D₃-P = Square across same amount as N-N₁. Connect points D₃-P

G-G₁ = Move right 1,5 cm

G₁-P = Roll line. Extend the line the same measurement as the back neck

G₁-Q = Move down 1/4 size + 1 cm for Q₁. Square right 12-14 cm for P₁ and complete the diagram as shown

Sleeve:

trace the two-pieces sleeve.

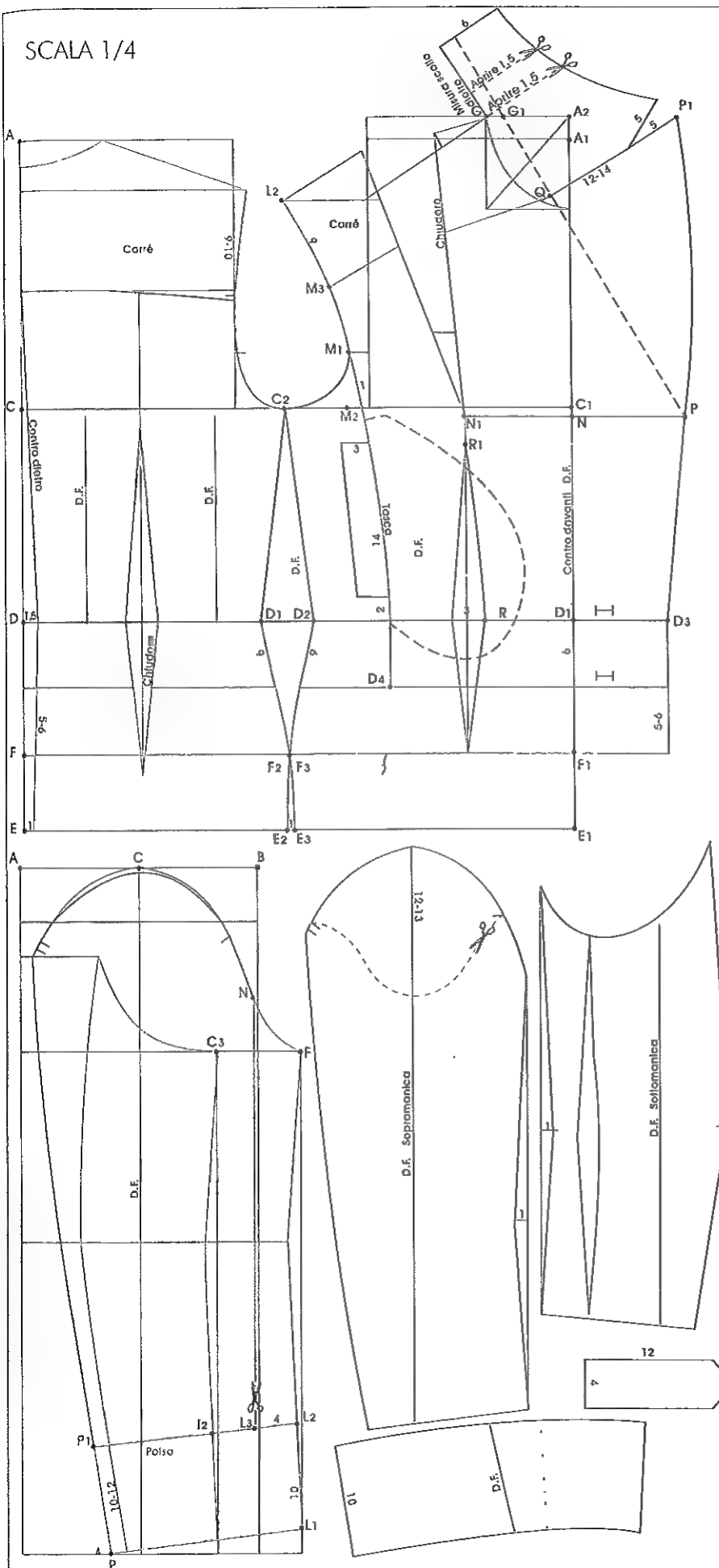
A-B = 1/2 size - 1 cm

P-P₁ = Move up 10 cm

L₁-L₂ = Move 10 cm up. Draw the cuff

L₂-L₃ = Move left 4 cm and join to N. Copy the cuff removing the seam under the sleeve. Copy the red side connecting points F-L₂ to C₃-L₂ of top sleeve

C = Move down 0,5 cm - 1 cm to reduce the top of the sleeve. From point C move down 12-13 cm and draw the slash line (see diagram)





GILET CLASSICO

Per realizzare questo modello, disegnare la base abito fino al livello baci, no con ripresa al seno e con vestibilità adeguata alla linea.

DIETRO:

- C-C₁ = 1/4 C.S. - 1 cm + Vest.
- D-D₁ = 1/4 C.V. - 1 cm + 3 cm + Vest.
- E-E₁ = 1/4 C.B. - 1 cm + Vest.
- D-F = Abbassare 8 cm
- D₁ = Spostare a destra 1 cm
- E = Spostare a destra 1 cm
- L₁ = Spostare a sinistra 1,5 cm
- C₁ = Abbassare 2 cm e proseguire come da grafico

DAVANTI:

- C-C₂ = 1/4 C.S. + 1 cm + Vest.
- D-D₂ = 1/4 C.V. + 1 cm + 3 cm + Vest.
- E-E₂ = 1/4 C.B. + 1 cm + Vest.
- D-F = Misura uguale al dietro
- F-F₃ = Abbassare 4 cm
- F₃-F₄ = Spostare a sinistra 4 cm
- D-D₃ = Spostare a destra 2 cm per il sormonto
- D₃-D₄ = Abbassare 4 cm e unire i punti D₄-F₄-F₂ (come da grafico)
- L₂ = Spostare a destra 1,5 cm
- C₂ = Abbassare 2 cm e disegnare l'incavo. Proseguire come da grafico

Tessuto occorrente: h. 140 x 120

CLASSIC VEST

Use the basic bodice with darts traced up to the hip level with on appropriate ease allowance.

BACK:

- C-C₁ = 1/4 bust circ. - 1 cm + ease allowance
- D-D₁ = 1/4 waist circ. - 1 cm + ease allowance
- E-E₁ = 1/4 hip circ. - 1 cm + ease allowance
- D-F = Move down 8 cm
- D₁ = Move right 1 cm
- E = Move right 1 cm
- L₁ = Move left along the shoulder length 1,5 cm
- C₁ = Move down along the side seam 2 cm. Draw the armhole as shown on diagram

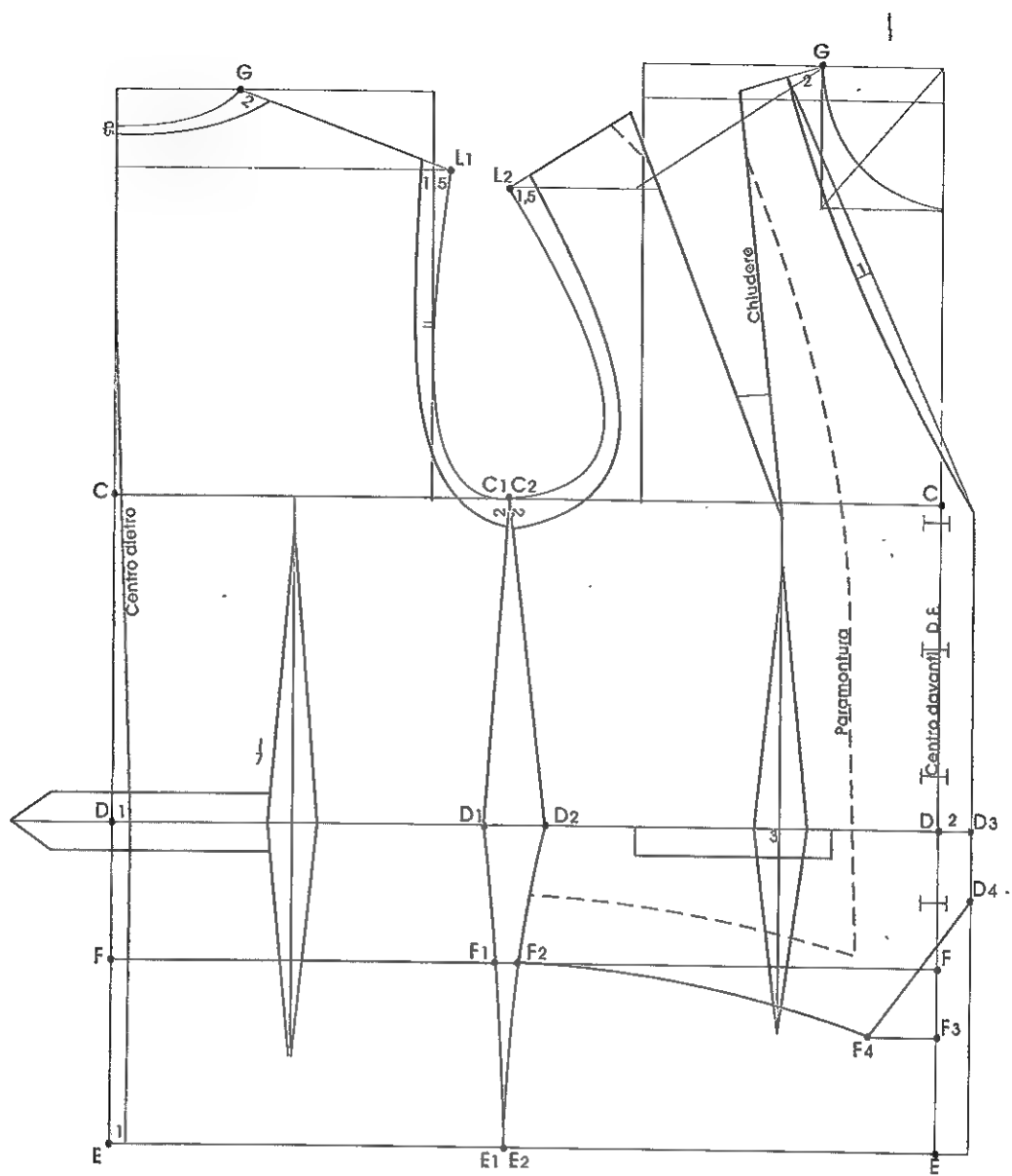
Complete the pattern as shown on diagram.

FRONT:

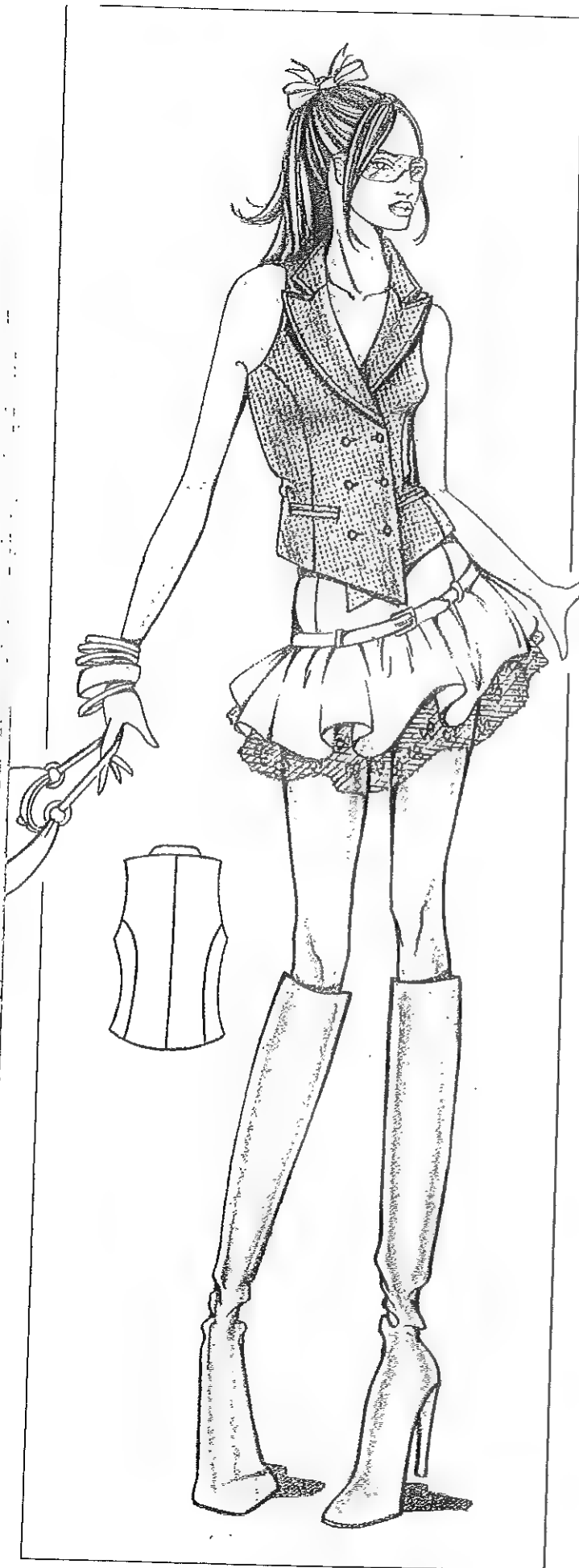
- C-C₂ = 1/4 bust circ. + 1 cm + ease allowance
- D-D₂ = 1/4 waist circ. + 1 cm + 3 cm + ease allowance
- E-E₂ = 1/4 hip circ. + 1 cm + ease allowance
- D-F = Same measurement as the back (8 cm)
- F-F₃ = Move down 4 cm
- F₃-F₄ = Square left 4 cm
- D-D₃ = Square left 2 cm for button stand
- D₃-D₄ = Move down 4 cm, connect points D₄-F₄-F₂ to draw the hem (see diagram)
- L₂ = Move right 1,5 cm along the shoulder length
- C₂ = Move down 2 cm along the side seam. Draw the armhole as shown on diagram

For back tab draw the belt as shown on diagram with the desired measurement and complete as shown on diagram.

Fabric required length 140 x 120



SCALA 1/4



GILET DOPPIO PETTO

Per realizzare questo gilet, disegnare la base del gilet classico con vestibilità adeguata alla linea.

DIETRO:

- D-F = Abbassare 8 cm
- D-D₁ = $\frac{1}{4}$ C.V. - 1 cm + 3 cm + Vest.
- C₁ = Abbassare 2 cm
- L₁-L₂ = Spostare 5,5 cm sul profilo spalla
- D-R = $\frac{1}{2}$ D-D₁
- L₂ = Abbassare 12-13 cm sulla linea dell'incavo e disegnare il fianchetto come da grafico

DAVANTI:

- D-F = Misura uguale al dietro
- L₂-L₃ = Misura uguale al dietro
- C₂ = Abbassare 2 cm e disegnare l'incavo (come da grafico)
- L₃ = Abbassare 12-13 cm sulla linea dell'incavo e disegnare il fianchetto arrotondato (come da grafico)
- G-G₁ = Spostare 1 cm
- G₁-G₂ = Spostare a destra 2 cm
- D-D₃ = Spostare a destra 6 cm (per il sormonto)
- D₃-P = Alzare 4-6 cm e unire al punto G₂. Disegnare il collo come da grafico, facendo riferimento alla base del collo a lancia
- D₃-F₃ = Abbassare 14 cm e completare come da grafico

Tessuto occorrente: h. 140 x 140

DOUBLE BREASTED VEST

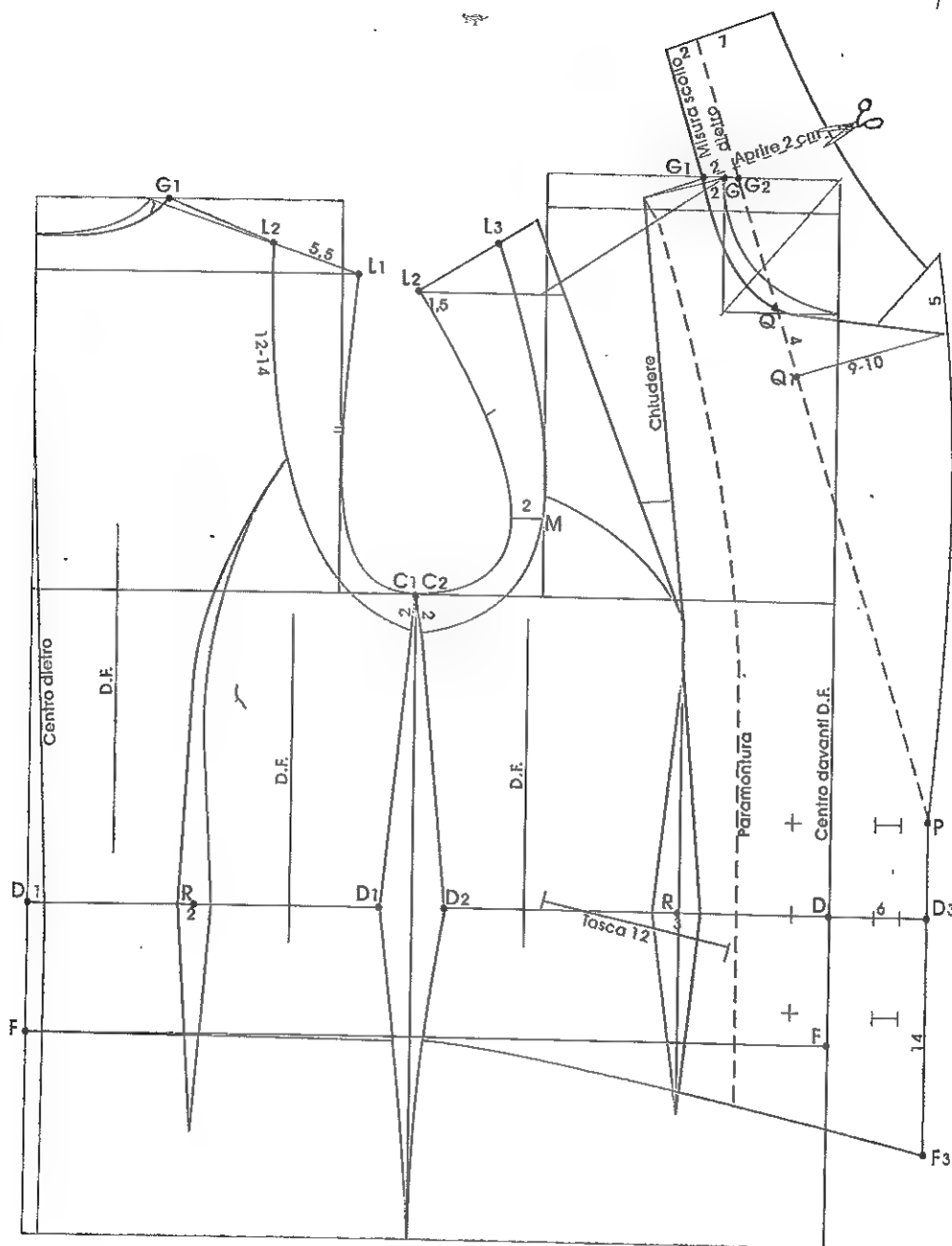
Use the classic vest with darts traced up to the hip level with an appropriate ease allowance.

BACK:

- D-F = Move down 8 cm
- D-D₁ = 14 waist circ. - 1 cm + 3 cm + ease allowance
- C₁ = Move down 2 cm along the side seam
- L₁-L₂ = Move left 5,5 cm along the shoulder length. Draw the new armhole
- D-R = $\frac{1}{2}$ of D-D₁. From R move 1 cm in each direction
- L₂ = Move down along the armhole 12-13 cm. From this point draw the side panel as shown

FRONT:

- D-F = Same measurement as the back
 - L₂-L₃ = Same measurement as the back
 - C₂ = Move down 2 cm along the side seam (see diagram)
 - L₃ = Move down 12-13 cm along the armhole and draw the side panel
 - G-G₁ = Move left along the shoulder length 1 cm
 - G₁-G₂ = Move right 2 cm (roll line)
 - D-D₃ = Square right 6 cm
 - D₃-P = Square up 4-6 cm and join to point G₂ (roll line). Draw the collar as shown on page 36 (classic tailored double breasted collar)
 - D₃-F₃ = Square down 14 cm. Complete hemline as shown on diagram
- Draw the pocket as shown on diagram.



SCALA 1/4

CAPPOTTO CLASSICO

Per realizzare questo cappotto disegnare la base del dietro e del davanti uniti, con vestibilità adeguata alla linea. Si consigliano 14 cm Vest. + 6 cm per scarto.

DIETRO:

- A-A₁ = $1/2$ C.S. + 7 cm Vest. + 3 cm per scarto
- A-B = $1/24$ Tg. + 0,6 cm
- A-B₁ = Abbassare 4,5 cm (meno 0,5-1 cm se inseriamo la spallina al capo)
- A-C = $1/8$ statura + $1/24$ Tg. + 2,7 cm Vest. (misura regolabile)
- A-D = Lunghezza vita dietro
- D-E = Livello bacino
- A-F = Lunghezza cappotto 115 cm (misura regolabile). Disegnare la retta orizzontale nei punti A-C-D-E-F (come da grafico)
- A-G = $1/6$ Tg. + 0,7 cm
- A-H = $1/2$ larghezza dorso + 2 cm Vest. (misura regolabile)
- C-C₂ = $1/2$ C-C₁ - 1 cm
- H-I = Perpendicolare a C-C₂
- B₁-L₁ = $1/2$ larghezza spalle + 2 cm di cui 1 per Vest. e 1 per lentezza nel profilo spalla
- I-M = Alzare 5 cm, spostare a destra 0,5 cm e con il curvilineo unire i punti L₁-M-C₂
- D = Spostare a destra 2 cm
- F = Spostare a destra 1 cm e alzare 40-45 cm per spacco. Seguire il grafico
- I-R = Parallela a C-D
- R = Spostare 1,5 cm per parte
- R-F₃ = Parallela a D-F. Volendo il fondo più ampio aumentare 1-2 cm per parte e disegnare il fianchetto come da grafico

DAVANTI:

- D₁-A₂ = Lunghezza vita davanti
- A₂-A₃ = Spostare a sinistra 3 cm
- A₂-H = Misura uguale al dietro - 1 cm
- C₁-C₂ = $1/2$ C₁-C + 1 cm
- H-I = Perpendicolare C₁-C₂
- I-F₄ = Linea taglio
- R₂-F₄ = Dal punto I parallela a C₁-F₁
- A₂-N = Altezza seno + 1 cm
- N-N₁ = $1/2$ distanza seno + 1 cm. Unire i punti A₃-N
- A₃-G = $1/6$ Tg. + 0,7 cm
- H-L = Abbassare 7,5 cm (- 0,5-1 cm se inseriamo la spallina al capo)
- I-M = Alzare 5 cm
- M-M₁ = Spostare a sinistra 2 cm. Disegnare la ripresa come nel corpetto e ridurre il punto N₂ di 1 cm (perché metà ripresa è nel centro davanti, cioè in A₃-N)
- R₂ = Spostare 1,5 cm per parte
- F₄ = Volendo svasare il fondo, spostare 1-2 cm per parte e disegnare il taglio del fianchetto come da grafico
- N₁-R = Parallela a N-D₁
- R-O = Abbassare 6-7 cm e disegnare la ripresa come da grafico
- O-O₁ = Spostare a destra 2 cm
- O₁-O₂ = 14-16 cm. Misura tasca
- G-G₁ = Spostare a destra 3 cm
- D₁-D₃ = Spostare a destra 6-8 cm per il sormonto doppio petto
- D₃-P = Alzare 2-3 cm
- G₁-P = Linea di piegatura. Disegnare il collo seguendo il grafico e le regole del collo classico (pag. 32)

Manica:

disegnare la base della manica stile uomo con vestibilità adeguata all'avano manica del cappotto variando un solo punto:

- A-B = $1/2$ Tg. + da 0 a 1,5 cm (dipende dal tessuto che utilizzeremo)

Tessuto occorrente: h. 140 x 260

SCALA 1/6

CLASSIC COAT

Draft the front and back joined with an appropriate ease allowance. Add at least 14 cm ease allowance + 6 cm discarding fabric.

BACK:

trace down and across from point A.

A-A₁ = $1/2$ bust circ. + 7 cm ease allowance + 3 cm discarding fabric

A-B = $1/24$ size + 0,6 cm

A-B₁ = Move down 4,5 cm (minus 0,5-1 cm for shoulder pad) and square across

A-C = $1/8$ height + $1/24$ size + 2,7 cm for ease allowance (not a fixed measurement) square across

A-D = Back waist length, square across

D-E = Hip depth. Square across

A-F = Coat length 115 cm (not a fixed measurement), square across.

A-G = $1/6$ size + 0,7 cm. Connect B to G

A-H = $1/2$ back width + 2 cm ease allowance (not a fixed measurement)

C-C₂ = $1/2$ of C-C₁ - 1 cm

H-I = Square down from H

B₁-L₁ = $1/2$ back shoulder width

I-M = Move up 5 cm and square right 0,5 cm. With a curve connect points L₁-M-C₂ (see diagram)

D = Move right 2 cm

F = Move right 1 cm and connect points as shown on diagram. Move up 40-45 cm for the slit. See diagram

I-F₃ = Square down from I (guideline). From point R move out 1,5 cm each side and draw the dart. For flared hem move out from point F₃. Complete as shown on diagram

FRONT:

D₁-A₂ = Front waist length

A₂-A₃ = Move left 3 cm

A₂-H = Same measurement as the back - 1 cm

C₁-C₂ = $1/2$ of C₁-C + 1 cm

H-I = Square down from H

I-F₄ = Square down (guideline)

A₂-N = Bust height + 1 cm

N-N₁ = Breast distance + 1 cm. Connect A₃ to N

A₃-G = $1/6$ size + 0,7 cm

H-L = Move down 7,5 cm (less 0,5-1 cm for shoulder pad)

I-M = Move up 5 cm

M-M₁ = Square left 2 cm. Draw the dart the same as the basic bodice, reduce the dart 1 cm at point N₂ (half of the dart is on the centre front, at A₃-N)

R₂ = Move out 1,5 cm each side

F₄ = Move out 1-2 cm each side for a flared hem, complete as shown on diagram

N₁-R = Square down from N₁

R-O = Square down 6-7 cm and draw the dart as shown on the diagram

O-O₁ = Square right 2 cm

O₁-O₂ = Square left 14-16 cm. Pocket measurement

G-G₁ = Move right 3 cm

D₁-D₃ = Square right 6-8 cm for double breast

D₃-P = Square up 2-3 cm and square down to coat hem

G₁-P = Roll line, draw the collar as shown on page 32

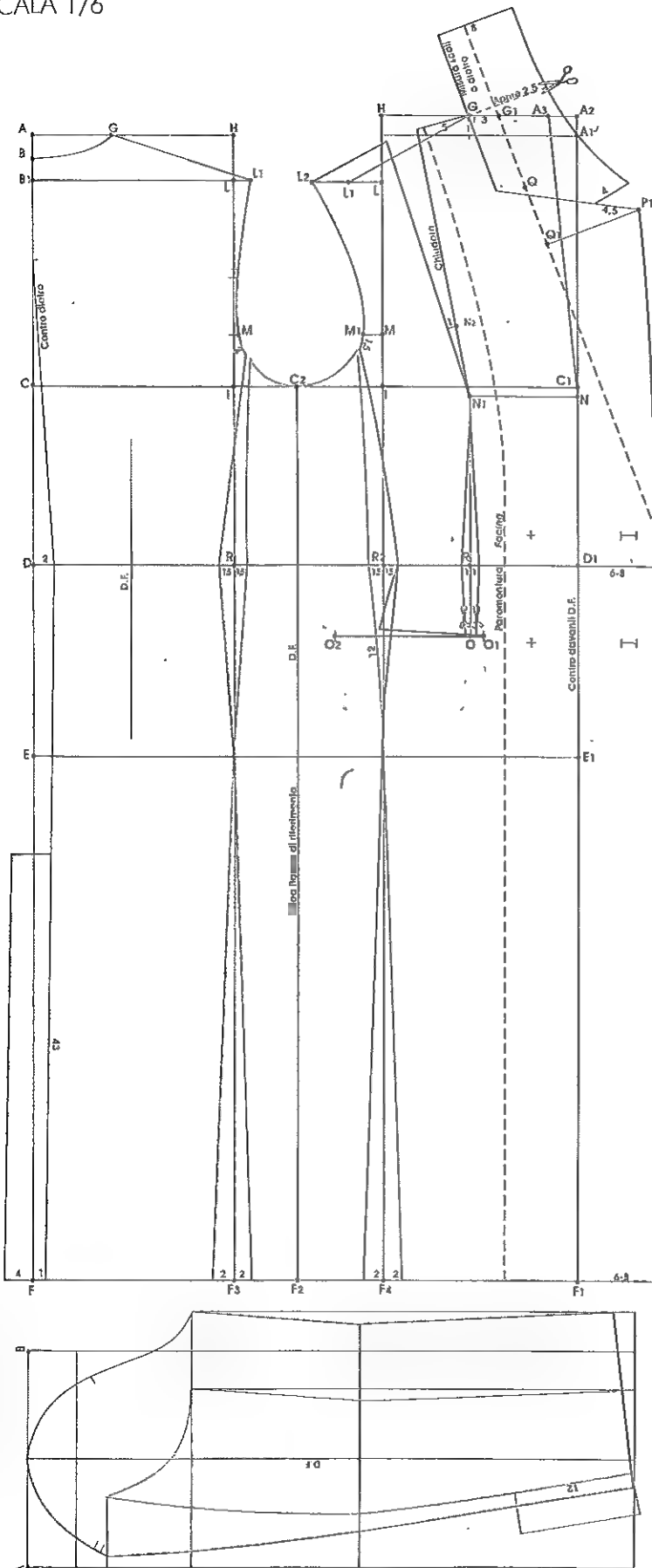
Complete as shown on the diagram.

Sleeve:

trace the two piece-sleeve with the appropriate ease allowance.

A-B = $1/2$ size + 0 to 1,5 cm (according to the fabric used)

Required fabric length 140 x 260



CAPPOTTO DOPPIO PETTO, REDINGOTE

Per realizzare questo tipo di cappotto disegnare la base del dietro e del davanti uniti, con vestibilità adeguata alla linea. Si consigliano 14 cm Vest. + 6 cm per scarto

DIETRO:

- A-A₁ = $1/2$ C.S. + 7 cm Vest. + 3 cm per scarto (misura regolabile)
- D-F = 103 cm, lunghezza cappotto (misura regolabile)
- D = Spostare a destra 2 cm
- D-R = Spostare a destra 16-17 cm
- L₂-R-F₃ = Linea fianchetto. Sul punto R spostare 1,5 cm per parte e sui punti F-F₃ aggiungere 6-8 cm. per la svasatura. Disegnare le linee fianchetto come da grafico

DAVANTI:

- A₂-N = Altezza seno + 0,5 cm
- N-N₁ = $1/2$ distanza seno + 0,5 cm
- D₁-D₃ = Spostare a destra 6-8 cm per il sormonto
- G-G₁ = Spostare a destra 2 cm e disegnare il collo come da grafico. Disegnare le riprese come nel corpetto con riprese
- D₁-R = Misura uguale a N-N₁
- L₂-L₃ = Abbassare 12-13 cm
- N₁-F₄ = Linea fianchetto. Unire i punti L₃-N₁-R-F₄ e sul punto R spostare 1,5 cm per parte. Aggiungere 6-8 cm sul punto F₄ (per la svasatura) e disegnare le linee fianchetto come da grafico
- C₂-C₃ = Spostare a destra 4-5 cm
- R-R₁ = Spostare a sinistra 12-13 cm
- R₁-F₅ = Linea secondo fianchetto. Sul punto R₁ spostare 1 cm per parte e sul punto F₄-F₅ aggiungere 6-8 cm per la svasatura
- R₁ = Abbassare 4 cm: inizio tasca. Misura tasca 15 cm. Disegnare la fodera della tasca (come da grafico)

Manica:

disegnare la base della manica stile uomo con vestibilità adeguata all'incavo del cappotto e variare un punto:

$$A-B = 1/2 \text{ Tg.} + 1,5 \text{ cm} - 2 \text{ cm}$$

Note: l'ampiezza del fondo cappotto si può aumentare e diminuire in base al tessuto e allo stile personale. La stessa regola vale per il collo.

Tessuto occorrente: h. 140 x 380



SCALA 1/6

PRINCESS LINE COAT

Trace the classic coat. Use the back and the front joined with an appropriate ease allowance and add at least 14 cm ease allowance + 6 cm discarding fabric.

BACK:

A-A₁ = 1/2 bust circ. + 7 cm for ease allowance + 3 cm discarding fabric (not a fixed measurement)

D-F = 103 cm, coat length (not a fixed measurement)

D = Move right 2 cm

D-R = Move right 16-17 cm

L₁-L₂ = Move down along the armhole 10-12 cm

L₂-R-F₃ = Guideline. From point R move to each side 1,5 cm, add 6-8 cm for flared hem to points F and F₃. Complete as shown on diagram

FRONT:

A₂-N = Bust height + 0,5 cm

N-N₁ = Breast distance + 0,5 cm

D₁-D₃ = Square right 6-8 cm for double breast

G-G₁ = Move right 2 cm and draw the collar as shown on diagram. Draw the darts legs

D₁-R = Same measurement as N-N₁

L₂-L₃ = Move down 12-13 cm along the armhole

R₁-F₄ = Square down to hem (guideline). Connect points L₃-N₁-R-F₄. From point R out 1,5 cm each side and draw the dart. Add 6-8 cm for flared hem on points F₄ and F₅, complete as shown on diagram

C₂-C₃ = Move right along the armhole 4,5 cm

R-R₁ = Move left 12-13 cm. Square down from point R up to the hem line (F₅).

Complete the side panel as shown

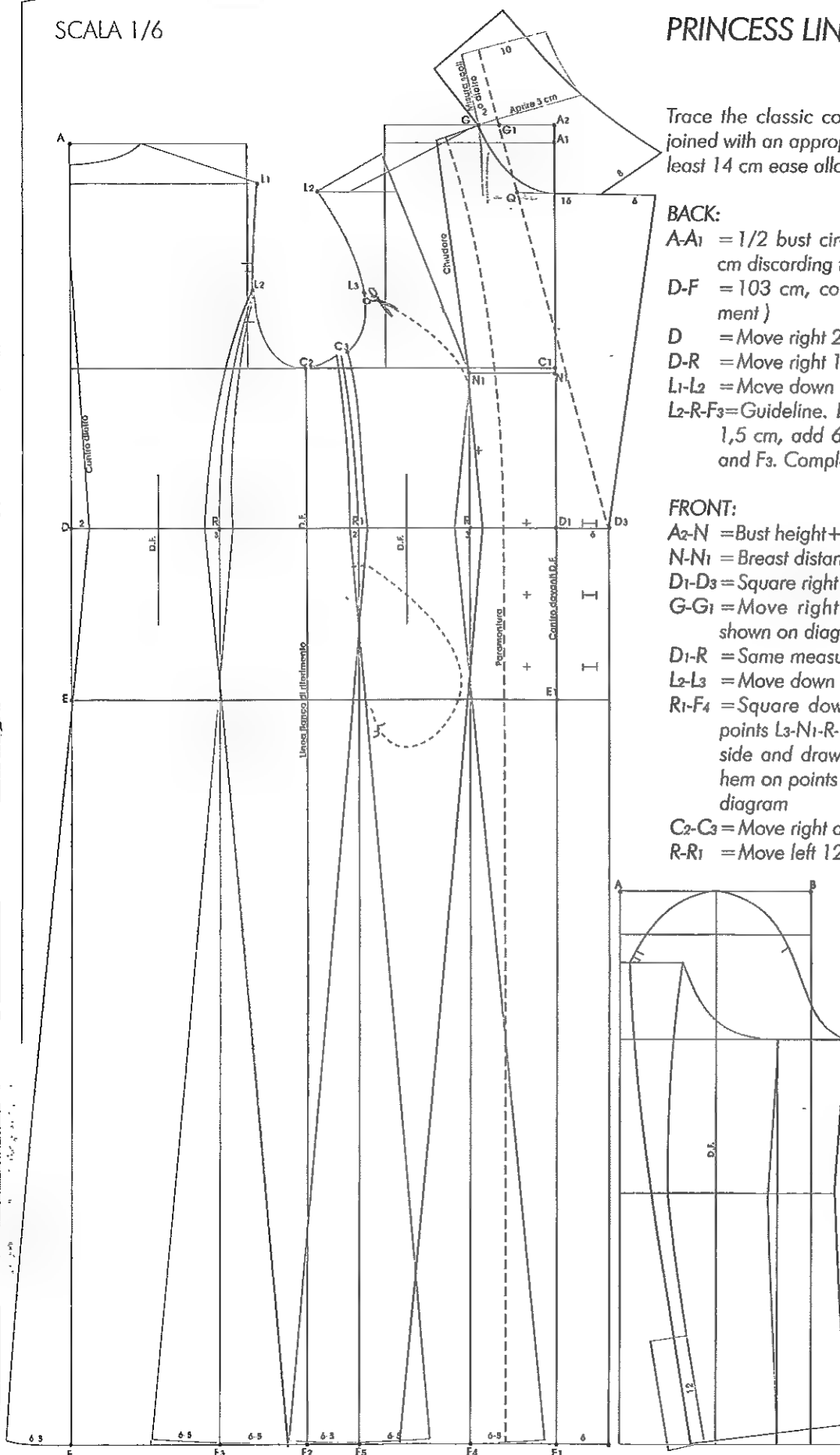
R₁ = Move down 2 cm and draw the pocket 15 cm. Draw the inner pocket as shown on diagram. Complete the diagram

Sleeve:

trace the two-piece sleeve with appropriate ease allowance.

A-B = 1/2 size + 1,5 - 2 cm

Required fabric length 140 x 380



CAPPOTTO con COLLO DRAPPEGGIATO

Per realizzare questo tipo di cappotto disegnare la base del dietro e del davanti uniti, con vestibilità adeguata alla linea.

DIETRO:

- A-A₁ = $1/2$ C.S. + 5-6 cm Vest. + 2 cm per scarto
- C-C₁ = Misura uguale a A-A₁
- C-C₂ = $1/4$ C.S. - 1 cm + Vest. + 1 cm scarto
- D-D₂ = Uguale a C-C₂ - 2 cm
- D = Spostare a destra 2 cm
- D-R = Spostare a destra 14-16 cm
- M-R-F₃ = Linea fianchetto. Sul punto R spostare 1 cm per parte e sui punti F-F₂-F₃ aggiungere 6 cm per la svasatura. Disegnare la linea fianchetto come da grafico

DAVANTI:

- C₁-C₂ = $1/4$ C.S. + 1 cm + Vest. + 1 cm scarto
- D₁-D₃ = Misura uguale a C₁-C₂ - 2 cm
- G-G₁ = Spostare a destra 2 cm
- D₁-D₄ = Spostare a destra 3 cm per il sormonto
- G₁-R = Misura scollo dietro
- R-R₁ = Misura uguale a G-G₁
- R₁-R₂ = Spostare a destra 16 cm in squadra alla retta G-R₁. Disegnare il collo come il "collo a scialle" e procedere come il grafico
- D₁-F₁ = Misura uguale al dietro
- D₁-R = Spostare a sinistra 16 cm
- M₃-R-F₄ = Linea fianchetto. Sul punto R spostare 1,5 cm per parte e sui punti F₂-F₄ aggiungere 6 cm per la svasatura
- M₃-N₂ = Abbassare 8-10 cm e con la retta unire al punto N₁. Chiudere la ripresa e aprire dove c'è la retta N₂-N₁

Manica:

disegnare la base della manica stile uomo con vestibilità adeguata all'incavo del cappotto, variando solo alcuni punti:

- A-B = $1/2$ Tg. + 1,5 cm Vest.
- P-Q = Alzare 20-22 cm
- P₁-Q₁ = Alzare 20-22 cm; sui punti P-P₁ spostare a sinistra 6-8 cm e unire ai punti Q-Q₁ (come da grafico)

Tessuto occorrente: h. 140 x 380



SCALA 1/6

COAT with DRAPED COLLAR

Trace the classic coat with the front and the back joined and appropriate ease allowance.

BACK:

- A-A₁ = $1/2$ bust circ. + 5-6 cm ease allowance + 2 cm discarding fabric
- C-C₁ = Same measurement as A-A₁
- C-C₂ = $1/4$ bust circ. - 1 cm + ease allowance + 1 cm discarding fabric
- D-D₂ = Same measurement as C-C₂ - 2 cm discarding fabric
- D = Move right 2 cm
- D-R = Move right 14-16 cm
- M-R-F₃ = Guideline. From points R move out 1 cm each side. Draw the dart. For flared hem add 6 cm to points F-F₂-F₃. Complete the diagram as shown

FRONT:

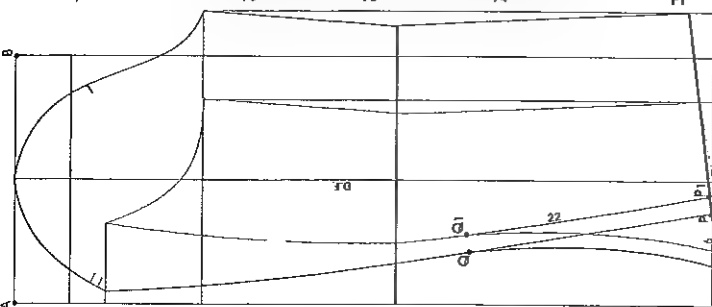
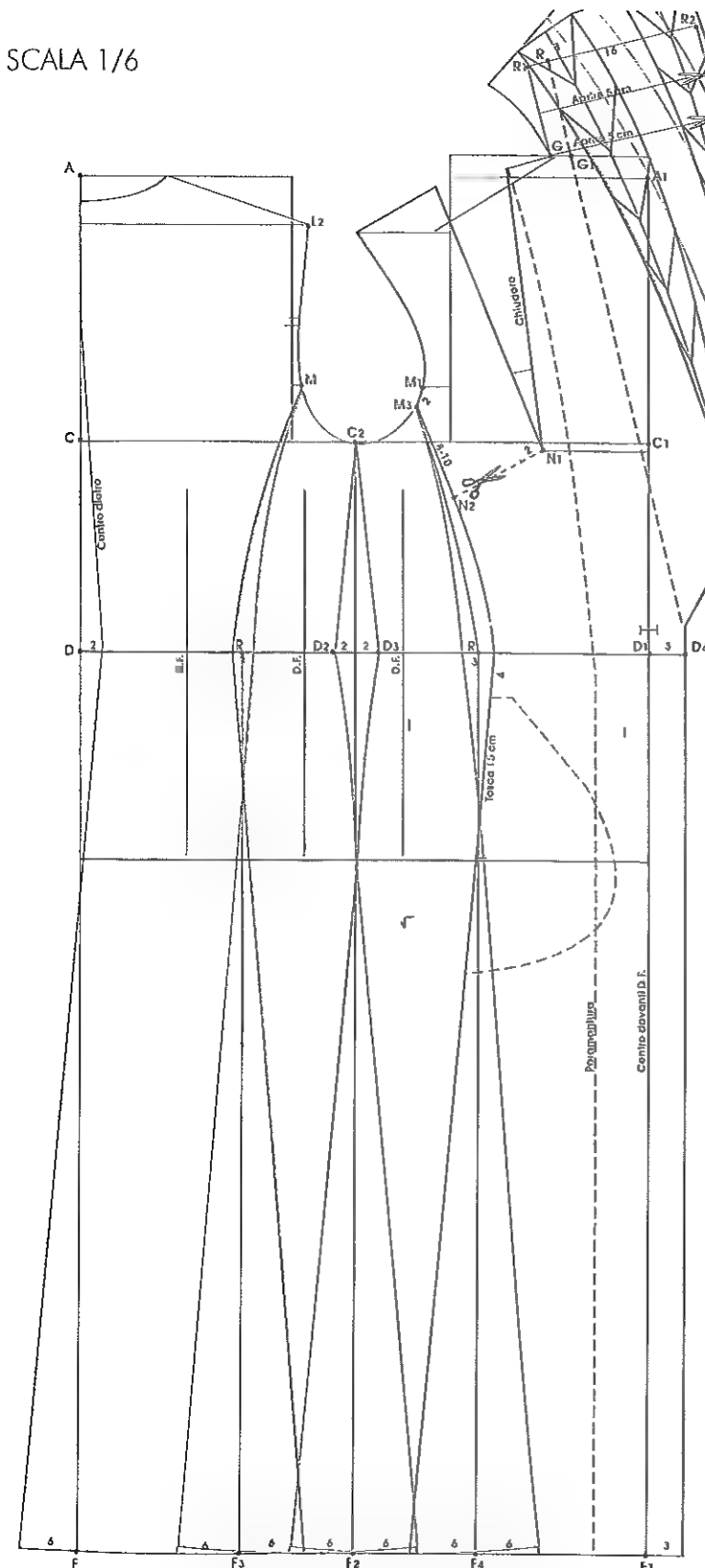
- C₁-C₂ = $1/4$ bust circ. + 1 cm + ease allowance + 1 cm discard fabric
- D₁-D₃ = Same measurement as C₁-C₂ - 2 cm
- G-G₁ = Move right 2 cm
- D₁-D₄ = Square right 3 cm for button stand
- G₁-R = Measurement of the back neck up to roll line
- R-R₁ = Same measurement as G₁-G (2 cm)
- R₁-R₂ = Square right 16 cm, draw the collar as shown on page 30
- D₁-F₁ = Same measurement as the back
- D₁-R = Move left 16 cm
- M₃-R-F₄ = Guideline. From point R move out 1,5 cm each side. For flared hem add 6-8 cm to points F₂-F₄
- M₃-N₂ = Move down 8-10 cm, with a straight line connect N₂ to N₁. Close the shoulder dart and open along N₂-N₁

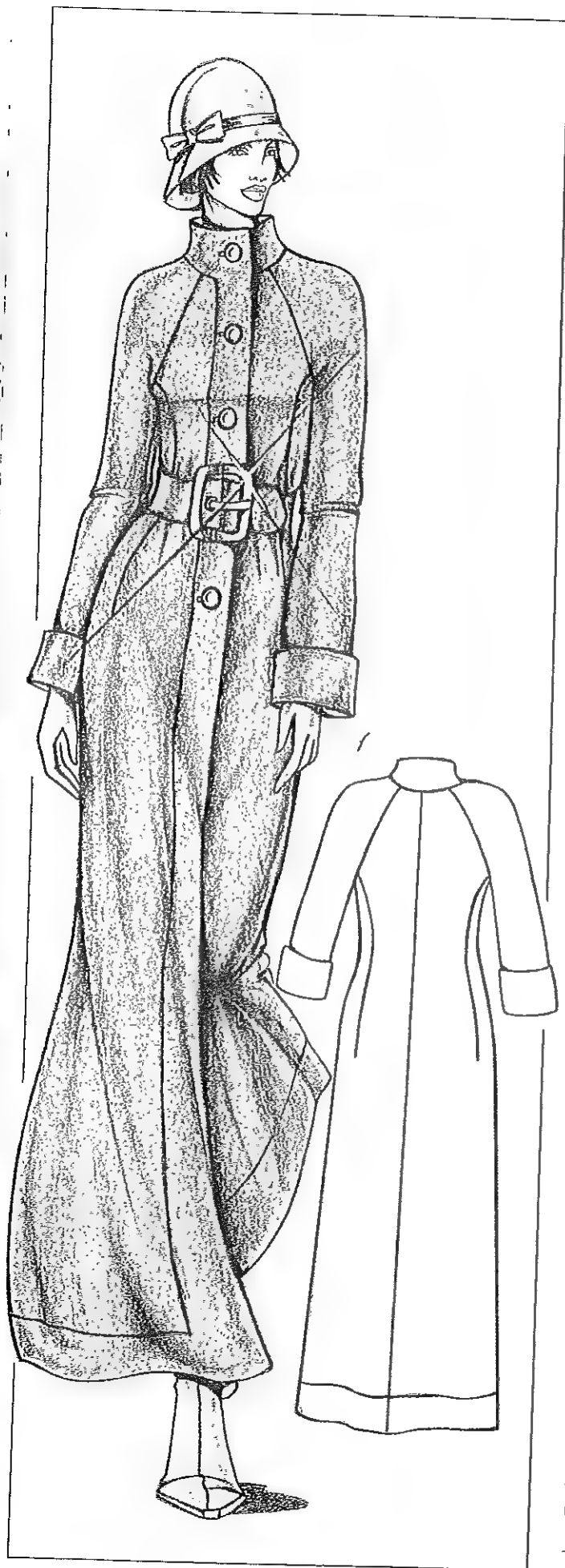
Sleeve:

trace the two-piece sleeve with an appropriate ease allowance.

- A-B = $1/2$ size + 1,5 cm ease allowance
- P-Q = Move up 20-22 cm
- P₁-Q₁ = Move up 20-22 cm, move left 6-8 cm on points P-P₁ and connect to Q-Q₁ (see diagram)

Required fabric length 140 x 380





CAPPOTTO con MANICA RAGLAN

Per realizzare questo tipo di cappotto bisogna disegnare la base dietro e davanti uniti, con vestibilità adeguata alla linea. Seguire le regole della base Raglan.

DIETRO:

- A-A₁ = 1/2 C.S. + 5,5 cm Vest. + 2 cm per scarto
- C-C₂ = 1/2 di C-C₁
- D-D₂ = Misura uguale a C-C₂ - 2 cm
- D-F = Lunghezza cappotto: 106 cm (misura regolabile)
- D = Spostare a destra 2 cm
- D-R = Spostare a destra 14-16 cm
- G-G₁ = Spostare a destra 2 cm e con una retta unire al punto B
- G₁-G₂ = Alzare 6 cm in squadra con la retta B-G₁
- B-A₂ = Alzare 6 cm e unire al punto G₂ e modellare come da grafico
- G₁-G₃ = Sulla linea scollatura spostare a sinistra 3-6 cm
- C₂ = Abbassare 2-4 cm
- G₃-M = Linea taglio raglan. Sulla retta G₃-M dividere a metà e alzare 1 cm. Modellare il taglio raglan (come da grafico)
- M-M₁ = Sulla linea taglio spostare a sinistra 2-3 cm
- M₁-R₂ = Linea fianchetto. Dal punto R spostare 1,5 cm per parte e disegnare il fianchetto (come da grafico). Per ottenere il margine di cucitura nel fianchetto tagliare dal punto M₁ al punto R₂. Ruotare a destra 2 cm la parte del fianchetto e sui punti F-F₂ aggiungere 2-4 cm per la svasatura

DAVANTI:

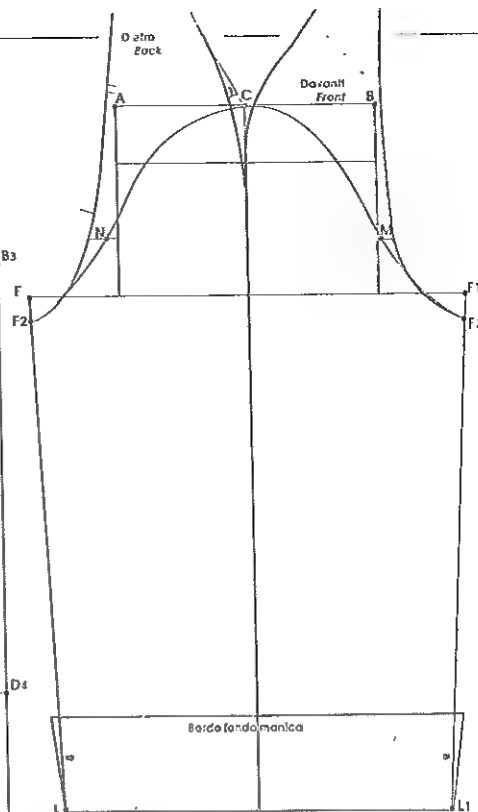
- C₁-C₂ = 1/2 C-C₁
- D₁-D₃ = Misura uguale a C-C₂ - 2 cm
- A₂-N = Altezza seno + 0,5 cm
- N-N₁ = 1/2 distanza seno + 0,5 cm. Disegnare la ripresa del corpetto base
- G-G₁ = Spostare a sinistra 2 cm e con una retta unire al punto B
- G₁-G₂ = Alzare 6 cm in squadra con la retta G₁-B
- B₂-B₃ = Dal punto B spostare sia a sinistra che a destra 3 cm e con il curvilinee unire i punti G₁-B₂
- B = Alzare 6-7 cm e modellare il collo come da grafico
- G₁-G₃ = Abbassare 3-4 cm
- G₃-M₁ = Linea taglio raglan. Sulla retta G₃-M₁ dividere a metà, alzare 0,5 cm e modellare il taglio (parte in nero). Vedere il grafico
- M₁-M₃ = Sulla retta M₁-G₃ spostare a sinistra 2-3 cm
- M₃-R₂ = Linea fianchetto. Dal punto R spostare 1,5 cm per parte e disegnare il fianchetto arrotondato. Per il margine di cucitura ripetere le stesse istruzioni del dietro e sul punto F₂ aggiungere 2-4 cm per la svasatura. Disegnare il bordo come da grafico

Manica:

disegnare la manica base semplice con qualche variazione:

- A-B = 1/2 Tg. + 2 cm e proseguire come la base
- F-F₂ = Abbassare 2 cm
- F₁-F₃ = Abbassare 2 cm
- L-L₁ = Larghezza fondo manica 34-36 cm. Dai punti L-L₁ alzare 6-8 cm per il bordo fondo manica. Copiare la parte in rosso del corpetto dietro, unire i punti L₂-M con i punti C-N-F₂ della manica parte dietro e modellare come da grafico. Sul punto spalla alzare 1 cm. Copiare la parte in rosso del corpetto davanti (con la ripresa chiusa) e unire i punti L₃-M₁ con i punti C-M-F₃ della manica (come da grafico).

Tessuto occorrente: h. 140 x 350

[illegible]

Trace the back and the front of the classic single breasted blazer separately, with the appropriate ease allowance. Use the raglan foundation for the sleeve.

A-A₁ = 1/2 bust circ.+5,5 cm ease allowance+2 cm discarding fabric
C-C₂ = 1/2 of C-C₁
D-D₂ = Same measurement as C-C₂-2 cm
D-F = Coat length, 106 cm (not a fixed measurement)
■ = Move right 2 cm
D-R = Move right 14-16 cm and square down (see diagram)
G-G₁ = Move right 2 cm, and join to point B
G₁-G₂ = Square up 6 cm
B-A₂ = Move up 6 cm and join to point G₂, see diagram
G₁-G₃ = Move left 3-6 cm along the neck line
C₂ = Move down 2-4 cm along side seam
G₃-M = Connect points and draw the raglan styleline as shown on diagram
M-M₁ = Move left 2-3 cm along raglan line
M₁-R₂ = Connect points (guide line)
Complete the dart as shown on diagram

F-F2 — Add 2-4 cm to each side for a flored hem

$C_1-C_2 = 1/2$ of $C-C_1$
 $D_1-D_3 =$ Same measurement of $C-C_2$ —
 $= 2$ cm

Copy the red side of the front bodice (close the dart) and join points L-1 with points C-M-F3 of the sleeve (see diagram) to check the sleeve fit.

183

CAPPOTTO con MANICA a MARTELLO

Per realizzare questo tipo di cappotto bisogna disegnare la base, sia dietro che davanti, con vestibilità adeguata alla linea del capo e del tessuto utilizzato.

DIETRO:

- A-A₁ = $1/2$ C.S. + 5,5 cm Vest. + 2 cm per scarto
- C-C₂ = $1/2$ di C-C₁
- D-D₂ = Misura uguale a C-C₂ - 2 cm
- D = Spostare a destra 2 cm
- D-R = Spostare a destra 16 cm
- B-B₂ = Abbassare 10 cm e modellare il carré fino al punto M. Procedere come per il cappotto con manica raglan e come da grafico

DAVANTI:

- C₁-C₂ = $1/2$ C-C₁
- D₁-D₃ = Misura uguale a C₁-C₂ - 2 cm
- N-N₁ = $1/2$ distanza seno + 0,5 cm
- D₁-R = Uguale a N-N₁. Disegnare la ripresa come nel corpetto con ripresa
- B = Alzare 1-2 cm e spostare a sinistra 3-4 cm. Modellare il taglio raglan come da grafico
- C₂ = Abbassare 2 cm e unire al punto M₁

Manica:

disegnare la manica base semplice variando quanto segue:

- A-B = $1/2$ Tg. + 1,5-2 cm
- F-F₂ = Abbassare 2 cm
- F₁-F₃ = Abbassare 2 cm. Copiare la parte in rosso del corpetto e avvicinare alla manica (come regole raglan)
- I = Aggiungere 2 cm per parte
- L-L₂ = Spostare 4 cm e alzare 16 cm per metà fondo piega
- L₁-L₃ = Uguale a L-L₂. Completare come da grafico

COAT with YOKE RAGLAN

Trace the front and the back of the classic coat joined and with an appropriate ease allowance. Use the instructions of the raglan sleeve.

BACK:

- A-A₁ = $1/2$ bust circ. + 5,5 cm + 2 cm discarding fabric
 - C-C₂ = $1/2$ of C-C₁
 - D-D₂ = Same measurement as C-C₂ - 2 cm
 - D = Move right 2 cm
 - D-R = Move right 16 cm
 - B-B₂ = Move down 10 cm and draw the raglan styleline as shown on diagram
- Complete the diagram as shown.

FRONT:

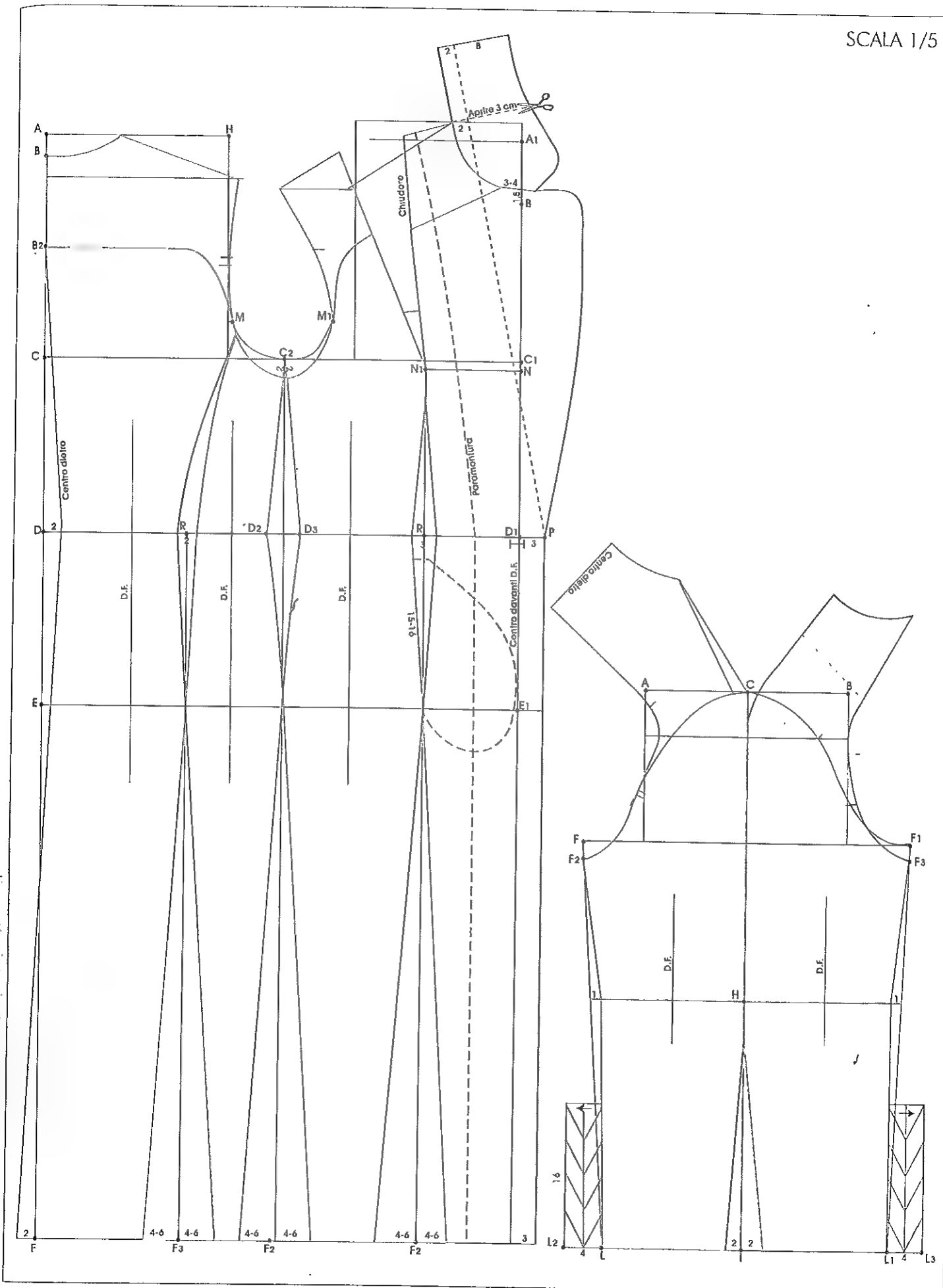
- C₁-C₂ = $1/2$ of C₁-C
 - D₁-D₃ = Same measurement as C₁-C₂ - 2 cm
 - N-N₁ = Breast distance + 0,5 cm, square down from N₁
- Draw the dart as shown.
- B = Move up 1-2 cm drawing the new neckline, move left along the neckline 3-4 cm and draw the raglan styleline
 - C₂ = Move down 2 cm along the side seam
- Complete the diagram as shown.

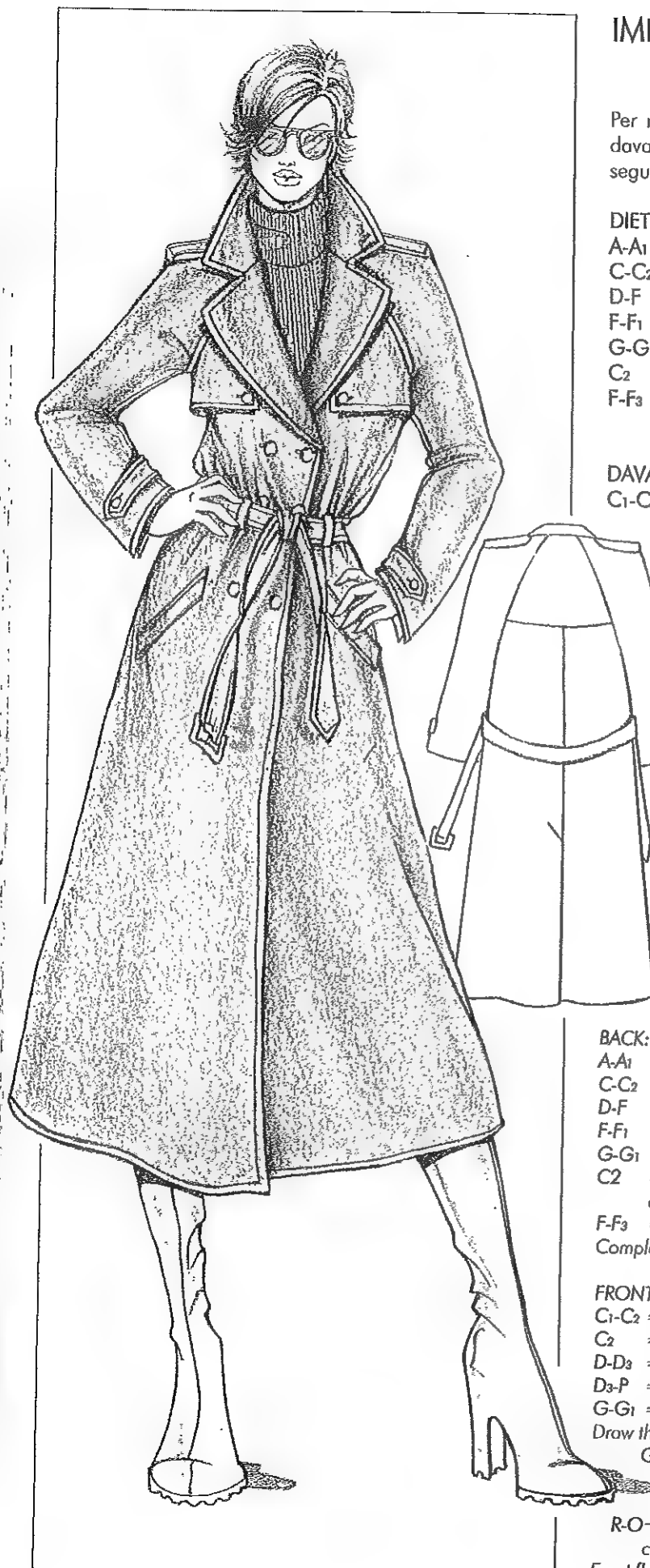
Sleeve:

trace the basic sleeve.

- A-B = $1/2$ of the size + 1,5 to 2 cm
- F-F₂ = Move down 2 cm
- F₁-F₃ = Move down 2 cm. Copy the red side of the back bodice and join to the back of the sleeve (use the instruction of raglan)
- I = Move out from I 2 cm for flared hem
- L-L₂ = Square left 4 cm and square up 16 cm (for pleat)
- L₁-L₃ = Square right the same measurement as L-L₂







IMPERMEABILE STILE TRENCH

Per realizzare questo tipo di cappotto disegnare la base dietro e davanti con la vestibilità adeguata alla linea. Per la manica raglan seguire le istruzioni del cappotto con manica raglan (pag. 182).

DIETRO:

- A-A₁ = 1/2 C.S. + 7-8 cm Vest. (misura regolabile)
- C-C₂ = 1/2 di C-C₁
- D-F = 72 cm (misura regolabile)
- F-F₁ = Misura uguale ad A-A₁
- G-G₁ = Abbassare sulla linea scollatura 3-4 cm
- C₂ = Abbassare 2-4 cm e disegnare il taglio raglan
- F-F₃ = Spostare a sinistra 4 cm e alzare 40-45 cm per lo spacco. Completare il modello come da grafico

DAVANTI:

- C₁-C₂ = Misura uguale a C-C₂
- C₂ = Abbassare 2-4 cm
- D₁-D₃ = Spostare 8 cm (per il sormonto)
- D₃-P = Alzare 8-10 cm
- G-G₁ = Spostare a destra 2 cm e unire al punto P. Disegnare il collo come la base del collo classico e seguire il grafico
- G-G₂ = Abbassare sulla linea scollatura 3-4 cm e disegnare il taglio raglan come da grafico
- D₁-R = Spostare a sinistra 14 cm
- R-O = Abbassare 6 cm

Tasca: completare come da grafico.

Tessuto occorrente: h. 140 x 350

TRENCH COAT

Trace the back and the front joined and with an appropriate ease allowance. For the sleeve use the instructions of coat with raglan sleeve on page 182.

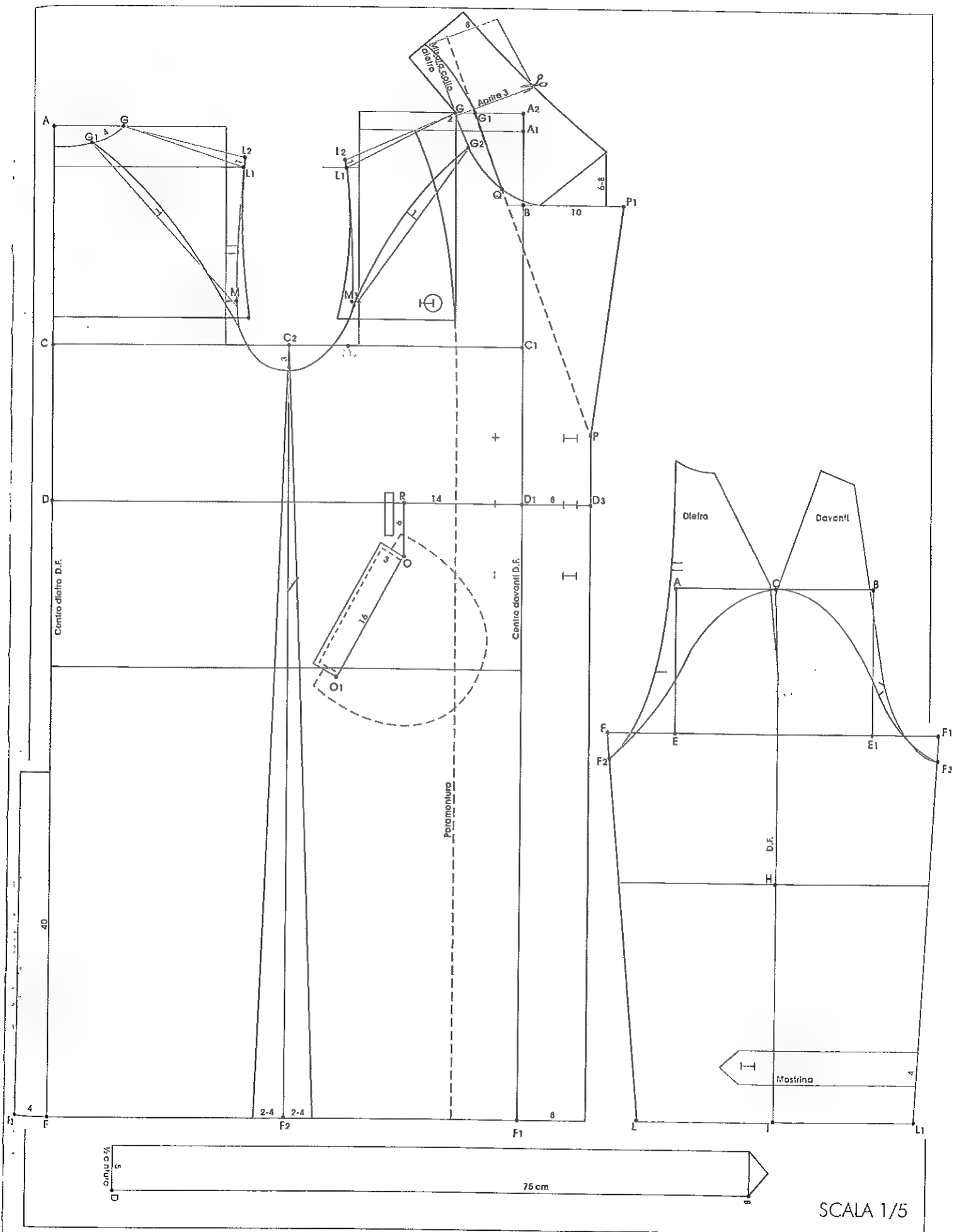
BACK:

- A-A₁ = 1/2 bust circ. + 7-8 cm for ease allowance
- C-C₂ = 1/2 of C-C₁
- D-F = Move down 72 cm (not a fixed measurement)
- F-F₁ = Same measurement as A-A₁
- G-G₁ = Move left 3-4 cm along the neckline
- C₂ = Move down 2-4 cm and draw the raglan styleline as shown on diagram
- F-F₃ = Square left 4 cm and square up 40-45 cm for the slit. Complete as shown on diagram.

FRONT:

- C₁-C₂ = Same measurement as C-C₂
- C₂ = Move down 2-4 cm
- D-D₃ = Square right 8 cm (for button stand)
- D₃-P = Square up 8-10 cm
- G-G₁ = Move right 2 cm and join to point P (roll line). Draw the collar as shown on page 32
- G-G₂ = Move down 3-4 cm along the neckline and draw the raglan styleline as shown on diagram
- D₁-R = Move left 14 cm
- R-O = Square down 6 cm. Draw the pocket as shown on diagram and complete the pattern as shown on diagram.

Front flap: Complete as shown on diagram. Required fabric length 140 x 35





CAPPOTTO STILE MONTGOMERY con CAPPuccio

Per questo tipo di cappotto disegnare il corpetto base senza riprese. Trattandosi di indumento di 3° grado, bisogna calcolare la vestibilità di 16-20 cm.

DIETRO:

- A-B = $\frac{1}{24}$ Tg. + 0,5 cm
- A-B₁ = Abbassare 4,5 cm
- A-C = $\frac{1}{8}$ statura + $\frac{1}{24}$ Tg. + 2,5 cm Vest.
- A-D = Lunghezza vita dietro
- A-F = Lunghezza cappotto: 90-95 cm
- A-G = $\frac{1}{6}$ Tg. + Vest. (1-2 cm)
- A-H = $\frac{1}{2}$ larghezza dorso + Vest. (1-2 cm)
- C-C₁ = $\frac{1}{4}$ C.S. + 5 cm Vest.
- F-F₁ = Misura uguale a C-C₁
- H-I = Perpendicolare a C-C₁
- H-L = Abbassare 4,5 cm
- B₁-L₁ = $\frac{1}{2}$ larghezza spalla + Vest. (1-2 cm)
- L₁-L₂ = Alzare 2 cm e unire al punto G
- C₁-C₂ = Abbassare 2 cm
- L₂-I = Prolungare la retta con la misura della lunghezza manica Kimono
- I-L = Larghezza fondo manica (16 cm). Unire i punti L-C₂
- L₂-L₃ = Spostare a destra 6 cm e disegnare il taglio della manica (parte in rosso)

DAVANTI:

- D-A₁ = Lunghezza vita dietro
- D-F = Misura uguale al dietro
- C-C₂ = $\frac{1}{4}$ C.S. + 5 cm Vest.
- F-F₂ = Misura uguale a C-C₂
- C₂-C₄ = Abbassare 2 cm
- A₁-G = $\frac{1}{6}$ Tg. + Vest. (uguale al dietro)
- A₁-B = $\frac{1}{6}$ Tg. + 2,5 cm (girocollo ampio)
- A₁-H = $\frac{1}{2}$ larghezza dorso uguale al dietro - 1 cm
- H-I = Perpendicolare a C-C₂
- H-L = Abbassare 6,5 cm
- G-L₁ = Profilo spalla. Misura uguale al dietro
- L₁-L₂ = Alzare 2 cm e copiare la manica del dietro applicando la regola del kimono semplice
- L₂-L₃ = Spostare a sinistra 6 cm e disegnare la linea taglio della manica. Ricopiare la parte dietro e quella davanti e unire come da grafico.
- B₂-B₃ = Dal punto B spostare sia a destra che a sinistra di 3 cm e disegnare il bordo davanti

Collo:

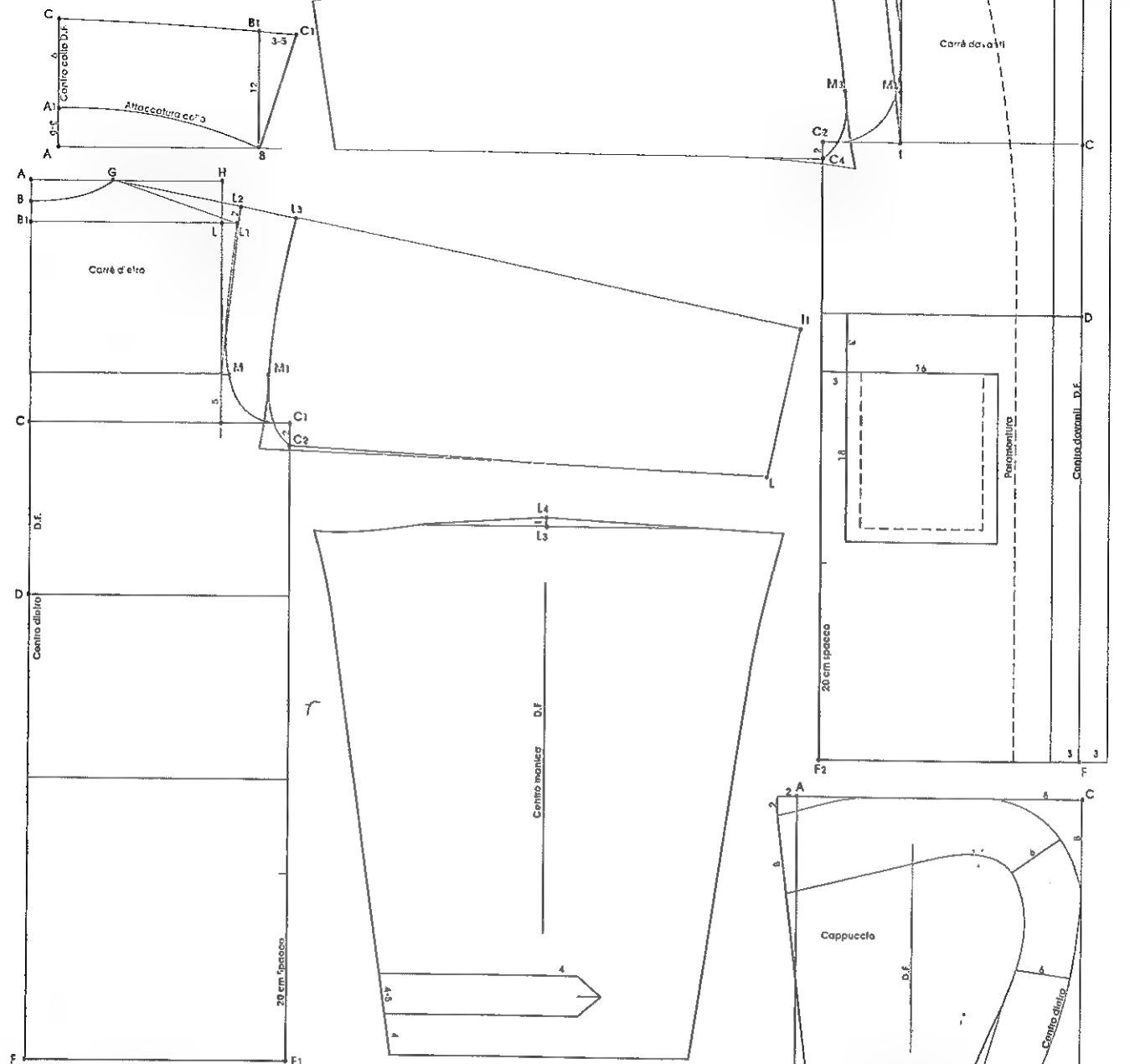
- A-B = $\frac{1}{2}$ c. collo
- A-A₁ = Alzare 3-5 cm
- A₁-C = Alzare 9 cm: grandezza collo dietro
- B-B₁ = 12 cm (misura regolabile)
- B₁-C₁ = Spostare a destra 3-5 cm

Cappuccio:

- A-B = $\frac{1}{2}$ altezza testa + Vest. (3-6 cm)
 - A-C = $\frac{1}{2}$ Tg. + Vest. (6-8 cm)
 - B-B₁ = Misura uguale a A₁-B del corpetto davanti
 - B-G = $\frac{1}{6}$ Tg. + Vest. (misura uguale ad A-G del corpetto dietro)
 - G-G₁ = Misura scollo dietro + 4 cm
 - G₁-G₂ = Alzare 2 cm e con il curvilinee unire i punti B₁-G-G₂
- Dal punto B₁ spostare a destra 3 cm e dal punto G₂ spostare a sinistra 4 cm: inizio taglio (come da grafico).

Tessuto occorrente: h. 140 x 350

SCALA 1/6



DUFFLE COAT

Draft the basic bodice without darts and with the front and the back separated. Add 16-20 cm for ease allowance.

BACK:

move down and across from point A.

- A-B = $1/24$ cm size + 0,5 cm
- A-B1 = Move down 4,5 cm
- A-C = $1/8$ of height + $1/24$ size + 2,5 cm for ease allowance
- A-D = Back waist length
- A-F = Coat length 90-95 cm
- A-G = $1/6$ size + ease allowance (1-2 cm)
- A-H = $1/2$ back width + ease allowance (1-2 cm)
- C-C1 = $1/24$ bust circ. + 5 cm for ease allowance
- F-F1 = Same amount as C-C1
- H-I = Square down from H
- H-L = Move down 4,5 cm
- B1-L1 = $1/2$ back shoulder width
- L1-L2 = Move up 2 cm and join to point G
- C1-C2 = Move down 2 cm
- L2-L1 = Extend the line for the length of the sleeve
- L1-L = Square down 16 cm, connect points L-C2
- L2-L3 = Move right 6 cm and draw the slash line for the sleeve as shown on the diagram (red side)

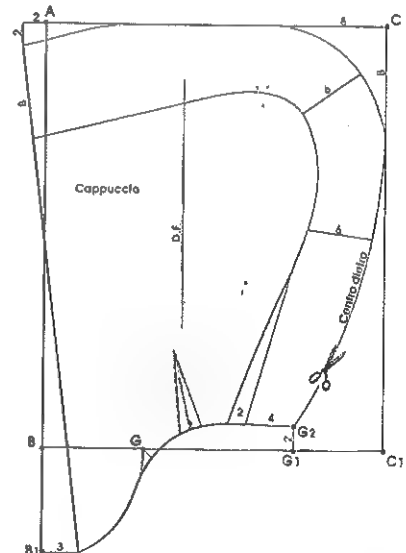
FRONT:

draft the front using the same horizontal lines as the back.

- D-A1 = Front waist length
- D-F = Same measurement as the back
- C-C2 = $1/4$ bust circ. + 5 cm ease allowance
- F-F2 = Same measurement as C-C2
- C2-C4 = Move down 2 cm
- A1-G = $1/6$ size + ease allowance (same as the back)
- A1-B = $1/6$ size + 2,5 cm (for wide neckline)
- A1-H = $1/2$ back width - 1 cm
- H-I = Square down from H
- H-L = Move down 6,5 cm
- G-L1 = Shoulder length, same measurement as the back
- L1-L2 = Move up 2 cm, copy the sleeve from the back with the guidelines for a kimono sleeve
- L2-L3 = Move left 6 cm and draw the slash line for the sleeve as shown on the diagram
- B2-B3 = From point B move out 3 cm from each side and draw the border (see diagram)

Collar:

- square up and right from A.
- A-B = $1/2$ neck circ.
- A-A1 = Move up 3-5 cm
- A1-C = Move up 9 cm, back width of collar
- B-B1 = Square up 12 cm (not a fixed measurement)



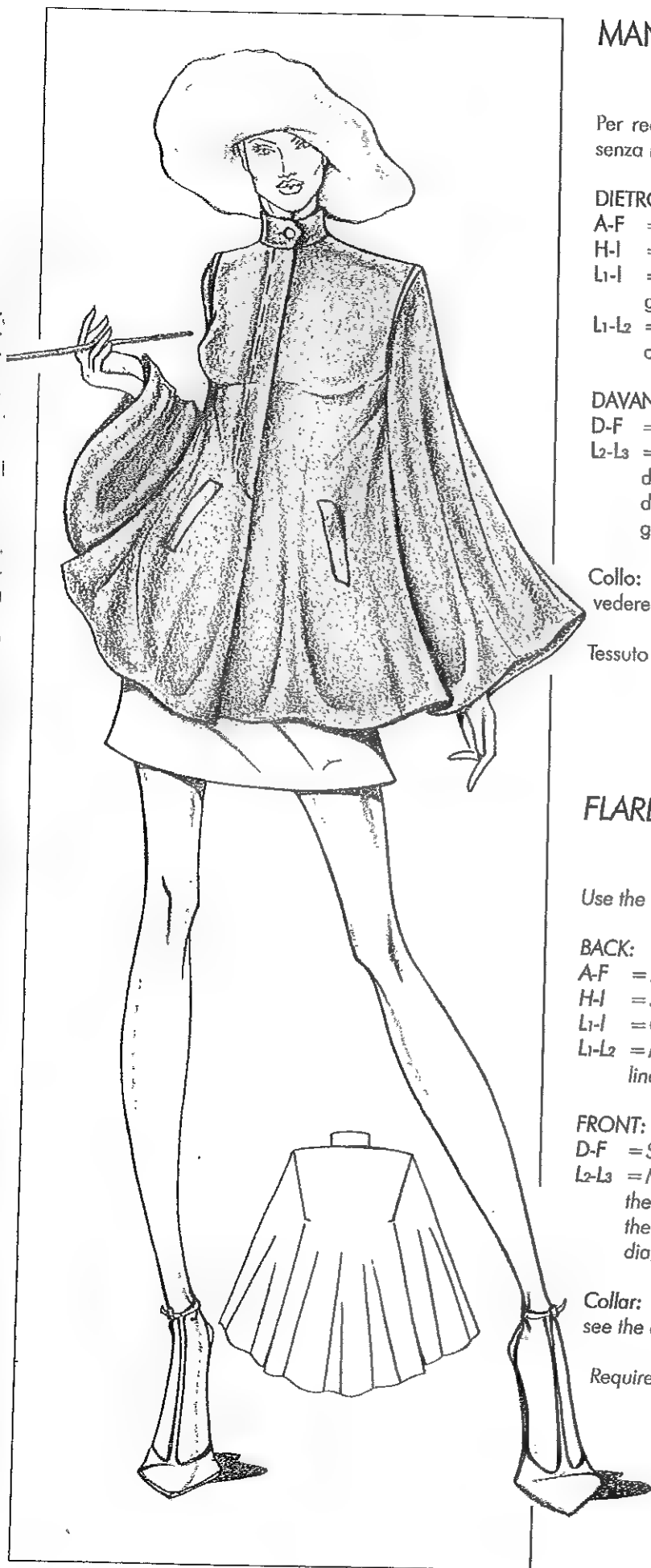
B1-C1 = Square right 3-5 cm (finish as shown on diagram)

Hood:

square down and across from A.

- A-B = Measurement from base of neck to the top of head + ease allowance (3-6 cm)
- A-C = $1/2$ size + ease allowance (6-8 cm)
- B-B1 = Square down same measurement as A1-B on the front bodice
- B-G = $1/6$ size + ease allowance (same measurement as A-G on the back bodice)
- G-G1 = Back neckline measurement + 4 cm
- G1-G2 = Square up 2 cm and with a curve connect points B1-G G2

From point B1 square right 3 cm and from point G2 move left 4 cm, draw the slash line and complete as shown on the diagram. Required fabric length 140 x 350



MANTELLA

Per realizzare questo tipo di mantella disegnare il corpetto base senza riprese con vestibilità adeguata.

DIETRO:

A-F = Lunghezza mantella

H-I = Lunghezza manica. Prolungare la retta orizzontale A-I

L1-I = Unire i punti e modellare il fondo della mantella come da grafico

L1-L2 = Spostare a sinistra 1,5 cm e disegnare il taglio per la manica come da grafico

DAVANTI:

D-F = Misura uguale al dietro

L2-L3 = Spostare sulla spalla come nel dietro. Unire il corpetto davanti con il dietro facendo combaciare A2-H con A-H del dietro. Unire i punti L2-I, modellare il fondo mantella e disegnare il taglio come da grafico

Collo:
vedere grafico.

Tessuto occorrente: h. 140 x 160

FLARED CAPE

Use the dartless bodice with an appropriate ease allowance.

BACK:

A-F = Flared cape length

H-I = Sleeve length. Extend the horizontal line A-H

L1-I = Connect points and shape the hem as shown on diagram

L1-L2 = Move left 1,5 cm along the shoulder length, draw the slash line as shown on diagram

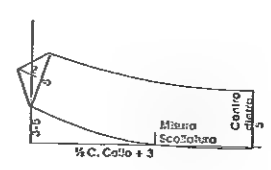
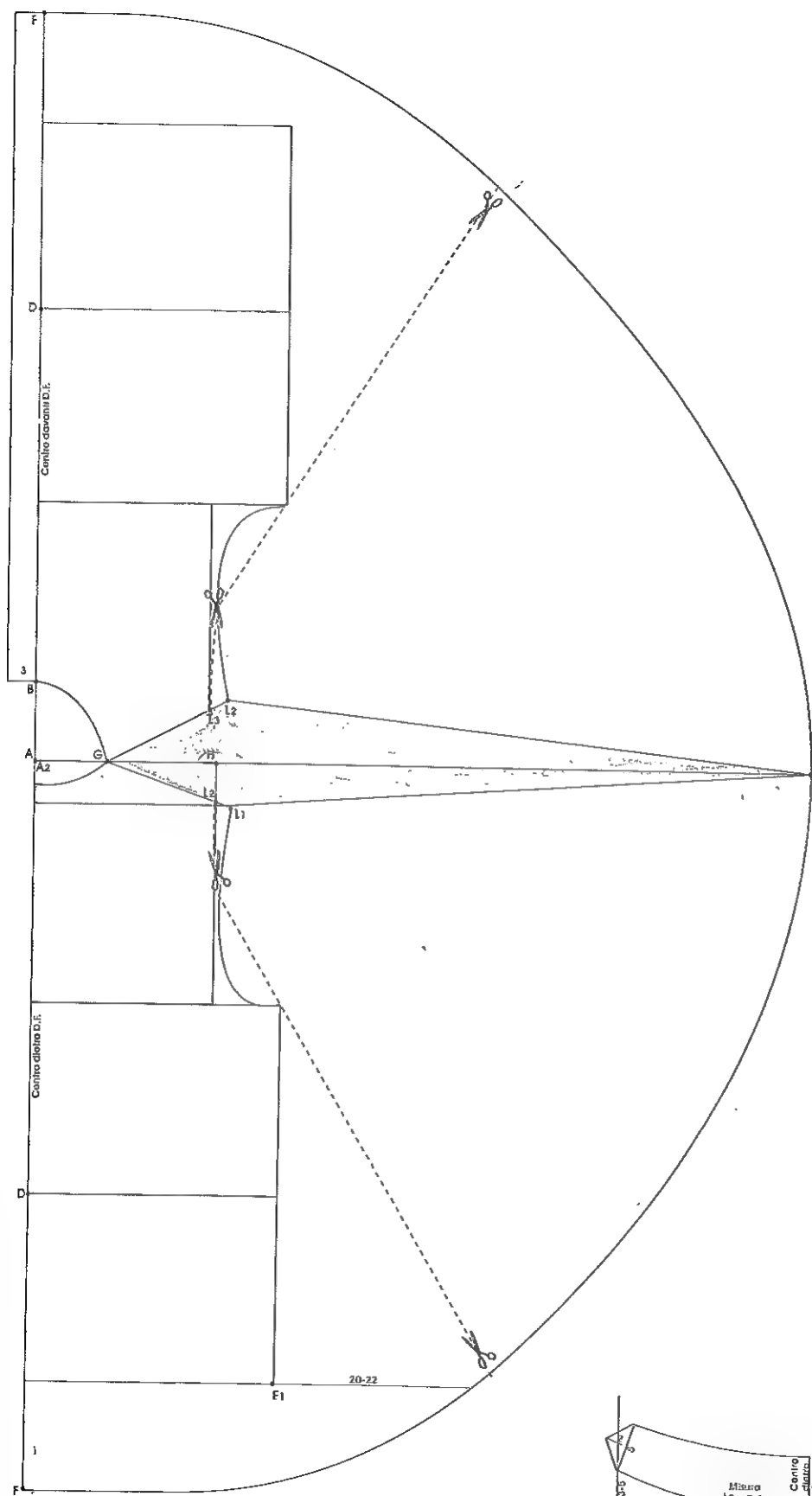
FRONT:

D-F = Same measurement as the back

L2-L3 = Move right the same amount as the back. Join the front and the back connecting points A2-H of the front with points A-H of the back. Connect points L2-I, draw the slash line as shown on diagram and shape the edge

Collar:
see the diagram.

Required fabric length 140 x 160



SCALA 1/6

GIACCONE di PELLICCIA

Per realizzare questo tipo di modello disegnare il dietro e il davanti uniti, con una vestibilità adeguata alla linea del capo.

DIETRO:

A-A₁ = $1/2$ C.S. + 7-10 cm Vest.

D-F = Lunghezza giacca (30-40 cm)

A-G = $1/6$ Tg. + 0,7 cm Vest.

C₂ = Abbassare 2-4 cm

B₁-L₁ = $1/2$ Larghezza spalla + Vest. + 1 cm per la ripresa

G-G₁ = Spostare a destra 5-6 cm, disegnare la ripresa e la retta verticale. Sul punto F₂ aggiungere 2 cm per la svasatura e, volendo il fondo più ampio, tagliare sulla retta verticale, chiudere la ripresa e aprire il fondo 6-8 cm

DAVANTI:

D₁-F₁ = Misura uguale al dietro

D₁-D₃ = Spostare a destra 3 cm per il sormonto

D₃-P = Alzare 2-4 cm. Posizione primo bottone

A₂-N = Altezza seno + 0,5 cm

N-N₁ = $1/2$ distanza seno + 0,5 cm. Dai punti N₁-I disegnare due rette verticali. Ridurre la ripresa di $1/4$ e aprire il fondo come indicato nel grafico

Collo:

procedere come per il collo a scialle (pag.30) e come da grafico.

Manica:

disegnare la manica stile uomo variando dalla base i seguenti punti:

A-B = $1/2$ Tg. + 1-2 cm

Copiare il sotto manica e tagliare sui punti O₁-O₂

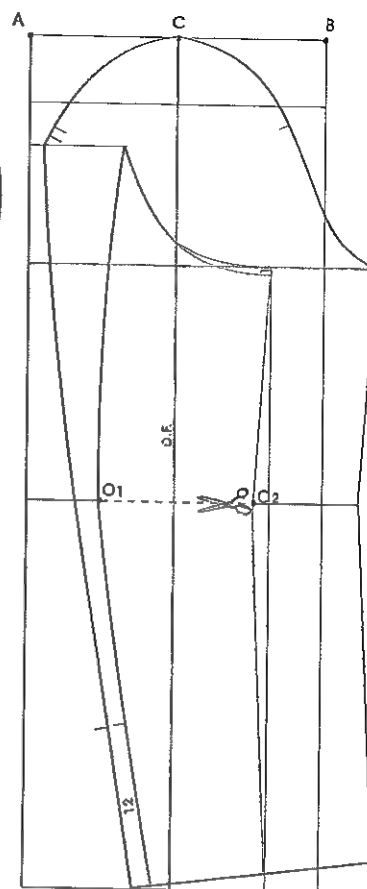
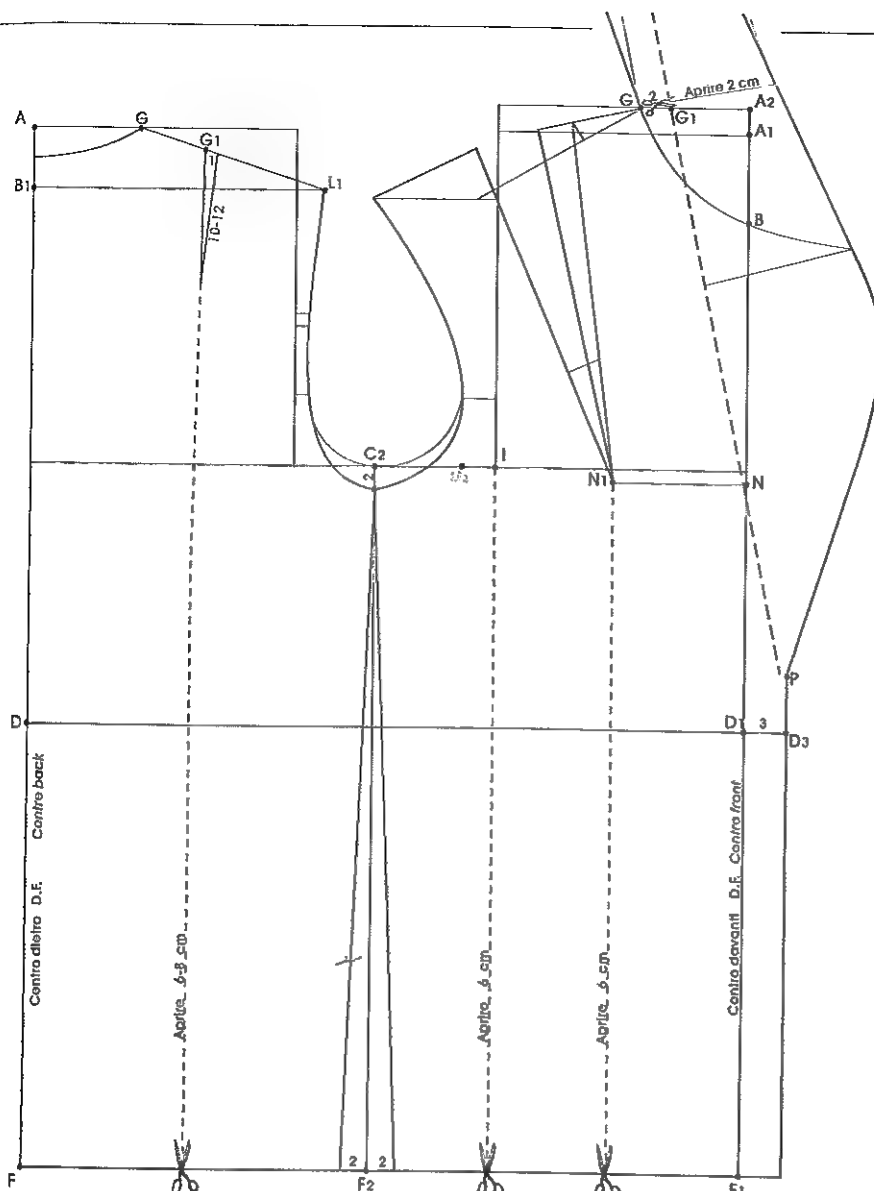
C₁-O₁ = Avvicinare il sottomanica con i punti C₁-O₁ ai punti D₃-H₂ del sopramanica. Distanziare di 1,5 cm il punto O₁ dal punto H₂

I₁-L₁ = Ridurre la ripresa del fondo e trasferirla sul gomito. Disegnare il bordo 8-10 cm (come da grafico)

C₃-F = Abbassare 2 cm (come abbassamento giro del capotto)

Pelliccia ecologica occorrente: 140 x 260





FUR COAT

Draft the front and the back joined and with an appropriate ease allowance.

BACK:

A-A₁ = 1/2 bust circ. + 7-10 cm ease allowance

D-F = Coat length (30-40 cm)

A-G = 1/6 size + 0,7 cm ease allowance

C₂ = Move down 2-4 cm

B₁-L₁ = 1/2 back shoulder width + ease allowance + 1 cm for dart

G-G₁ = Move right 5-6 cm along the shoulder length and draw the dart and the slash line as shown on diagram. From point F₂ move out each side 2 cm for flared hem. For more flare cut through slash line, close the dart and spread 6-8 cm

FRONT:

D₁-F₁ = Same amount as the back

D₁-D₃ = Square right 3 cm for button stand

D₃-P = Square up 2-4 cm. Position of the first button

A₂-N = Bust height + 0,5 cm

N-N₁ = 1/2 breast distance + 0,5 cm.

From points N-I square down to hem (slash line). Reduce the dart 1 cm and spread the slash line (see diagram)

Collar:

see shawl collar page 30 and see diagram too.

Sleeve:

trace the two-piece sleeve.

A-B = 1/2 size + 1-2 cm. Copy the under sleeve and cut through points O₁-O₂

C₁-O₁ = Place the top sleeve with under sleeve connecting points C₁-O₁, D₃-H₂ with a distance 1,5 cm between points O₁-H₂

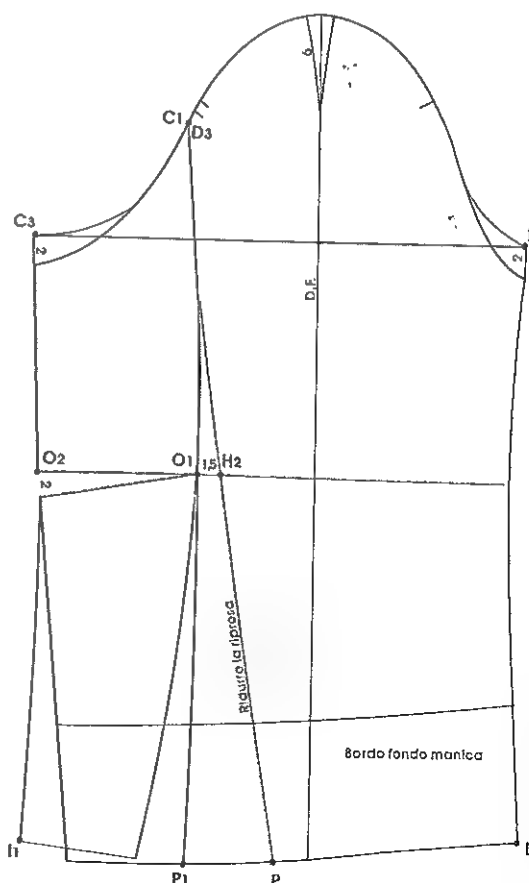
I₁-L₁ = Reduce the dart, moving down from point O₂ 2 cm

Draw the cuff 8-10 cm (see diagram).

C₃-F = Move down 2 cm

Complete as shown on diagram.

Required fabric length 140 x 260





CAPPOTTO di PELLICCIA

Per realizzare questo tipo di pelliccia disegnare la base dietro davanti con una vestibilità adeguata alla linea del capo.
Disegnare la ripresa del seno con profondità 1,5 cm sul punto N₂.

DIETRO:

A-A₁ = 1/2 C.S. + 7-8 cm Vest.

C-C₂ = 1/2 C-C₁ - 1 cm

C₂ = Abbassare 2-4 cm

D-F = Lunghezza cappotto 70-75 cm

D-D₁ = Misura uguale a C-C₂ - 2-3 cm. Procedere come da grafico.

DAVANTI:

C₂ = Abbassare come il dietro

M₁ = Spostare a sinistra 1 cm

B = Alzare 1 cm

D₁-D₂ = Misura uguale a C₁-C₂ - 2-3 cm

D₁-D₃ = 3 cm per sormonto. Copiare la paramontura come da grafico.

Collo:

B-A = 1/2 c.collo + 3 cm per sormonto

B-B₁ = 5-6 cm

B₁-C = 9 cm. Misura collo

A-A₁ = 12 cm in squadra alla linea A-B₁. Con il curvilineo unire i punti A₁-C

Manica:

seguire la spiegazione della manica del giaccone di pelliccia variando i seguenti punti:

C₃-F = Abbassare 2 cm

H₂-O₁ = Distanziare 3 cm

O₂ = Spostare a destra 2 cm

I₁-L₁ = Aggiungere 3 cm per parte (fondo manica più ampio)

Pelliccia ecologica occorrente: 140 x 300

Draft the front and back joined with the appropriate ease allowance. Reduce the shoulder dart to 1,5 cm on point N₂.

A-A₁ = 1/2 bust circ. + 7-8 cm for ease allowance

C2 = Move down 2 cm, along the side seam

D-D₁ → Same amount as C-C₂ minus 2 to

Complete as shown on diagram.

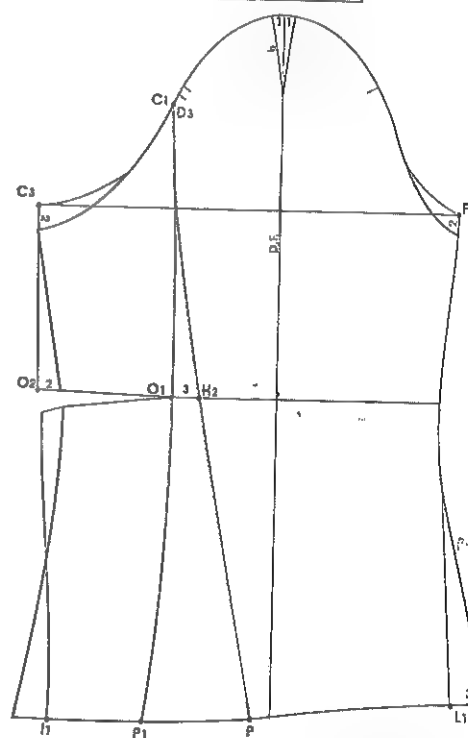
C₂ = Move down same measurement as the back

$D_1 - D_2 = \text{Same measure}$

D1-D3 = Square right 3 cm, copy the facing as shown on diagram

Complete as shown on diagram.

square up and left from B.



A-A₁ = Square up 12 cm from line A-B₁.
With a curve connect points A₁-C

use the instructions of the fur coat sleeve
page 192.

h-L1 = Move out each side 3 cm for flared hem



ABITO PREMAMAN

Per realizzare questo tipo di abito è necessario disegnare la base dell'abito con ripresa e con vestibilità adeguata.

DIETRO:

B-B₂ = Abbassare 12 cm e disegnare la ripresa di 1 cm

D-F = Lunghezza abito

F₁ = Aggiungere 3-4 cm per svasatura, segnare una retta verticale, tagliare e aprire 8-10 cm come da grafico

DAVANTI:

D-F = Lunghezza uguale al dietro

D-D₃ = Alzare 3-4 cm e unire al punto N₁

F₂ = Aggiungere 3-4 cm per svasatura e disegnare il carré a 3-4 cm sopra il seno. Tagliare la retta D₃-N₁. Chiudere la ripresa e aprire come da grafico

Collo:

vedere il collo con solino separato (pag. 46).

Manica:

vedere manica base (pag. 50).

Tessuto occorrente: h. 140 x 250 cm

MATERNITY DRESS

Trace the basic bodice with dart with an appropriate ease allowance

BACK:

B-B₂ = Move down 12 cm and draw the dart (1 cm) as shown on diagram

D-F = Dress length

F₁ = Square right 3-4 cm for a flared hem, draw the slash line as shown on diagram and spread 8-10 cm

FRONT:

D-F = Same measurement as the back

D-D₃ = Move up 3-4 cm and join to points N₁

F₂ = Square left 3-4 cm for a flared hem. Move up 3-4 cm from bust level and square across to draw the yoke

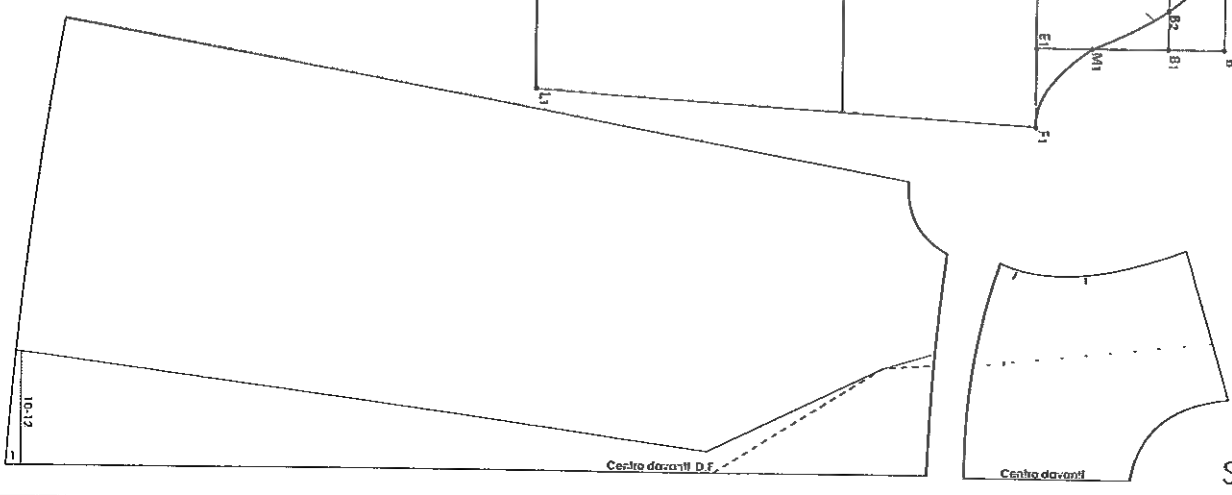
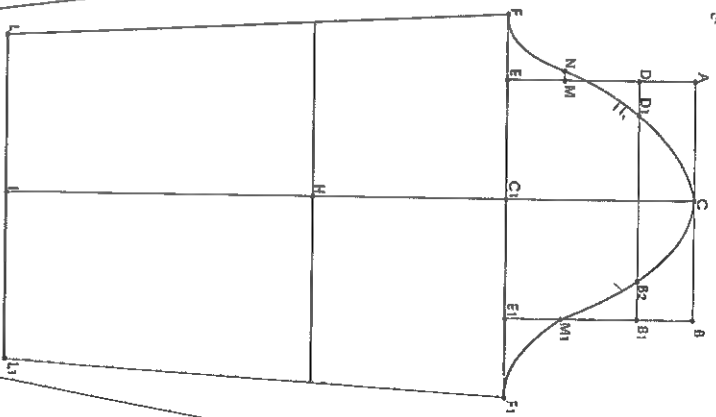
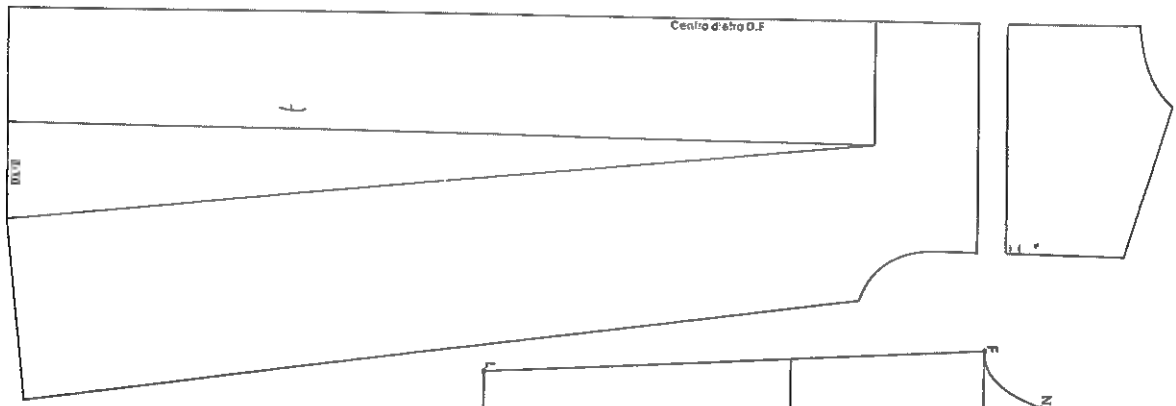
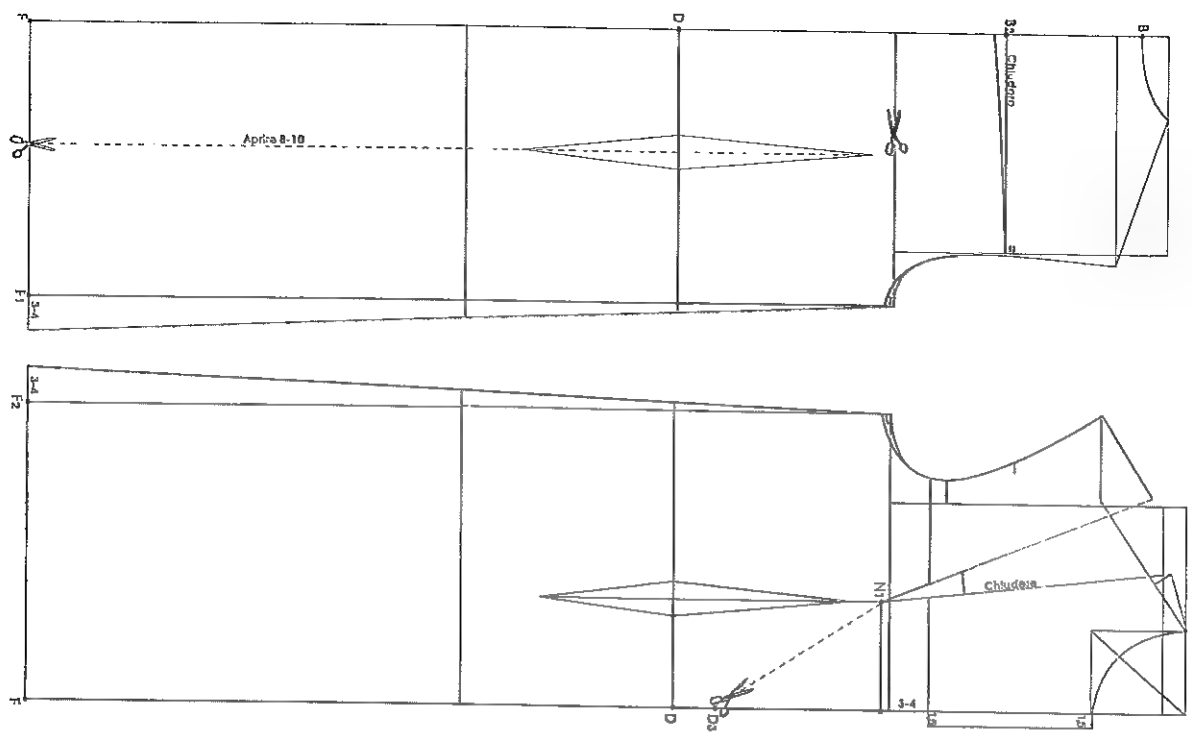
Cut through D₃-N₁, close the dart and spread as shown on the diagram.

Collar:

see two-piece shirt collar (page 46)

Sleeve:

see one piece sleeve (page 50)



SCALA 1/6

SALOPETTE PREMAMAN

Per realizzare questo tipo di tuta bisogna disegnare il pantalone base e il corpetto con ripresa. Trattandosi di un indumento per gestanti, il pantalone necessita di maggior agio in corrispondenza dell'addome e del bacino, le cui circonferenze verranno quindi aumentate.

PANTALONE DAVANTI:

A-A₃ = Spostare a sinistra 4-5 cm e disegnare la linea obliqua dal punto A₃-D₂

A₂-A₄ = Spostare a destra 4-5 cm e disegnare la linea obliqua da A₄-D₃. Tagliare lungo le linee e aprire 2-4 cm

F-F₁-F₂ = Spostare a sinistra 1,5 cm la linea di piegatura e di conseguenza anche le altre linee.

A-O = Alzare 5-6 cm e unire al punto A₂

PANTALONE DIETRO:

H₁ = Spostare a destra 4-5 cm, disegnare la linea obliqua e unire al punto G₁

F-F₃-F₄ = Spostare a sinistra 1,5 cm la linea di piegatura e di conseguenza le altre linee. Tagliare lungo la linea e aprire 4-6 cm

CORPETTO DAVANTI:

chiudere la ripresa della spalla, aprire la ripresa in vita e unire il punto D del corpetto con il punto O del pantalone.

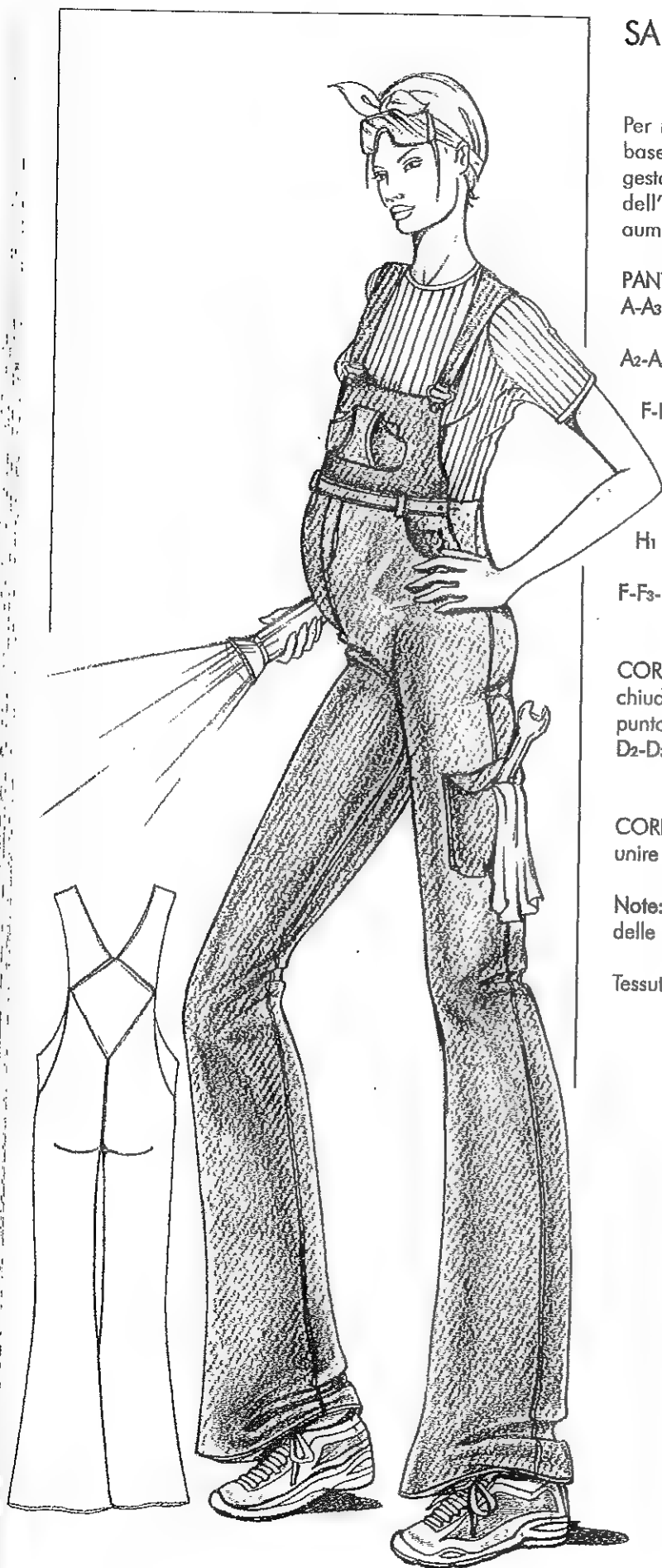
D₂-D₃ = Spostare a destra 5 cm e disegnare la parte fianchetto come da grafico

CORPETTO DIETRO:

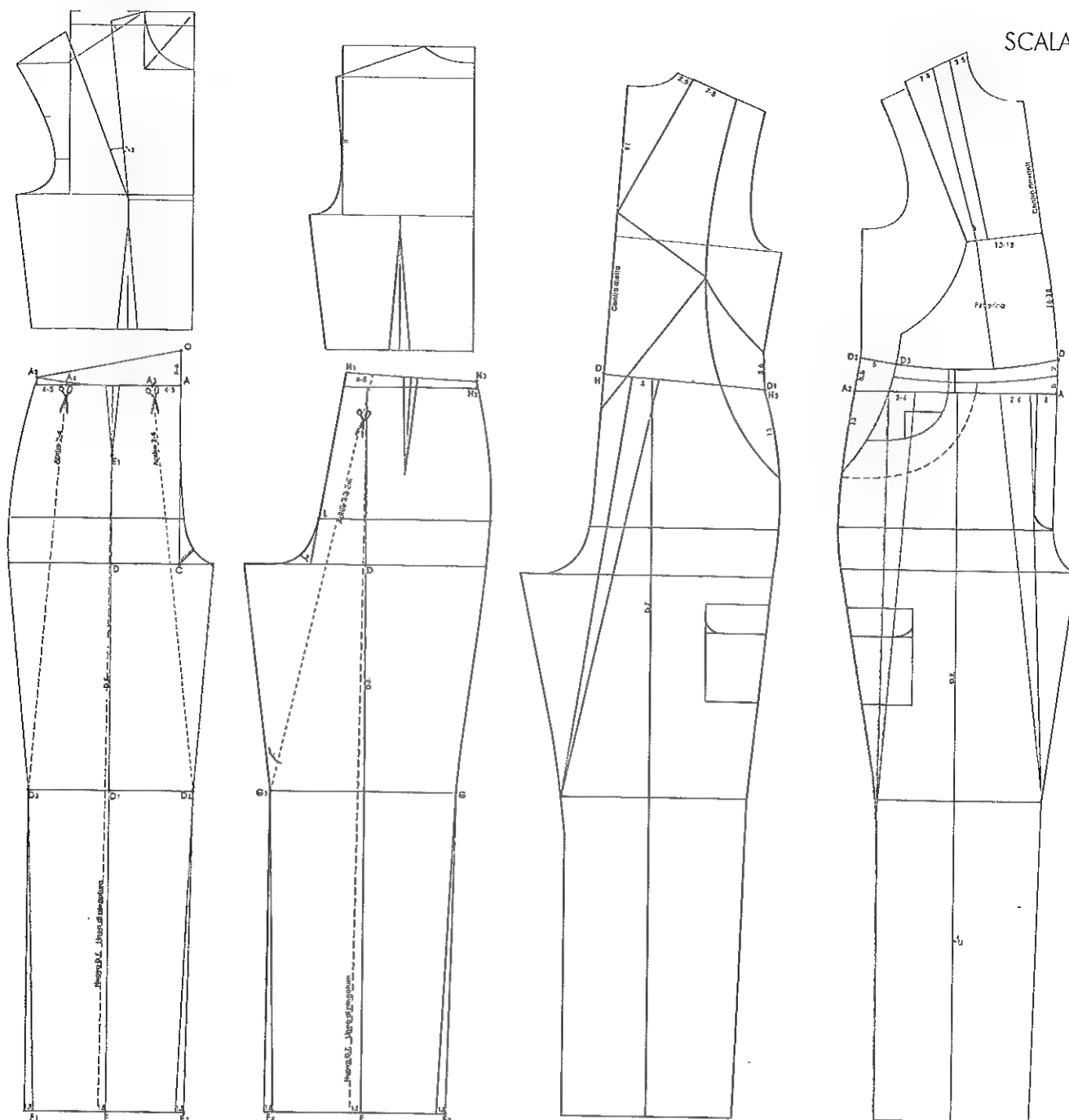
unire i punti D-D₁ del corpetto ai punti H-H₃ del pantalone dietro.

Note: il dritto filo viene cambiato dopo aver deciso la profondità delle pieghe e in funzione della rotazione del corpetto.

Tessuto occorrente: 140 x 200 cm



SCALA 1/8



OVERALLS

Use the basic bodice with dart and the basic trousers to draft this pattern, with an appropriate ease allowance.

FRONT TROUSERS:

A-A₃ = Move left 4-5 cm and connect to D₂ (slash line)

A₂-A₄ = Move right 4-5 cm and connect to D₃ (slash line). Cut through slash lines and spread 2-4 cm

F-F₁-F₂ = Move left 1,5 cm all the lines

A-O = Square up 5-6 cm and connect to A₂

BACK TROUSERS:

H₁ = Move left 4-5 cm and connect to G₁ (slash line)

F-F₃-F₄ = Move left 1,5 cm all the lines. Cut through slash lines and spread 4-6 cm

FRONT BASIC BODICE:

close the shoulder dart and open the waist one. Place the front basic bodice and join the point D with the point O of the front trousers.

D₂-D₃ = Move right 5 cm
Complete as shown on the diagram.

BACK BASIC BODICE:

join points D-D₁ of back bodice with points H-H₃ of back trousers. Complete as shown on diagram.



BUSTINO con STECCHE

Per questo modello disegnare la base abito con ripresa fino al livello bacino. Al netto del modello, la vestibilità sarà zero.

DIETRO:

C = Abbassare 4 cm

C₂ = Abbassare 2 cm, disegnare i tagli in parti uguali ed eliminare 1 cm di scarto

D-F = Lunghezza bustino (14 cm). Misura regolabile

G-G₁ = Spostare a destra 5 cm e disegnare la spallina come da grafico

DAVANTI:

G-G_a = Misura uguale al dietro

C-C₃ = Abbassare 2-4 cm, disegnare la scollatura e il bordo di 3 cm. Spostare la ripresa di 2 cm e disegnare i tagli come da grafico

D-F = Lunghezza bustino uguale al dietro

Tessuto occorrente: 140 x 80 cm

PRINCESS BODICE with BONING

Use the basic bodice with darts until to the hip level, with an ease allowance of 0.

BACK:

C = Move down 4 cm

C₂ = Move down 2 cm, draw the darts as shown on diagram

D-F = Princess bodice length (14 cm) not a fixed measurement

G-G₁ = Move right 5 cm along the shoulder length and draw the strap (see diagram)

FRONT:

G-G_a = Same measurement as the back (5 cm)

C-C₃ = Move down 2-4 cm, draw the new neckline and the border 3 cm draw the darts as shown on diagram

D-F = Same measurement as the back



ABITO da SPOSA STILE SIRENA

Per realizzare questo abito disegnare la base abito con ripresa. Per il kimono attenersi alle regole del kimono con tassello.

DIETRO:

- D-O = Lunghezza ginocchio
- D-F = Lunghezza abito (fino ai piedi)
- F-I = Allungare 40 cm per la coda dell'abito. Disegnare i teli in parti uguali, svasare ogni telino 6-8 cm e proseguire fino in fondo
- C₁-H = $\frac{1}{2}$ Tg. - $\frac{1}{10}$ Tg.
- L₁-H = Linea per il kimono
- L₁-L₂ = Abbassare 8-10 cm
- L₁-I = Lunghezza manica
- C₁-M₁ = Linea taglio per il tassello (8-10 cm). Seguire il grafico

DAVANTI:

- D-O = Lunghezza ginocchio
- D-F = Misura uguale al dietro
- B-B₂ = Abbassare 12-13 cm
- N-N₁ = $\frac{1}{2}$ distanza seno - 1,5 cm
- B₂-N₃ = Spostare a sinistra 8 cm
- C₂-H = Misura uguale al dietro - $\frac{1}{10}$ Tg.
- L₂-H = Linea per il kimono
- L₂-L₃ = Misura uguale al dietro
- L₃-I = Lunghezza manica. Disegnare la manica come il grafico, copiare la parte in rosso e spostare verso l'alto dal punto N₃
- C-D₃ = Abbassare 8 cm per la linea taglio sotto il seno
- D-D₂ = Dividere in parti uguali la misura dei telini
- F₃-F₅ = Svasare ogni telino 6-8 cm
- D₂-F₆ = Misura uguale alla linea fianco dietro
- D₁-F₃

Tassello:

- A-B = 8 cm (larghezza tassello)
- C = $\frac{1}{2}$ A-B
- A-C₁ = Misura uguale al taglio del tassello (C₁-M₁)
- C₁-B = Misura uguale A-C₁
- B-D = Misura uguale M₁-L della manica
- D-D₁ = Larghezza tassello (5cm misura regolabile)

Tessuto occorrente: h. 140 x 600



FISH-TAIL WEDDING DRESS

Trace the basic bodice with darts. Use the instructions for the kimono sleeve with gussets.

BACK:

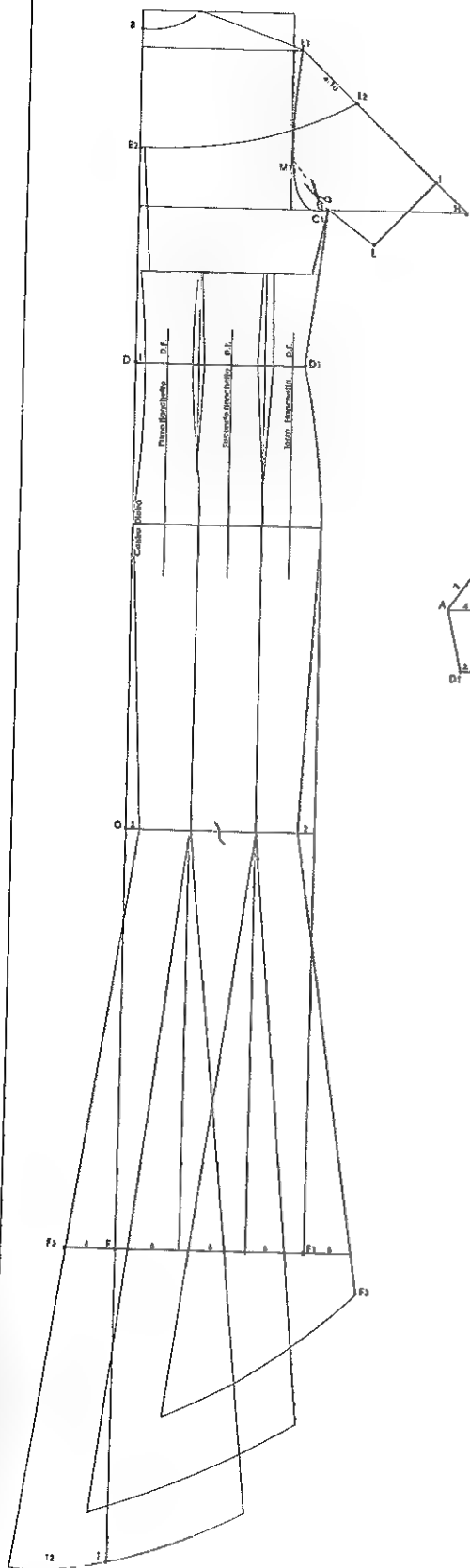
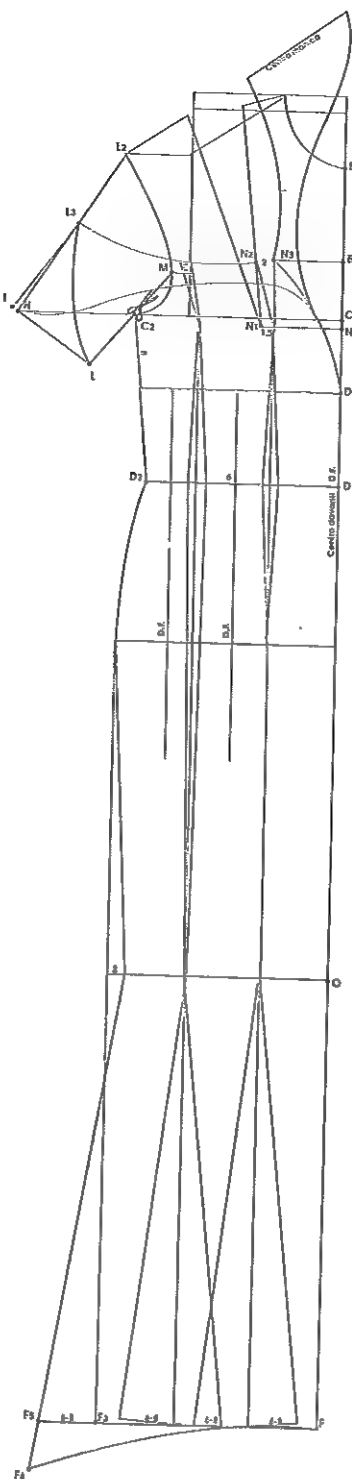
- D-O = Knee length
- D-F = Dress length to the feet
- F-I = Extend 40 cm for train. Draft the gores in equal parts, adding 6-8 cm to each side for flared hem (see diagram)
- C₁-H = 1/2 size - 1/10 size
- L₁-H = Slash line for kimono sleeve
- L₁-L₂ = Move down 8-10 cm
- L₁-I = Sleeve length
- C₁-M₁ = Slash line for gusset (8-10 cm) see diagram

FRONT:

- D-O = Knee length
- D-F = Same measurement as the back
- B-B₂ = Move down 12-13 cm
- N-N₁ = 1/2 breast distance - 1,5 cm
- B₂-N₃ = Move left 8 cm
- C₂-H = Same measurement as the back - 1/10 size
- L₂-H = Slash line for kimono sleeve
- L₂-L₃ = Same measurement as the back
- L₃-I = Sleeve length. Draw the sleeve as shown on the diagram, copy the red side and move it up from point N₃
- C-D₃ = Move 8 cm for the slash line under the bust
- D-D₂ = Divide the gores into equal parts
- F₃-F₅ = Flare to each gore 6-8 cm
- D₂-F₆ = Same measurement of the back side seam D₁-F₃

Gusset:

- A-B = 8 cm
- C = 1/2 of A-B
- A-C₁ = Same measurement as C₁-M₁
- C₁-B = Same measurement as A-C₁
- B-D = Same measurement as M₁-L
- D-D₁ = Gusset length (5 cm)



ABITO da SPOSA con MANICA TULIPANO

Per realizzare questo tipo di abito bisogna disegnare la base abito con riprese, con vestibilità adeguata alla linea.

DIETRO:

D-F = Lunghezza abito fino ai piedi

F-O = Abbassare 20-30 cm per la coda

D = Spostare a destra 1,5 cm e dividere in parti uguali le linee tratteggiate

B-B₁ = Abbassare 6-10 cm

L₁-L₂ = Spostare a sinistra sul profilo spalla 1,5 cm di scarto e 3 cm per la spalla

DAVANTI:

D-F = Lunghezza uguale al dietro. Disegnare la ripresa come corpetto base con doppia ripresa in vita (pag.26)

N₂ = Approfondire la ripresa di 1 cm

L₂-L₃ = Spostare sul profilo spalla come la parte dietro, disegnare la scollatura come da grafico e dividere in parti uguali le linee tratteggiate

Per la trasformazione della gonna tagliare lungo il tratteggio, aprire il modello e posizionare come da grafico.

Manica: vedere manica a tulipano

Tessuto occorrente: h. 140 x 400

WEDDING DRESS with TULIP SHAPED SLEEVE

Use the basic bodice with dart with an appropriate ease allowance to draft this pattern.

BACK:

D-F=Dress length up to the feet

F-O=Move down 20-30 cm for tail

D=Move right 1,5 cm and divide the skirt into equal parts (see diagram)

B-B₁=Move down 6-10 cm

L₁-L₂=Move left along the shoulder length. 1,5 cm, then move left 3 cm to create the strap.
Draw the new neckline and the new armhole

FRONT:

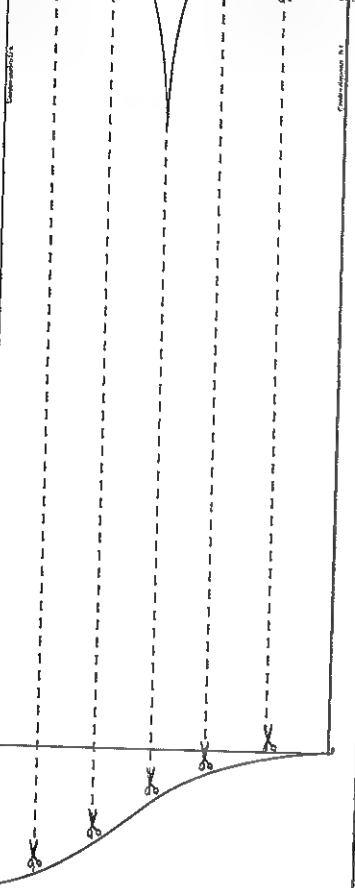
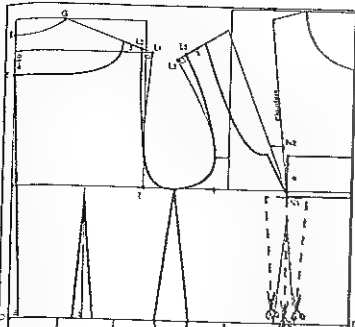
D-F=Same measurement as the back, draw the dart legs same as double V waist bust on page 26

N₂=Increase the width of the dart by 1 cm

L₂-L₃=Move along the shoulder length same as the back, (1,5 cm) draw the neckline as shown on diagram and divide the front skirt into equal parts the same as the back skirt

For the transformation of the pattern cut through the slash lines, spread and place as shown on diagram.





-205-

ABITO da SPOSA con GONNA AMPIA e BUSTINO

Per realizzare questo tipo di abito bisogna disegnare il corpetto con ripresa con vestibilità zero e la gonna a ruota intera con pieghe inserite in vita.

CORPETTO DIETRO:

B-B₁ = Abbassare 14-16 cm per la scollatura del top in pizzo

D-F = Abbassare 10 cm (parte in pizzo)

C-C₁ = $\frac{1}{4}$ C.S. + 1 cm Vest.

D-D₁ = $\frac{1}{4}$ C.V. + 4 cm. Disegnare i tagli del bustino (parte in rosso) come da grafico

CORPETTO DAVANTI:

B-B₂ = Abbassare 12-13 cm

L₃-L₄ = Abbassare sulla linea incavo 10 cm per la scollatura del top in pizzo

C-C₂ = $\frac{1}{4}$ C.S. + 1 cm

D-D₂ = $\frac{1}{4}$ C.V. + 4 cm

D-F = Abbassare 10 cm, spostare a sinistra 1 cm e disegnare i tagli del bustino (parte in rosso) come da grafico

GONNA:

Disegnare $\frac{1}{4}$ di gonna a ruota intera e aggiungere i cm necessari per le pieghe, di cui 12-15 cm per le pieghe piccole e 15-20 cm per le pieghe grandi.

A-B = $\frac{1}{2}$ C.V. + 12 o più cm in funzione della profondità delle pieghe

A-C = Uguale ad A-B

C-F = Lunghezza gonna 115 cm (misura regolabile). Seguire grafico per le pieghe

B-F₁ = Misura uguale a C-F

Manica:

A-B = $\frac{1}{2}$ Tg. - 2 cm

C = $\frac{1}{2}$ A-B

A-D = $\frac{1}{10}$ Tg. - 0,5 cm o 1 cm

A-E = $\frac{1}{10}$ statura - 2,5-3 cm

M-M₁ = Dai punti E-E₁ alzare 5 cm

E-F = Misura uguale a I-C₁ del corpetto dietro

E₁-F₁ = Misura uguale a M₂-C₂ del corpetto davanti. Volendo più agio, aggiungere la vestibilità

C-I = Lunghezza manica - 2 cm. Sul colmo manica abbassare 4-5 cm e modellare avvicinando la manica alla scollatura del corpetto

Tessuto occorrente per il pizzo: h. 140 x 120
Tessuto gonna e bustino: h. 140 x 600

WEDDING DRESS with WIDE SKIRT

Use the basic bodice with darts with zero ease allowance and the full circle skirt. Extra centimetres need to be added to allow for the pleats

BACK BODICE:

- B-B₁ = Move down 14-16 cm for the neckline of the lace bodice
- D-F = Move down 10 cm (lace side)
- C-C₁ = 1/4 bust circ. + 1 cm for ease allowance
- D-D₁ = 1/4 waist circ. + 4 cm. Draw the mid section as shown

FRONT BODICE:

- add 1 cm extra to the width of the shoulder dart.
- B-B₂ = Move down 12-13 cm
- L₃-L₄ = Move down 10 cm along the armhole, for the neckline of lace bodice
- C-C₂ = 1/4 bust circ. + 1 cm
- D-D₂ = 1/4 waist circ. + 4 cm (for darts)
- D-F = Move down 10 cm, square left 6 cm and draw the slash lines for the mid section (red side) as shown on diagram

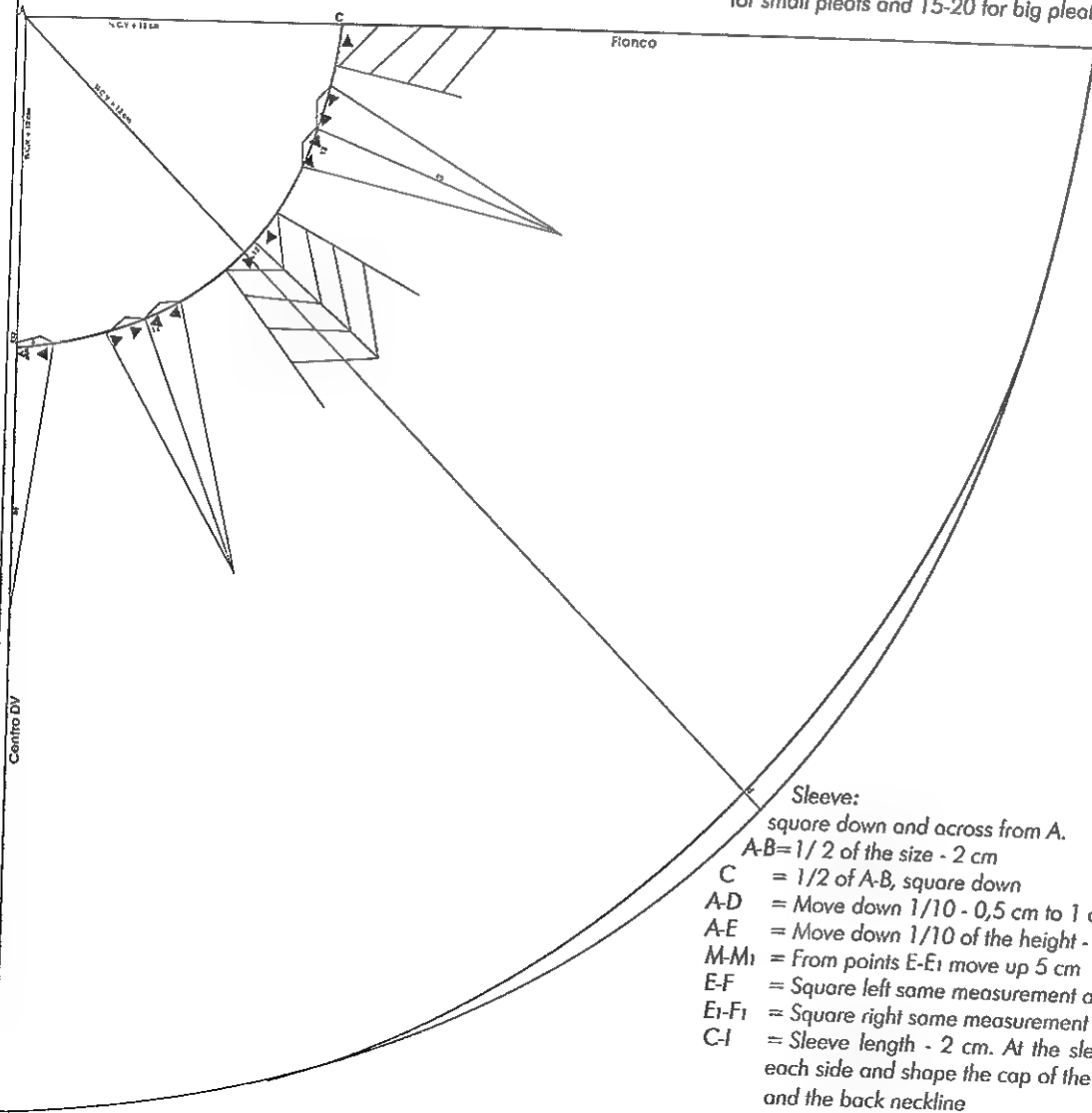
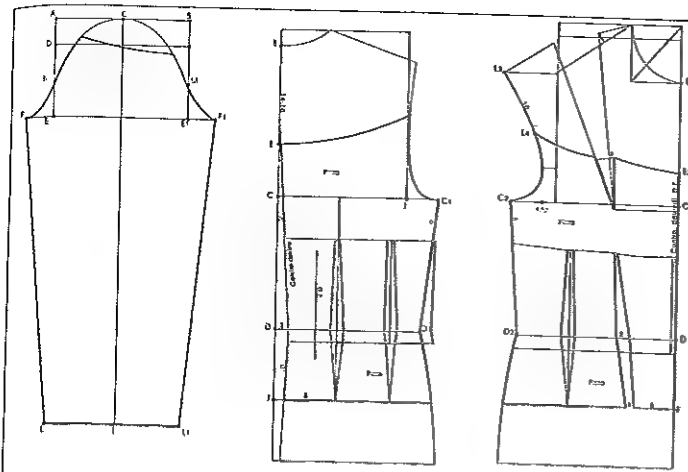
SKIRT:

draw 1/4 of full circle skirt and add the necessary cm for pleats (12-15 cm for small pleats and 15-20 for big pleats).

- A-B = 1/2 waist circ. + 12 cm or more cm according to the depth of the pleats
- A-C = Same measurement as A-B
- B-F₁ = C-F = Skirt length 115 cm (not a fixed measurement). See the diagram for the pleat

Sleeve:

- square down and across from A.
- A-B = 1/2 of the size - 2 cm
- C = 1/2 of A-B, square down
- A-D = Move down 1/10 - 0,5 cm to 1 cm, square across
- A-E = Move down 1/10 of the height - 2,5 cm to 3 cm
- M-M₁ = From points E-E₁ move up 5 cm
- E-F = Square left same measurement as I-C₁ of back bodice
- E₁-F₁ = Square right same measurement as M₂-C₂ of front bodice.
- C-I = Sleeve length - 2 cm. At the sleeve cap move down 4-5 cm on each side and shape the cap of the sleeve by matching it to the front and the back neckline



SCALA 1/10



TUTA ELASTICIZZATA

Per realizzare questo tipo di tuta bisogna osservare le regole della vestibilità grado zero in quanto si tratta di un capo aderente al corpo e realizzato in tessuto elasticizzato. Il tessuto elasticizzato può essere "bielastico" o "monoelastico": nel primo caso si avrà la riduzione delle misure sia nelle lunghezze che nelle circonferenze, mentre nel secondo caso si riduce solo la parte dove il tessuto risulta elastico. Disegnare il corpetto dietro e davanti con ripresa.

CORPETTO DIETRO:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = $1/24$ Tg.

A-B₁ = Abbassare 4 cm

A-C = $1/8$ statura + $1/24$ Tg.

A-D = Lunghezza vita dietro - 0,5-1 cm

A-G = $1/6$ Tg. - 0,5 cm

A-H = $1/2$ larghezza dorso - 0/1,5 cm

C-C₁ = $1/4$ C.S. - 1,5-4 cm

H-I = Perpendicolare a C-C₁

H-L = Abbassare 4-5 cm

D-D₁ = $1/4$ C.V. - 1,5-4 cm

I-M = Alzare 5 cm

G-G₁ = Spostare a destra 2 cm e disegnare scollatura e giro manica come da grafico

CORPETTO DAVANTI:

angolo retto a destra con vertice A.

A-C = Misura uguale al dietro

D-A₁ = Misura uguale a vita dietro + 2 cm

A₁-B = $1/6$ Tg.

A₁-G = $1/6$ Tg. - 1 cm

A₁-H = Misura dietro - 1 cm

C-C₂ = $1/4$ C.S. - 1,5-4 cm

D-D₂ = $1/4$ C.V. - 1,5-4 cm

H-I = Perpendicolare C-C₂

H-L = Abbassare 7,5 cm

A₁-N = Altezza seno - 0,5-1 cm

N-N₁ = $1/2$ distanza seno - 0,5 cm

N₁-N₂ = 7 cm. Disegnare la ripresa come nel corpetto base con ripresa

B-B₂ = Abbassare 4 cm

G-G₄ = Spostare a sinistra 2 cm

L₂-L₃ = Abbassare 10-12 cm

PANTALONE DAVANTI:

angolo retto a destra con vertice A.

A-B = Livello bacino - 0,5 cm

A-C = Lunghezza cavallo - $1/2$ cm

A-A₁ = $1/4$ C.V. - 1,5-4 cm

B-B₁ = $1/4$ C.B. - 1,5-4 cm

C-C₁ = Misura uguale a B-B₁

C-C₂ = $1/20$ C.B. - 1-2 cm

D = $1/2$ C₁-C₂

E-H = Lunghezza ginocchio - 1,5 cm

E-F = Lunghezza pantalone - 2-3 cm Unire i punti come da grafico

PANTALONE DIETRO:

copiare la parte dietro dal davanti, aumentando la misura del cavallo.

C-C₃ = Misura uguale a C-C₂ del davanti + 2 cm. Unire il corpetto dietro con il pantalone dietro e il corpetto davanti con il pantalone davanti e disegnare i tagli asimmetrici come da grafico

Manica:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = $1/2$ Tg. - 2 cm

A-D = $1/10$ Tg. - 0,5-1 cm (dipende dalla elasticità del tessuto)

A-E = $1/10$ statura - 2-3 cm

C = $1/2$ A-B

C-I = Lunghezza manica

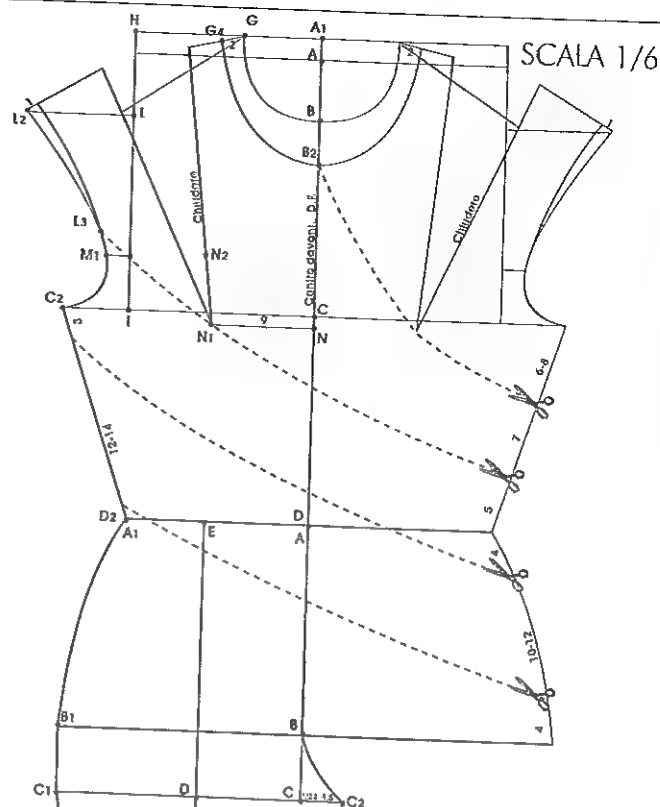
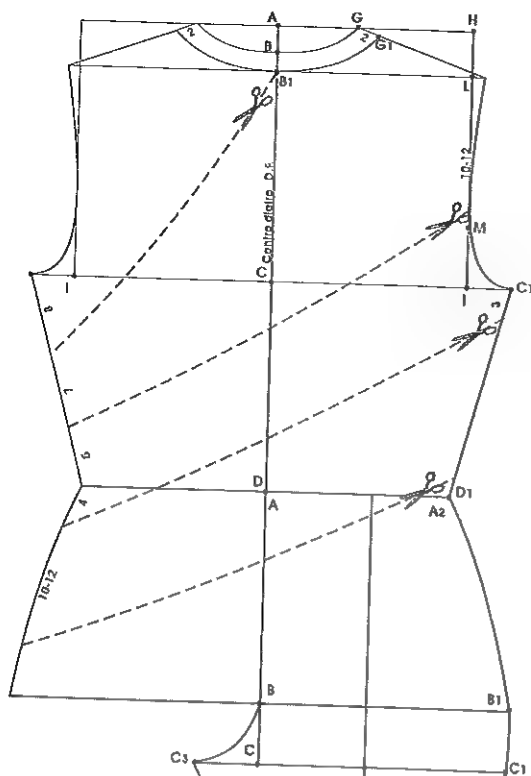
E-F = Misura uguale a M₂-C₂ del corpetto + 0,5 cm se necessario

E₁-F₁ = Misura uguale a I-C₁ del corpetto dietro

E-M₁ = Alzare 5 cm

E₁-M = Alzare 5 cm e completare come manica base

Note: la lentezza della manica elasticizzata è di pochi centimetri.



SCALA 1/6

UNITARD

Trace the basic bodice with darts to draft this pattern according to whether the fabric is a two-way or a four-way stretch knit, reduction of lengths and/or circumferences will be necessary. If the fabric is a 2 way stretch knit no ease allowance is required.

BACK BODICE:

Square down and right from A.

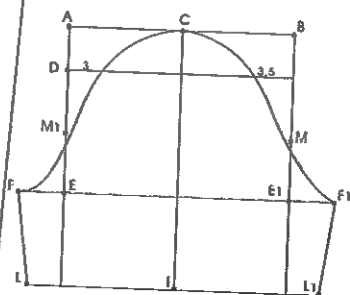
- A-B = $1/24$ of the size
- A-B₁ = Move down 4 cm
- A-C = $1/8$ of the height + $1/24$ of the size
- A-D = Back waist length - 0,5 cm to 1 cm
- A-G = $1/6$ size - 0,5 cm
- A-H = $1/2$ back width - 0 to 1,5 cm
- C-C₁ = $1/4$ bust circ. - 1,5 to 4 cm
- H-I = Square down from H
- H-L = Move down 4,5 cm
- D-D₁ = $1/4$ waist circ. - 1,5 to 4 cm
- I-M = Move up 5 cm
- G-G₁ = Move right 2 cm along the shoulder length and draw the neckline and armhole as shown on the diagram

FRONT BODICE:

square down and left from A.

- A-C = Same measurement as the back
- D-A₁ = Back waist measurement + 2 cm
- A₁-B = $1/6$ of the size
- A₁-G = $1/6$ of the size 1 cm
- A₁-H = Same measurement as the back - 1 cm
- C-C₂ = $1/4$ bust circ. - 1,5 to 4 cm
- D-D₂ = $1/4$ waist circ. - 1,5 to 4 cm
- H-I = Square down from H

- H-L = Move down from 7,5 cm
- A₁-N = Bust height - 0,5 to 1 cm
- N-N₁ = $1/2$ breast distance - 0,5 cm
- N₁-N₂ = Move up 7 cm. Draw the dart legs
- B-B₂ = Move down 4 cm
- G-G₁ = Move left 2 cm along the shoulder length
- L-L₁ = Move down 10-12 cm



FRONT PANTS:

square down and left from A.

- A-B = Hip depth - 0,5 cm
- A-C = Crotch length - 1 to 2 cm
- A-A₁ = $1/4$ waist circ. - 1,5 to 4 cm
- B-B₁ = $1/4$ hip circ. - 1,5 to 4 cm
- C-C₁ = Same measurement as B-B₁
- C-C₂ = $1/20$ hip circ. - 1 to 2 cm
- D = $1/2$ of line C₁-C₂. Square up and down
- E-H = Knee length - 1,5 cm
- E-F = Pant length - 2 to 3 cm, join points as shown on the diagram

BACK PANTS:

trace the back from the front.

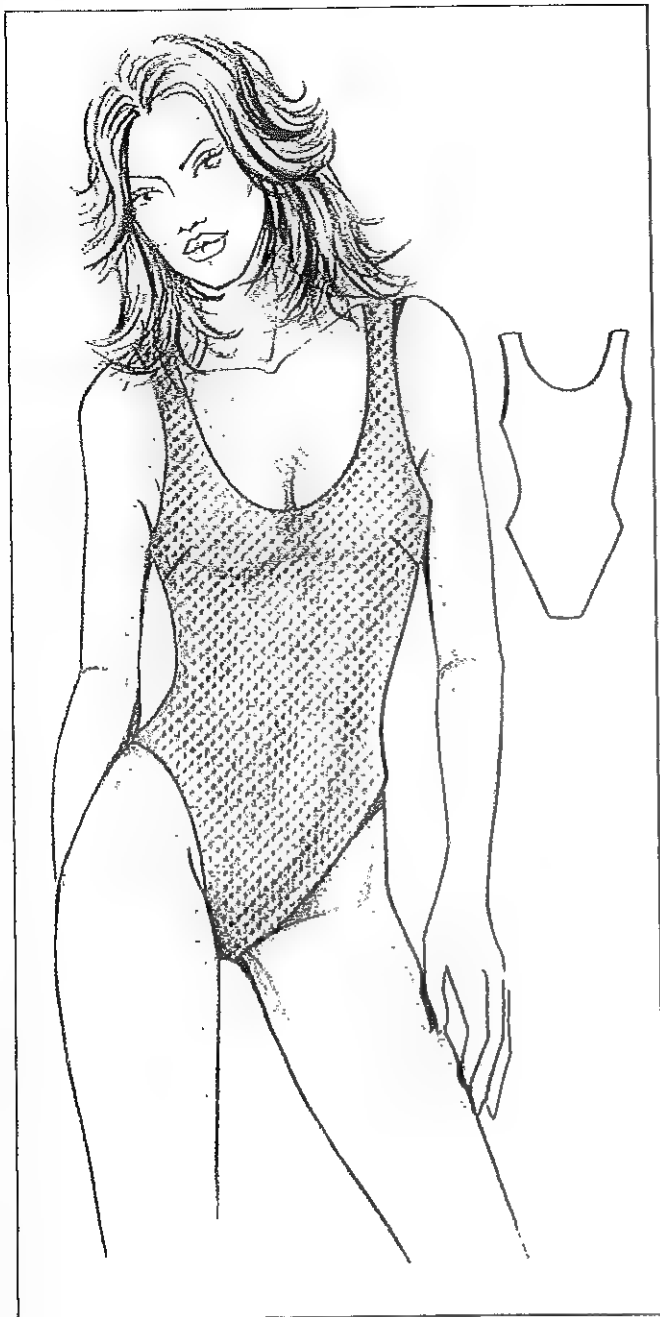
- C-C₃ = Same measurement as C-C₂ of the front + 2 cm.

Copy opposite side of the bodice and open on the fold as shown on the diagram. Join the back bodice with the back pants and the front bodice with the front pants. Draw the slash lines as shown.

Sleeve:

square down and across from A.

- A-B = $1/2$ of the size - 2 cm
- A-D = $1/10$ of the size - 0,5 to 1 cm (according to the elasticity of the fabric) and square across
- A-E = $1/10$ of the height - 2 to 3 cm and square across for E₁
- C = $1/2$ of A-B. Square down
- C-I = Sleeve length
- E-F = Square left some amount as M₂-C₂ from the front bodice + 0,5 cm
- E₁-F₁ = Square right some amount as I-C₁ from the back bodice
- E-M₁ = Move up 5 cm
- E₁-M = Move 5 cm and complete the diagram as shown



BASE BODY

Per la corsetteria e i costumi da bagno va tenuto presente che si tratta di indumenti che vanno indossati "a pelle" e che generalmente si confezionano con tessuti elasticizzati. Quindi, non solo non va aggiunta alcuna vestibilità, ma valutando l'elasticità del tessuto, si possono ridurre le circonferenze da 0 a 16 cm e le lunghezze da 0 a 6 cm.

DIETRO:

angolo retto a sinistra con vertice A.

- A-B = $1/24$ Tg.
- A-B₁ = Abbassare 4 cm
- A-C = $1/8$ statura - 1 cm + $1/24$ Tg.
- A-D = Lunghezza vita dietro - 2,5 cm. Si può ridurre da 0 a 3 cm: dipende dal tessuto (la sua elasticità in trama e in ordito)
- D-E = Livello bacino - 0,5 cm (da 0 a 1 cm)
- D-F = Lunghezza cavallo - 1,5 cm (da 0 a 2 cm)

- A-G = $1/6$ Tg. - 0,5 cm (si può ridurre da 0 a 1,5 cm) e con il curvilinee unire i punti B-G
- A-H = $1/2$ larghezza dorso - 1,5 cm (si può ridurre da 0 a 2 cm)
- C-C₁ = $1/4$ C.S. - 1,5 cm (si può ridurre da 1 a 4 cm)
- D-D₁ = $1/4$ C.V. - 1,5 cm + 3 cm se occorrono le riprese
- E-E₁ = $1/4$ C.B. - 1,5 cm. I punti seno, vita e bacino si possono ridurre da 0 a 4 cm
- H-I = Perpendicolare a C-C₁
- H-L = Abbassare come A-B₁
- B₁-L₁ = $1/2$ larghezza spalla - 1,5 cm e unire i punti G-L₁ (profilo spalla)
- I-M = Alzare 5 cm e con il curvilinee unire i punti L₁-M-C₁ (incavo manica). Dal punto L₁ sulla linea dell'incavo abbassare 9 cm e segnare due tacche come riferimento per la manica
- F-F₁ = $1/10$ C.B. - 1,5 cm
- F₁-F₂ = Spostare a destra 4 cm (misura regolabile)
- D₁-Y = Abbassare sulla linea fianco 10 cm. Si può abbassare da 3 a 19 cm in base alla sgambatura del body o del costume
- F-O = $1/10$ C.B. + 1 cm (misura regolabile). Con il curvilinee unire i punti Y-O-F₂, come da grafico
- G-G₁ = Spostare a destra $1/10$ Tg. e dal punto C₁ abbassare 2 cm
- B = Abbassare 10-12 cm e disegnare la scollatura e il giromanica (come da grafico)

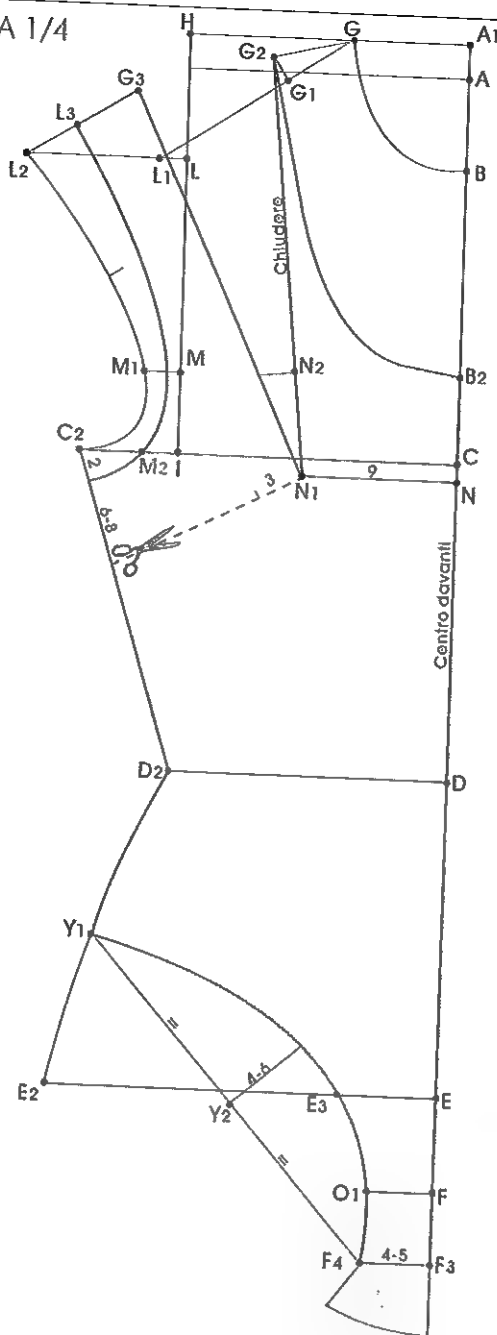
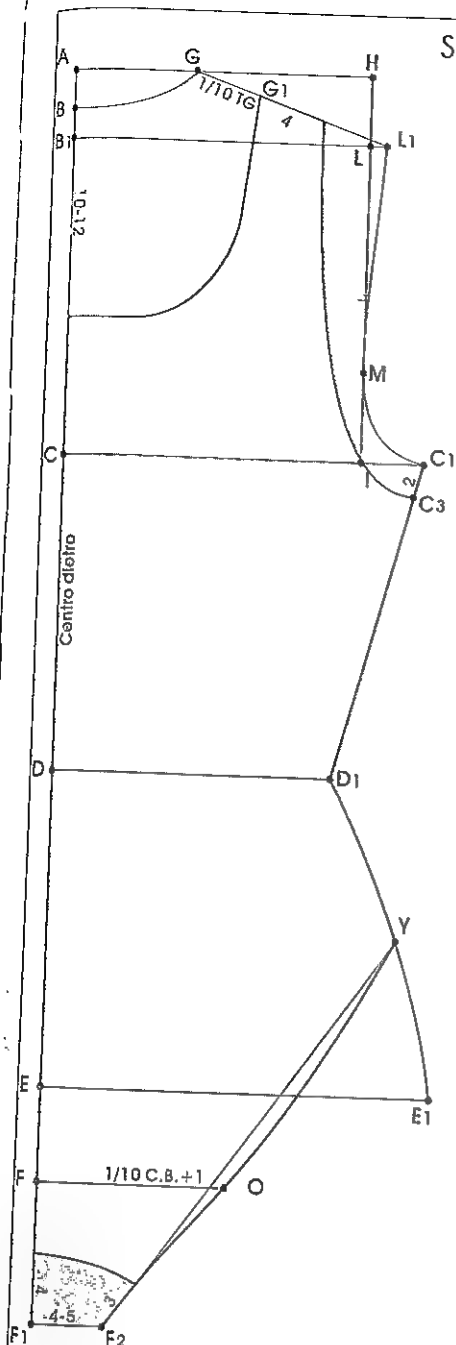
DAVANTI:

angolo retto a destra con vertice A. Tracciare le rette orizzontali con le stesse misure del dietro nei punti A-C-D-E-F.

- D-A₁ = Lunghezza vita davanti - 2,5 cm
- A₁-B = $1/6$ Tg.
- A₁-G = $1/6$ Tg. - 0,5 cm (misura regolabile). Si può ridurre come per il dietro
- A₁-H = Misura del dietro - 1 cm
- C-C₂ = $1/4$ C.S. - 1,5 cm + 0,5 per lo scarto della ripresa sul seno
- D-D₂ = $1/4$ C.V. - 1,5 cm (più 3 cm se disegniamo la ripresa)
- E-E₂ = $1/4$ C.B. - 1,5 cm. I punti seno, vita e bacino si possono ridurre come per il dietro
- H-I = Perpendicolare a C-C₂
- H-L = Abbassare 7,5 cm e unire i punti G-L₁ con la misura del profilo spalla dietro
- A₁-N = Altezza seno - 1,5 cm
- N-N₁ = $1/2$ distanza seno - 0,5 cm
- G-G₁ = Spostare a sinistra sul profilo spalla $1/10$ Tg.
- G₁-G₂ = Alzare 1,6 cm in squadra alla linea e unire i punti G-G₂ e G₂-N₁
- N₁-N₂ = Alzare 6 cm e spostare a destra 2 cm in squadra alla linea N₁-G₂ (la misura può variare da 5 a 7,5 cm)
- I-M = Alzare 5 cm
- M-M₁ = Spostare a sinistra 2 cm
- G-L₂ = Chiudere la ripresa unendo i punti G₂-G₃ e riportare la stessa misura sul profilo spalla dietro. Con il curvilinee unire i punti L₂-M₁-C₂ e disegnare l'incavo manica. Dal punto L₂ sulla linea dell'incavo abbassare 9 cm e segnare una tacca (punto di riferimento per la manica)
- M₁-M₂ = Perpendicolare a I-C₂. Punto di riferimento per la misura manica
- B-B₂ = Abbassare 12 cm (misura regolabile). Modellare la scollatura come da grafico
- G₂-L₃ = Misura uguale al dietro. Dal punto C₂ abbassare 2 cm l'incavo manico e abbassare 6-8 cm per il trasferimento di ripresa
- D₂-Y₁ = Abbassare come per il dietro
- F-F₃ = Abbassare $1/20$ C.B. - 1 cm
- F₃-F₄ = Misura uguale a F₁-F₂ del dietro. Unire F₄-Y₁ con una retta
- F-O₁ = Misura uguale a F₃-F₄ - 0,5 cm
- Y₁-Y₂ = $1/2$ Y₁-F₄. Spostare a destra 4-6 cm in squadra alla retta Y₂-F₁
- E-E₃ = $1/10$ Tg. + 0,5 cm. Con il curvilinee unire i punti Y₁-E₃-O₁-F₄

Note: si consiglia di spostare l'allacciatura del cavallo sul davanti per avere maggior comodità. In caso di tessuto Lycra tubolare, costruire la base del body con i fianchi uniti. Se si usano tessuti con elasticità solo in trama, applicare tutte le misure di lunghezza come la base normale.

SCALA 1/4



BASIC MAILLOT SWIMSUIT

Swimsuits are garments that are worn directly on the skin and stretch fabrics are used. Therefore, it is important to reduce the ease allowance 0 to 16 cm for circumferences and 0 to 6 cm for lengths.

BACK:

square down and across from A.

A-B = 1/24 of size

A-B₁ = Move down 4 cm, square across

A-C = 1/8 height - 1 cm + 1/24 size

A-D = Back waist length - 2,5 cm (it can be reduced from 0 to 3 cm according to the fabric used)

D-E = Hip depth - 0,5 cm (from 0 to 1 cm)

D-F = Crotch length - 1,5 cm (from 0 to 2 cm)

A-G = 1/6 of size - 0,5 cm (it can be reduced from 0 to 1,5 cm). With a curve connect

points B-G
A-H = 1/2 back width (it can be reduced from 0 to 4 cm)

C-C₁ = Square right 1/4 bust circ. - 1,5 cm (it can be reduced from 1 to 4 cm)

D-D₁ = Square right 1/4 waist circ. - 1,5 cm + 3 cm if dart is needed

E-E₁ = Square right 1/4 hip circ. - 1,5 cm. The circ. of bust, waist and hip can be reduced from 0 to 4 cm

H-I = Perpendicular to C-C₁

H-L = Move down same amount as A-B₁

B₁-L₁ = 1/2 shoulder width - 1,5 cm. Connect points G-L₁ (shoulder length)

I-M = Move up 5 cm. With a curve connect points L₁-M-C₁ (armhole). Measure down 9 cm on armhole curve from point L₁ and mark two notches. The notches will be the reference point for attaching the sleeve to the bodice in the sewing process (see the diagram)

F-F₁ = 1/10 hip circ. - 1,5 cm

F₁-F₂ = Square right 4 cm (not a fixed measurement)

D₁-Y = Move down 10 cm (not a fixed measurement) along the side seam

F-O = 1/10 of hip circ. + 1 cm (not a fixed measurement). With a curve connect points Y-O-F₂ (see diagram)

G-G₁ = Move right 1/10 of the size along the shoulder length, and draw the strap (see diagram)

B = Move down 10-12 cm draw the new neckline as shown on diagram

FRONT:

square down and across. Draw the lines with the same measurements on points A-C-D-E-F.

D-A₁ = Front waist length - 2,5 cm

A₁-B = 1/6 size

A₁-G = 1/6 size - 0,5 cm (not a fixed measurement), reduce the same as the back. Connect G to B (see diagram)

A₁-H = Same length as the back - 1 cm

C-C₂ = 1/4 bust circ. - 1,5 cm + 0,5 cm discarding fabric on the bust dart

D-D₂ = 1/4 waist circ. - 1,5 cm + 3 cm if a dart is needed

E-E₂ = 1/4 hip circ. - 1,5 cm. The circ. of bust, waist and hip can be reduced from 0 to 4 cm

H-I = Perpendicular to C-C₂

H-L = Move down 7,5 cm and connect points G-L₁ (shoulder length) same as the back

A₁-N = Bust height - 1,5 cm

N-N₁ = 1/2 breast distance - 0,5 cm

G-G₁ = Move left along the shoulder length 1/10 size

G₁-G₂ = Square up 1,6 cm and connect points G-G₂ and G₂-N₁

N₁-N₂ = Move up 6 cm and square left 2 cm (this measure can change from 5 to 7,5 cm)

I-M = Move up 5 cm

M-M₁ = Square left 2 cm

G-L₂ = Close the shoulder dart connecting points G₂-G₃, same back shoulder length. With a curve connect points L₂-M₁-C₂ (armhole). Measure down 9 cm on armhole curve from point L₂ and mark one notch

M₁-M₂ = Perpendicular to I-C₂. Reference point for the sleeve

B-B₂ = Move down 12 cm (not a fixed measurement). Draw the new neckline as shown on diagram

G₃-L₃ = Same measurement as the back. From point C₂ move down 2 cm and draw the new armhole as shown on diagram

D₂-Y₁ = Move down the same amount as the back

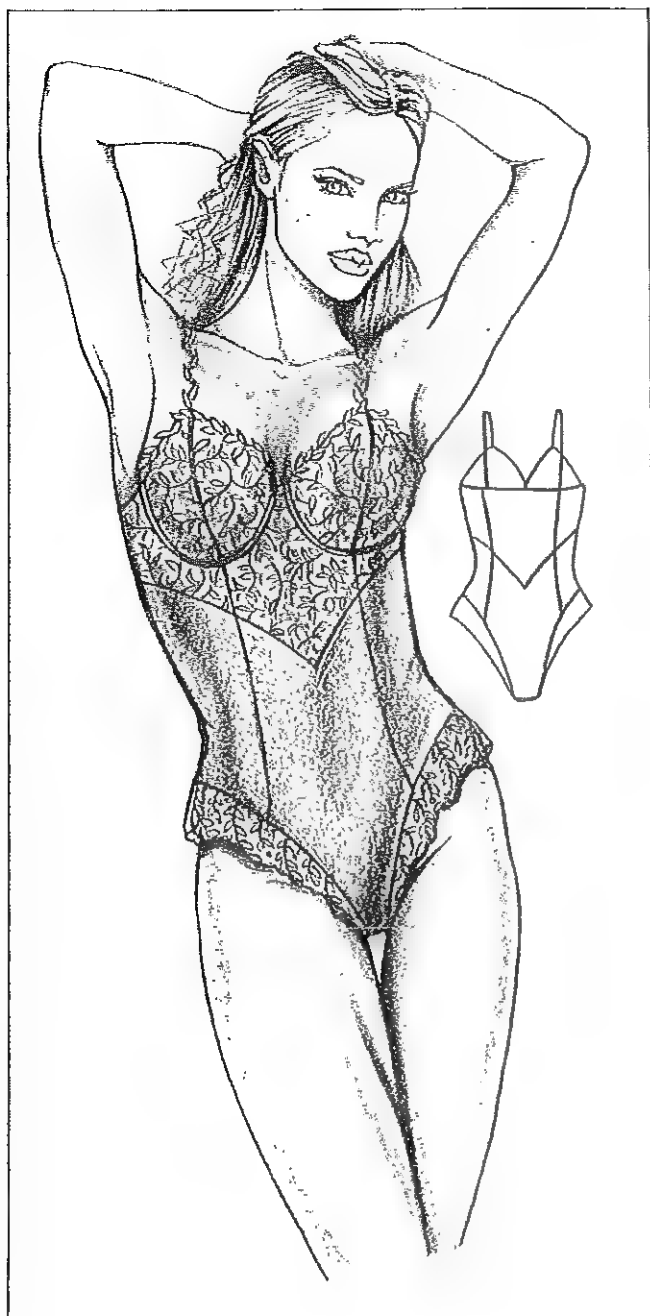
F-F₃ = Move down 1/20 hip circ. - 1 cm

F₃-F₄ = Square right same amount as F₁-F₂ of the back. With a straight line connect points Y₁-F₄

F-O₁ = Same measurement as F₃-F₄ - 0,5 cm

Y₁-Y₂ = 1/2 of Y₁-F₄. Square right from Y₂ 4-6 cm

E-E₃ = Move left 1/10 of the size + 0,5 cm. With a curve connect points Y₁ E₃-O₁-F₄



BODY PIZZO

Per realizzare questo body disegnare la base body con ripresa.

DIETRO:

C = Abbassare 3 cm

C₁ = Abbassare 1-3 cm per la scollatura e 8-9 cm per la linea taglio

D-D₃ = Abbassare 4-6 cm

D₁-Y = Abbassare 8-10 cm

D₁-Y₂ = 1/2 of D₁-Y

F₁-F₂ = 3-4 cm e unire con il punto Y. Completare come da grafico

DAVANTI:

dal punto N₁ disegnare un cerchio con un raggio di 7-9 cm in base alla 1/2 distanza seno - 1-1,5 cm.

C-C₃ = Spostare a sinistra 1 cm

N₁-P = Alzare 7-8 cm

N₁-P₁ = Misura uguale a N₁-P

N₁-N₃ = Abbassare 7 cm

N₁-Q = Abbassare 8 cm

C₂-M₂ = Spostare a destra 4-5 cm

I = Alzare 1,5 cm. Per disegnare la coppa unire i punti P-C₃-Q e P₁-M₂-Q. Per la linea corpetto unire I-N₃-C₃

Q₁-Q₂ = Dalle linee e della ripresa scartare 0,5 per parte e unire al punto R₁. Per le linee e i tagli seguire le misure del dietro. Completare come da grafico

TEDDY

Trace the front and the back of the maillot pattern with darts.

BACK:

C = Move down 3 cm

C₁ = Move down 1-3 cm, draw the line as shown on diagram. Move down along the side seam 8-9 cm

D-D₃ = Move down 4-6 cm and draw the slash line as shown on the diagram

D₁-Y = Move down 8-10 cm along the side seam

D₁-Y₂ = 1/2 of D₁-Y

F₁-F₂ = Move right 3-4 cm, draw the slash line and the legline as shown on diagram

FRONT:

from point N₁ draw a circle with a radius of 7 to 9 cm according to the 1/2 breast distance - 1 to 1,5 cm.

C-C₃ = Move left 1 cm

N₁-P = Move up 7-8 cm

N₁-P₁ = Same measurement as N₁-P

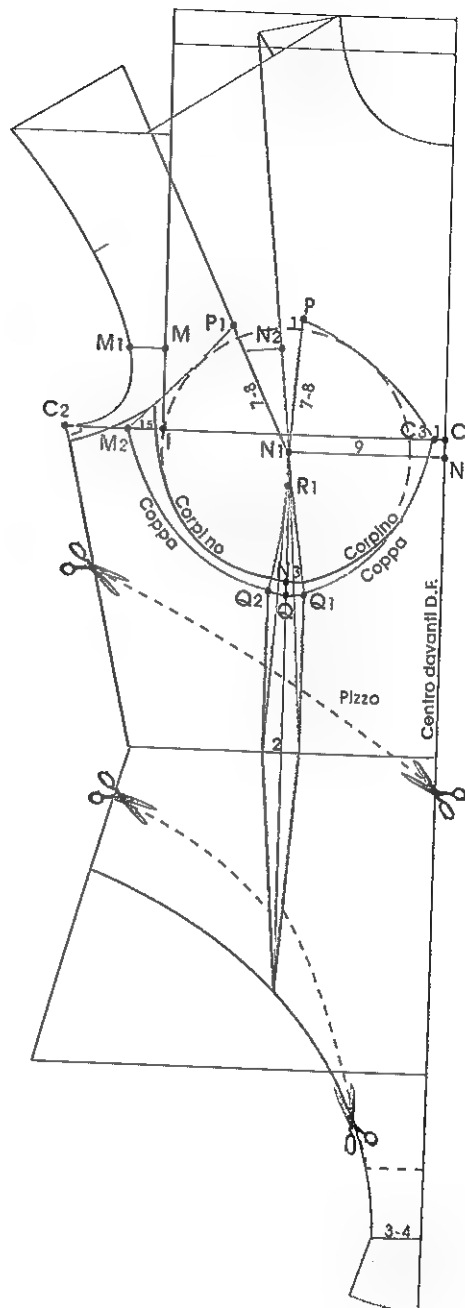
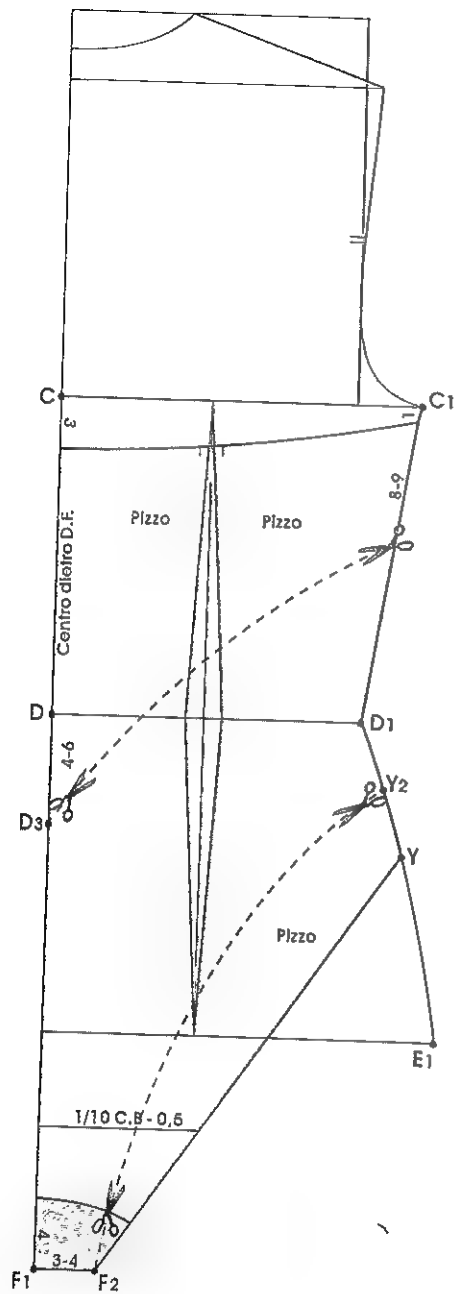
N₁-N₃ = Move down 7,5 cm

N₁-Q = Move down 8 cm

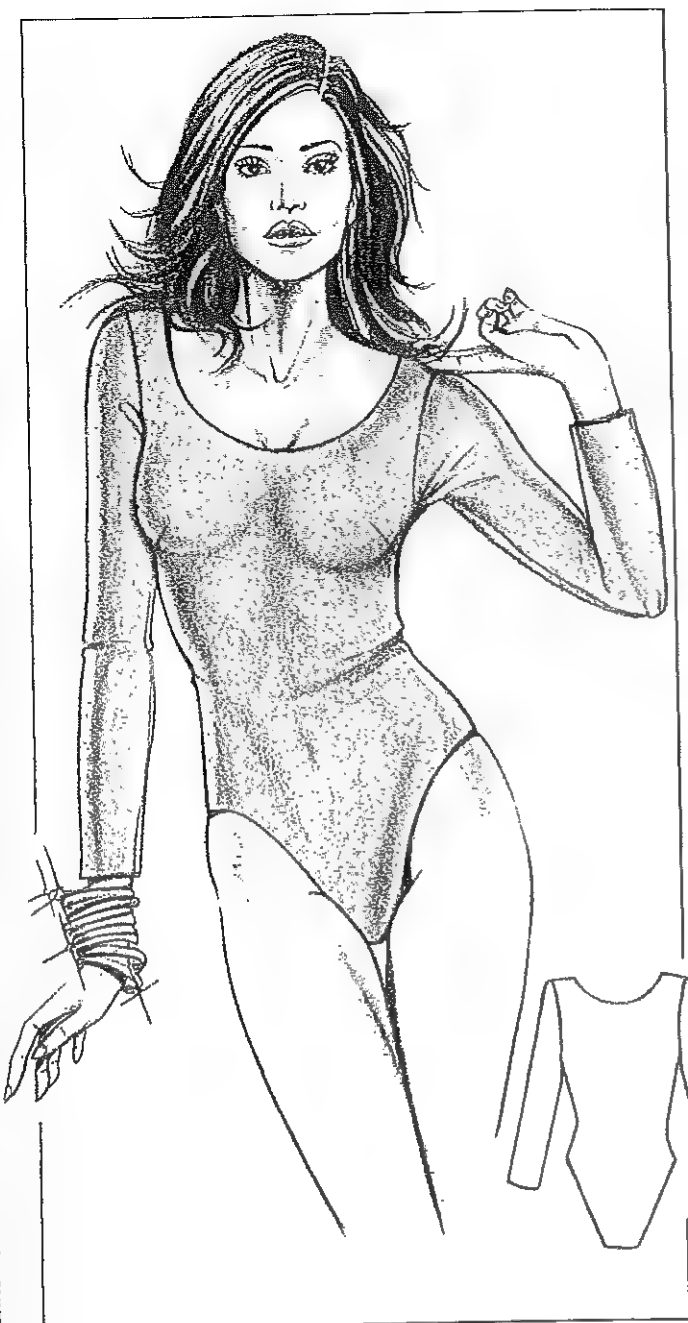
C₂-M₂ = Move right 4-5 cm

I = Move up 1 cm. Draw the bra connecting points P-C₃-Q, P₁-M₂-Q. Draw the front bodice connecting points I-N₃-C₃.

Q₁-Q₂ = Move out 0,5 cm from each side and join to R₁. Use the same measurements as the back for the slash lines and the legline. Complete as shown on the diagram.



SCALA 1/4



BODY con MANICA LUNGA

Per realizzare questo tipo di body disegnare il dietro e il davanti con le riprese del body base.

DIETRO:

G-G₁ = Spostare a destra sul profilo spalla 6-8 cm

B-B₁ = Abbassare 6-10 cm con il curvilinee e unire i punti G₁-B₁

D₁-Y = Abbassare a piacere da 4 a 10 cm

DAVANTI:

C₂-C₃ = Abbassare 6-8 cm e unire al punto N₁

B-B₂ = Abbassare 8-12 cm. Misura regolabile

L₂-L₃ = Misura uguale a G₁-L₁ del dietro. Chiudere la ripresa, aprire i punti C₃-N₁ e con il curvilinee unire i punti L₃-B₂

D₂-Y₁ = Misura uguale al dietro

Manica:

A-B = 1/2 Tg. - 1,5-4 cm

C = 1/2 A-B

A-D = 1/10 Tg. meno 0,5-1,5 cm

A-E = 1/10 statura - 2,5 cm (misura regolabile, dipende dal tessuto)

B-E₁ = Parallela ad A-E

D-D₁ = Spostare a destra 3 cm

E-M = Alzare 5 cm

E-F = Misura uguale ai punti I-C₁ del corpetto dietro

B₁-B₂ = Spostare a sinistra 3,5 cm

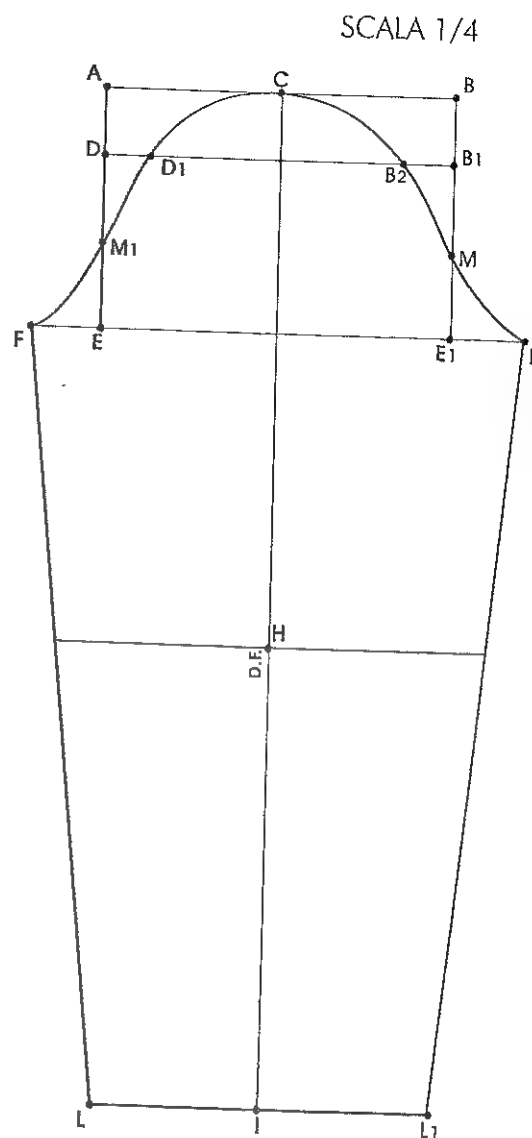
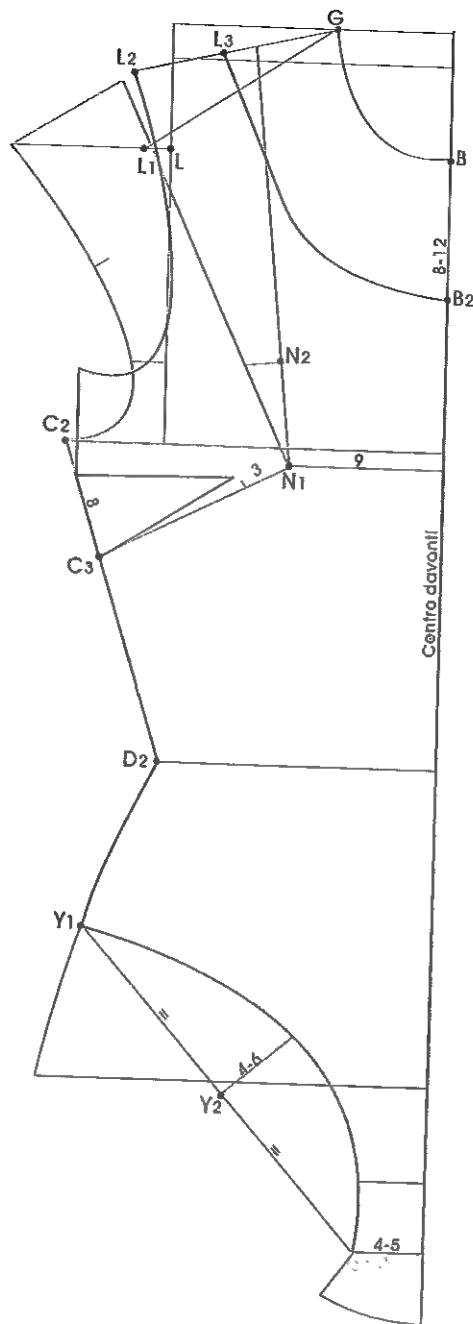
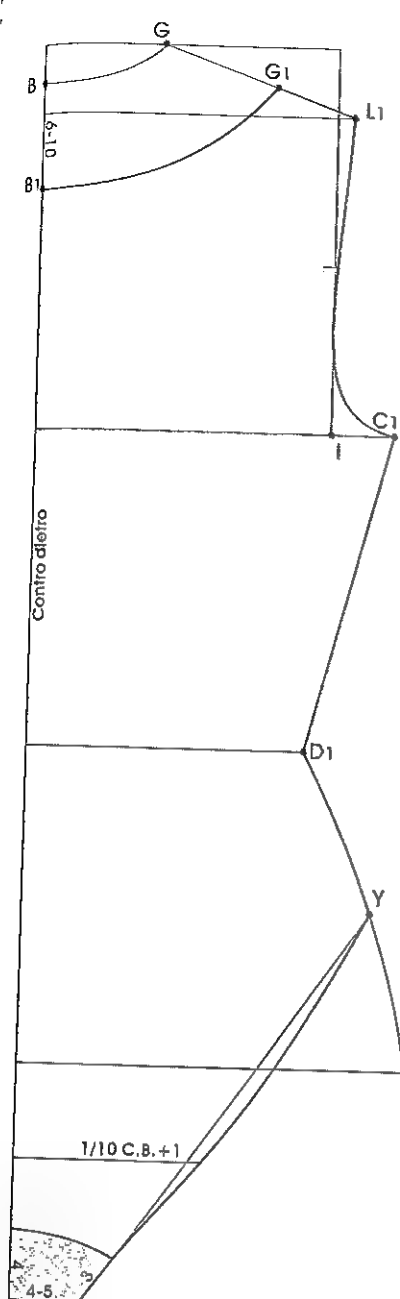
E₁-F₁ = Misura uguale ai punti I-C₂ del corpetto davanti. Con il curvilinee unire i punti D₁-C-B₂ (colmo manica), D₁-M₁-F (giro manica dietro) e B₂-M-F₁ (giro manica davanti)

C-H = Lunghezza gomito - 1,5 cm

C-I = Lunghezza manica meno 2-3 cm (misura regolabile)

L-L₁ = Circ. polso. Unire i punti F-L e F₁-L₁

Note: nel caso si voglia una manica più grande o più piccola, si dovrà procedere ad un aumento o diminuzione che dipendono dalla vestibilità data al corpetto.



LEOTARD with LONG SLEEVE

Trace the front and the back of the maillot pattern with darts.

BACK:

- G-G₁ = Move right 6-8 cm along the shoulder length
- B-B₁ = Move down 6-10, connect points G₁-B₁
- D₁-Y = Move down desired amount (4 to 10 cm)

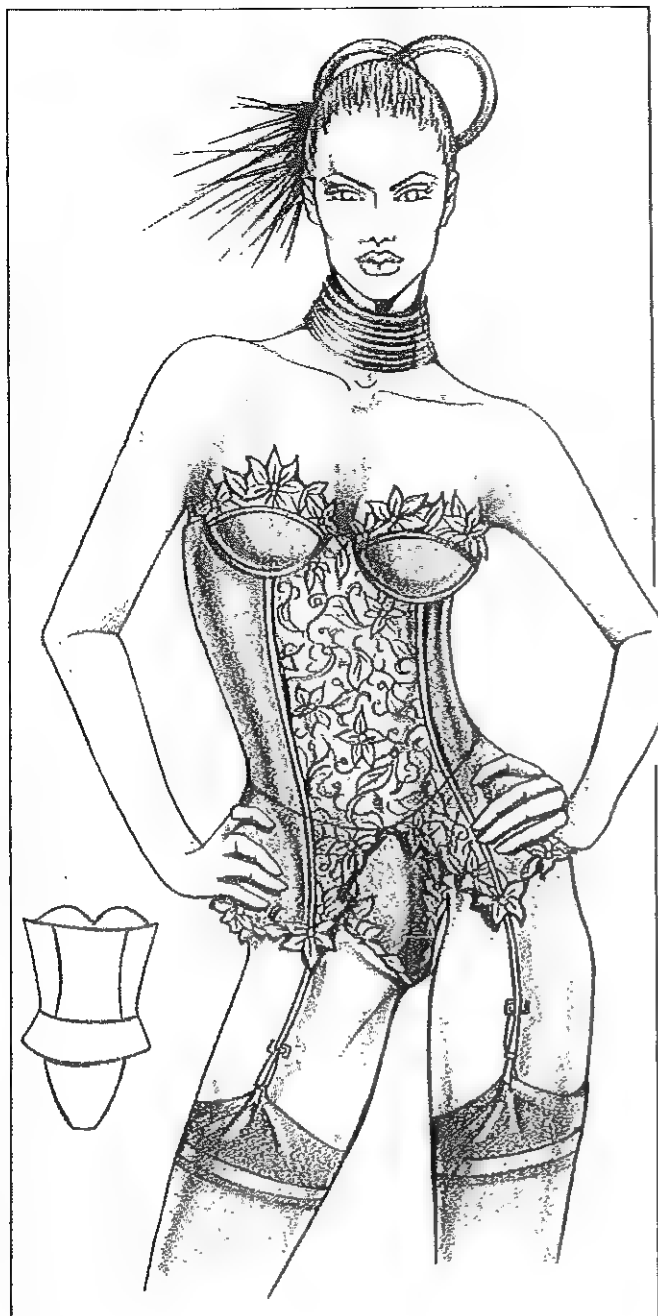
FRONT:

- C₂-C₃ = Move down 6-8 cm along the side seam
- B-B₂ = Move down 8-12 cm (not a fixed measurement)
- L₂-L₃ = Move right along the shoulder length the same amount as the back.
- Cut through points C₃-N₁, close the shoulder dart and open the side dart. Connect points L₃-B₂ and draw the new neckline as shown on the diagram
- D₂-Y₁ = Same amount as the back. Complete the diagram as shown

Sleeve:

square down and across from A.

- A-B = 1/2 size - 1,5 cm to 4 cm
- C = 1/2 of A-B
- A-D = Move down 1/10 size - 0,5 to 1,5 cm, square across
- A-E = Move down 1/10 height - 2,5 cm (not a fixed measurement), square across
- B-E₁ = Square down from B, same amount as A-E
- D-D₁ = Move right 3 cm
- E-M = Move up 5 cm
- E-F = Same measurement as I-C₁ of the back bodice
- B₁-B₂ = Move left 3,5 cm
- E₁-F₁ = Same measurement as I-C₂ of the front bodice
- With a curve connect points D₁-C-B₂ (sleeve cap), D₁-M₁-F and B₂-M-F₁
- C-H = Elbow length - 1,5 cm
- C-I = Sleeve length - 2 to 3 cm (not a fixed measurement)
- L-L₁ = Wrist circ. Complete the diagram as shown



GUÉPIÈRE

Per questo tipo di modello disegnare il body base con ripresa.

DIETRO:

- C = Abbassare 3 cm
- C₁ = Abbassare 1 cm e disegnare la scollatura
- D-D₃ = Abbassare 12 cm
- D₁-Y = Abbassare 10 cm e disegnare la baschina

DAVANTI:

dal punto N₁ disegnare un cerchio con un raggio di 7-9 cm in base alla 1/2 distanza seno - 1-1,5 cm.

- N-C₃ = Alzare 3,5 cm
- C₃-C₄ = Spostare a sinistra 1 cm
- N-S = Abbassare 3-4 cm
- N₁-P = Alzare 7 cm e spostare a destra 1 cm
- N₁-P₁ = Misura uguale a N₁-P
- N₁-N₃ = Abbassare 7 cm
- N₁-Q = Abbassare 7,5 cm
- N₁-S₂ = Alzare 0,5-1 cm
- M₂-S₁ = Abbassare 3,5-4 cm
- M₂-I = Spostare a destra 1,5 cm

Unire i punti N-C₄-P e P₁-M₂-S₁-N₁-N per creare la parte superiore della coppa e poi chiudere la ripresa. Unire i punti S₁-Q-S (parte inferiore della coppa).

Q₁-Q₂ = Dalle linee della ripresa scartare 0,5 cm per parte e unire al punto R₁. Disegnare il corpetto e unire i punti I-N₃-N (vedere il grafico)

D₂-Y₁ = Abbassare come per il dietro

Y₂ = Abbassare 12 cm

BUSTIER with SUSPENDER STRAPS

Use the basic maillot with darts.

BACK:

- C = Move down 3 cm
- C₁ = Move down 1 cm
- D-D₃ = Move down 12 cm
- D₁-Y = Move down 10 cm and draw the yoke

FRONT:

from point N₁ draw a circle with a radius from 7 to 9 cm. According to the 1/2 breast distance subtract 1 to 1,5 cm

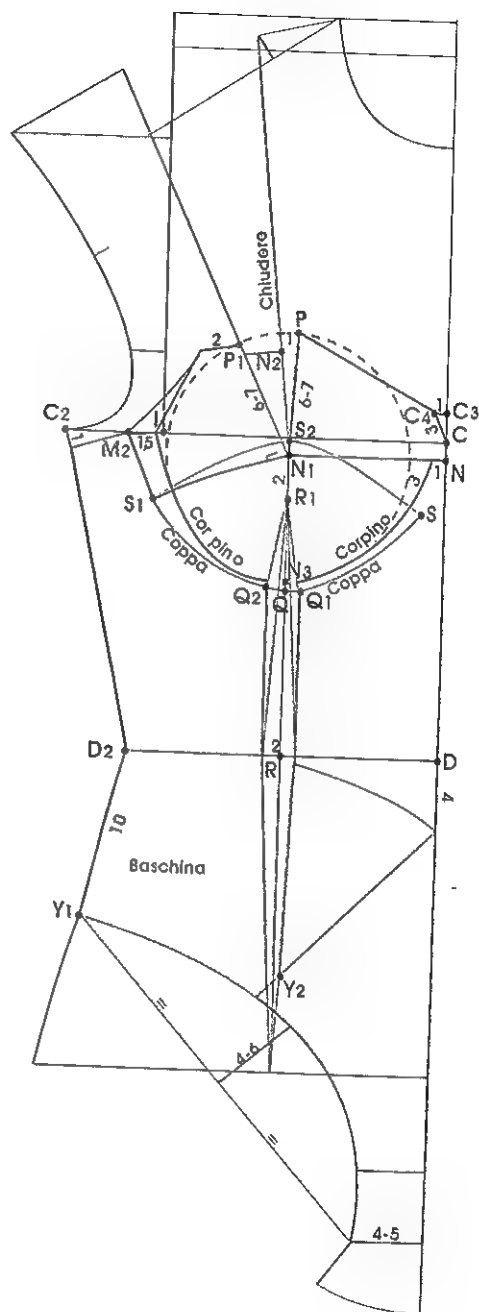
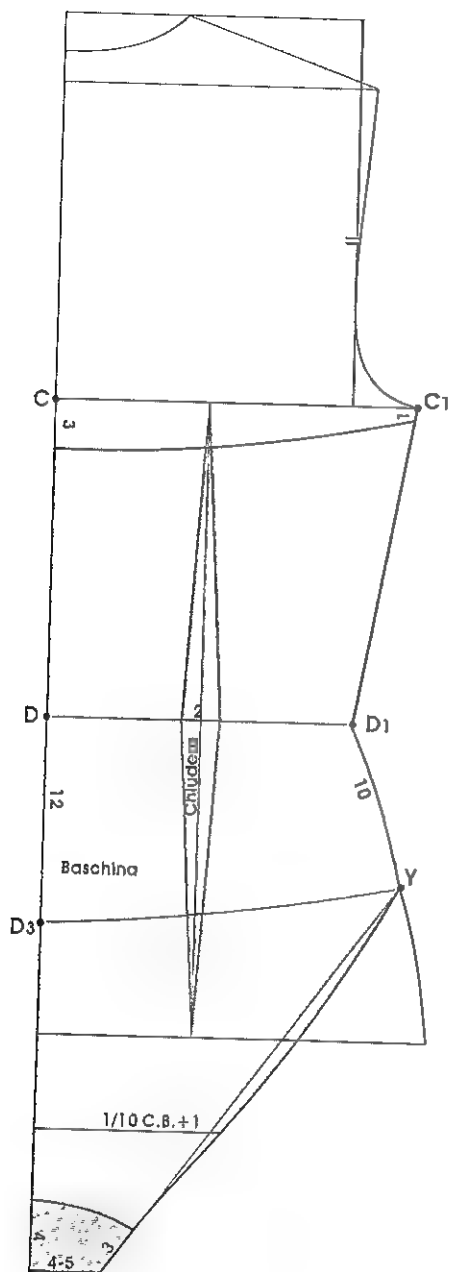
- N-C₃ = Move up 3,5 cm
- C₃-C₄ = Square left 1 cm
- N-S = Square left 1 cm and move down 3-4 cm
- N₁-P = Move up 7 cm and square right 1 cm
- N₁-P₁ = Same as N₁-P
- N₁-N₃ = Move down 7 cm
- N₁-Q = Move down 7,5 cm
- N₁-S₂ = Move up 0,5 to 1 cm
- M₂-S₁ = Move down 3,5 cm
- M₂-I = Move right 1,5 cm. Connect points N-C₄-P and P₁-M₂-S₁-N₁-N for the bra cap top closing the dart. Connect points S₁-Q-S for bra cap bottom

Q₁-Q₂ = Move out 0,5 cm from each side and join to R₁. Connect points I-N₃-N for front bodice

D₂-Y₁ = Move down the side seam the same amount as the back

Y₂ = Move down 12 cm

Complete the diagram as shown.



SCALA 1/4



SLIP CLASSICO

Per realizzare questo tipo di modello procedere con le regole della base del bodi dal punto vita fino alla lunghezza del cavallo.

DIETRO:

angolo retto a sinistra con vertice D.

D-E = Livello bacino - 0,5 cm

D-F = Lunghezza cavallo - 2 cm

F-F₁ = $\frac{1}{10}$ C.B. - 1,5 cm (cavallo dietro)

D-D₁ = $\frac{1}{4}$ C.V. - 2 cm

E-E₁ = $\frac{1}{4}$ C.B. - 2 cm

D-I = Abbassare 5 cm (misura regolabile)

D₁-I₁ = Abbassare 2 cm (misura regolabile) e con il curvilinee unire i punti I₁-E₁

F₁-F₂ = Spostare a destra 4 cm (misura regolabile)

I₁-Y = Abbassare 10 cm sulla linea fianco (misura regolabile) e unire i punti F₂-Y

F₁-K = Alzare 4 cm

F₂-K₁ = Alzare 3 cm

F-O = Spostare a destra $\frac{1}{10}$ C.B. + 1,2 cm e con il curvilinee unire i punti Y-O-K₁, come da grafico

DAVANTI:

angolo retto a destra con vertice D. Disegnare le rette orizzontali con le stesse misure del dietro nei punti E-F.

F-F₁ = $\frac{1}{20}$ C.B. - 1 cm (cavallo davanti)

D-D₂ = $\frac{1}{4}$ C.V. - 2 cm

E-E₂ = $\frac{1}{4}$ C.B. - 2 cm

D-I = Abbassare 5 cm (misura regolabile)

D₂-I₂ = Abbassare 2 cm (misura regolabile). Con il curvilinee unire i punti I₂-E₂

I₂-Y₁ = Abbassare 10 cm sulla linea fianco

F₁-F₃ = Misura uguale al dietro

F-O₁ = F₁-F₃ - 1 cm

E-E₃ = $\frac{1}{10}$ Tg. + 0,5 cm. Con il curvilinee unire i punti Y₁-E₃-O₁-F₃, come da grafico

HIGHT BRIEF

Use the basic maillot foundation from the waist up to the crotch length.

BACK:

square down and across from D.

D-E = Hip depth - 0,5 cm

D-F = Crotch length - 2 cm

F-F₁ = $\frac{1}{10}$ hip circ. - 1,5 cm (back crotch)

D-D₁ = $\frac{1}{4}$ waist circ. - 2 cm

E-E₁ = $\frac{1}{4}$ hip circ. - 2 cm

D-I = Move down 5 cm (not a fixed measurement)

D₁-I₁ = Square down 2 cm (not a fixed measurement). With a curve connect points I₁-E₁

F₁-F₂ = Square right 4 cm (not a fixed measurement)

F₁-K = Move up 4 cm

F₂-K₁ = Move up 3 cm

F-O = Square right $\frac{1}{10}$ hip circ. + 1,2 cm with a curve join points Y-O-K₁

FRONT:

square down and across from D and use the same measurements from the back for D-F.

F-F₁ = $\frac{1}{20}$ hip circ. - 1 cm (front crotch)

D-D₂ = $\frac{1}{4}$ waist circ. - 2 cm

E-E₂ = $\frac{1}{4}$ hip circ. - 2 cm

D-I = Move down 5 cm (not a fixed measurement)

D₂-I₂ = Square down 2 cm (not a fixed measurement). With a curve connect points I₂-E₂

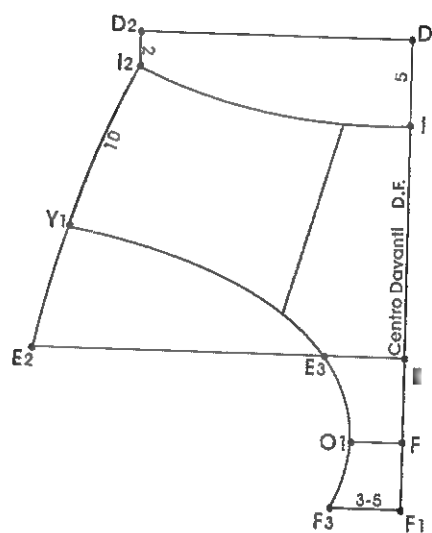
I₂-Y₁ = Move down 10 cm along the side seam

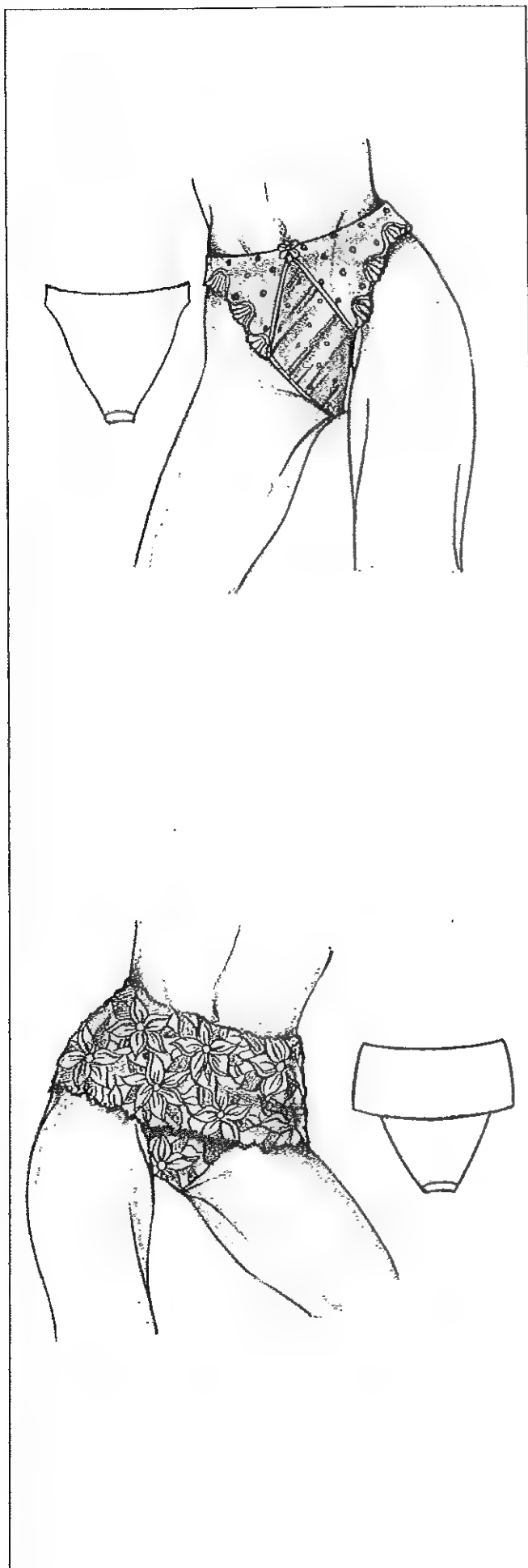
F₁-F₃ = Square left same amount as the back

F-O₁ = Square left same amount as F₁-F₃ - 1 cm

E-E₃ = $\frac{1}{10}$ size + 0,5 cm. With a curve connect points Y₁-E₃-O₁-F₃

Complete the diagram as shown.





SLIP SGAMBATO

Per realizzare questo slip disegnare la base dello slip classico.

DIETRO:

I-I₁ = 1/4 C.V. - 2 cm

I₁-Y = Abbassare 4 cm (misura regolabile)

F-O = 1/10 C.B. - 0,5 cm (misura regolabile in funzione della sgambatura dello slip)

DAVANTI:

I-I₂ = 1/4 C.V. - 2 cm

I₂-Y₁ = Abbassare come per il dietro

E-E₃ = Vedere la regola dello slip classico

FRENCH CUT BRIEF

Trace high waist brief.

BACK:

I-I₁ = 1/4 waist circ. - 2 cm

I₁-Y = Move down along the side seam 4 cm

F-O = Square right 1/10 hip circ. - 0,5 cm (measure according to the desired back legline)

FRONT:

I-I₂ = 1/4 waist circ. - 2 cm

I₂-Y₁ = Move down same amount as the back

E-E₃ = See high waist brief

SLIP PIZZO

Per realizzare questo tipo di slip disegnare lo slip classico e apportare le seguenti variazioni:

DIETRO:

D-D₁ = 1/4 C.V. - 2 cm

E-E₁ = 1/4 C.B. - 2 cm

D-I = Abbassare 5 cm e unire al punto D₁

D₁-Y = Abbassare 14-16 cm, in base alla misura dell'altezza pizzo

DAVANTI:

D-D₂ = 1/4 C.V. - 2 cm

E-E₁ = 1/4 C.B. - 2 cm

D-I = Abbassare 5 cm

D₂-Y₁ = Abbassare come la misura del dietro

LACE BRIEF

Trace high waist brief.

BACK:

D-D₁ = 1/4 waist circ. - 2 cm

E-E₁ = 1/4 hip circ. - 2 cm

D-I = Move down 5 cm and join to point D₁

D₁-Y = Move down 14-16 cm, according to the width of the lace

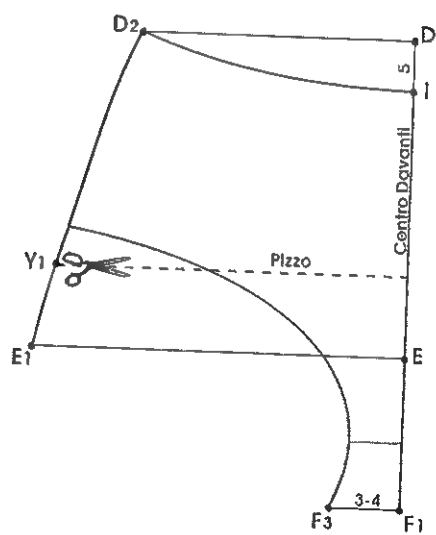
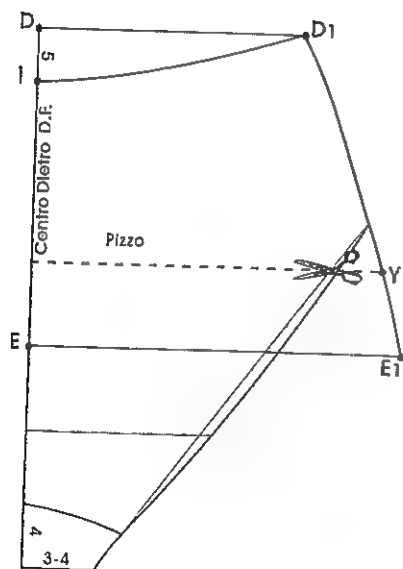
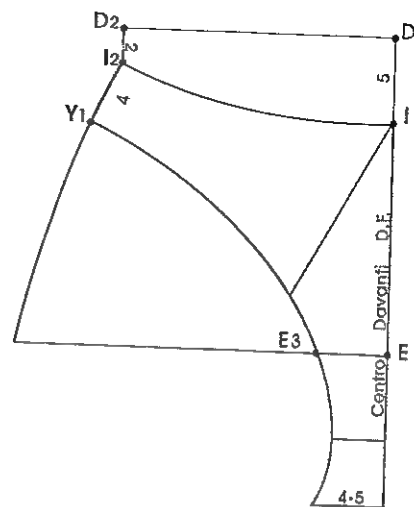
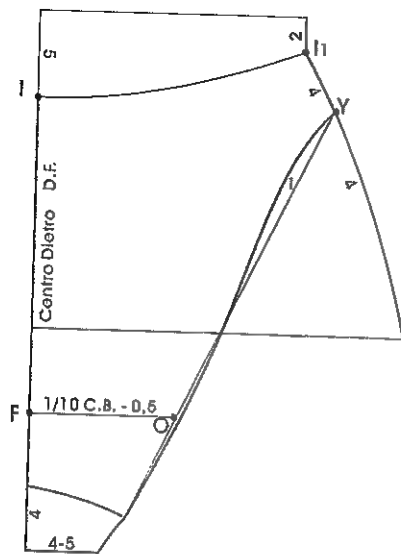
FRONT:

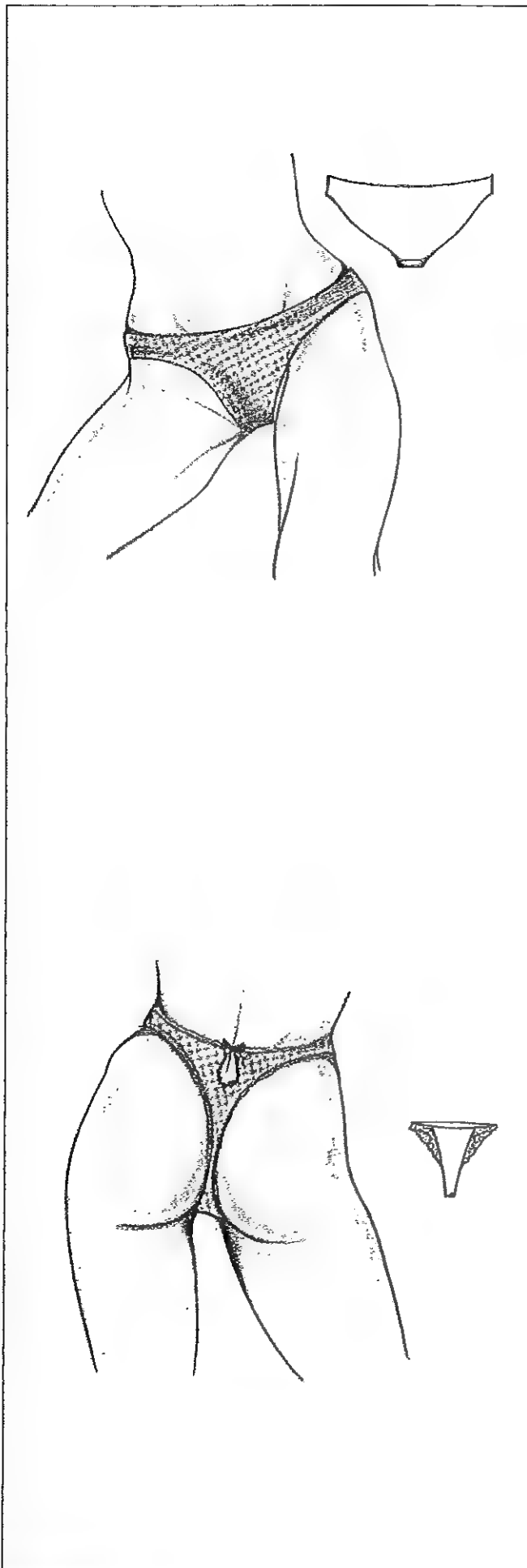
D-D₂ = 1/4 waist circ. - 2 cm

E-E₁ = 1/4 hip circ. - 2 cm

D-I = Move down 5 cm

D₂-Y₁ = Move down same amount as the back





SLIP VITA BASSA

Disegnare la base dello slip classico.

DIETRO:

D-I = 10 cm

D₁-I₁ = 8 cm

I₁-Y = 4 cm

DAVANTI:

eseguire come il dietro e vedere il grafico.

LOW WAIST BIKINI

Trace high waist brief.

BACK:

D-I = 10 cm

D₁-I₁ = Move down 8 cm (see diagram)

I₁-Y = Move down 4 cm

FRONT:

do the same as the back.

PERIZOMA

Per realizzare questo tipo di slip disegnare lo slip classico.

DIETRO:

D-I = 4-8 cm

D₁-I₁ = 2 cm

I₁-Y = 3 cm

I-P = 10 cm

F = Spostare a destra 1 cm

K = 1/2 F-F₁

K-K₁ = Spostare a destra 1 cm

F₁-F₃ = Spostare a destra 1,5 cm e completare come da grafico

P-P₁ = 3 cm (misura regolabile)

DAVANTI:

D-I = 4-8 cm

D₂-I₂ = 2 cm

I₂-Y₁ = Misura uguale al dietro

F-O₁ = Spostare a sinistra 1,5 cm

F₁-F₃ = F-O₁ - 0,5 cm

E-E₃ = Spostare a sinistra 3-4 cm e completare come da grafico

THONG

BACK:

D-I = 4-8 cm

D₁-I₁ = 2 cm

I₁-Y = 3 cm

I-P = 10 cm

P-P₁ = Square right 3 cm

F = Square right 1 cm

K = Half of F-F₁

K-K₁ = Square right 1 cm

F₁-F₃ = Square right 1,5 cm complete as shown on the diagram

FRONT:

D-I = 4-8 cm

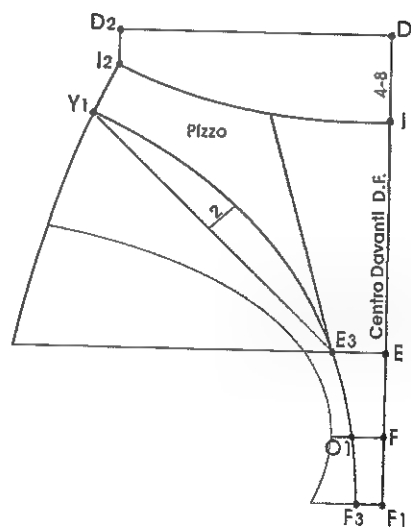
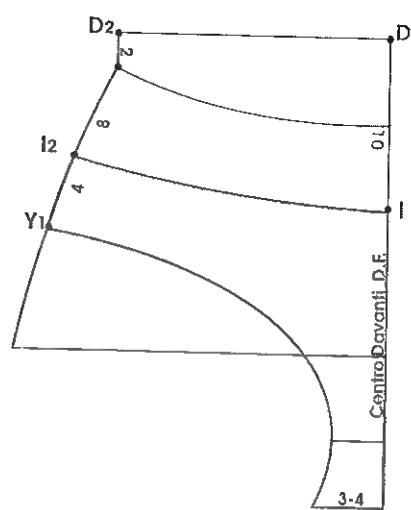
D₂-I₂ = 2 cm

I₂-Y₁ = Same amount as the back

F-O₁ = Move left 1,5 cm

F₁-F₃ = Same amount as F₁-F₃ on back - 0,5 cm

E-E₃ = Move left 3-4 cm complete as shown on diagram





CULOTTE SPORTIVA

Angolo retto a sinistra con vertice A.

$A-A_1 = 1/2 \text{ C.B.}$

$A-B =$ Livello bacino - 0,5 cm. Tracciare le rette orizzontali

$A-C-A_1-C_2 =$ Lunghezza cavallo - 1,5 cm

$C-C_1 = 1/20 \text{ C.B.} - 1 \text{ cm}$

$C_2-C_3 = 1/20 \text{ C.B.} + 1 \text{ cm}$. Completare come da grafico

BOY SHORTS

Square down and across from A.

$A-A_1 = 1/2 \text{ hip circ.}$

$A-B =$ Hip depth - 0,5 cm. Square across

$A-C-A_1-C_2 =$ Measure down for crotch length - 1,5 cm

$C-C_1 =$ Square left $1/20 \text{ hip circ.} - 1 \text{ cm}$

$C_2-C_3 =$ Square right $1/20 \text{ hip circ.} + 1 \text{ cm}$

Complete the diagram as shown

CULOTTE in SETA

Angolo retto a sinistra con vertice A.

$A-A_1 = 1/2 \text{ C.B.}$

$A-B =$ Livello bacino

$A-C =$ Lunghezza cavallo - 1,5 cm. Tracciare le rette orizzontali B_1-C_2

$C-C_1 = 1/20 \text{ C.B.} - 2 \text{ cm}$

$D = 1/2 A-A_1$

$C_2-C_3 = 1/20 \text{ C.B.} + 1,5 \text{ cm}$

$A-A_2 =$ Spostare a destra 2-4 cm e abbassare 2 cm

$A_1-A_3 =$ Spostare a sinistra 2-3 cm, alzare 2 cm e unire i punti come da grafico. Disegnare le linee, tagliare e aprire alcuni cm per ottenere il fondo più ampio

TAP PANT

Square down and across from A

$A-A_1 = 1/2 \text{ hip circ.}$

$A-B =$ Hip depth. Square across

$A-C =$ Crotch length - 1,5 cm. Square across

$C-C_1 =$ Square left $1/20 \text{ hip} - 2 \text{ cm}$

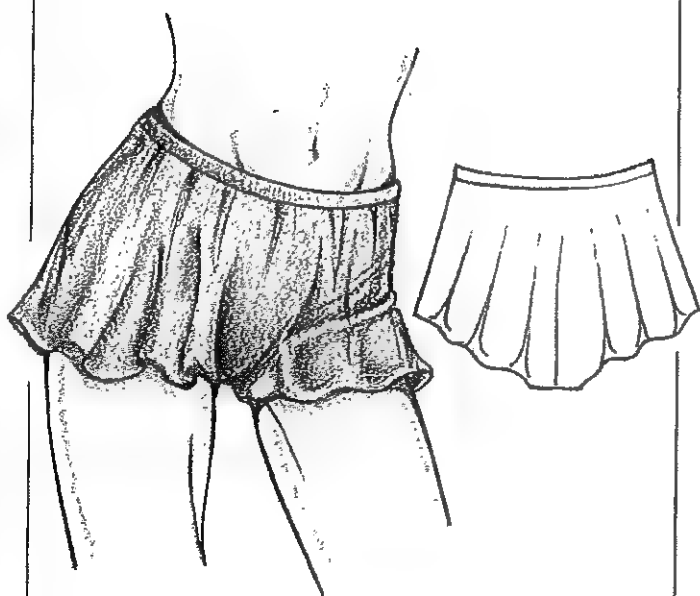
$D = 1/2 \text{ of } A-A_1$

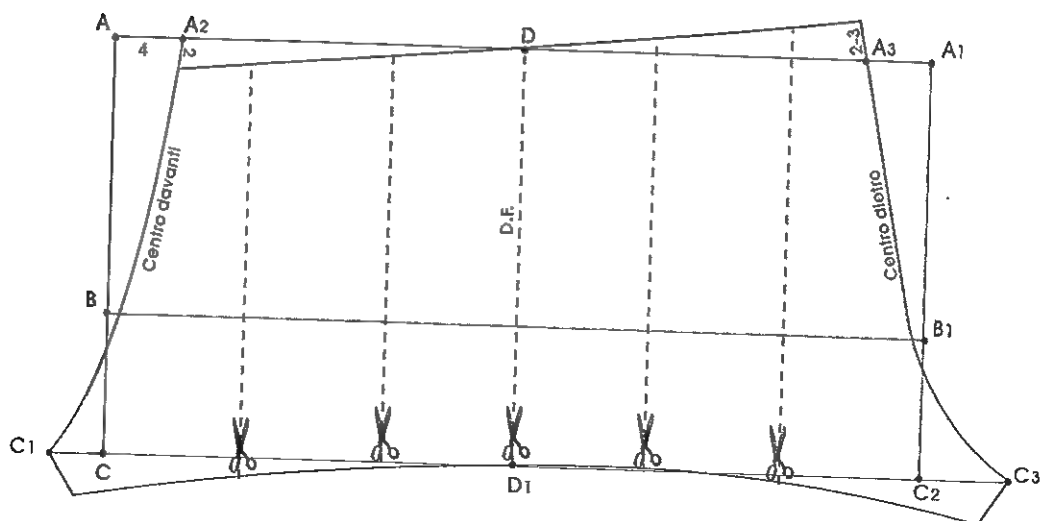
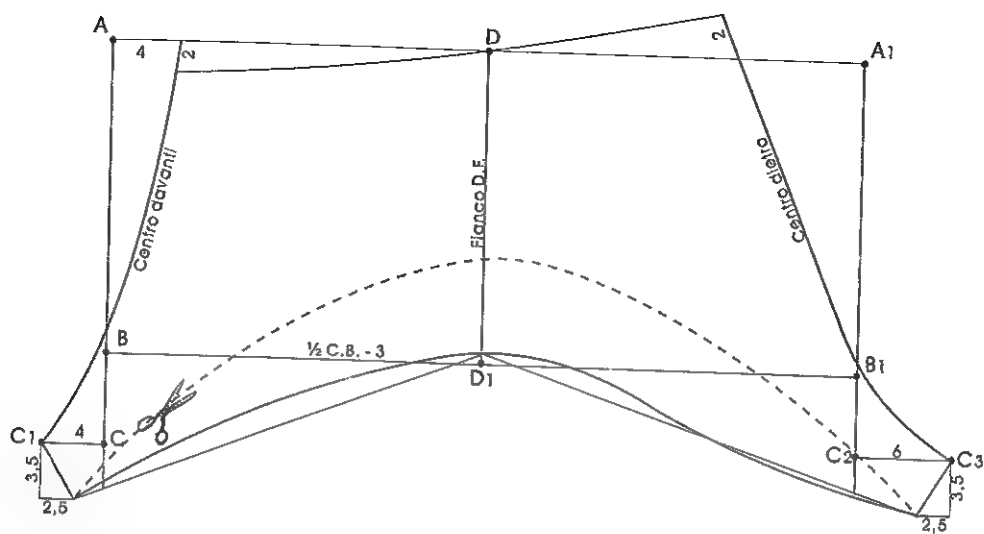
$C_2-C_3 =$ Square right $1/20 \text{ hip circ.} + 1,5 \text{ cm}$

$A-A_2 =$ Move right 4 cm, move down 2 cm and join to C_1

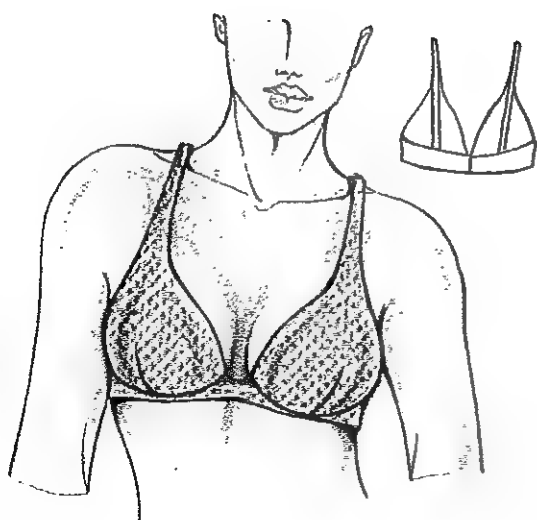
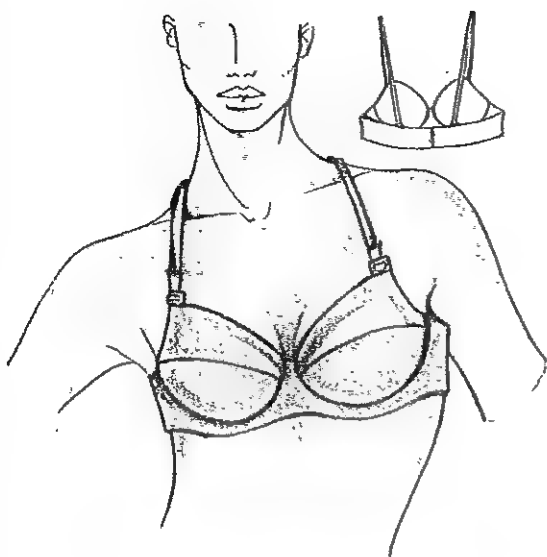
$A_1-A_3 =$ Move left 2-4 cm, move up 2-3 cm and join to C_3

Complete as shown on diagram. Draw the slash lines, cut and spread for a flared hem.





SCALA 1/4



REGGISENO con FASCIA

Per realizzare questo tipo di reggiseno disegnare il corpetto del body con riprese, fino al punto vita.

DAVANTI:

Dal punto N₁ disegnare un cerchio con un raggio di 7-9 cm in base alla 1/2 distanza seno - 1-1,5 cm.

N₁-P = Alzare 7,5 cm

N₁-P₁ = Misura uguale a N₁-P

N₁-N₃ = Abbassare 7,5 cm

N₁-Q = Abbassare 8 cm

N₁-S₁ = Alzare 1 cm

N-C₃ = Alzare 3 cm

C₃-C₄ = Spostare a sinistra 1 cm

N-S = Abbassare 4 cm

Q₁-Q₂ = Dalle linee della ripresa scartare 0,5 cm

Unire i punti N₁-M₂-P₁-P-C₄-N (parte superiore della coppa) e M₂-Q-S-S₁-N₂ (parte inferiore della coppa). Per l'inserimento della coppa unire i punti I-N₃-N₁. Disegnare la fascia come da grafico.

DIETRO:

vedere il grafico.

BRA TOP

Trace the basic maillot with darts up to the hip level.

FRONT:

draft a circle around the point N₁, with a radius of 7- 9 cm according to 1/2 breast distance minus 1 to 1,5 cm.

N₁-P = Move 7,5 cm and square right 1 cm

N₁-P₁ = Same measurement as N₁-P

N₁-N₃ = Move down 7,5 cm

N₁-Q = Move down 8 cm

N₁-S₁ = Move up 1 cm

N-C₃ = Move up 3 cm

C₃-C₄ = Square left 1 cm

N-S = Square left 1 cm and move down 4 cm

Q₁-Q₂ = Move out 0,5 cm each side and join to R₁

Connect points N₁-M₂-P₁-P-C₄-N (bra cap top), points M₂-Q-S-S₁-N₂ (bra cap bottom) and points I-N₃-N (bra band). Complete as shown on diagram, copy and divide the pieces.

BACK:

complete the diagram as shown.

REGGISENO a TRIANGOLO

Per realizzare questo reggiseno disegnare il corpetto del body con riprese fino al punto vita.

DAVANTI e DIETRO:

procedere con la spiegazione del reggiseno con fascia sotto il seno e per le variazioni seguire il grafico.

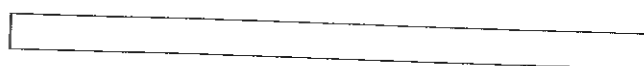
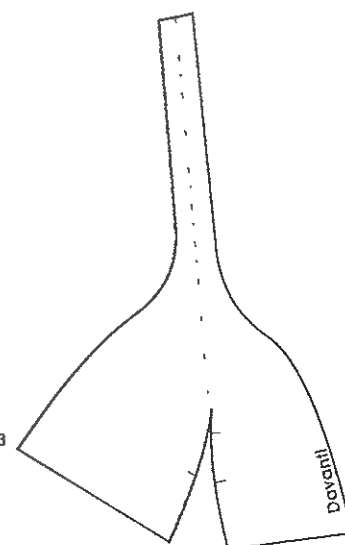
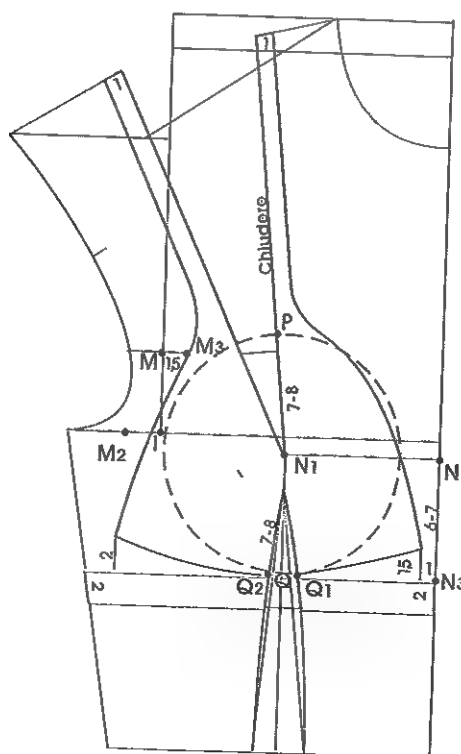
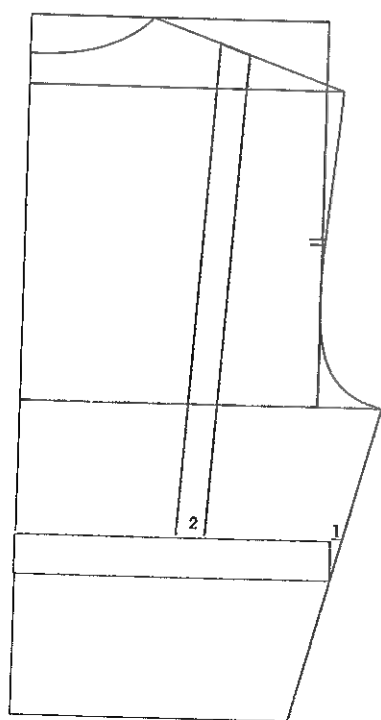
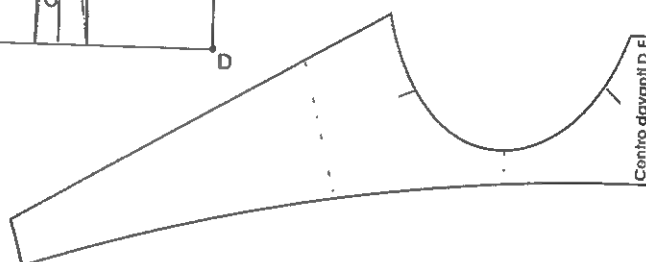
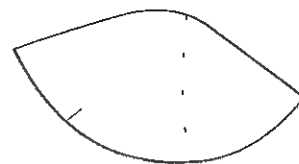
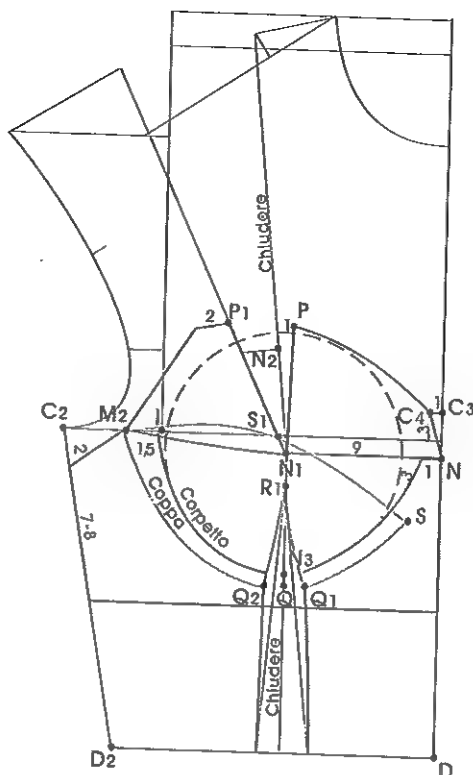
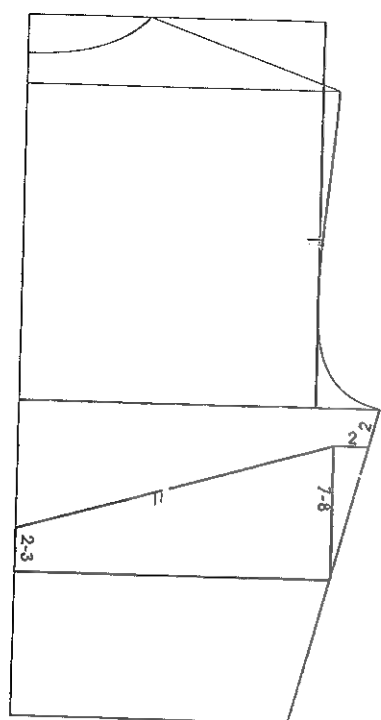
TRIANGLE BRA

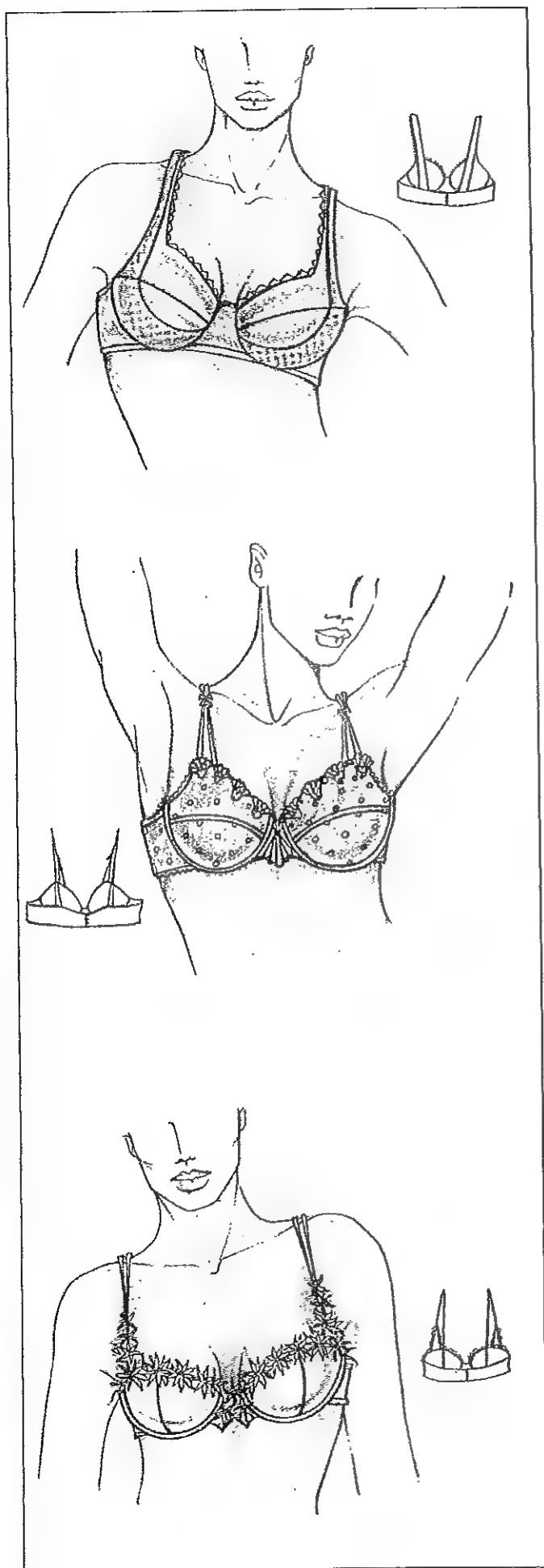
Trace the basic maillot with darts to the waist.

FRONT and BACK:

follow the instructions for the bra top to draft this pattern. Complete as shown on diagram, copy and divide the pieces.

SCALA 1/4





REGGISENO CONTENITIVO

Per realizzare questo reggiseno disegnare il corpetto del body con riprese fino al punto vita.

DAVANTI e DIETRO:

procedere con la spiegazione del reggiseno con fascia sotto il seno e per le variazioni seguire il grafico.

SHAPE BRA

Trace the basic maillot with darts to the waist

FRONT and BACK:

follow the instructions for the bra top to draft this pattern. Complete as shown on the diagram, copy and divide the piece.

REGGISENO con FERRETTO

Per realizzare questo tipo di reggiseno disegnare il corpetto del body con riprese fino al punto vita.

DAVANTI e DIETRO:

procedere con la spiegazione del reggiseno con fascia sotto il seno e per le variazioni seguire il grafico.

UNDERWIRE BRA

Trace the basic maillot with darts to the waist

FRONT and BACK:

follow the instructions for the bra top to draft this pattern. Complete as shown on the diagram, copy and divide the pieces.

REGGISENO a BALCONCINO

Per realizzare questo tipo di reggiseno disegnare il corpetto del body con riprese fino al punto vita.

DAVANTI:

dal punto N_1 disegnare un cerchio con un raggio di 7-9 cm (in base alla $1/2$ distanza seno - da 1 a 1,5 cm).

$N-C_3$ = Spostare a sinistra 1 cm

N_1-P = Alzare 5-6 cm

N_1-P_1 = N_1-P

N_1-Q = Abbassare 7,5 cm. Misura regolabile

Q_1-Q_2 = Dalle linee della ripresa scartare 0,5 cm per parte

$I-M_3$ = Alzare 3 cm e spostare a destra 1 cm. Unire i punti come da grafico

DIETRO: vedere il grafico.

BALCONY BRA

Trace the basic maillot with darts to the waist.

FRONT:

draft a circle around point N_1 , with a radius of 7- 9 cm according to the $1/2$ breast distance minus 1 to 1,5 cm.

$N-C_3$ = Square left 1 cm

N_1-P = Move up 5-6 cm

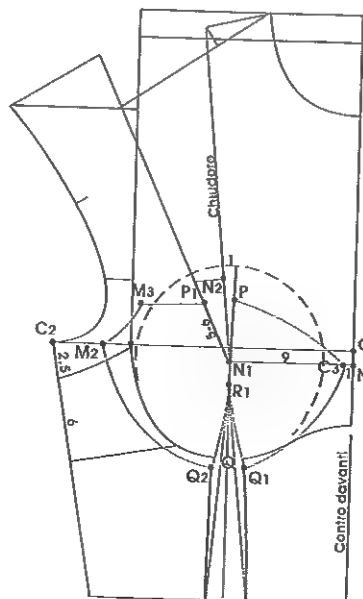
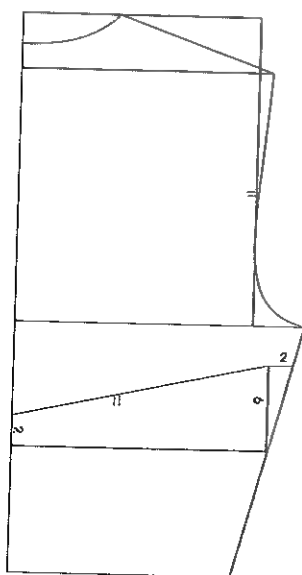
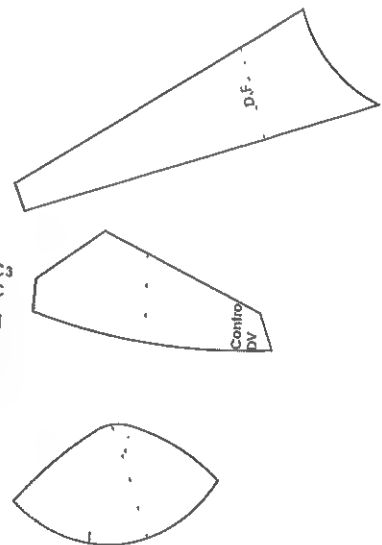
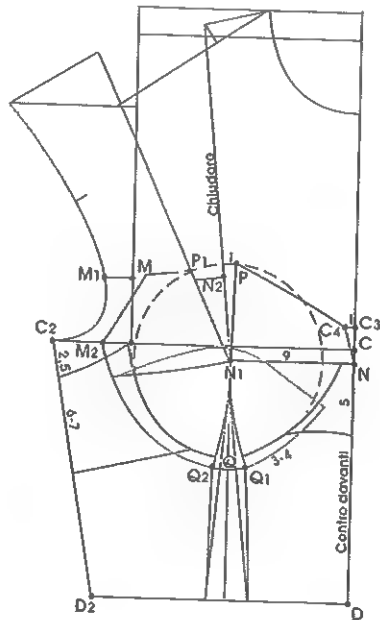
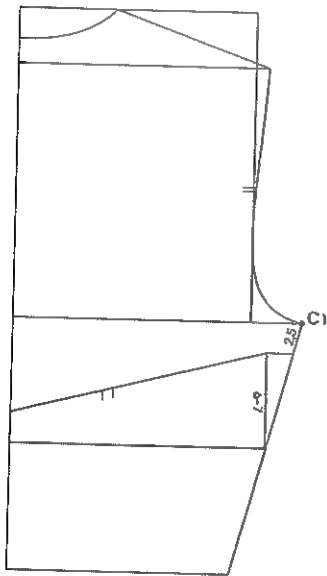
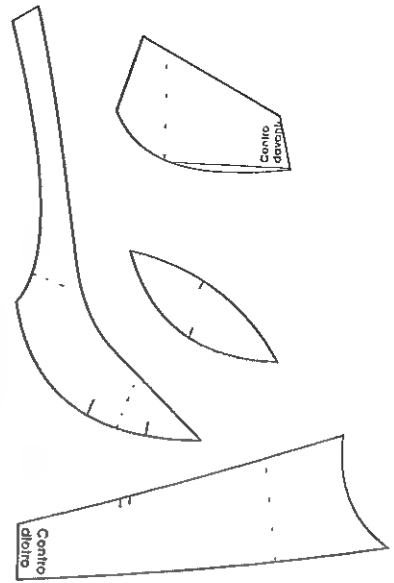
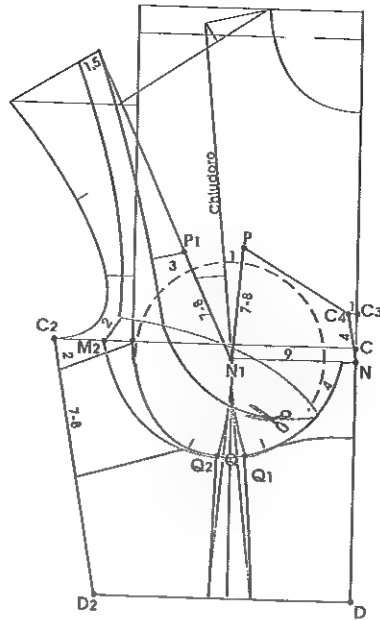
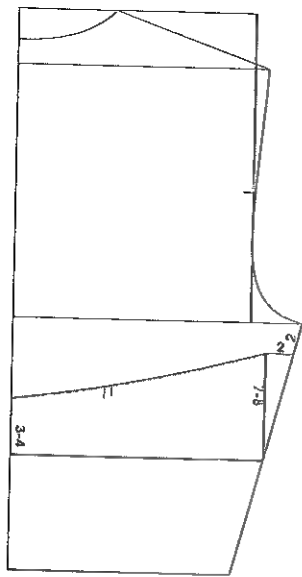
N_1-P_1 = Same measurement as N_1-P

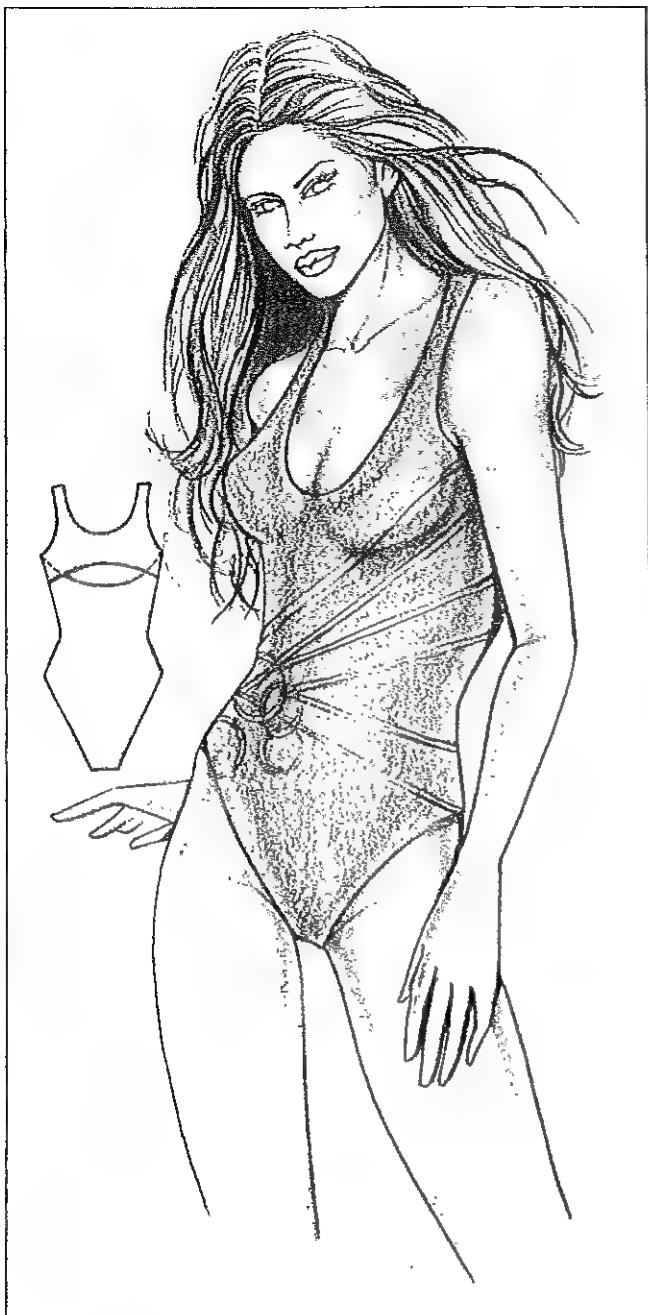
N_1-Q = Move down 7,5 cm. Not a fixed measurement

Q_1-Q_2 = Move out 0,5 cm each side and join to R_1

$I-M_3$ = Move up 3 cm and square right 1 cm, connect points as shown on diagram

BACK: complete the diagram as shown.





COSTUME da BAGNO INTERO con TACCHI ASIMMETRICI

Per realizzare questo tipo di costume disegnare la base del body con ripresa.

DIETRO:

G-G₁ = 4 cm + 3 cm per la spallina

B-B₂ = Abbassare 10-12 cm

C₁ = Abbassare 2 cm + 4 cm per il corpetto

C = Abbassare 8-10 cm e procedere come da grafico

DAVANTI:

G-G₄ = Misura uguale al dietro

G₄-L₃ = 3 cm

B-B₂ = Abbassare 12-14 cm. Copiare il davanti intero, chiudere la ripresa della spalla e aprire l'incavo. Disegnare i tagli come da grafico

BATHING SUIT

Trace the basic maillot with darts.

BACK:

G-G₁ = Move 4 cm + 3 cm for the strap

B-B₂ = Move down 10-12 cm

C₁ = Move down 2 cm + 4 cm

C = Move down 8-10 cm and complete as shown on diagram

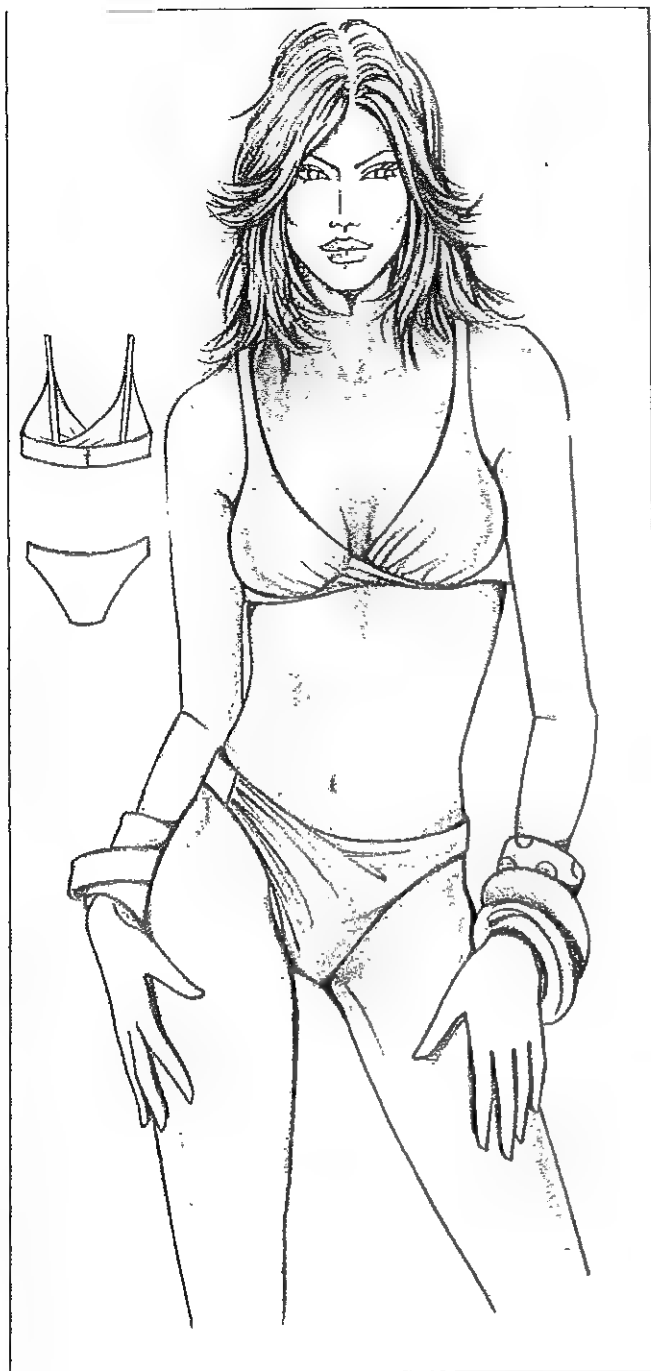
FRONT:

G-G₄ = Same measurement as the back

G₄-L₃ = 3 cm

B-B₂ = Move down 12-14 cm, copy the front on fold and draw the slash lines as shown on the diagram. Close the shoulder darts and open the armhole dart

Complete as shown on the diagram.



COSTUME DUE PEZZI DRAPPEGGIATO

Per realizzare questo costume disegnare il corpetto della base del body fino al punto vita.

CORPETTO DAVANTI:

dal punto N₁ disegnare un cerchio con un raggio di 7-9 cm in base alla 1/2 distanza seno - 1-1,5 cm.

G₃-L₃ = 2 cm

C₂-C₄ = Abbassare 3-4 cm + 6-7 cm per la fascia

N₁-Q = Abbassare 7-8 cm per la coppa

N₁-N₃ = Abbassare 7-7,5 cm per il corpetto

N₁-P = Alzare 7 cm e spostare a destra 1 cm

N-N₄ = Abbassare 6-7 cm e spostare a destra 6 cm. Procedere come da grafico

CORPETTO DIETRO:

vedere il grafico.

SLIP:

disegnare la base dello slip classico e copiare la parte davanti aperta. Sul fianco destro disegnare il drappeggio e procedere come per i tagli asimmetrici, seguendo il grafico.

DRAPED BIKINI

Trace the basic maillot with darts up to the waist.

FRONT BODICE:

draft a circle around point N₁ with a radius of 7- 9 cm, according to the 1/2 of the breast distance minus to 1,5 cm.

BIKINI TOP:

G₃-L₃ = 2 cm

C₂-C₄ = Move down 3-4 cm along the side seam + 6-7 cm for the bra band

N₁-Q = Move down 7-8 cm for the front band

N₁-N₃ = Move down 7-7,5 cm

N₁-P = Move up 7 cm and square right 1 cm for the bra cap

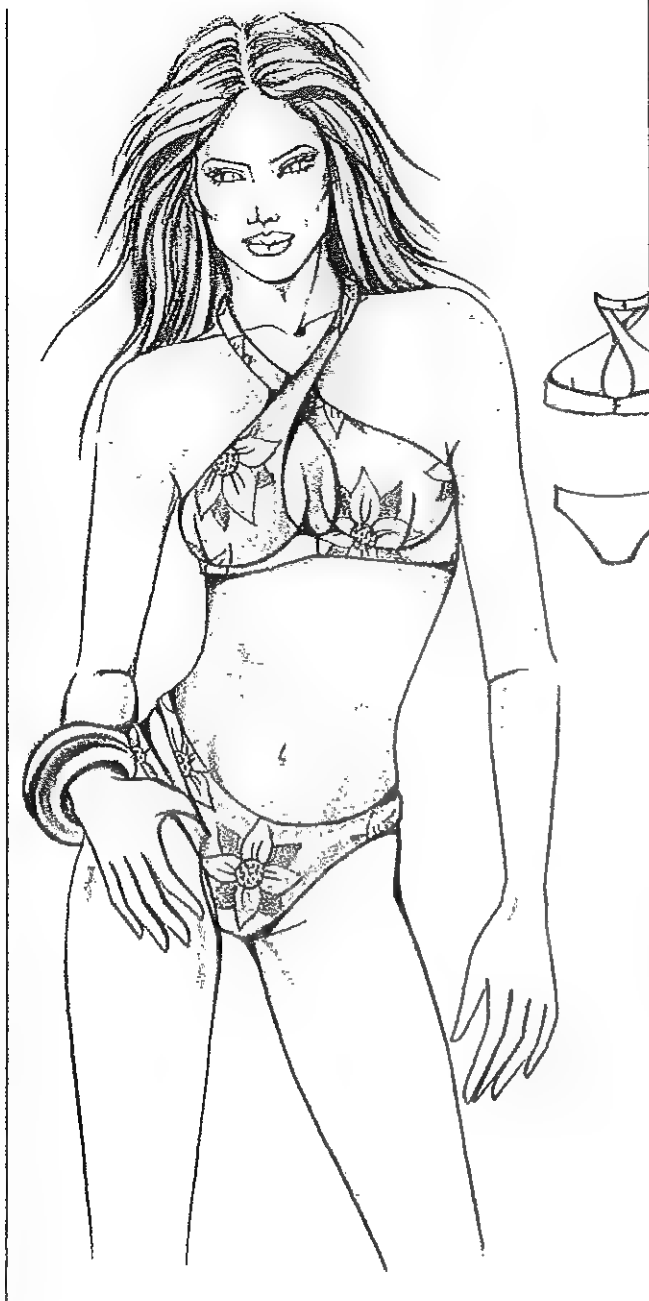
N-N₄ = Move down 6-7 cm and move right 6 cm. Complete as shown on the diagram

Back band:

complete the diagram as shown.

BIKINI BOTTOM:

use the high waist brief. Copy the front on fold, draw the slash lines as shown on diagram and spread for draping (see diagram).



COSTUME DUE PEZZI INCROCIATO

Per realizzare questo tipo di costume disegnare il corpetto con riprese della base del body, fino al punto vita.

DAVANTI CORPETTO:

dal punto N₁ disegnare un cerchio con un raggio di 7-9 cm in base alla 1/2 distanza seno - 1-1,5 cm. Copiare il davanti intero e procedere con le spiegazioni del reggiseno con fascia sotto il seno. Per la trasformazione seguire il grafico.

SLIP:

disegnare la base dello slip classico e copiare la parte davanti intera. Sul fianco destro disegnare i tagli.

I-Y₁ = Abbassare 6 cm e distanziare di 2 cm i tagli (come da grafico)

BIKINI with KEYHOLE TOP

Trace the basic maillot with darts to the waist.

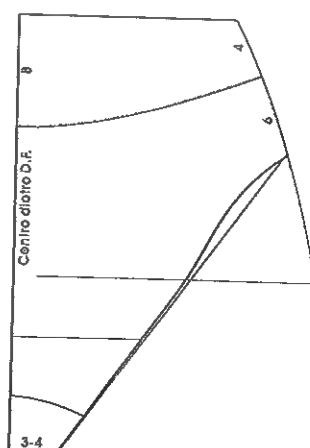
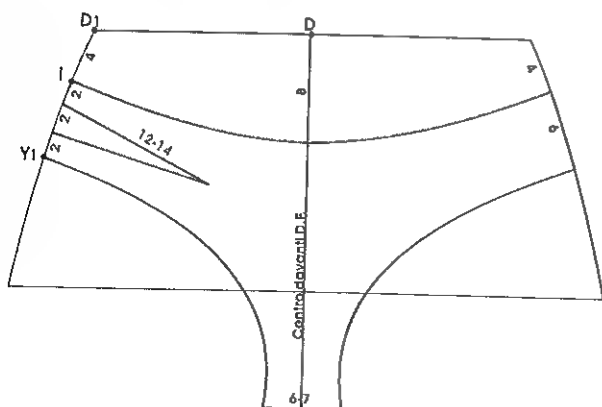
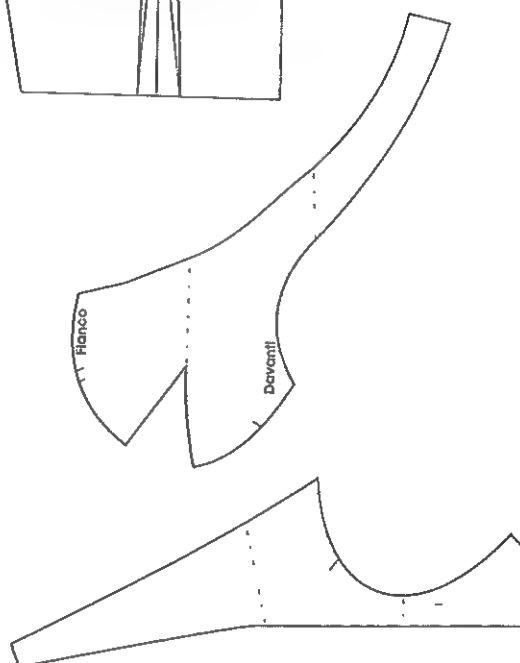
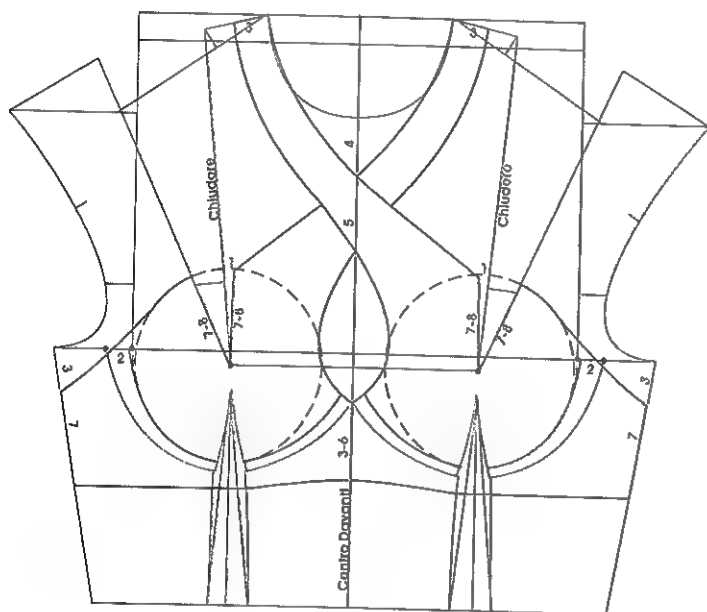
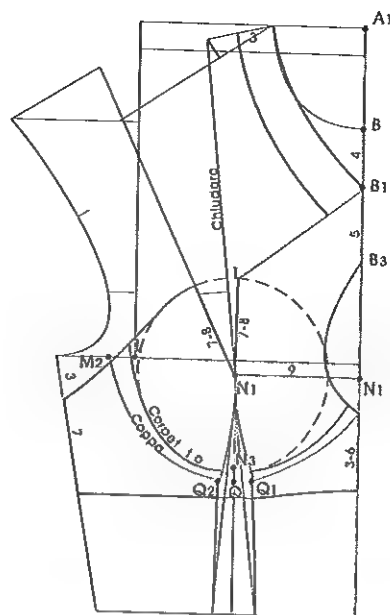
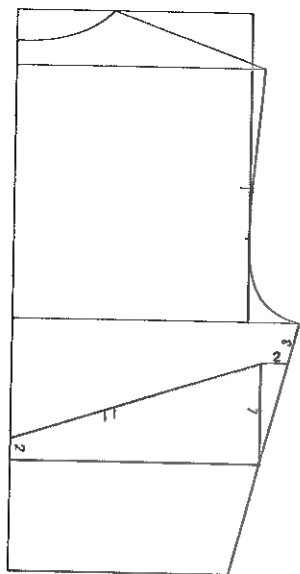
BIKINI TOP:

draft a circle around point N₁ with a radius of 7-9 cm, according to the 1/2 breast distance minus 1-1,5 cm and follow the instructions for the bra top. Complete the pattern as shown on the diagram. Copy and divide the pieces.

BIKINI BOTTOM:

use the high waist brief pattern and copy the front on fold.

I-Y₁ = Move down 6 cm and draw the slash lines as shown on diagram leaving 2 cm in between



SCALA 1/5



SOTTOVESTE CLASSICA

Per realizzare questo tipo di sottoveste disegnare la base dell'abito con riprese e con vestibilità adeguata al tessuto.

DIETRO:

C-C₁ = 1/4 C.S. - 1 cm + 1 cm Vest.

D-D₁ = 1/4 C.V. - 1 cm + 4 cm

E-E₁ = 1/4 C.B. - 1 cm

D-F = Lunghezza ginocchio - 4 cm

C₁ = Abbassare 2 cm

D = Spostare a destra 2 cm

F-F₁ = Se si vuole il fondo più ampio aggiungere 4-6 cm nei punti F e F₁

DAVANTI:

C-C₂ = 1/4 C.S. + 1 cm + 1 cm Vest.

D-D₂ = 1/4 C.V. + 1 cm + 2 cm

E-E₁ = 1/4 C.B. + 1 cm

N₁-P = Alzare 8 cm

N-N₃ = Abbassare 6 cm, chiudere la ripresa della spalla e aprire il punto N₃-N₁

D-F = Misura uguale al dietro

F₂ = Se si vuole il fondo più ampio procedere come per la parte dietro

FULL SLIP

BACK:

C-C₁ = 1/4 bust circ. - 1 cm + 1 cm for ease allowance

D-D₁ = 1/4 waist circ. - 1 cm + 4 cm

E-E₁ = 1/4 hip circ. + 1 cm

D-F = Length knee - 4 cm

C₁ = Move down 2 cm

F-F₁ = Move out 4-6 cm from each points for a flared hem

FRONT:

C-C₂ = 1/4 bust circ. + 1 cm + 1 cm for ease allowance

D-D₂ = 1/4 waist circ. + 1 cm + 2 cm

E-E₁ = 1/4 hip circ. + 1 cm

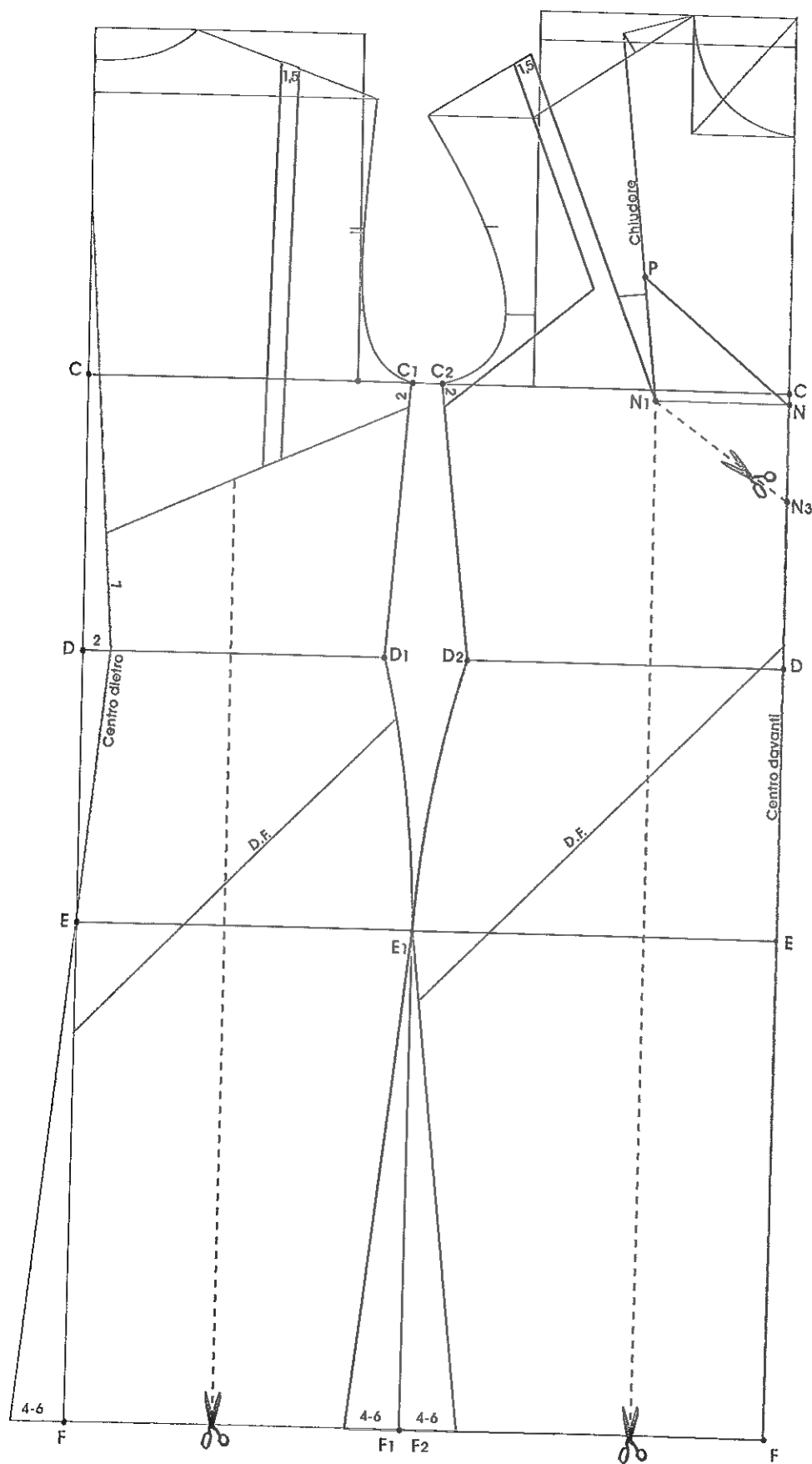
N₁-P = Move up 8 cm

N-N₃ = Move down 6 cm, close the shoulder dart and cut through points N₃-N₁

D-F = Same measurement as the back

F₂ = For a flared hem do the same as the back

Complete the diagram as shown.



SCALA 1/4



SOTTOVESTE con COPPE

Per realizzare questo tipo di sottoveste disegnare la base dell'abito con riprese e con vestibilità adeguata al tessuto.

DIETRO:

- A-C = $1/8$ statura + $1/24$ Tg.
- C = Abbassare 4 cm
- C₁ = Abbassare 3 cm
- D = Spostare a destra 2 cm
- D-F = Lunghezza sottoveste (38 cm)

DAVANTI:

disegnare le coppe come per il reggiseno con fascia e dal punto N disegnare un cerchio con un raggio da 7 a 9 cm in base alla $1/2$ distanza seno - 1-1,5 cm.

- C₂ = Abbassare come la parte dietro
- N₁-P = Alzare 8 cm
- N₁-N₃ = Abbassare 7,5 cm
- N₁-Q = Abbassare 8 cm e disegnare la coppa come da grafico
- D-F = Lunghezza uguale al dietro
- R-F₃ = Linea fianchetto. Procedere come da grafico

HALF SLIP with CUPS

Trace the basic bodice with darts using an appropriate ease allowance.

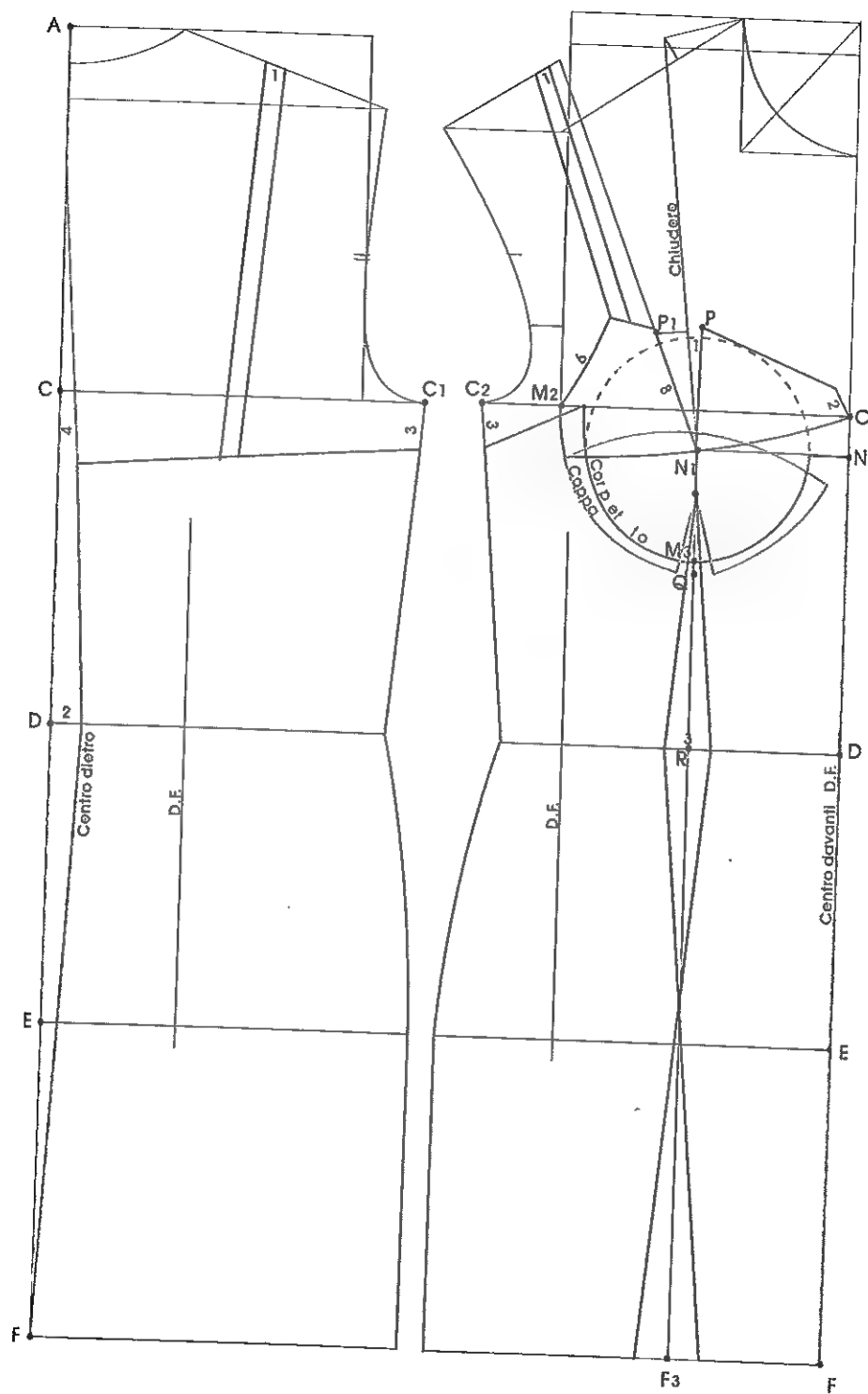
BACK:

- A-C = $1/8$ of the height + $1/24$ of the size
- D = Move right 2 cm
- C = Move down 4 cm
- C₁ = Move down 3 cm along the side seam
- D-F = Slip length (38 cm)

FRONT:

draft the bodice the same as the bra top.

- C₂ = Move down along the side seam the same amount as the back
 - N₁-P = Move up 8 cm and square right 1 cm
 - N₁-N₃ = Move down 7,5 cm
 - N₁-Q = Move down 8 cm and draw the bra cup bottom as shown on diagram
 - D-F = Same measurement as the back
 - R-F₃ = Guide line, move out 3-4 cm each side of F₃
- Complete as shown on the diagram.



SCALA 1/4

CAMICIA da NOTTE LUNGA

Per realizzare questa camicia da notte disegnare il corpetto dietro e davanti con vestibilità zero.

DIETRO:

$C-C_1 = 1/4 \text{ C.S.}$

$D-D_1 = 1/4 \text{ C.V.} + 3 \text{ cm}$ (di cui 2 cm per scarto+Vest.)

$E-E_1 = 1/4 \text{ C.B.}$

D = Spostare a destra 2 cm

D-F = Lunghezza gonna (113 cm)

F-F₁ = E-E₁ + 4-6 cm per la svasatura

C = Abbassare 4 cm

C₁ = Abbassare 3 cm; con il curvilinee unire i punti e disegnare la spallina (come da grafico)

DAVANTI:

$C-C_2 = 1/4 \text{ C.S.} + 1 \text{ cm}$ (scarto ripresa)

$D-D_2 = 1/4 \text{ C.V.} + 3 \text{ cm}$

$E-E_2 = 1/4 \text{ C.B.}$

D-F = Misura uguale al dietro

F-F₂ = Misura uguale a E-E₂ + 4 cm - 6 cm per la svasatura

Sul punto N₁ disegnare un cerchio del diametro di 7-8 cm (in base alla 1/2 distanza seno - 1-1,5 cm).

N₁-N₂ = 7,5 cm

N₂-P = Spostare a destra 1 cm per avere la ripresa più profonda

N = Spostare a sinistra 1,5 cm

I-P₁ = Abbassare 3 cm e con una linea curva unire i punti P₁-N₁-C

C = In squadra alla retta C-N₁ alzare 2 cm e con una retta unire al punto N₃ (coppa parte superiore)

N = Spostare a sinistra 1,5 cm

N₁-Q = Abbassare 7,5 cm sulla retta della ripresa

N₁-P₂ = Alzare 1 cm

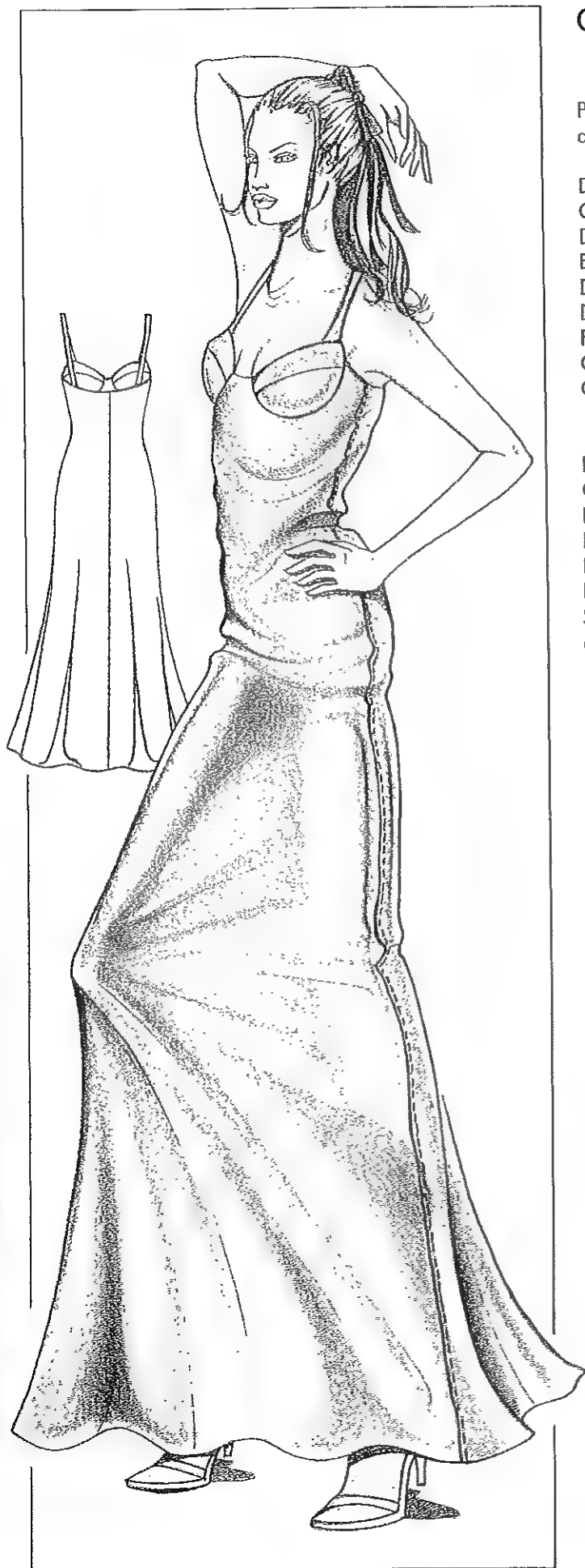
Q₁-Q₂ = Dal punto Q spostare 0,5 cm per parte

N-P₃ = Abbassare 2 cm e con una linea curva unire i punti P₁-P₂-P₃-Q₂-Q₁ (parte in rosso)

N₁-N₃ = Abbassare 7 cm

I = Spostare a destra 1,5 cm e disegnare la parte in nero (il corpetto), come da grafico

Tessuto occorrente: h. 140 x 380



LONG SLEEP CHEMISE

Trace the basic bodice with darts using an ease allowance zero.

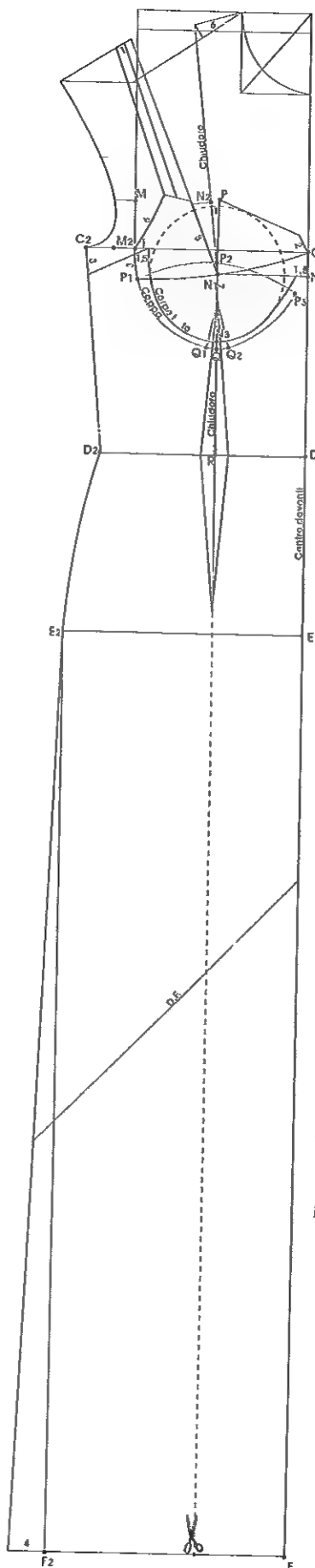
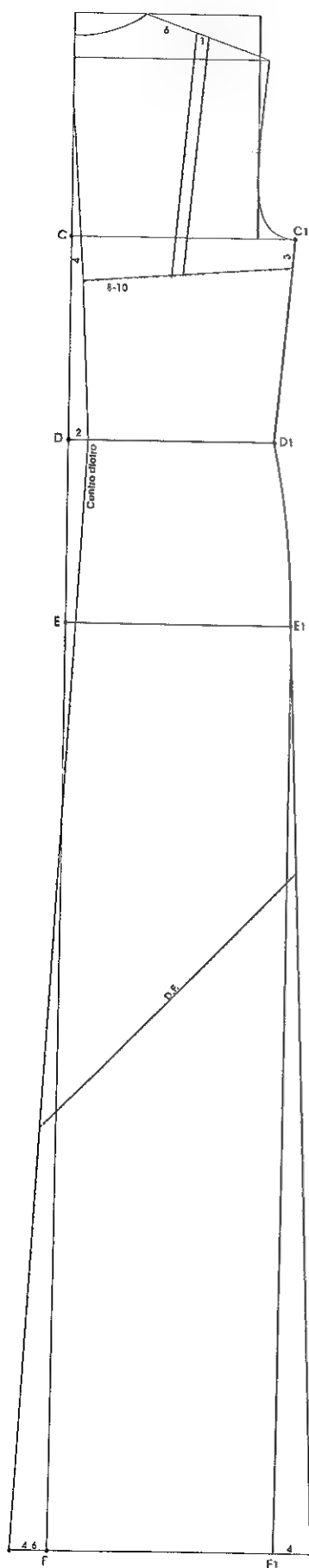
BACK:

- $C-C_1 = 1/4$ bust circ.
- $D-D_1 = 1/4$ waist circ. + 3 cm
- $E-E_1 = 1/4$ hip circ.
- D = Move right 2 cm
- $D-F$ = Length of the long sleep chemise (113 cm)
- $F-F_1$ = Same measurement as $E-E_1 + 4-6$ cm for a flared hem
- C = Move down 4 cm
- C_1 = Move down 3 cm
- Complete as shown on the diagram.

FRONT:

- $C-C_2 = 1/4$ bust circ. + 1 cm
- $D-D_2 = 1/4$ waist circ. + 3 cm
- $E-E_2 = 1/4$ hip circ.
- $D-F$ = Same measurement as the back (113 cm)
- $F-F_2$ = Same measurement as the $E-E_2 + 4 - 6$ cm for a flared hem
- Draft a circle around point N_1 with a radius of bust 7-9 cm, according to the $1/2$ of the breast distance minus 1-1,5 cm.
- N_1-N_2 = Move up 7,5 cm
- N_2-P = Move right 1 cm
- N = Move left 1,5 cm
- $I-P_1$ = Move down 3 cm, connect points P_1-N_1-C (see diagram)
- C = Square up 2 cm from line N_1-C and join to P (bra cup top)
- N = Square left 1,5 cm
- N_1-Q = Move down 7,5 cm
- N_1-P_2 = Move up 1 cm
- Q_1-Q_2 = Move out 0,5 cm each side of Q
- $N-P_3$ = Square down 2 cm, connect points $P_1-P_2-P_3$, Q_2-Q_1 (red side) see diagram
- N_1-N_3 = Move down 7 cm
- I = Move right 1,5 cm and draw the black side (for bodice) as shown on the diagram

Required fabric length 140 x 380



CAMICIA da NOTTE CON VOLANT

Per realizzare questo tipo di camicia da notte disegnare la base del l'abito con riprese.

DIETRO:

- D-F = Lunghezza gonna (misura a piacere)
- F-F₃ = Alzare 30 cm (misura regolabile)
- G-G₁ = Spostare sul profilo spalla 8-10 cm + 4 cm per la spalla no
- C₁-C₃ = Abbassare 8 cm e disegnare il corpetto (parte in rosso)
- F₁ = Spostare a destra 6 cm per svasatura

DAVANTI:

- D-F = Misura uguale al dietro
- F-F₄ = Alzare 30 cm (come la parte dietro). Disegnare le linee de tagli e aprire come indicato nel grafico
- G-G₄ = Misura uguale al dietro
- C₂-C₄ = Abbassare 8 cm e spostare a sinistra 2-3 cm. Chiudere la ripresa e disegnare il corpetto come da grafico
- F₂ = Spostare a sinistra 6 cm per la svasatura

Manica:

vedere spiegazione della manica a ruota intera.

NIGHT GOWN

Trace the basic bodice with dart.

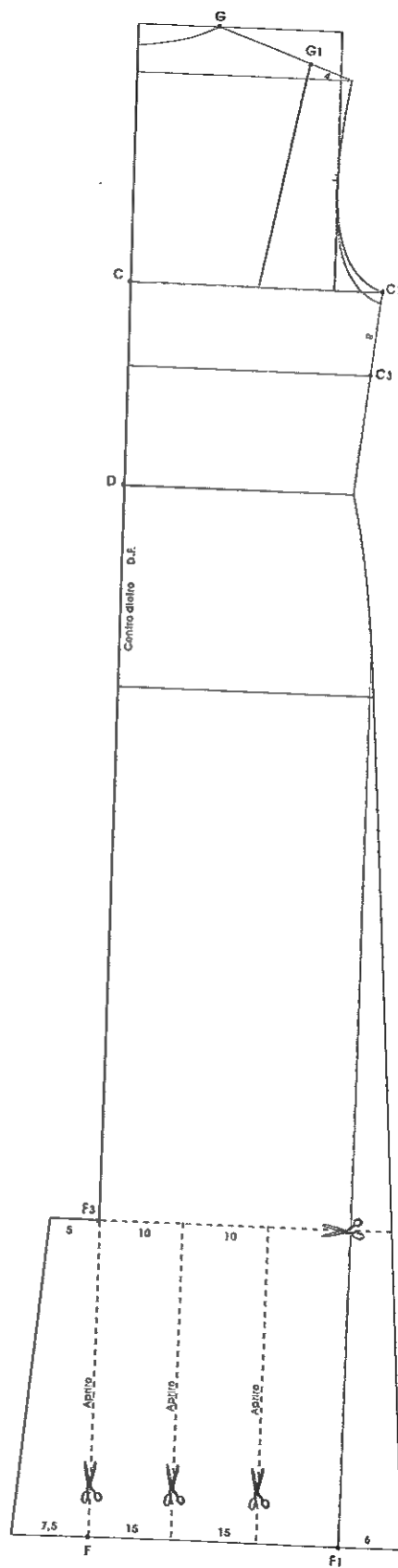
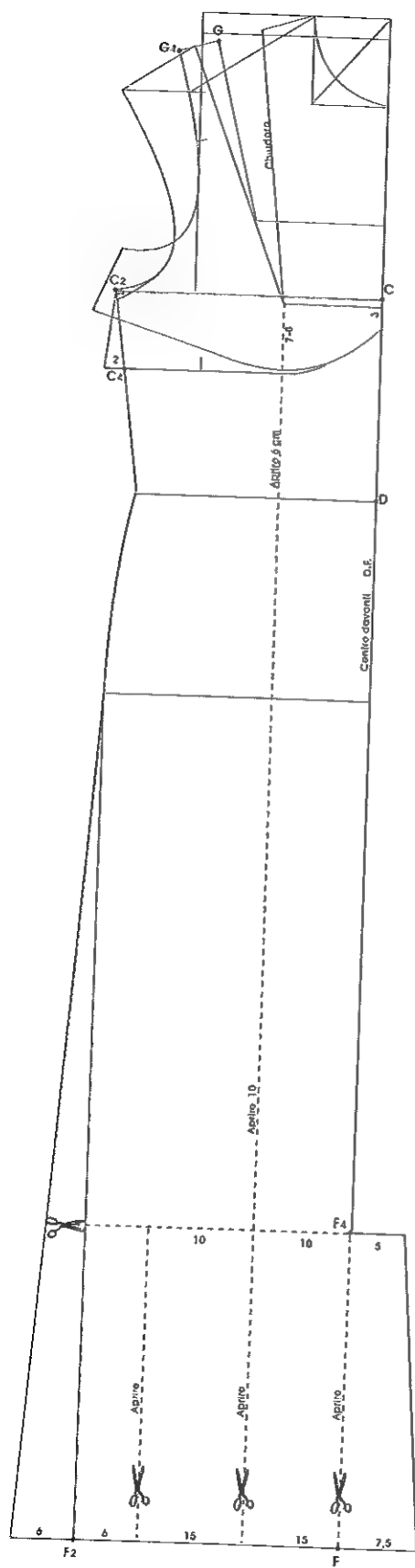
BACK:

- D-F = Night gown length (desired length)
 - F-F₃ = Move up 30 cm (not a fixed measurement)
 - G-G₁ = Move right along the shoulder length 8-10 cm + 4 cm for the strap
 - C₁-C₃ = Same measurement as the back
 - F₁ = Square right 6 cm for a flared hem
- Complete as shown on diagram.

FRONT:

- D-F = Same measurement as the back
 - F-F₄ = Move up 30 cm (same as the back). Draw the slash lines as shown on the diagram and spread 6-8 cm
 - G-G₄ = Same length as the back
 - C₂-C₄ = Move down 8 cm, square left 2-3 cm. Close the dart (see diagram)
 - F₂ = Square left 6 cm for a flared hem
- Complete as shown on diagram.





SCALA 1/6

PIGIAMA CLASSICO con SPALLA SCES/.

Per realizzare questo tipo di pigiama disegnare la base della giacca con vestibilità da 12 a 16 cm, adeguata alla linea del pigiama.

DIETRO:

- A-G = $1/6$ Tg. + 0,3 cm
- C-C₁ = $1/4$ C.S. + 3 cm Vest.
- D-D₁ = C-C₁ - 3 cm
- E-E₁ = C-C₁
- D-F = 28-30 cm. Lunghezza pigiama
- L₁-L₂ = Prolungare la linea spalla di 5 cm
- C₁ = Abbassare 2-4 cm
- F-F₂ = Misura uguale a E-E₁
- D₁-O = Abbassare 10-12 cm e segnare lo spacco

DAVANTI:

- D₁-F₁ = Misura uguale al dietro
- A₂-A₃ = Spostare a sinistra 2-3 cm
- A₃-G = $1/6$ Tg. + 3 cm
- G-G₁ = Spostare a destra 2 cm
- C₁-C₂ = $1/4$ c.s. + Vest.
- D₁-D₂ = C₁-C₂ - 3 cm
- E₁-E₂ = C₁-C₂
- C₂ = Abbassare della stessa misura del dietro
- D₁-D₃ = Spostare a destra 2 cm
- D₃-P = Posizione primo bottone (misura a piacere). Unire i punti P-G₁ (linea di piegatura) e disegnare il collo come da grafico
- L₁-L₃ = Prolungare la spalla come la misura del dietro
- M-M₁ = Spostare a sinistra 3-3,5 cm e disegnare l'incavo come da grafico
- D₃-O₁ = Misura uguale a D₁-O del dietro. Per la tasca vedere il grafico

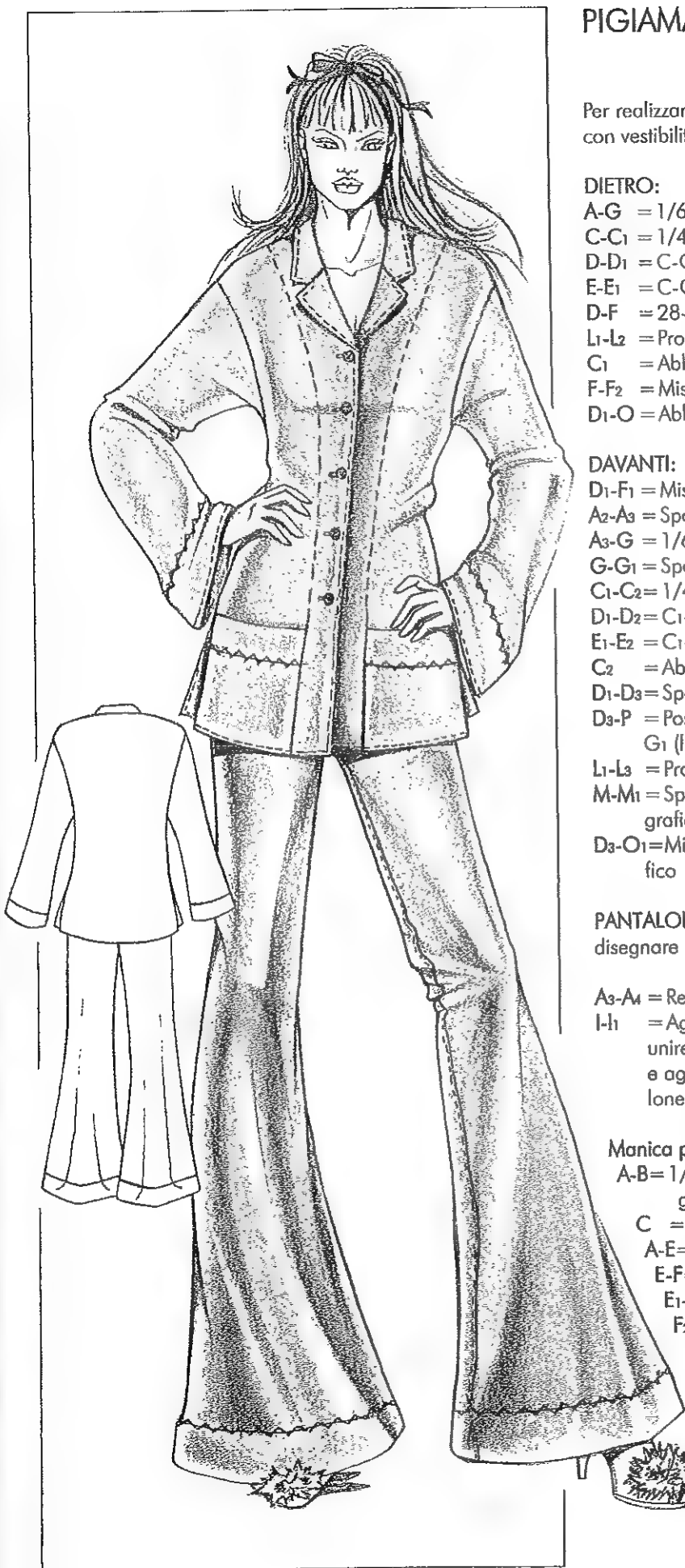
PANTALONE:

disegnare la base del pantalone.

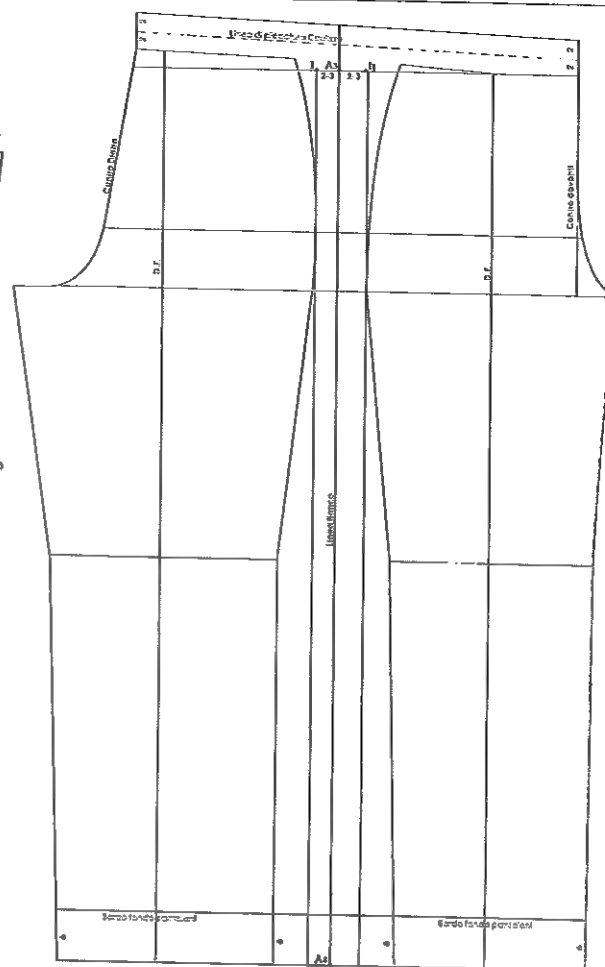
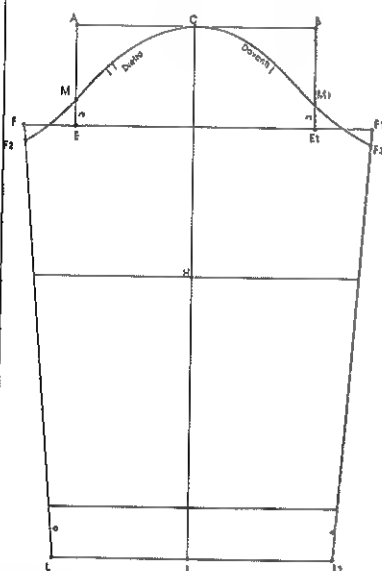
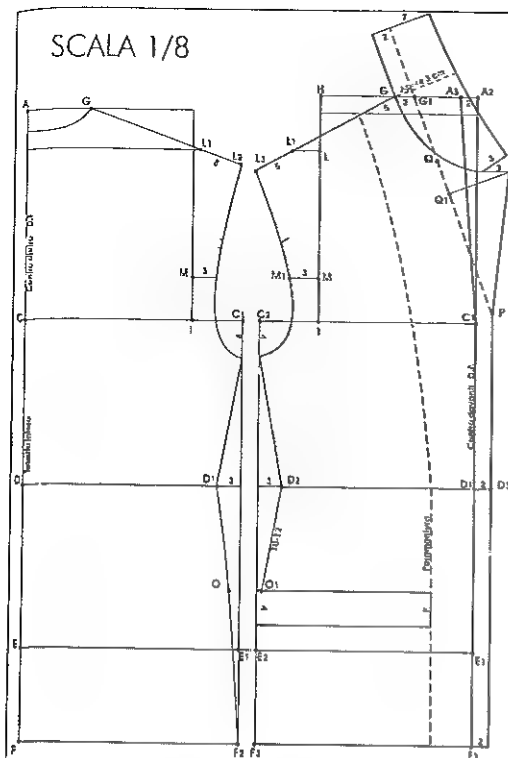
- A₃-A₄ = Retta verticale uguale alla lunghezza pantaloni + 4 cm
- I-I₁ = Aggiungere 2-3 cm e disegnare le rette parallele a A₃-A₄; unire il pantalone parte dietro e parte davanti come da grafico e aggiungere 2-3 cm sulla linea vita per la coulisse del pantalone

Manica per spalla scesa:

- A-B = $1/2$ Tg. + 6 cm Vest. (misura regolabile in base al giro della giacca)
- C = $1/2$ A-B
- A-E = $1/10$ statura - 5 cm
- E-F = Misura uguale a I-C₂ del corpetto dietro
- E₁-F₁ = Misura uguale a I-C₂ del corpetto davanti
- F₂-F₃ = Dai punti F-F₁ abbassare di metà di quanto abbiamo abbassato l'incavo del corpetto
- E-M = Alzare 3 cm
- E₁-M₁ = Alzare 3 cm e con il curvilinee unire i punti C-M-F₂ (parte dietro) e C-M₁-F₃ (parte davanti)
- C-H = Lunghezza gomito - 5 cm
- C-I = Lunghezza manica
- L-L₁ = Larghezza fondo manica da 33 cm (misura regolabile)



SCALA 1/8



PYJAMAS with DROP SHOULDER

Use the basic blazer with an appropriate ease allowance.

BACK:

- A-G = $1/6$ of the size + 0,3 cm
- C-C₁ = $1/4$ bust circ. + 3 cm
- D-D₁ = C-C₁ - 3 cm
- E-E₁ = C-C₁
- D-F = 28-30 cm. Pyjamas length
- L₁-L₂ = Extend the shoulder length 5 cm
- C₁ = Move down 2-4 cm
- F-F₂ = Same amount as E-E₁
- D₁-O = Move down 10-12 cm and mark a notch (reference point for the slit)

FRONT:

- D₁-F₁ = Same length as the back
- A₂-A₃ = Move left 2-3 cm
- A₃-G = $1/6$ of the size + 3 cm
- G-G₁ = Move right 2 cm
- C₁-C₂ = $1/4$ bust circ. + ease allowance
- D₁-D₂ = Same as C₁-C₂ minus 3 cm
- E₁-E₂ = Same as C₁-C₂
- C₂ = Move down 2-4 cm
- D₁-D₃ = Square right 2 cm
- D₃-P = Desired length. Position for the first button, connect P to G₁ (roll line)

- L₁-L₃ = Extend the shoulder length the same amount as the back
- M-M₁ = Square left 3-3,5 cm and draw the armhole as on the diagram
- D₃-O₁ = Same length as the back, draw the pocket as shown on the diagram

PANT:

trace the basic trousers as shown on the diagram.

Sleeve:

- A-B = $1/2$ of the size + 6 cm for ease allowance
- C = $1/2$ of A-B

- A-E = $1/10$ of the height - 5 cm
- E-F = Same amount as I-C₁ of the back bodice
- E₁-F₁ = Same amount as I-C₂ of the front bodice
- F₂-F₃ = From points F-F₁ move down 2 cm
- E-M = Move up 3 cm
- E₁-M₁ = Move up 3 cm and connect points C-M-F₂ (back) and C-M₁-F₃ (front)
- C-H = Elbow length - 5 cm
- C-I = Sleeve length
- L-L₁ = 33 cm (not a fixed measurement) draw the border as shown

VESTAGLIA

Per realizzare questo tipo di vestaglia disegnare la base come per la giacca del pigiama con vestibilità adeguata alla linea.

DIETRO:

A-A₁ = 1/2 C.S. + Vest. a piacere

A-G = 1/6 Tg. + 1 cm

D-F = 110 cm. Lunghezza vestaglia

C-C₂ = 1/2 C-C₁ - 1 cm

D-D₂ = C-C₂ - 3 cm

E-E₂ = C-C₂

F-F₂ = E-E₂. Se si vuole il fondo più ampio aggiungere 6 cm per la svasatura

L₁-L₂ = Alzare 1-2 cm

L₂-L₃ = Prolungare il profilo spalla di 6 cm

C₂ = Abbassare 2-4 cm e disegnare l'incavo come da grafico

DAVANTI:

A₂-G = 1/6 Tg. + 1 cm

C₁-C₂ = 1/2 C-C₁ + 1 cm

D₁-D₃ = C₁-C₂ - 3 cm

E₁-E₂ = C₁-C₂

D₁-F₁ = Lunghezza uguale al dietro

F₁-F₂ = E₁-E₂. Se si vuole il fondo più ampio aggiungere 6-8 cm per la svasatura

L₁-L₂ = Alzare 1-2 cm

L₂-L₃ = Prolungare il profilo spalla di 6 cm

C₂ = Abbassare 2-4 cm e disegnare l'incavo come da grafico

D₁-D₄ = Spostare a destra 8-10 cm per sormonto e con il curvilinee unire i punti G-D₄

G-G₁ = Disegnare come da grafico il bordo di 5-6 cm per la scollatura davanti e per il fondo

Manica vestaglia:

A-B = 1/2 Tg. + 8 cm Vest. (misura regolabile)

C = 1/2 A-B

A-E = 1/10 statura - 5 cm

B-E₁ = A-E

E-F = Misura uguale a I-C₂ del corpetto dietro

E₁-F₁ = Misura uguale a M₂-C₂ del corpetto davanti (misura regolabile in fase di controllo)

F₂-F₃ = Dai punti F-F₁ abbassare la metà di quanto si è abbassato nell'incavo

E-M = Alzare 3 cm

E₁-M₁ = Alzare 3 cm

C-C₁ = Alzare 2 cm (quanto è stato alzato sulla spalla del corpetto)

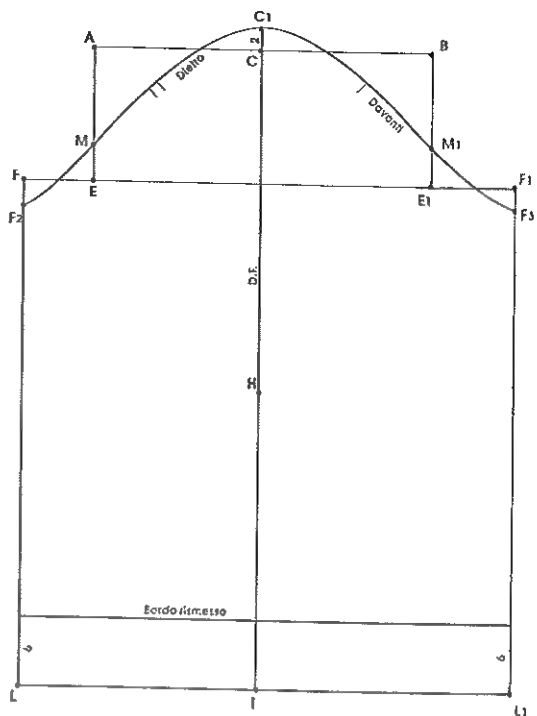
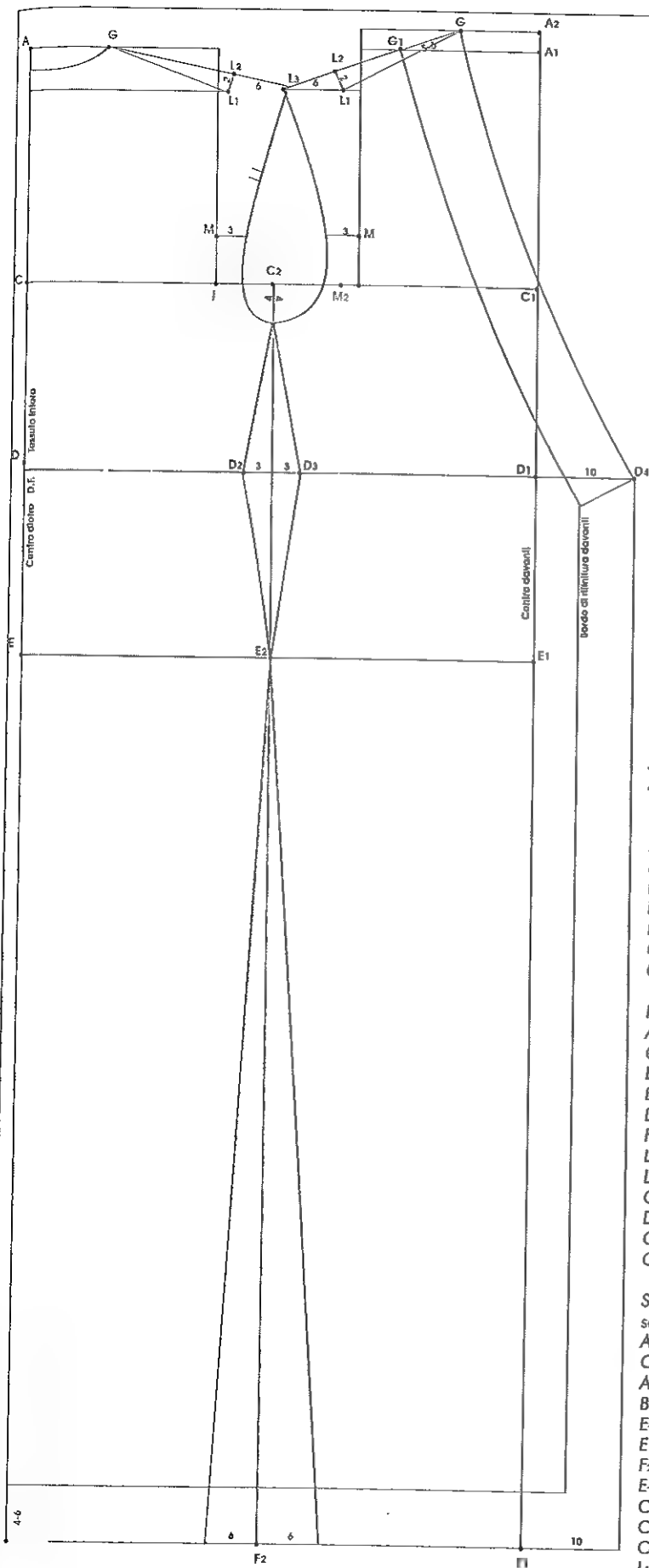
Con il curvilinee unire i punti C₁-M₁-F₃ (parte davanti) e C₁-M-F₂ (parte dietro).

C-H = Lunghezza gomito - 5 cm

C-I = Lunghezza manica

L-L₁ = Larghezza fondo manica (misura uguale a F-F₁)





DRESSING GOWN

Use the pyjama foundation with an appropriate ease allowance.

BACK:

- A-A₁ = 1/2 bust circ. + ease allowance
 - A-G = 1/6 of the size + 1 cm
 - D-F = 110 cm dressing gown length
 - C-C₂ = 1/2 of C-C₁ - 1 cm
 - D-D₂ = Same amount as C-C₂ - 3 cm
 - E-E₂ = Same amount as C-C₂
 - F-F₂ = Same amount as E-E₂. Move out 6 cm from point F₂ for a flared hem
 - L₁-L₂ = Square up 1-2 cm
 - L₂-L₃ = Extend the shoulder length 6 cm
 - C₂ = Move down 2-4 cm, draw the armhole as shown on the diagram
- Complete as shown on the diagram.

FRONT:

- A₂-G = 1/6 of the size + 1 cm
 - C₁-C₂ = 1/2 of C-C₁ + 1 cm
 - D₁-D₃ = Same as C₁-C₂ - 3 cm
 - E₁-E₂ = Same as C₁-C₂
 - D₁-F₁ = Same length as the back
 - F₁-F₂ = Same amount as E₁-E₂. Move out 6 cm from point F₂ for a flared hem
 - L₁-L₂ = Square up 1-2 cm
 - L₂-L₃ = Extend the shoulder length 6 cm
 - C₂ = Move down 2-4 cm, draw the armhole as shown on the diagram
 - D₁-D₄ = Square right 8-10 cm for button stand, connect D₄ to G
 - G-G₁ = Move left 5-6 cm, draw the border (see diagram)
- Complete as shown on the diagram.

Sleeve:

- square down and right from A
 - A-B = 1/2 of the size + 8 cm for ease allowance, square down
 - C = 1/2 of A-B, square down
 - A-E = 1/10 of the height - 5 cm, square right
 - B-E₁ = Same amount as A-E
 - E-F = Square left same amount as I-C₂ of the back bodice, square down
 - E₁-F₁ = Square right same amount as M₂-C₂ of the front bodice, square down
 - F₂-F₃ = From points F-F₁ move down 2 cm
 - E-M/E₁-M₁ = Move up 3 cm
 - C-C₁ = Square up 2 cm, connect points C₁-M-F₃ (front) and C₁-M-F₂ (back)
 - C-H = Elbow length
 - C-I = Sleeve length
 - L₁-L = Same as F-F₁
- Complete as shown on the diagram.

SCALA 1/6

SISTEMA PRATICO PER PRENDERE LE MISURE

Per ottenere un risultato preciso di qualsiasi modello, le misure devono essere prese sulla persona vestita possibilmente con abito leggero.

Circonferenza torace (fig.1)

Si ottiene passando il centimetro a nastro ben accostato al livello ascellare, in modo che abbracci la persona.

Questa misura è da ritenersi la più importante in quanto con la metà misura si ottiene la taglia personale.

Es. : C.T. cm.100:2= Tg. 50

Circonferenza vita (fig.2)

Misurare il punto più stretto della vita.

Circonferenza bacino (fig.3)

Misurare il punto più sporgente del bacino.

Lunghezza vita dietro (fig.4)

Si misura dalla prima vertebra al punto vita.

Larghezza dorso (fig.5)

Si misura a metà del livello ascellare da una attaccatura del braccio all'altro.

Circonferenza collo (fig.6)

Questa misura serve per le camicie ed è da prendere a collo

nudo. Passare il centimetro intorno alla base del collo in modo che aderisca ma che non sia troppo stretto.

Livello bacino (fig.7)

Si misura dal punto vita al punto più sporgente del bacino

Livello cavallo (fig.8)

Si misura la differenza tra l'esterno gamba dalla vita a terra e l'interno gamba dall'inguine a terra.

Lunghezza ginocchia (fig.9)

Si misura dal punto vita al ginocchio.

Lunghezza pantalone (fig.10)

Si misura dal punto vita a terra.

Lunghezza gomito (fig.11)

Si misura dalla sporgenza dell'omero fino al gomito.

Lunghezza manica (fig.12)

Si misura con il braccio piegato: dalla sporgenza dell'omero fino alla lunghezza desiderata passando dal gomito.

Circonferenza polso (fig.13):

Si misura passando il centimetro non troppo stretto intorno al polso.

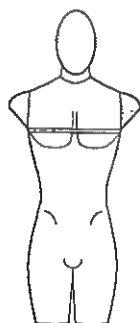


Figura 1
Circ. Torace

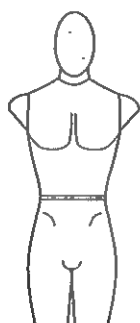


Figura 2
Circ. Vita



Figura 3
Circ. Bacino



Figura 4
Lunghezza vita
dietro



Figura 5
Larghezza dorso



Figura 6
Circ. collo

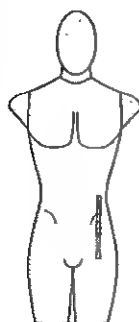


Figura 7
Livello bacino



Figura 8
Livello cavallo



Figura 9
Lunghezza
ginocchio



Figura 10
Lunghezza
Pantalone



Figura 11
Lunghezza
gomito



Figura 12
Lunghezza
manica



Figura 13
Circonferenza
polso

TABELLA MISURE PERSONALI

Circonferenza torace C.T.		1/2		Taglia (Tg.)		Lunghezza ginocchio			
Circonferenza vita C.V.		1/4				Lunghezza pantaloni			
Circonferenza bacino C.B.		1/4				Larghezza dorso		1/2	
Circonferenza collo C.C.		1/4				Lunghezza giacca			
Circonferenza polso C.P.		1/4				Lunghezza gomito			
Livello bacino		1/2				Lunghezza manica			
Livello cavallo									

MISURE FISICHE UOMO

Statura Persona	170	172	175	178	179	180	181	184
Metà Torace = Taglia	44	46	48	50	52	54	56	58
Altezza testa	21,2	21,5	21,9	22,3	22,4	22,5	22,6	23
Lunghezza Vita Dietro	45,7	46,4	47,4	48,4	48,9	49,5	50	51
Livello Ascellare	22,8	23,2	23,7	24,2	24,5	24,7	25	25,5
Livello Bacino	19,2	19,6	20	20,4	20,7	21	21,3	21,7
Lunghezza Giacca	74	75	76,4	77,8	78,8	79,8	80,8	81,8
Lunghezza Cappotto	104	106	108	110	111	113	114	116
Lunghezza Montante Cavallo	23,1	23,4	23,9	24,4	24,9	25,1	25,3	25,8
Lunghezza Ginocchio	58,2	59,3	60,4	61,5	62,6	63,7	64,8	65,9
Lunghezza Pantalone	106	108	110	112	114	116	117	119
Lunghezza Gomito	34,8	35,5	36,2	36,9	37,6	39,3	39	39,7
Lunghezza Manica	61,5	62,6	63,7	64,8	65,9	66,9	67,9	68,9
Circonferenza Torace	88	92	96	100	104	108	112	116
Circonferenza Vita	80	84	88	92	96	100	104	108
Circonferenza Bacino	90	94	98	102	106	110	114	118
Circonferenza Collo	41	42	43	44	45	46	47	48
Circonferenza Polso	18	18,5	19	19,5	20	20,5	21	21,5
Larghezza Dorso	38,2	39,8	41,4	43	44,6	46,2	47,8	49,4

* Tutte le misure riportate nelle tabelle sono espresse in centimetri. Solitamente nella produzione industriale i valori decimali vengono approssimati per eccesso.

VESTIBILITÀ

Gradi di Vestibilità	Grado 0°	1° Grado	2° Grado	3° Grado	4° Grado
Circonferenza Torace	da -8 a 0	da 0 a 10	da 12 a 14	da 14 a 18	da 18 a 24
Circonferenza Vita	da -8 a 0	da 0 a 10	da 12 a 14	da 14 a 18	da 18 a 24
Circonferenza Bacino	da -6 a 0	da 0 a 8	da 10 a 14	da 12 a 16	da 16 a 22
Livello Cavallo	da -2 a 0	da 0 a 1	da 1 a 2	da 1 a 2	da 1 a 3
Larghezza Dorso	da -1 a 0	da 0 a 1,5	da 1 a 2	da 1 a 3	da 2 a 4
Abbassamento Incavo	da -2 a 0	da 0 a 2	da 1 a 2	da 1 a 6	da 2 a 8
Scollo	da -0,5 a 0	da 0 a 1	da 0,5 a 2	da 0,5 a 2	da 1 a 2

Per realizzare il modello di giacche e cappotti da uomo bisogna innanzitutto stabilire se il capo avrà taglio industriale oppure sartoriale (perciò con misure personali).

Le misure industriali elencate in tabella sono indicative e prive di vestibilità; vengono utilizzate per la costruzione del prototipo di ogni giacca. Nel presente testo utilizzeremo il normotipo con statura 178 cm e Tg. 50 ai cui relativi valori andranno aggiunte le esatte vestibilità che sono:

circ.torace e bacino da 14 a 18 cm; larghezza spalle da 1 a 3 cm e abbassamento giro da 1,5 cm a 5 cm.

Per cappotti, impermeabili e giacconi i valori saranno invece:

circ.torace da 18 a 24 cm; larghezza spalle da 2 a 6 cm e abbassamento giro da 3 a 10 cm.

Nel modello sartoriale, al contrario, applicheremo le misure personali con l'aggiunta di vestibilità che possono essere a piacere oppure identiche a quelle del modello industriale.

MAN

PRACTICAL SYSTEM TO OBTAIN MEASUREMENTS

In order to obtain a perfect result in any pattern the measurements need to be taken on a person wearing the lightest possible garment.

Chest circ. (fig.1)

The first measurement to take is the chest circ. Pass the tape measure around the body and under the arms. This measurement is the most important one because half of chest circumference is the size of the person.

Ex: Chest circ. 100 cm:2=Size 50

Waist circ.(fig.2)

Measure around the body on the narrow est part of the waist.

Hip circ. (fig.3)

Measure around the widest part of the hip.

Back waist length (fig.4)

Measure from the base of the neck to the waist.

Back width (fig.5)

The width of the back is the span from one arm to the other at mid-armhole level.

Neck circ. (fig.6)

Measure around the neck.

Hip depth (fig.7)

Distance between the waist and the hip.

Crotch length (fig.8)

The difference between the pant length and the inseam.

Knee length (fig.9)

The measurement from the waistline to the knee.

Trousers length (fig.10)

The measurement from the waist to the floor.

Elbow length (fig.11)

With the arm slightly bent, measure from tip shoulder to the elbow.

Sleeve length (fig.12)

With the arm slightly bent, measure from shoulder tip up to the desired length passing by the elbow.

Wrist circ.(fig.13)

Measure around the wrist.

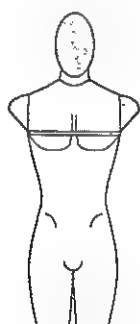


Figure 1
Chest circ.

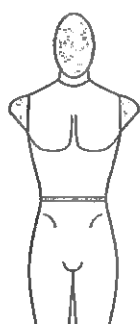


Figure 2
Waist circ.

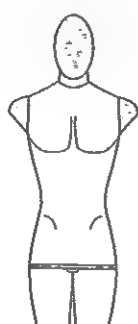


Figure 3
Hip Circ.

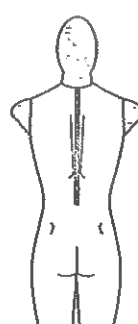


Figure 4
Back waist length



Figure 5
Back width



Figure 6
Neck circ.

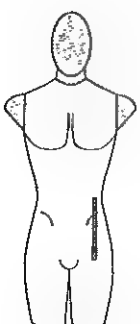


Figure 7
Hip depth



Figure 8
Crotch length



Figure 9
Knee length



Figure 10
Trousers length



Figure 11
Elbow length



Figure 12
Sleeve length



Figure 13
Wrist circ.

PERSONAL MEASUREMENTS

Chest circumference	C.I.	1/2		Size (Ig.)		Knee length			
Waist circumference	C.V.	1/4				Trousers length			
Hip circumference	C.B.	1/4				Back width		1/2	
Neck circumference	C.C.	1/4				Jacket length			
Wrist circumference	C.P.	1/4				Elbow length			
Hip depth		1/2				Sleeve length			
Crotch length									

MAN'S MEASUREMENTS

	170	172	175	178	179	180	181	184
Height	44	46	48	50	52	54	56	58
Half chest = size	21,2	21,5	21,9	22,3	22,4	22,5	22,6	23
Head height	45,7	46,4	47,4	48,4	48,9	49,5	50	51
Back waist length	22,8	23,2	23,7	24,2	24,5	24,7	25	25,5
Armhole depth	19,2	19,6	20	20,4	20,7	21	21,3	21,7
Hip depth	74	75	76,4	77,8	78,8	79,8	80,8	81,8
Jacket length	104	106	108	110	111	113	114	116
Coat length	23,1	23,4	23,9	24,4	24,9	25,1	25,3	25,8
Crotch length	58,2	59,3	60,4	61,5	62,6	63,7	64,8	65,9
Knee length	106	108	110	112	114	116	117	119
Trouser length	34,8	35,5	36,2	36,9	37,6	39,3	39	39,7
Elbow length	61,5	62,6	63,7	64,8	65,9	66,9	67,9	68,9
Sleeve length	88	92	96	100	104	108	112	116
Chest circ.	80	84	88	92	96	100	104	108
Waist circ.	90	94	98	102	106	110	114	118
Hip circ.	41	42	43	44	45	46	47	48
Neck circ.	18	18,5	19	19,5	20	20,5	21	21,5
Wrist circ.	38,2	39,8	41,4	43	44,6	46,2	47,8	49,4
Back width								

All the measurements on this list are listed in centimetres. When drafting industrially, the measurements on the table are rounded off and no decimal points are used.

EASE ALLOWANCE

Degree of allowance	Grado 0°	1° Degree	2° Degree	3° Degree	4° Degree
Chest circumference	from -8 to 0	from 0 to 10	from 12 to 14	from 14 to 18	from 18 to 24
Waist circumference	from -8 to 0	from 0 to 10	from 12 to 14	from 14 to 18	from 18 to 24
Hip circumference	from -6 to 0	from 0 to 8	from 10 to 14	from 12 to 16	from 16 to 22
Crotch length	from -2 to 0	from 0 to 1	from 1 to 2	from 1 to 2	from 1 to 3
Back width	from -1 to 0	from 0 to 1,5	from 1 to 2	from 1 to 3	from 2 to 4
Armhole depth	from -2 to 0	from 0 to 2	from 1 to 2	from 1 to 6	from 2 to 8
Neck size	from -0,5 to 0	from 0 to 1	from 0,5 to 2	from 0,5 to 2	from 1 to 2

For the pattern of a jacket or coat for men it is important to decide if the pattern will be drafted industrially using standard measurements or by hand using personally measurements.

The industrial measurements shown on the table are standardized and are used for the construction of the prototype garment without an ease allowance. To add ease allowance to a standard size 50 with a height of 178, you must add 14 to 18 cm to the chest circ. 1 to 3 cm for the back shoulder width and 1,5 to 5 cm to the armhole depth. For an outerwear garment such as coat or a raincoat, you must add 18 to 24 cm to the chest circ., 2 to 6 to the back shoulder width and 3 to 10 cm to the armhole depth. If you are drafting by hand using personal measurements, the ease allowance used is the same as the industrial ease allowance.



BASE CAMICIA UOMO (prima parte)

Per realizzare questa camicia disegnare il dietro e il davanti con vestibilità adeguata alla linea; in questo caso: $1/2$ C.T. + 10 cm Vest (misura regolabile).

DIETRO:

angolo retto a destra con vertice A.

A-B = Abbassare 8-10 cm

A-C = $1/8$ statura + 2,5 cm Vest. (misura regolabile)

A-D = Lunghezza vita dietro

D-E = Livello bacino

A-F = Lunghezza camicia (in questo caso 75 cm)

A-G = $1/6$ Tg.

G-G₁ = Alzare 2 cm e con il curvilinee disegnare lo scollo dietro

A-H = $1/2$ larghezza dorso

C-C₂ = $1/4$ C.T. + 5 cm Vest.

F-F₁ = Misura uguale a C-C₂

D-D₂ = Misura uguale a C-C₂ - da 1 a 2 cm

H-I = Perpendicolare a C-C₂

I-M = $1/8$ Tg. Spostare a sinistra 1 cm

I-H₁ = $1/2$ I-H

H₁-L = $1/2$ H₁-H + 2 cm

L-L₁ = Spostare a sinistra 3 cm (misura regolabile) e unire al punto G₁ (profilo spalla)

C₂-C₃ = Abbassare 2 cm e con il curvilinee unire i punti L₁-M-C₃ (incavo manica). Dal punto L₁ abbassare 13 cm e segnare due tacche

B-I₁ = Linea per taglio del carré. Abbassare 1 cm e segnare il taglio camicia

B = Spostare a destra 4 cm. Misura per piegolina

C₃-F₁ = Disegnare linea fianco come da grafico

E₁-F = Disegnare il fondo camicia come da grafico

DAVANTI:

A-B = $1/6$ Tg.

A-C-D-E = Misure uguali al dietro

A-F = Lunghezza uguale al dietro - 2 cm

A-G = $1/6$ Tg. Con il curvilinee unire i punti B-G (scollo davanti)

A-H = Misura uguale al dietro - 1 cm

C-C₂ = $1/4$ C.T. + 5 cm

D-D₂ = Misura uguale a C-C₂ - da 1 a 2 cm

F-F₂ = Misura uguale a C-C₂

H-I = Perpendicolare a C-C₂

I-M = $1/8$ Tg.

M-M₁ = Spostare a destra 1-1,5 cm

H-L = Misura uguale a H-L dietro

G-L₂ = Misura uguale al profilo spalla dietro

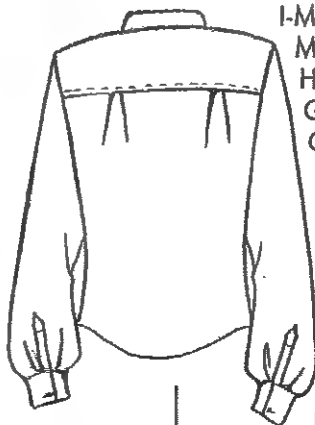
C₂-C₃ = Abbassare 2 cm e con il curvilinee unire i punti L₂-M₁-C₃ (incavo manica), come da grafico. Dal punto L₂ abbassare 11 cm e segnare una tacca

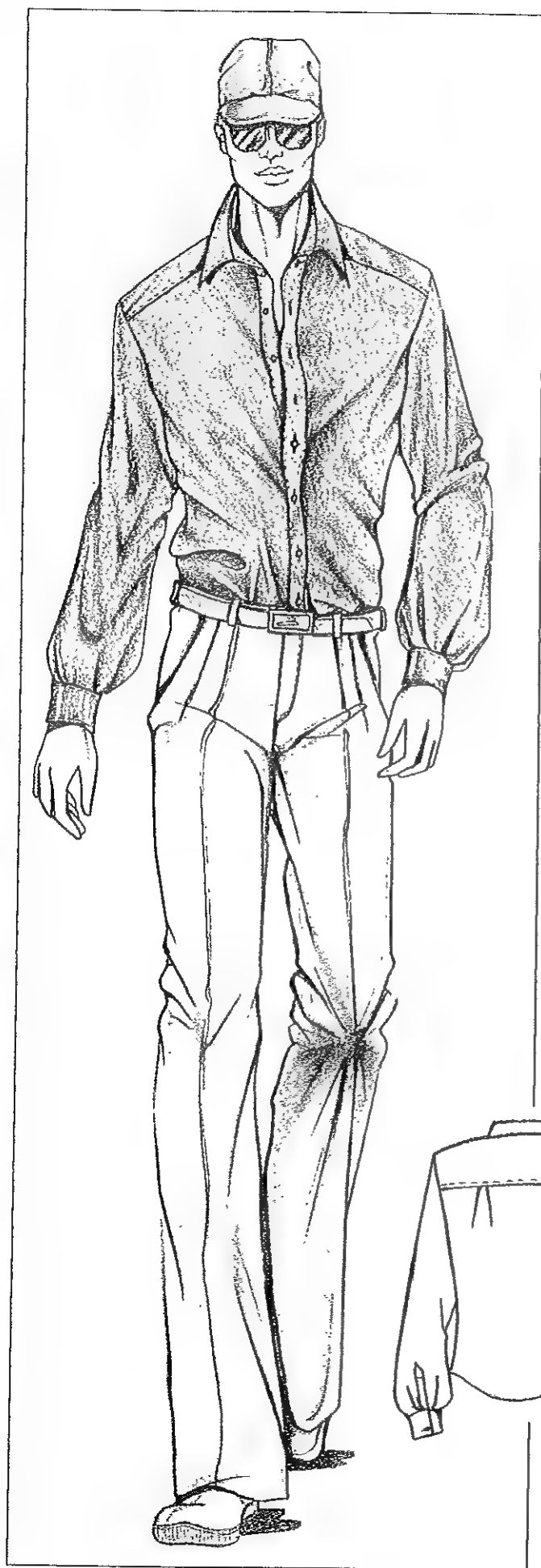
G-G₁ = Abbassare 3-4 cm, disegnare il carré, ricopiarlo e unire con il profilo spalla dietro

B = Spostare a sinistra 7,5 cm di cui 1,5 cm per il sormonto + 3 cm per la paramontura + 3 cm per il ripiegio del tessuto

C₃-F₂ = Disegnare la linea fianco come da grafico

E₂-F = Disegnare il fondo camicia come da grafico





BASE CAMICIA UOMO (seconda parte)

Manica:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = Misura Tg. - da 0 a 6 cm (misura regolabile)

A-C = $1/4$ Tg. - 1,5 cm

C-D = Misura uguale a A-B

E = $1/2$ A-B

A-A₁ = $1/2$ A-E

B-B₁ = $1/2$ E-B

A₁-F = Parallela ad A-C

B₁-F₁ = Parallela a B-D

E-I = Lunghezza manica + 2 cm - altezza del polsino

L-L₁ = C.polso + 2 cm ves. + 2 cm sormonto + 4 cm per le pieghe

L-P = $2/3$ L-L₁

P-P₁ = Alzare 12 cm. Misura per il fessino. Completare il disegno come da grafico

Polsino:

A-B = C.polso + 2 cm Vest. + 2 cm sormonto

A-C = 7 cm (misura regolabile). Completare come da grafico

Collo:

A-B = $1/2$ c.collo

B-B₃ = Alzare 11-12 cm (misura regolabile)

B-B₁ = Alzare 3 cm per il solino

B₁-B₂ = Alzare 3 cm per lo scarto

B₂-C = Misura di 3,5-4 cm (misura vela)

A-A₂ = Alzare 2 cm per scarto e 2,5 cm per il solino

A₂-C₁ = Alzare 6-7 cm (misura regolabile), spostare a sinistra 3 cm e completare come da grafico

Fessino:

vedere il grafico.

Sleeve:

square down and across from A.

A-B = Size - from 0 to 6 cm (not a fixed measurement)

A-C = $1/4$ of the size - 1,5 cm, square right

C-D = Same measurement as A-B

E = $1/2$ of A-B, square down

A-A₁ = $1/2$ of A-E, square down

B-B₁ = $1/2$ of E-B, square down

E-I = Sleeve length + 2 cm for blouson minus the measurement of the cuff

L-L₁ = Wrist circ. + 2 cm ease allowance + 2 bottom stand + 4 cm for the pleats

L-P = $2/3$ of L-L₁

P-P₁ = Square up 12 cm for the slit (measure for the placket). Complete the diagram as shown

Cuff:

square down and across from A.

A-B = Wrist circ. + 2 cm ease allowance + 2 cm bottom stand

A-C = 7 cm (not a fixed measurement) complete as shown on the diagram

Collar:

square up and left from B.

A-B = $1/2$ neck circ.

B-B₃ = Move up 11 cm (not a fixed measurement)

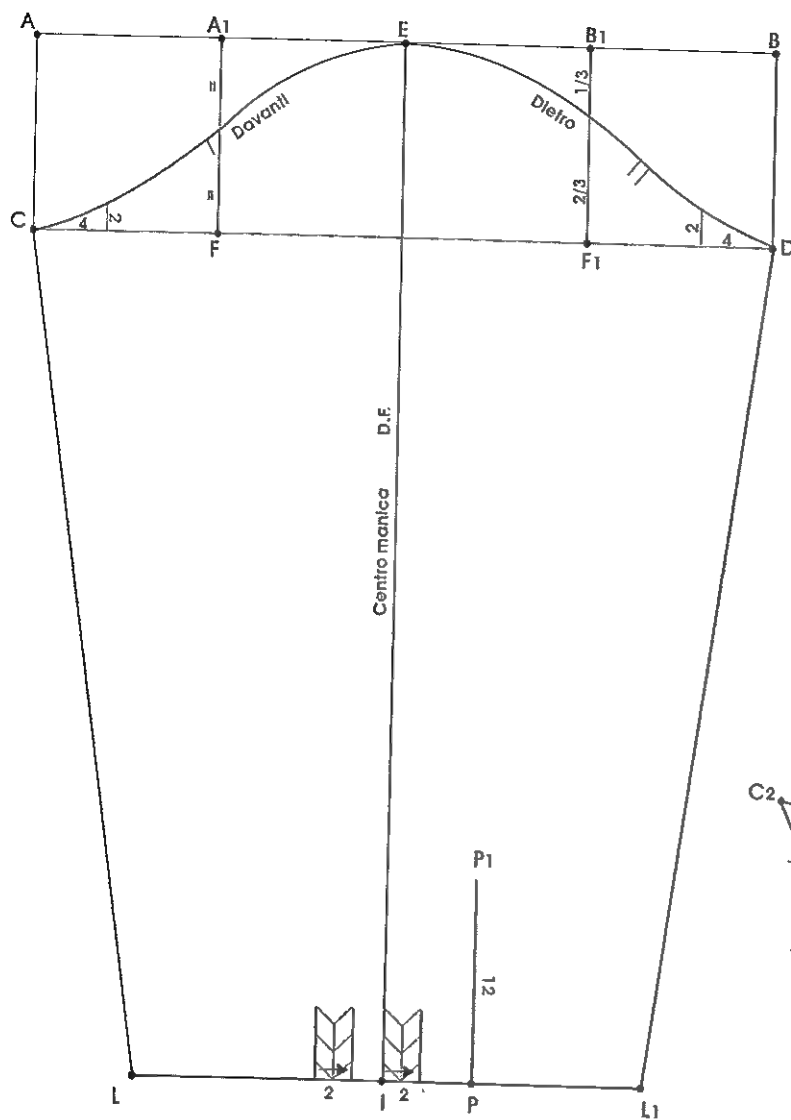
B-B₁ = Move up 3 cm

B₁-B₂ = Move up 3 cm

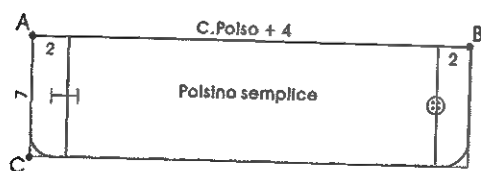
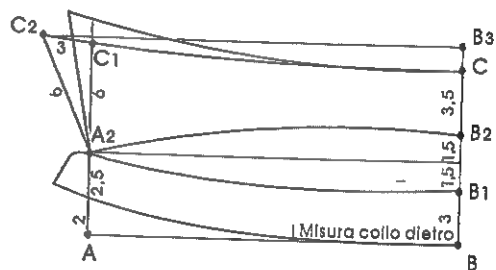
B₂-C = Move up 3,5 - 4 cm

A-A₂ = Move up 2 cm and then 2,5 cm

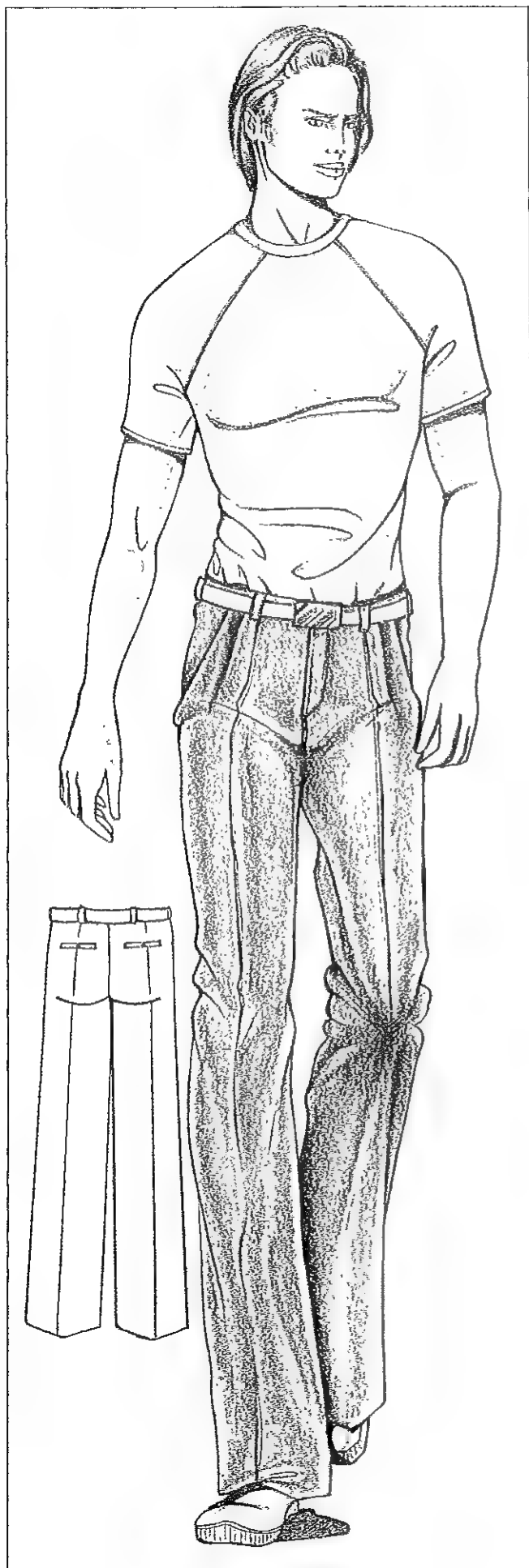
A₂-C₁ = Move up 6-7 cm. Complete as shown on the diagram.



Fessino	2
	12
	15
	2,5
	2,5



SCALA 1/4



PANTALONE CLASSICO

Il modello del pantalone da uomo si differenzia da quello femminile per ovvie ragioni anatomiche; di conseguenza, dopo una serie di studi, è stata fatta una diversificazione standard del cavallo, fra destra e sinistra, includendo così un "lato forte". Questo non vale per i jeans e per la tuta sportiva.

DAVANTI:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = Livello bacino

A-C = Lunghezza cavallo

A-D = Lunghezza ginocchio

A-E = Lunghezza pantalone

A-A₁ = B-B₁ = 1/4 C.B.

C-C₁ = A-A₁. Unire i punti A₁-C₁

C-C₂ = 1/20 C.B. (+Vest. se si vuole più morbidezza)

A-A₂ = Spostare a destra 1 cm

B-B₂ = Spostare a sinistra 1 cm e con il curvilineo unire i punti A₂-B₂-C₂ (linea cavallo)

H = 1/2 C₁-C₂

F-F₁ = Parallela A-E

F-H₁ = Lunghezza ginocchio

H₁-H₂ = Alzare 12-13 cm

I-I₁ = Dal punto H₂ spostare 12,5 cm per parte (misura regolabile)

E₂-E₃ = Dal punto F₁ spostare 11,5 cm per parte e unire i punti C₂-I-D₁-E₂ (interno gamba) e B₁-I₁-D₂-E₃ (esterno gamba)

A₁-L = Spostare a sinistra 3-4 cm. Inizio tasca

L-B₃ = 15-16 cm. Misura tasca. Disegnare la mostra tasca e il sacco tasca come da grafico

A₂-B₂ = Disegnare la finta per la cerniera

F₁ = Alzare 1 cm e unire come da grafico

Ripresa:

F = Spostare 1 cm per parte e 4 cm per la seconda piega di 1 cm

DIETRO:

angolo retto a destra con vertice A.

Tracciare le rette orizzontali A-B-C-D-E con le stesse misure del davanti.

A-A₁ = 1/4 C.B. + 2 cm (misura regolabile)

B-B₁ = C-C₂ = A-A₁

C-C₃ = 1/10 C.B. (misura regolabile)

H = 1/2 C₂-C₃

F-F₁ = Parallela ad A-E

F-H₁ = Misura uguale al davanti

A-A₂ = Spostare a sinistra 4-5 cm e alzare 2-4 cm

A₃-G = 1/4 C.V. + 2 cm per la ripresa

H₁-H₂ = Misura uguale al davanti

I₂-I₃ = D₃-D₄ = E₄-E₃ = Misura uguale al davanti + 1,5 cm

C₃-C₄ = Abbassare 1,5 cm, unire i punti C₄-I₃-D₄-E₃ (interno gamba) e G-B₁-I₂-D₃-E₄ (esterno gamba) e A₃-C₄ (cavallo dietro)

G-M-M₁ = Spostare a destra 7-8 cm per la prima ripresa e 4 cm per la seconda ripresa. Abbassare 7 cm dalla linea vita e disegnare la tasca di 13 cm, misura regolabile

F₁ = Abbassare 1 cm e unire come da grafico

Per cintura, mostra zip e fondello vedere grafico.

CLASSIC TROUSERS

FRONT:

square down and right from A.

A-B = Hip depth, square across

A-C = Crotch length, square across

A-D = Length knee, square across

A-E = Trousers length, square across

A-A₁=B-B₁=C-C₁=1/4 hip circ. Connect points A₁-C₁

C-C₂=Square left 1/20 of the hip

A-A₂ = Move right 1 cm

B-B₂ = Square left 1 cm, with a curve connect A₂-B₂-C₂

H = 1/2 of C₁-C₂, square up and down from H

H₁-H₂ = Move up 12-13 cm

I-I₁ = From point H₂ square out 12,5 cm each side (not a fixed measurement)

E₂-E₃ = From point F₁ move out 11,5 cm each side. Connect inseam to outseam as shown

A₁-L = Move left 3-4 cm

L-B₃ = Measure 15-16 cm and draw the line for the pocket, draw the facing and the inner pocket as shown on diagram

A₂-B₂ = Draw the fly as shown

F₁ = Square up 1 cm and draw the hem as shown

Dart:

F = Move out from each side 1 cm for the first pleat, move right 4 cm spacing and then 1 cm for the second pleat

BACK:

square down and left from A.

Use the same spacing as lines A-B-C-D-E of the front

A-A₁ = 1/4 hip circ. + 2 cm (not a fixed measurement)

B-B₁=C-C₂=Same length as A-A₁

C-C₃ = 1/10 hip circ. (not a fixed measurement)

H = 1/2 of C₂-C₃. Square up and down

A-A₂ = Move left 4-5 cm and move up 2-4 cm

A₃-G = 1/4 waist circ. + 2 cm for dart

I₂-I₃=D₃-D₄=E₃-E₄=Same length as the front + 1,5 cm

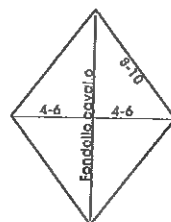
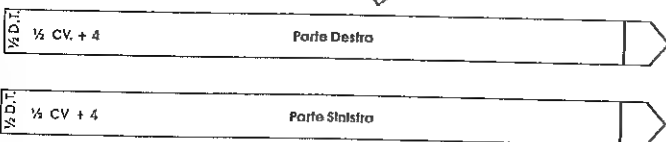
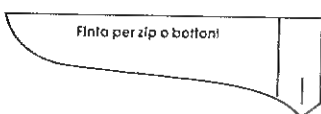
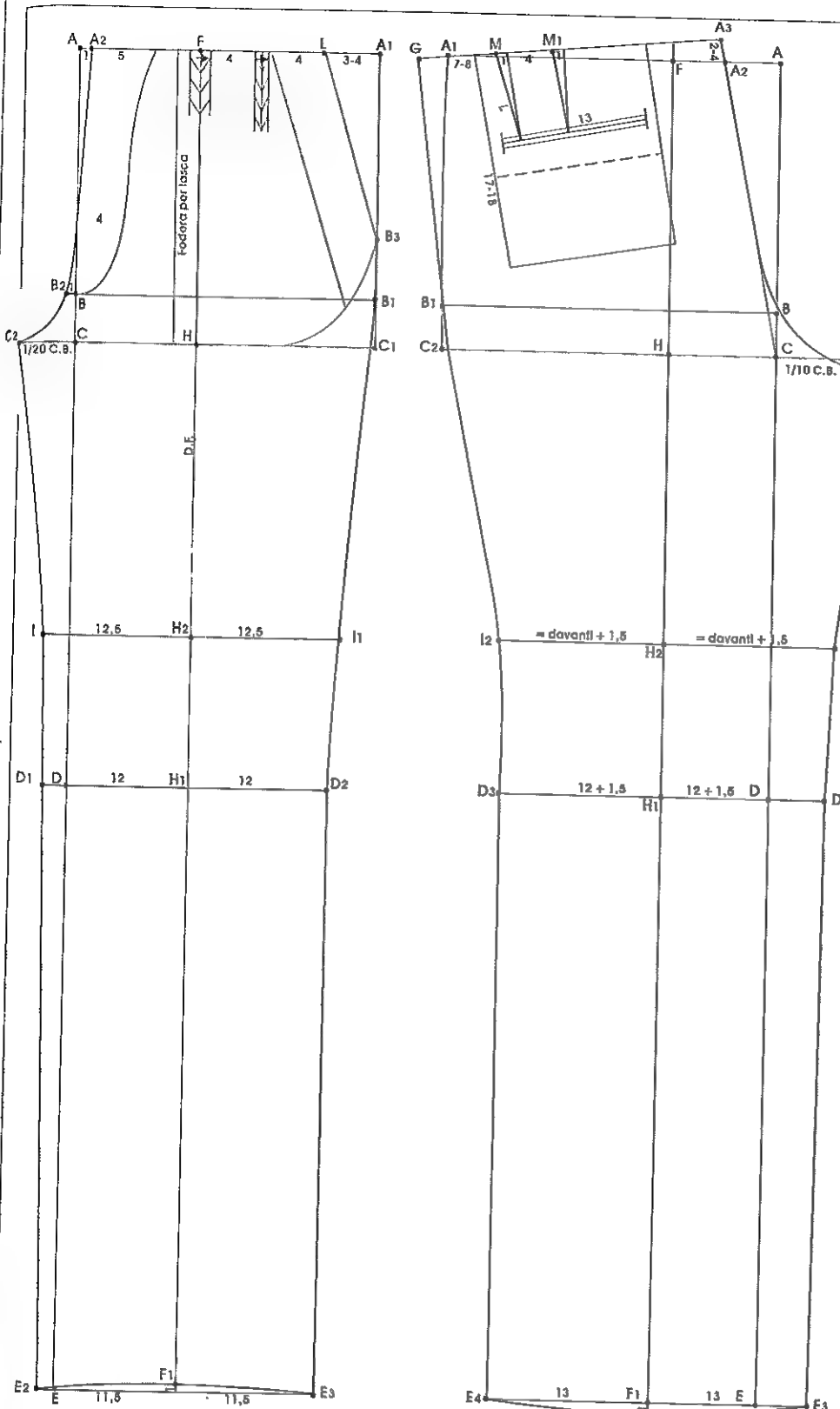
C₃-C₄ = Square down 1,5 cm, connect points C₄-I₃-D₄-E₃ (inseam), G-B₁-I₂-D₃-E₄ (outseam) and A₃-C₄ (back crotch)

G-M-M₁=For the first dart move right 7-8 cm, draw the 1 cm dart. Move 4 cm and draw the second 1 cm dart. Dart length should be 7 cm. The pocket should begin 2 cm from the first dart. Draw as shown

F₁ = From point F₁ square down 1 cm.

Draw the hem as shown

For waistband and fly see diagram.



SCALA 1/5



PANTALONE con RISVOLTO

Per realizzare questo tipo di pantalone disegnare la base del pantalone da uomo, variando alcuni punti.

DAVANTI:

A₁-A₃ = Abbassare 3 cm

A₃-B₃ = Segnare la tasca sulla linea fianco di 16 cm

F-H₂ = Tagliare fino al punto H₂ e ruotare a destra 4 cm per la piega del centro pantalone. Riportare la misura A₁-I₁ sulla linea fianco

E₂-E₃ = Abbassare 10 cm di cui 4 per il risvolto, 4 per la linea di piegatura e 2 per la parte sotto. Misura regolabile

DIETRO:

E₃-E₄ = Abbassare 10 cm e procedere come per il davanti (vedere il grafico)

Tessuto occorrente: h. 140 x 160

CUFFED TROUSERS

Trace the classic trousers to draft this pattern.

FRONT:

A₁-A₃ = Move down 3 cm

A₃ = Move down 16 cm, draw a new pocket along the side seam

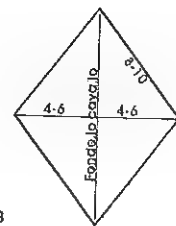
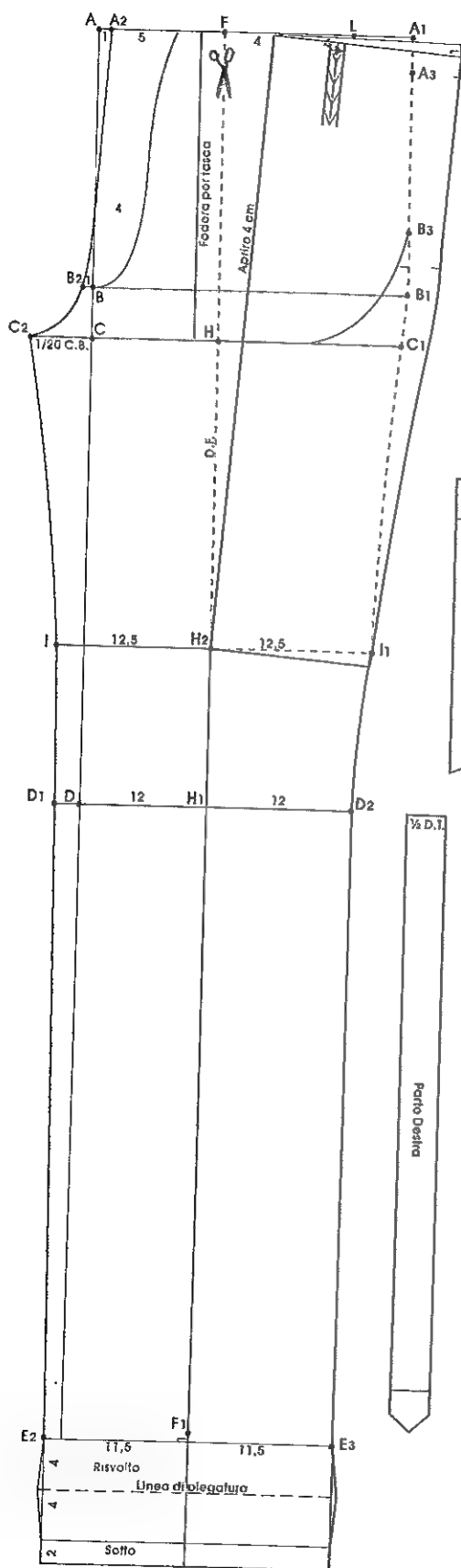
F-H₂ = Cut through and spread 4 cm for the pleat. Bring the same length as A₁-I to the side seam

E₂-E₃ = Move down 10 cm: 4 cm for the cuff depth, 4 cm for the facing and 2 cm for hem

BACK:

E₃-E₄ = Same as the front (see diagram)





SCALA 1/5



JEANS UOMO

Per realizzare questo modello di pantalone disegnare la base del pantalone classico. Se lo si vuole aderente al corpo non aggiungere cm di vestibilità.

DAVANTI:

A-A₂ = Spostare a destra 1,5 cm

A₂-A₃ = 1/4 C.V.

A₃-B₃ = Abbassare 10 cm + 4 cm per la mostra tasca

A₃-E₁ = Spostare a sinistra 10 cm e disegnare il profilo tasca. Per la fodera e la mostra tasca seguire il grafico

I-I₁ = Dal punto H₂ spostare 11,5 cm per parte

D₁-D₂ = Dal punto H₁ spostare 11 cm per parte

E₂-E₃ = Dal punto F₁ spostare 11,5 cm per parte. La misura del ginocchio e del fondo pantalone può variare in funzione della linea pantalone

DIETRO:

disegnare il dietro del pantalone base.

A₃-L = Abbassare 11 cm

A₃-G = 1/4 C.V. + 2 cm

G-L₁ = Abbassare 4-5 cm e con il curvilinee unire al punto L

I₂-I₃ = D₃-D₄ = E₄-E₃ = Misura uguale al davanti + 1 cm

G-M = Spostare a destra 10 cm

M-M₁ = Abbassare 10-12 cm e disegnare la ripresa di 2 cm

JEANS

Trace the classic trousers to draft this pattern.

FRONT:

A-A₂ = Move right 1,5 cm

A₂-A₃ = 1/4 waist circ.

A₃-B₃ = Move down 10 cm for the pocket

A₃-E₁ = Move left 10 cm, connect points E₁-B₂ as shown

Draw the facing and the inner pocket as shown.

I-I₁ = From H₂ move out 11,5 cm for each side

D₁-D₂ = From point H₁ move out 11 cm for each side

E₂-E₃ = From point F₁ move out 11,5 cm for each side. The width of the knee and hem can be changed according to the desired shape

BACK:

A₃-L = Move down 11 cm

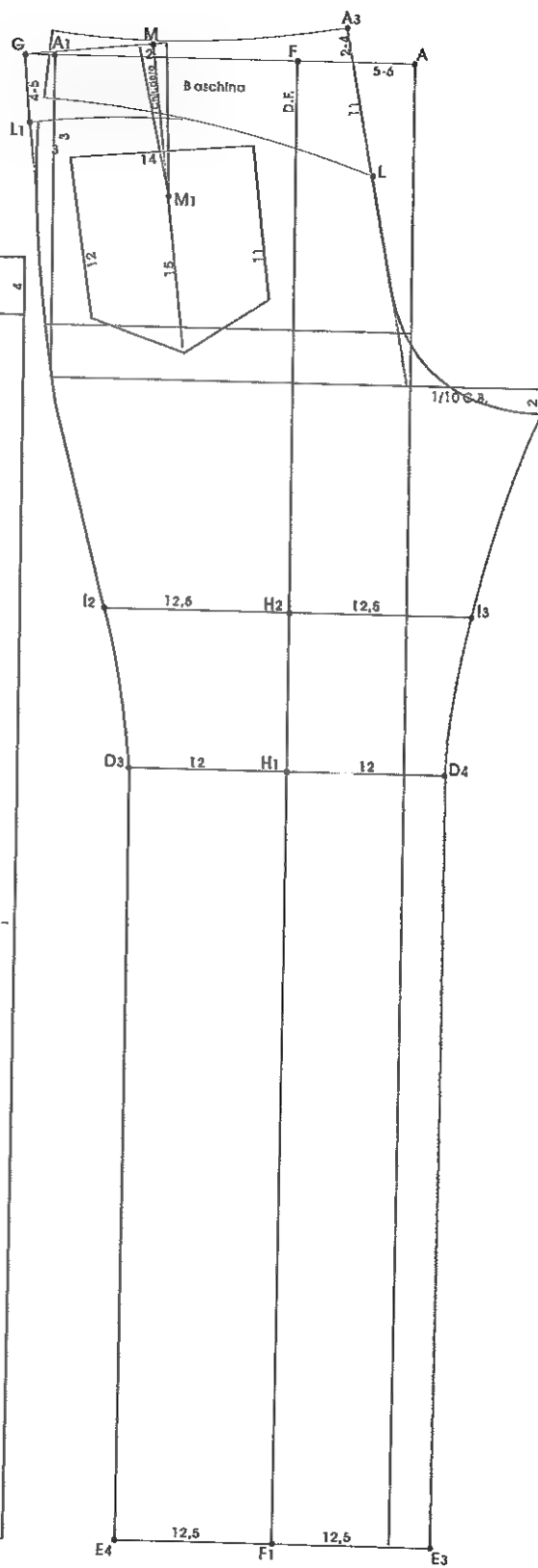
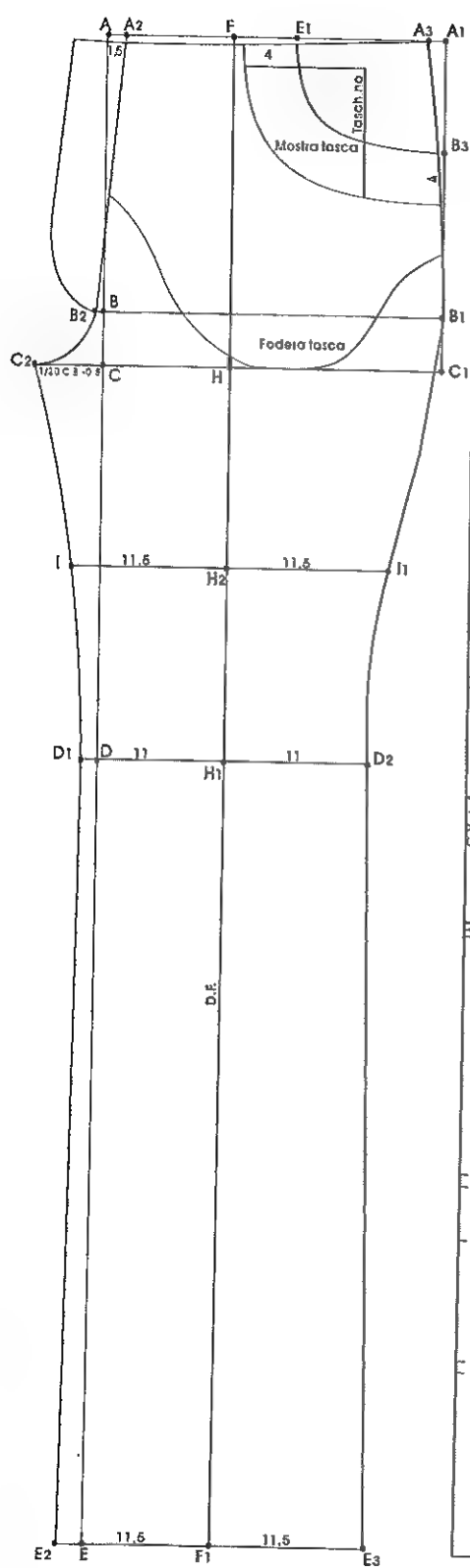
A₃-G = 1/4 waist circ. + 2 cm

G-L₁ = Move down 4-5 cm and with a curve connect to L

I₂-I₃ = D₃-D₄ = E₃-E₄ = Same length as the front + 1 cm

G-M = Move right 10 cm

M-M₁ = From point M move out 1 cm each side and square down 10-12 cm. Complete as shown on the diagram



SCALA 1/5

BASE GIACCA CLASSICA a due BOTTOI II (prima parte)

DIETRO:

angolo retto a destra con vertice A.

A-C = Livello ascellare+Vest. da 0,5 a 2 cm

A-D = Lunghezza vita dietro (dalla prima vertebra al punto vita)

D-E = Livello bacino

A-F = Lunghezza giacca

A-G = $1/6 \text{ Tg.} + 1 \text{ cm}$

G-G₁ = Alzare 2,5 cm

A-A₁ = Spostare a sinistra 0,5 cm e con il curvilinee unire i punti G₁-A₁

G-H = $1/4 \text{ Tg.} + 1 \text{ cm}$

H-F₁ = Parallelo A-F

F-F₁ = A-H. Tracciare le rette orizzontali C-D-E-F

D-D₁ = A-H - 2 cm (misura regolabile)

F₁-F₂ = Spostare a destra 1-2 cm e unire al punto D₁. Spostare a sinistra 4 cm e disegnare lo spacco (come da grafico)

D = Spostare a sinistra 2 cm

F = Spostare a sinistra 2 cm e unire con una retta come da grafico

I-M = Alzare $1/8 \text{ Tg.}$

M-M₁ = Spostare a sinistra 1,5 cm

H₁ = $1/2 \text{ H-I}$

L = $1/2 \text{ H}_1\text{-H} + 2 \text{ cm}$ (l'inclinazione spalla può variare da 1 a 2,5 cm)

L-L₁ = Spostare a sinistra 3 cm, unire al punto G₁ e con il curvilinee unire i punti L₁-M₁. Abbassare 11 cm sulla linea dell'incavo e segnare 2 tacche (punto di riferimento per la manica)

G₁ = Spostare a sinistra sul profilo spalla 5 cm, abbassare 0,5 cm e unire i punti come da grafico

DAVANTI:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-C-D-E-F=Misure uguali al dietro

A-G = $1/4 \text{ Tg.} - 1 \text{ cm}$

A-G₁ = $1/6 \text{ Tg.} + 0,5 \text{ cm}$

G-H = $1/4 \text{ Tg.} - 2 \text{ cm}$ (misura regolabile)

H-C₁ = $1/8 \text{ Tg.} + 2 \text{ cm}$

C₁-H₂ = H-C₁

F-F₃ = A-H₂. Tracciare le rette verticali G-F₁, H-F₂, H₂-F₃ e quelle orizzontali C-D-E

C₁-C₃ = Parallelo a H₂-C₂

H-I = Parallelo a C₁-C₃

D-D₂ = C-C₂ - 2 cm

I-M₁ = Alzare $1/8 \text{ Tg.}$ e spostare a destra da 0,3 a 0,5

C₂-M₂ = Alzare $1/8 \text{ Tg.}$

H-L = Misura H-L dietro

G-L₂ = Misura uguale a G₁-L₁ dietro - 1 cm. Con il curvilinee unire i punti L₂-M₁-C₃-M₂; sulla linea dell'incavo abbassare 11 cm e segnare una tacca

F₃ = Spostare a sinistra 1 cm e unire ai punti D₂-M₂ (linea fianco)

D-D₃ = Spostare a sinistra 2 cm per il sormonto e abbassare 1,5 cm la linea vita fino al punto D₂

F-F₄ = D-D₃. Alzare 7-8 cm

D₃-P = Alzare 2 cm e unire al punto G₁ (linea di piegatura)

G₁-R = Prolungare la retta pari alla misura scollo dietro G₁-A₁

R-R₁ = Spostare a destra in squadra alla retta G₁-R. Misura uguale a G-G₁

R-R₂ = Spostare a sinistra 4-4,5 cm il squadra alla retta G-R₁

G₁-Q = Abbassare $1/6 \text{ Tg.}$

Q-Q₁ = Abbassare 3-4 cm

Q₁-P₁ = Spostare a destra 10-12 cm in squadra alla retta G₁-P e unire al punto Q

P₁-Q₂ = Spostare a sinistra 3,5-4 cm e disegnare la parte del collo come da grafico

P-P₁ = Riportare a specchio la parte del revers P-P₁-Q₂

Q₂-B₁ = Alzare 3,5-4 cm e con il curvilinee unire al punto R₂

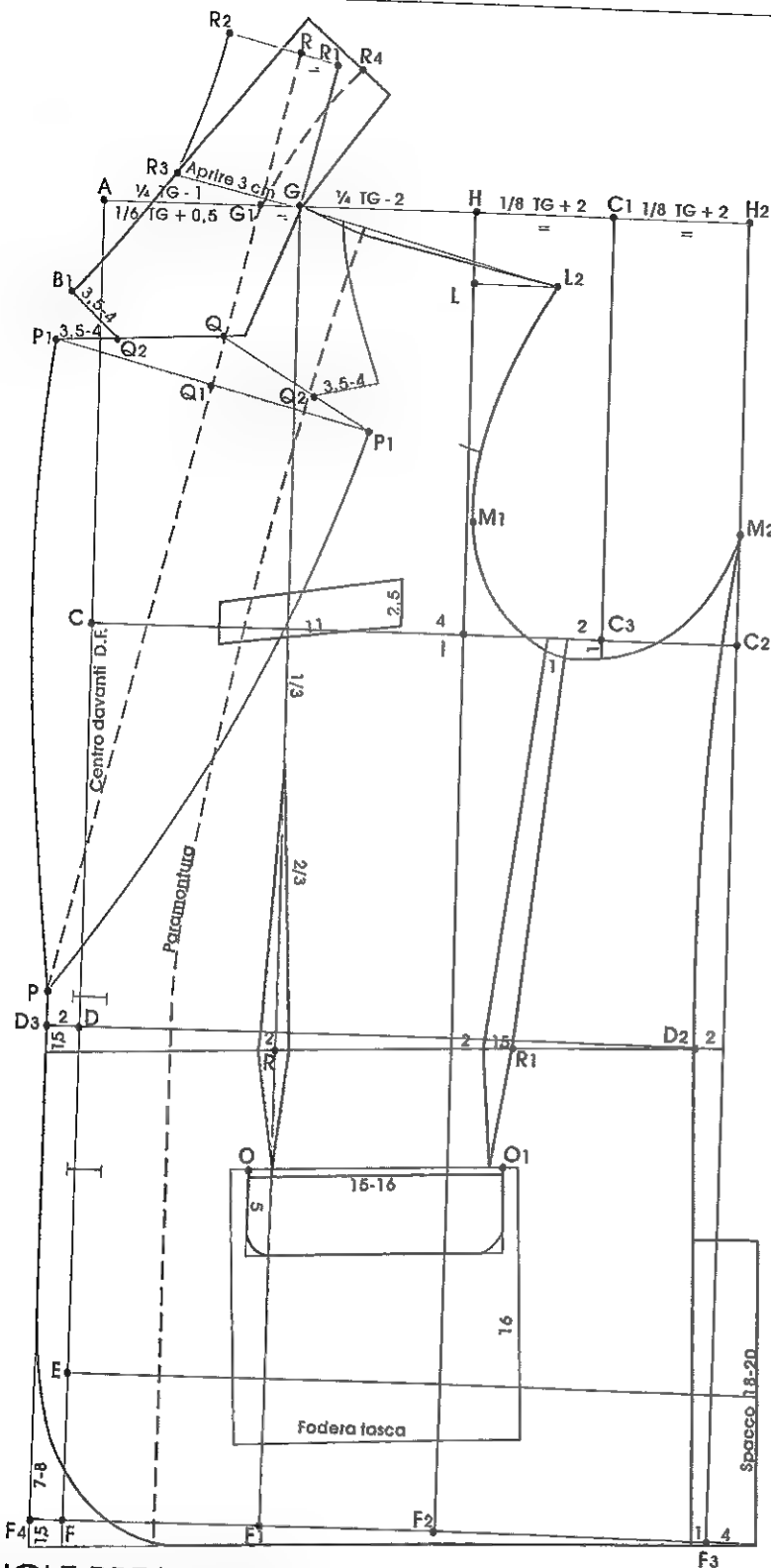
G-R₃ = Linea taglio. Aprire 3 cm con rotazione a destra come da grafico

Tasca:

abbassare dalla seconda linea vita 7 cm e spostare a sinistra 1 cm dalla prima ripresa. Disegnare come da grafico.

Taschino:

I = Spostare a sinistra 4 cm e disegnare il taschino come da grafico

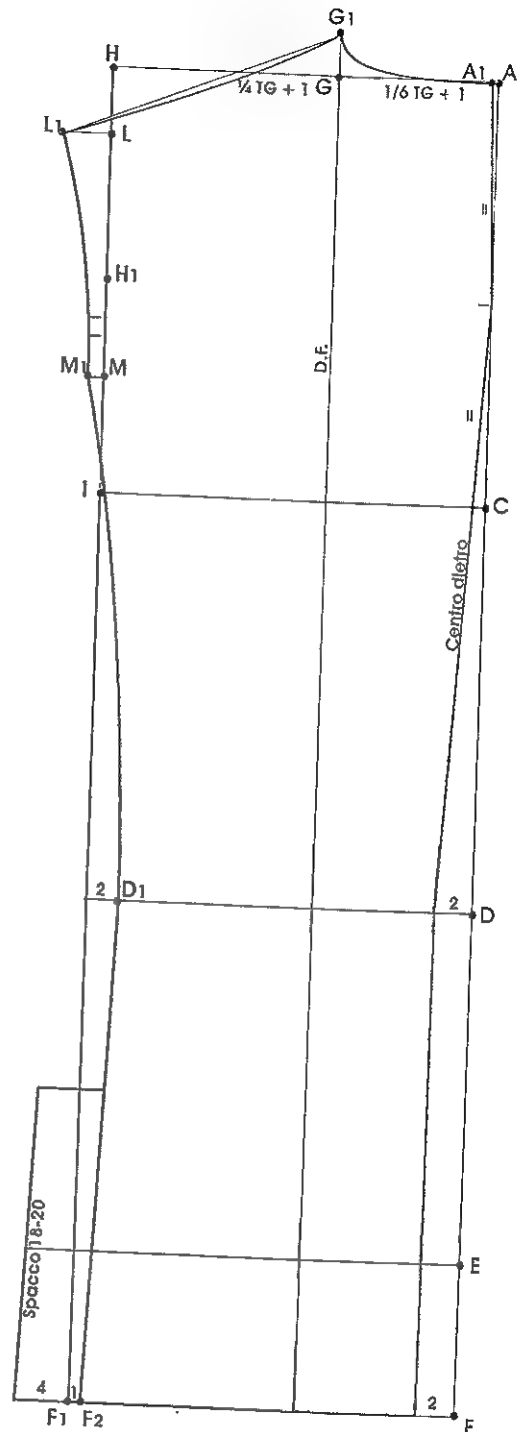


SINGLE BREASTED TWO-BUTTON BLAZER

Square down and across from A.
BACK:

- A-C = Armhole depth + 0,5 to 2 cm, square across
- A-D = Back waist length, square across
- D-E = Hip depth, square across

- A-F = Jacket length, square across
- A-G = $1/6$ of the size + 1 cm
- G-G₁ = Square up 2,5 cm
- A-A₁ = Move left 0,5 cm with a curve connect points G₁-A₁
- G-H = $1/4$ of the size + 1 cm
- H-F₁ = Square down from H
- D-D₁ = Same measurement as A-H - 2 cm (not a fixed measurement)
- F₁-F₂ = Move right 1 cm, square left 4 cm and draw the slit as shown on the diagram



- D = Move left 2 cm
- F = Move left 2 cm, and draw the centre back
- I-M = Move up $1/8$ of size
- M-M₁ = Square left 1,5 cm
- H₁ = $1/2$ H-I
- L = $1/2$ of H₁-H + 2 cm (can be changed from 1 to 2,5 cm)
- L-L₁ = Square left 3 cm, join to point G₁ and with a curve connect L₁-M₁. Measure 11 cm down the armhole and mark 2 notches. The notch will

BASE GIACCA CLASSICA a due BOTTONI (seconda parte)

Manica:

- A-B = $1/2$ Tg. - 1 cm (misura regolabile)
- C = $1/2$ A-B
- A-D = $1/10$ Tg.
- A-E = $1/10$ statura - 1-1,5 cm (misura regolabile)
- A-G = Lunghezza gomito
- A-F = Lunghezza manica
- B-B₁ = Parallela A-F. Tracciare le rette orizzontali E₁-G₁-B₁
- A₁ = $1/2$ A-C. Con una retta unire al punto E
- F-F₁ = Alzare 2 cm
- F₁-F₂ = Spostare a sinistra 2,5 cm
- E-E₂ = Spostare a sinistra 3 cm e unire i punti E₂-F₂
- G-G₂ = 1 cm. Unire i punti E₂-G₂-F₂
- D₁-M = Spostare a sinistra 2 cm
- I-P = Spostare a destra 3 cm (misura regolabile)
- G₁-P₂ = Spostare a sinistra 4 cm e con il curvilinee unire i punti M, P₂-P e M-C-E₂ (come da grafico)
- M-M₁ = Spostare a sinistra 2 cm
- C-C₁ = Parallela a B-E₁
- E-E₃ = Spostare a destra 3 cm
- E₃-C₁ = Dividere a metà e abbassare 1 cm. Unire i punti M₁-C₁-E₃
- P₂-H₁ = Spostare a sinistra 1 cm
- P-P₁ = Spostare a sinistra 1 cm
- F₁-F₃ = Spostare a destra 2,5 cm e unire i punti E₃-F₃. Sulla linea gomito spostare a destra 1 cm e unire i punti M₁-H₁-P₁ (sotto manica, parte in rosso)

La lentezza della manica può variare in base al tessuto e la manica può essere 5-7 cm più grande dell'incavo manica.

Dal punto C abbassare 13 cm sulla linea del colmo manica e segnare due tacche per la parte dietro e una tacca per la parte davanti.

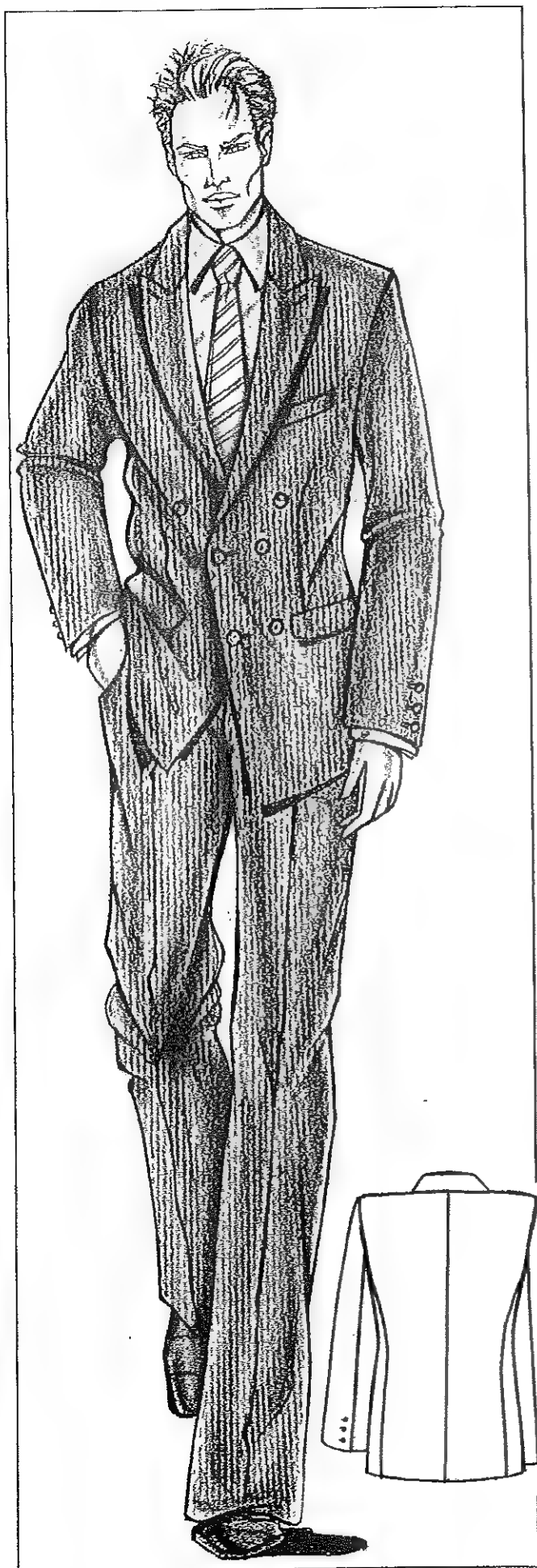
P-P₄ = Spostare a destra 4 cm

P-P₃ = Alzare 12-14 cm per lo spacco

Per allargare o stringere la tromba della manica muovere i punti A-B. Per eventuali modifiche sulla profondità del giro muovere i punti A-E.

Note: per il modello della manica valgono le considerazioni fatte per la giacca, infatti la misura della tromba totale della manica deve essere superiore alla misura dell'incavo di una misura regolabile da 6 a 8 cm in base al tipo di tessuto. Per la costruzione della manica bisogna calcolare $1/2$ Tg. - da 1,5 a 0, mentre per il cap-potto va calcolata $1/2$ Tg. + 0,5-2,5 cm.

-265-



GIACCA DOPPIO PETTO con COLLO a LANCIA

Per realizzare questa giacca disegnare la base giacca classica con la vestibilità 14-18 cm, in base alla linea, variando la forma del collo (collo a lancia).

DIETRO:

come grafico della base della giacca monopetto.

DAVANTI:

D-D₃ = Spostare a sinistra 8 cm. Sormonto doppio petto

G₁-Q = Abbassare 1/6 Tg.

Q-Q₁ = Abbassare 4,5 cm

Q₁-Q₃ = Alzare 2,5-3 cm

Q₁-P₁ = Spostare a sinistra 10-12 cm (misura regolabile) in squadra alla linea di piegatura e unire al punto Q₃

P₁-P₂ = Alzare 5-6 cm e con il curvilinee unire i punti P-P₂

P₁-Q₂ = Spostare a sinistra 5 cm e unire al punto P₂. Copiare a specchio il revers

G₁-R = Misura scollo dietro. Completare il collo come per la giacca classica

Manica:

vedere la manica base da uomo.

Tessuto occorrente: h. 140 x 180

CLASSIC DOUBLE BREASTED JACKET

Trace the single breasted two button blazer with an appropriate ease allowance (from 14 to 18 cm)

BACK:

same as the single breasted two button blazer

FRONT:

D-D₃ = Square left 8 cm (double breasted)

G₁-Q = Move down along the roll line 1/6 of the size

Q-Q₁ = Move down 4,5 cm

Q₁-Q₃ = Move up 2,5-3 cm

Q₁-P₁ = Square right 10-12 cm (not a fixed measurement)

P₁-P₂ = Connect points P-P₁. Extend the line 5 cm. This is point P₂

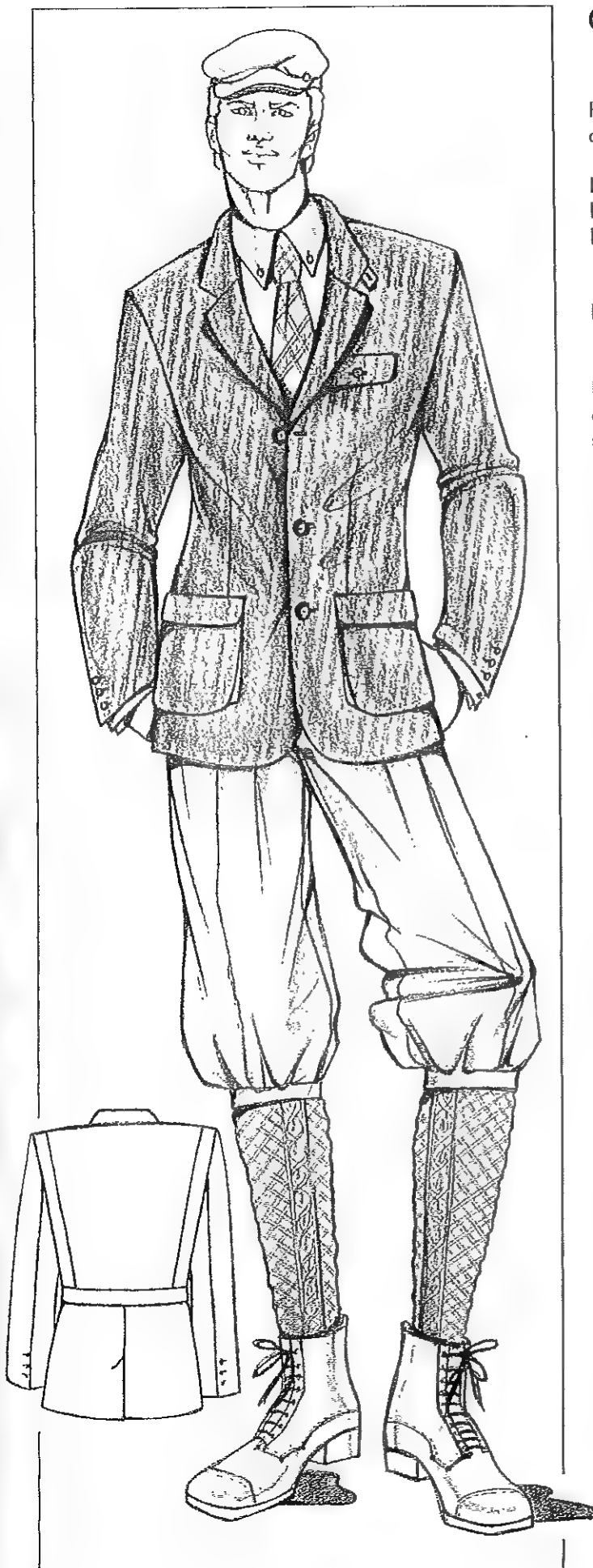
P₁-Q₂ = Move left 5 cm along line Q₃-P₁. Trace the lapel. Flip at the roll line, copy and draw the collar as shown on the diagram

G₁-R = Same measurement as the back neck

Complete as shown on the diagram

Sleeve:

see the two piece sleeve on page 265.



GIACCA da GOLF a tre BOTTONI

Per realizzare questa giacca disegnare la base della giacca classica con vestibilità 14-18 cm adeguata alla linea.

DIETRO:

L₁-L₃ = Spostare a destra 1,5 cm

D₁-D₃ = Alzare 3 cm, rientrare 2 cm e unire D₃-L₃ (linea taglio, pari in rosso). Tagliare e aprire 6 cm per fondo piega (come di grafico)

D = Spostare a sinistra 2 cm e alzare 3 cm. Disegnare la cintura vita

DAVANTI:

disegnare il revers e il collo come la giacca classica. Per le variazioni seguire il grafico.

Q₁-P₁ = Spostare a sinistra 10-12 cm (misura regolabile) in squadra alla linea di piegatura e unire al punto Q

P₁-Q₂ = Spostare a sinistra 4 cm. Copiare a specchio il revers come da grafico

Completare il collo come la giacca classica.

Manica:

vedere la spiegazione della base giacca classica a pag. 264.

GOLF JACKET

Trace the single breasted two button blazer with an appropriate ease allowance from 14 to 18 cm.

BACK:

L₁-L₃ = Move right 1,5 cm

D₁-D₃ = Move up 3 cm and right 2 cm. Connect D₃ to L₃, trace the section to the left and draw the pleat 6-8 cm wide. Complete as shown on the diagram

D = Move left 2 cm and move up 3 cm. Draw the waistband as shown on the diagram

FRONT:

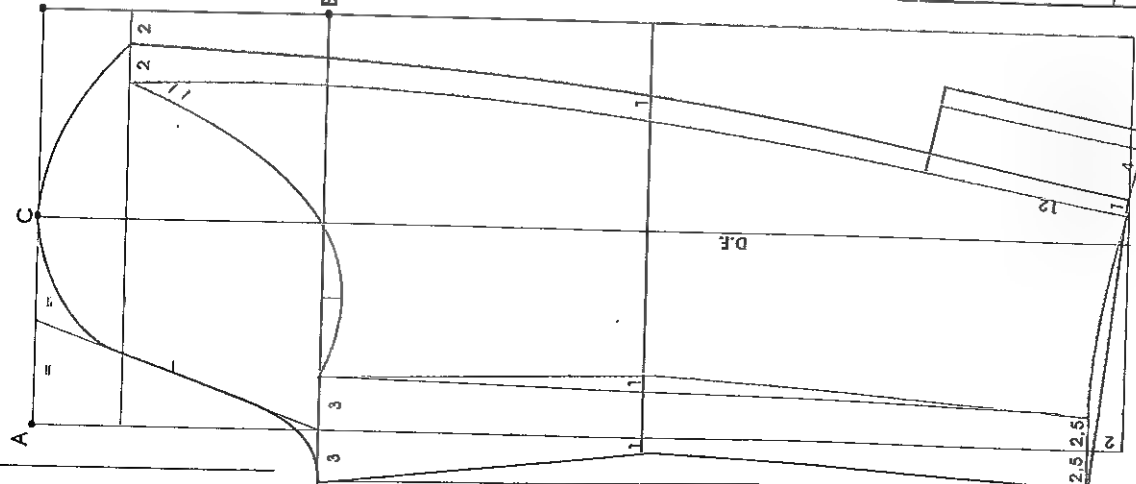
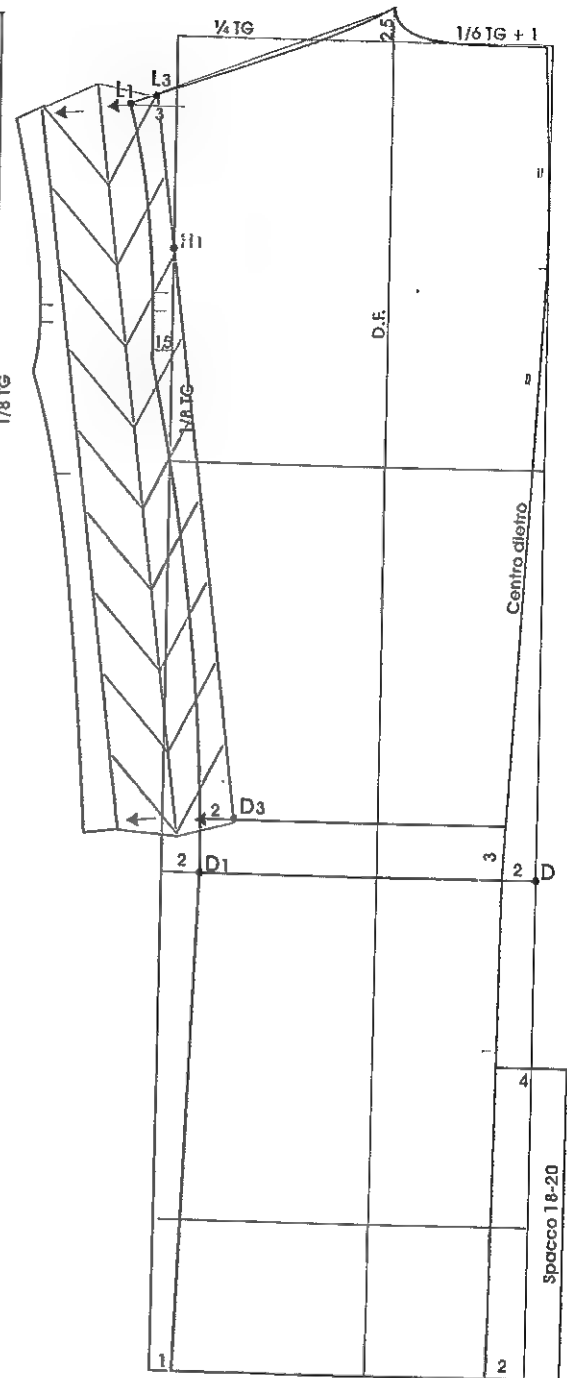
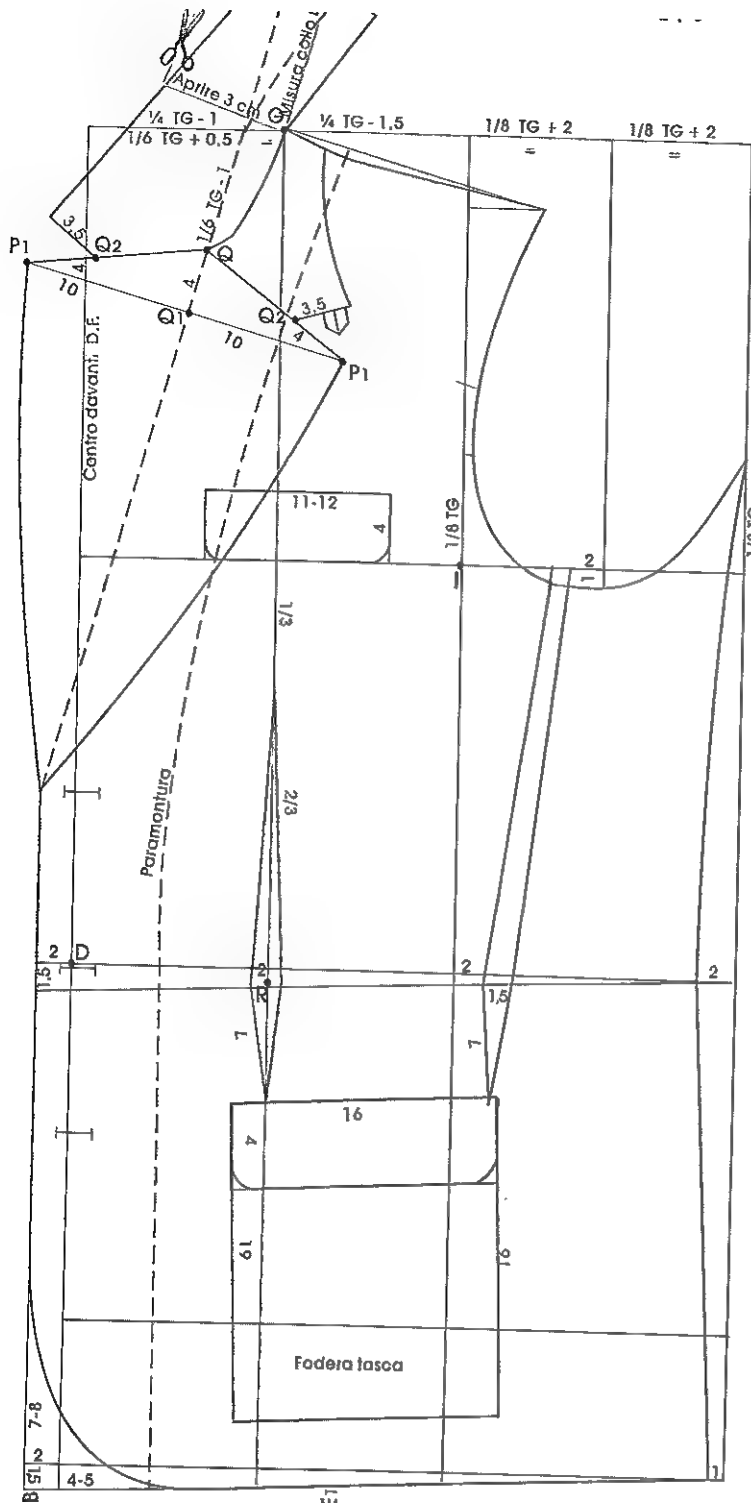
draw the collar the same as on the single breasted two-button blazer with the following variations.

Q₁-P₁ = Square right 10-12 cm (not a fixed measurement)

P₁-Q₂ = Move left 4 cm. Trace the lapel. Flip at the roll line, copy and draw the collar as shown on the diagram

Sleeve:

see two-piece sleeve on page 265.



SCALA 1/4

GIUBBOTTO in PELLE

Per realizzare questo tipo di giubbotto bisogna procedere come per la camicia. Disegnare il dietro e il davanti con vestibilità di 14-16 cm, adeguata alla linea.

DIETRO:

- A-B = Abbassare 10 cm
- A-D = Lunghezza vita dietro
- A-F = Lunghezza giubbotto. 10-12 cm dalla vita
- A-G = $1/6 \text{ Tg.} + 1 \text{ cm}$
- A-A₁ = Spostare a sinistra 0,5 cm
- A-H = $1/2 \text{ larghezza dorso} + 1 \text{ cm Vest.}$
- C-C₁ = $1/4 \text{ C.T.} + 4 \text{ cm Vest.}$
- D-D₁ = Uguaile a C-C₁
- D₁ = Spostare a destra 2 cm
- H-I = Perpendicolare a C-C₁
- I-M = $1/8 \text{ Tg.}$
- H₁ = $1/2 \text{ H-I}$
- H₁-L = $1/2 \text{ H}_1\text{-H} + 3 \text{ cm}$
- L-L₁ = Spostare a sinistra 3-3,5 cm e disegnare l'incavo
- B-L₂ = Linea taglio per il carré. Scartare 1 cm per la linea del corpetto
- D-R = Spostare a destra 13-14 cm e disegnare la linea taglio e completare come da grafico

DAVANTI:

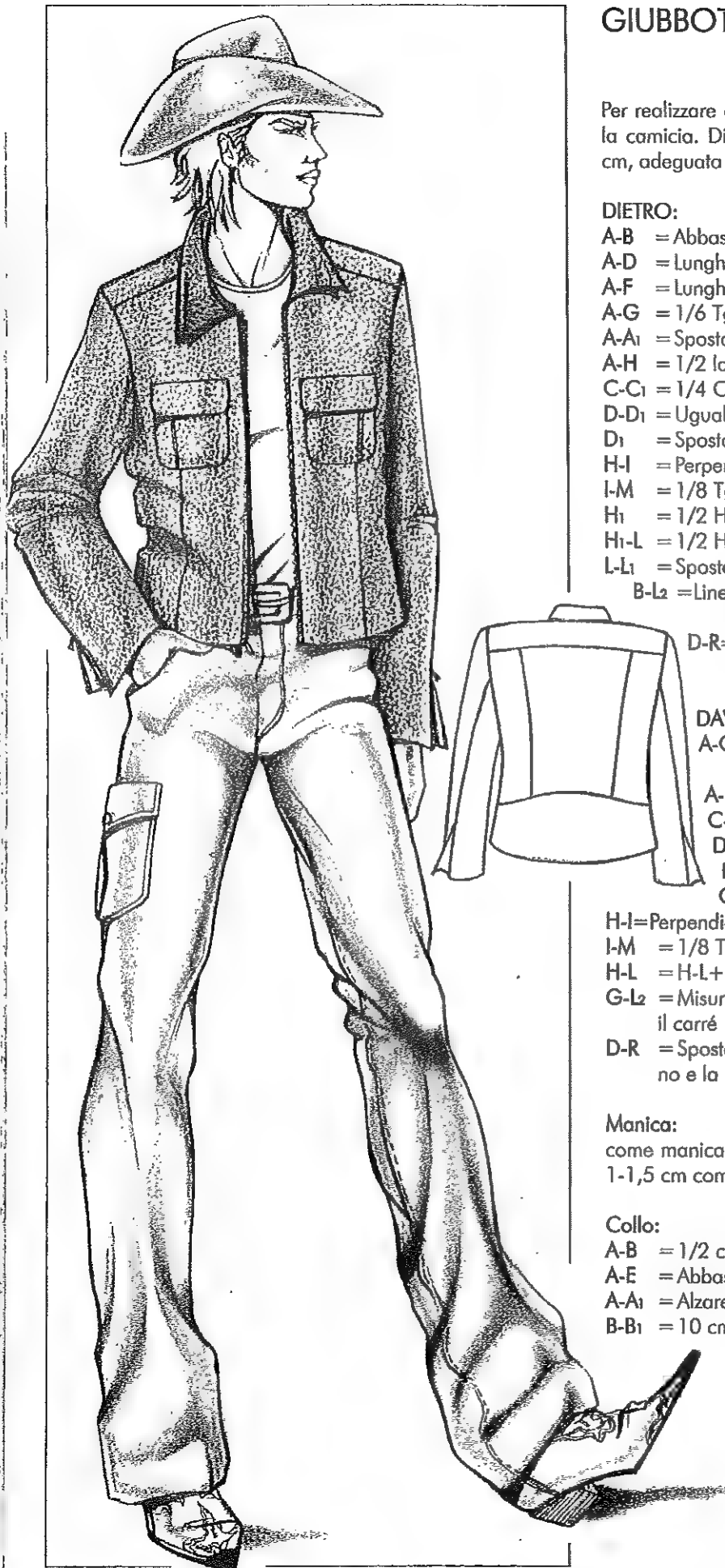
- A-C-D-F = Tracciare le rette orizzontali con le stesse misure del dietro
- A-B₁ = $1/6 \text{ Tg.} + 2 \text{ cm}$
- C-C₂ = $1/4 \text{ C.T.} + 4 \text{ cm}$
- D-D₂ = Misura uguale a C-C₂
- D₂ = Spostare a sinistra 2 cm
- G-H = $1/4 \text{ Tg.} - 1 \text{ cm}$
- H-I = Perpendicolare a C-C₂
- I-M = $1/8 \text{ Tg.}$ e spostare a destra 0,3-0,5 cm
- H-L = H-L + 1 cm del dietro
- G-L₂ = Misura spalla uguale al dietro. Abbassare 4 cm e disegnare il carré
- D-R = Spostare a destra 14 cm. Disegnare la linea taglio, il taschino e la ripresa (come da grafico)

Manica:

come manica classica con taglio dietro. Abbassare il colmo manica 1-1,5 cm come da grafico.

Collo:

- A-B = $1/2 \text{ c.collo}$
- A-E = Abbassare 3 cm
- A-A₁ = Alzare 7,5 cm
- B-B₁ = 10 cm. Disegnare il collo come da grafico



SMOKING MONOPETTO con COLLO SCIALE

Per realizzare questo tipo di giacca bisogna procedere come per la base della giacca classica monopetto con vestibilità di 14-18 cm, adeguata alla linea, variando la forma del collo (collo a scialle).

DIETRO:

vedere la spiegazione della giacca base a pag. 262.

DAVANTI:

A-B = $1/6$ Tg. + 0,5 cm

A-G₁ = $1/6$ Tg. + 0,5 cm

G₁-Q = Abbassare $1/6$ Tg. - 1 cm e unire al punto B

Q-Q₁ = Abbassare 3 cm

Q₁-P₁ = Spostare a destra 9-10 cm, copiare a specchio il revers P-P₁ e disegnare il collo dietro con le regole del collo base

I = Spostare a sinistra 4 cm e disegnare il taschino come da grafico

Tasca:

abbassare dalla linea vita 7 cm e disegnare la tasca di 16 cm come da grafico.

Manica:

vedere la manica della base della giacca da uomo a pag. 265.

Tessuto occorrente: h. 140 x 180

BASIC TUXEDO JACKET with SHAWL LAPEL

Trace the single breasted two-button blazer with an appropriate ease allowance (from 14 to 18 cm).

BACK:

see the back on page 262.

FRONT:

A-B = $1/6$ of the size + 0,5 cm

A-G₁ = $1/6$ of the size + 0,5 cm

G₁-Q = Move down the roll line $1/6$ of the size - 1 cm and join to point B

Q-Q₁ = Move down the roll line 3 cm

Q₁-P₁ = Square right 9-10 cm. Trace the lapel. Flip at the roll line and draw the collar as shown on the diagram

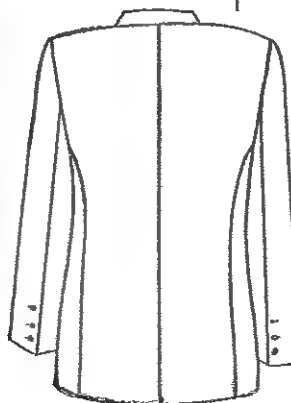
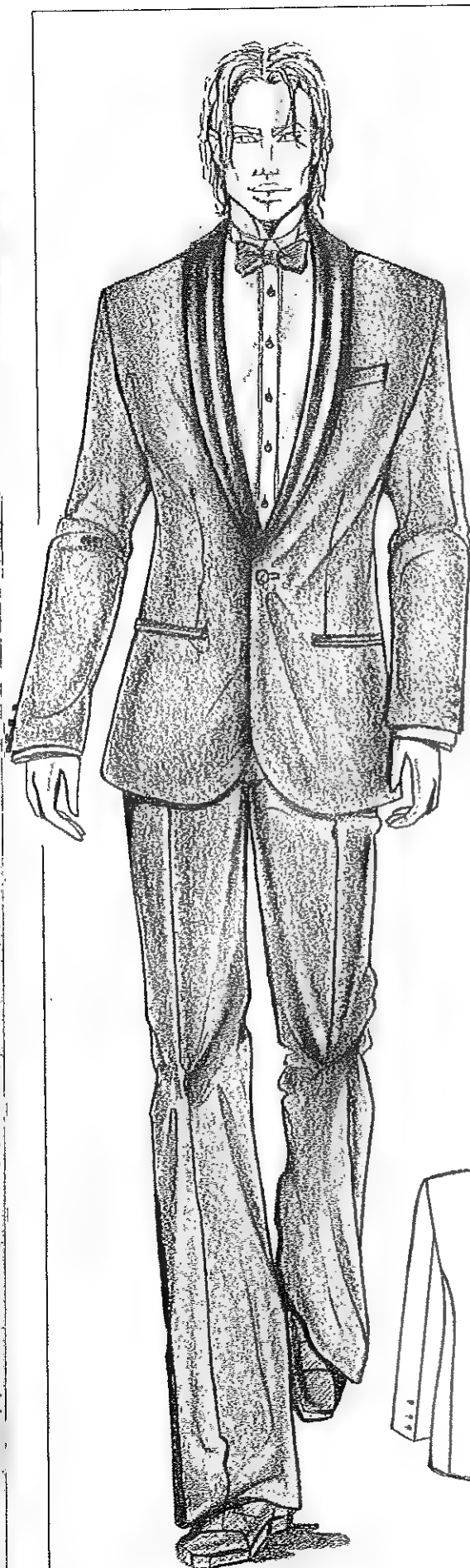
I = Move left 4 cm and up 5 cm. Draw the welt pocket on the breast as shown

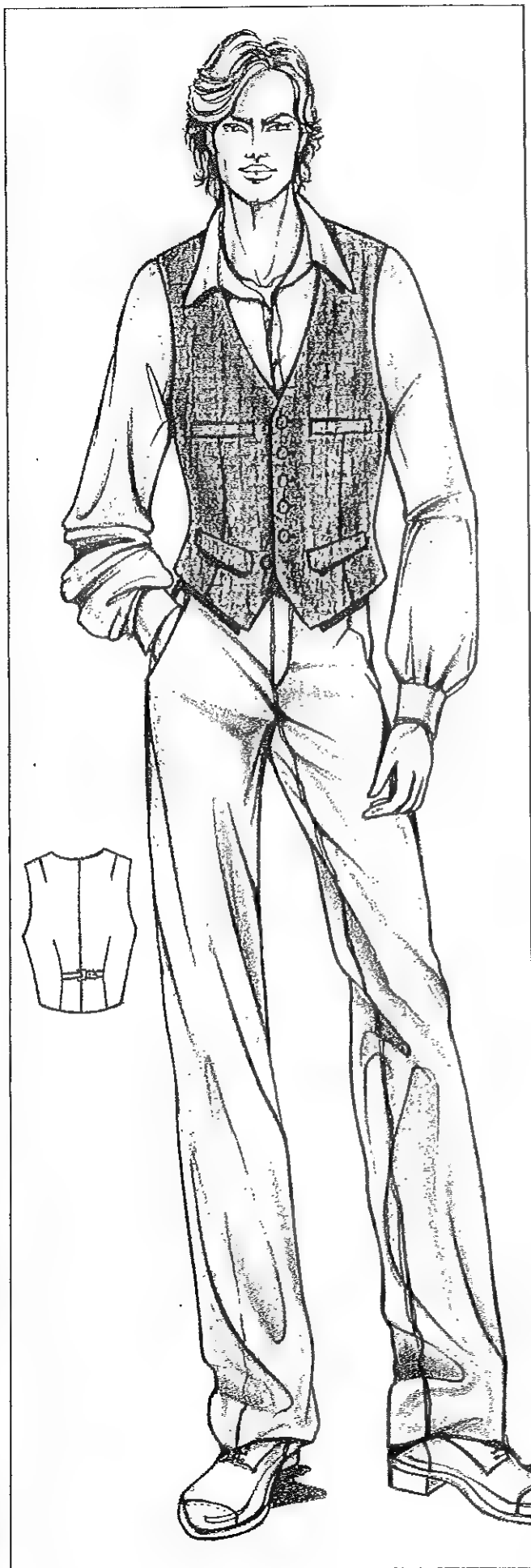
Pocket:

move down 7 cm from the new waistline and draw the pocket as shown.

Sleeve:

see the two-piece sleeve on page 265.





BASE GILET CLASSICO

Per realizzare questo tipo di gilet disegnare la base davanti e dietro con vestibilità da 10 a 14 cm, adeguata alla linea e al tipo di tessuto.

DIETRO:

angolo retto a destra con vertice A.

A-C = Livello ascellare

A-A₁ = Alzare 2-4 cm (il dietro del gilet è più lungo rispetto a davanti)

A-D = Lunghezza vita dietro

D-E = Livello bacino

D-F = Lunghezza gilet: 12 cm a partire dalla vita

A₁-G = $\frac{1}{6}$ Tg. + 1 cm

G-G₁ = Alzare 2 cm

G-H = $\frac{1}{4}$ Tg.

C-C₂ = $\frac{1}{4}$ torace + 3,5 cm Vest. (misura regolabile)

H-I = Perpendicolare a C-C₂

I-M = $\frac{1}{8}$ Tg.

H-L = Abbassare 5,5 cm

L-L₁ = Spostare a sinistra 3 cm e disegnare il profilo spalla

L₁-L₂ = Spostare a destra 4 cm sul profilo spalla

C₂ = Abbassare 2 cm e disegnare l'incavo della manica

D = Spostare a sinistra 13 cm e disegnare la ripresa di 3 cm

D₂-F₂ = Abbassare 12 cm

E₁ = Spostare 2 cm a sinistra e unire al punto D₂ per fondo più ampio. Completare come da grafico

DAVANTI:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-C = Livello ascellare - 2 cm

A-D = Misura uguale al dietro

A-G = $\frac{1}{6}$ Tg. + 1 cm

G-H = $\frac{1}{4}$ Tg. - 2 cm

C-C₂ = $\frac{1}{4}$ c.torace + 3,5 cm Vest.

D-D₂ = Misura uguale a C-C₂

H-I = Perpendicolare a C-C₂

I-M = Alzare $\frac{1}{8}$ Tg. e spostare a sinistra 1,5 cm

H-L = Abbassare di 2-3 cm

G-L₃ = Misura spalla dietro - 1 cm

C₂ = Abbassare 2 cm e disegnare l'incavo come da grafico

D-F = Abbassare 16 cm

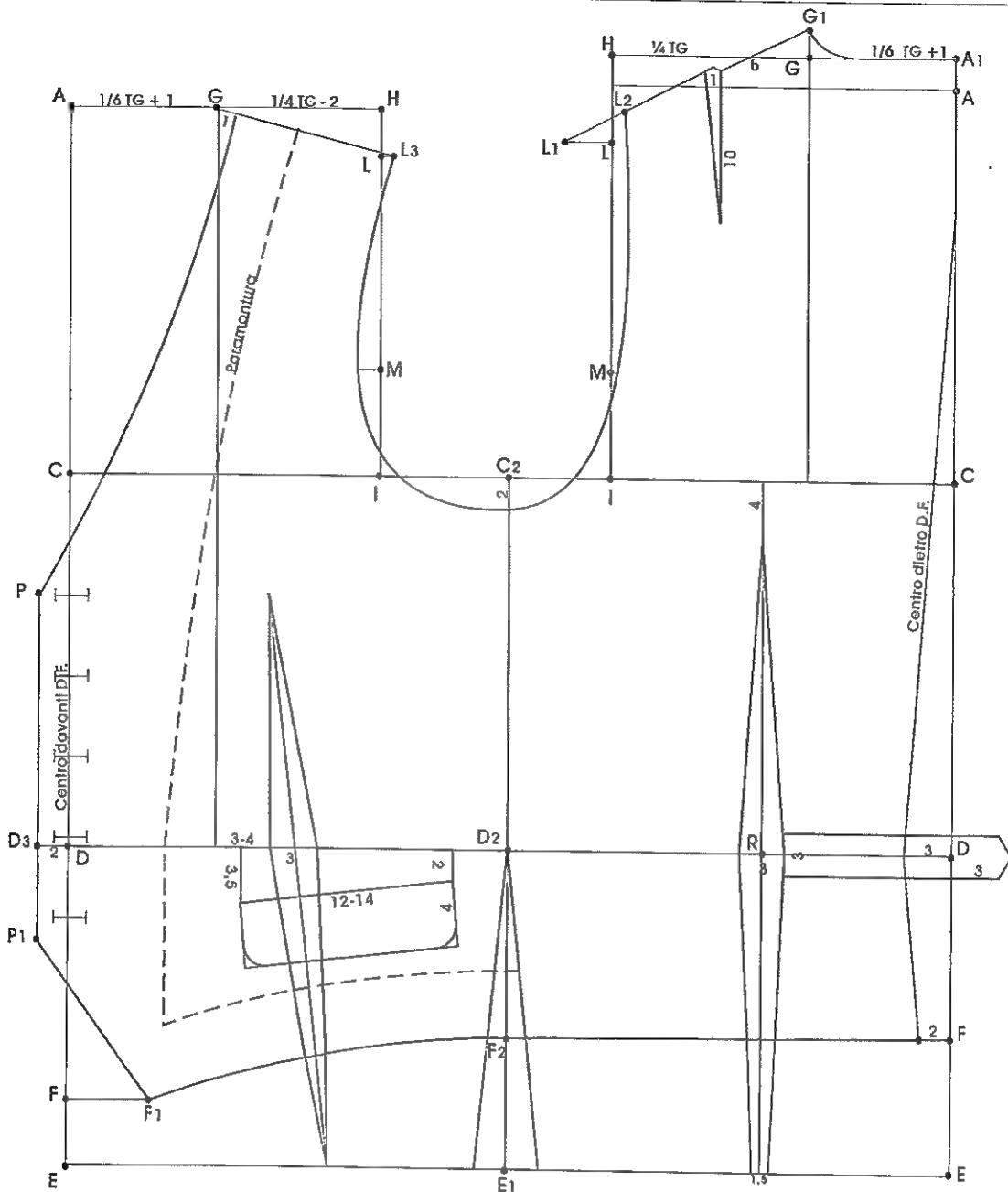
D-D₃ = Spostare a sinistra 2 cm

D₃-P = Alzare 20-22 cm

D₃-P₁ = Abbassare 6-7 cm

F-F₁ = Spostare a destra 4 cm e unire al punto P₁

D₂-F₂ = Abbassare 12 cm e disegnare il fondo orlo come da grafico. Sul punto E₁ spostare 2 cm a destra e unire al punto D₂ per avere il fondo più ampio. Completare come da grafico



CLASSIC VEST

Draft the front and the back joined with an appropriate ease allowance.

BACK:

square down and left from A.

A-C = Armhole depth

A-A₁ = Square up 2-4" cm and square left

A-D = Back waist length

D-E = Hip depth

D-F = Vest length, 12 cm down from waist,
square left

A1-G = 1/6 of the size + 1 cm

G-G₁ = Square up 2 cm and square down to line C

G-H = 1/4 of the size, square down from H
C-C₂ = 1/4 of the chest + 3,5 cm for ease
allowance (not a fixed measurement)
square down

I-M = 1/8 of the size

H-L = Move down 5,5 cm

L-L1 = Square left 3 cm and draw the shoulder length

L1-L2 = Move right along the shoulder length 4 cm

C2 = Move down 2 cm along the side seam draw the armhole as shown

D = Move left 13 cm and draw the dart.
From point R move out 1,5 each side.

The base of the dort needs to be 1,5 cm wide

D_2-F_2 = Move down 12 cm
 E_1 = Move out 2 cm from each side for a

flored hem and connect to D2

Complete the shoulder dart as shown on the diagram.

FRONT:

square down and right from A.

$$A-C = \text{Armhole depth} - 2 \text{ cm}$$

A-E = Same measurement as the back

A-G = 1/6 of the size + 1 cm

G-H = 1/4 of the size - 2 cm, square down

$C-C_2 = 1/4$ chest circ. + 3,5 cm for ease allowance

D-D₂ = Same measurement as C-C₂

$$H-I = \text{Square down from } H$$

1-M = Move down 1/8 of the size and square left 1,5 cm

H-L = Move down 2-3 cm and square right
G-L3 = Same measurement as the back shoulder length - 1 cm

C2 = Move down 2 cm along the side seam and draw the armhole as shown

D-F = Move down 16 cm

D-D₃ = Square left 3 cm

D₃-P = Square up 20-22 cm and join to G
D₃-P₁ = Square down 6-7 cm

$F-F_1$ = Square right 4 cm and join to point P_1
 D_2-F_2 = Move down 12 cm and draw the hem

as shown. From point E_1 move right 2 cm and connect to D_2 for flared hem

Complete as shown on the diagram.



GILET UOMO DOPPIO PETTO

Per realizzare questo tipo di gilet bisogna disegnare la base del gilet classico con 12-16 cm di vestibilità.

DIETRO:

vedere il grafico del gilet classico.

DAVANTI:

A-G = $1/4$ Tg. - 1 cm

A-G₁ = $1/6$ Tg. + 0,5 cm

G-H = $1/4$ Tg. - 2 cm

D-F = Abbassare 16 cm

F-F₁ = Spostare a destra 4 cm e unire al punto F₂

E₁ = Spostare sia a destra che a sinistra 2 cm e unire al punto D₂

D-D₃ = Alzare 6 cm

D₃-P = Spostare a sinistra 8 cm e unire al punto G₁ (linea di piegatura). Disegnare il collo (vedere il grafico della giacca doppio petto con il collo a lancia)

G-L₃ = Misura spalla dietro - 1 cm

C₂ = Abbassare 2 cm

Disegnare la tasca e le riprese come da grafico.

DOUBLE BREASTED VEST

Trace the classic vest with an appropriate ease allowance (from 12 to 14 cm).

BACK:

same as the back of the classic vest.

FRONT:

A-G = $1/4$ of the size - 1 cm

A-G₁ = $1/6$ of the size + 0,5 cm

G-H = $1/4$ of the size - 2 cm

D-F = Move down 16 cm

F-F₁ = Square right 4 cm and join to F₂

E₁ = Move out 2 cm each side of E₁ for a flared hem

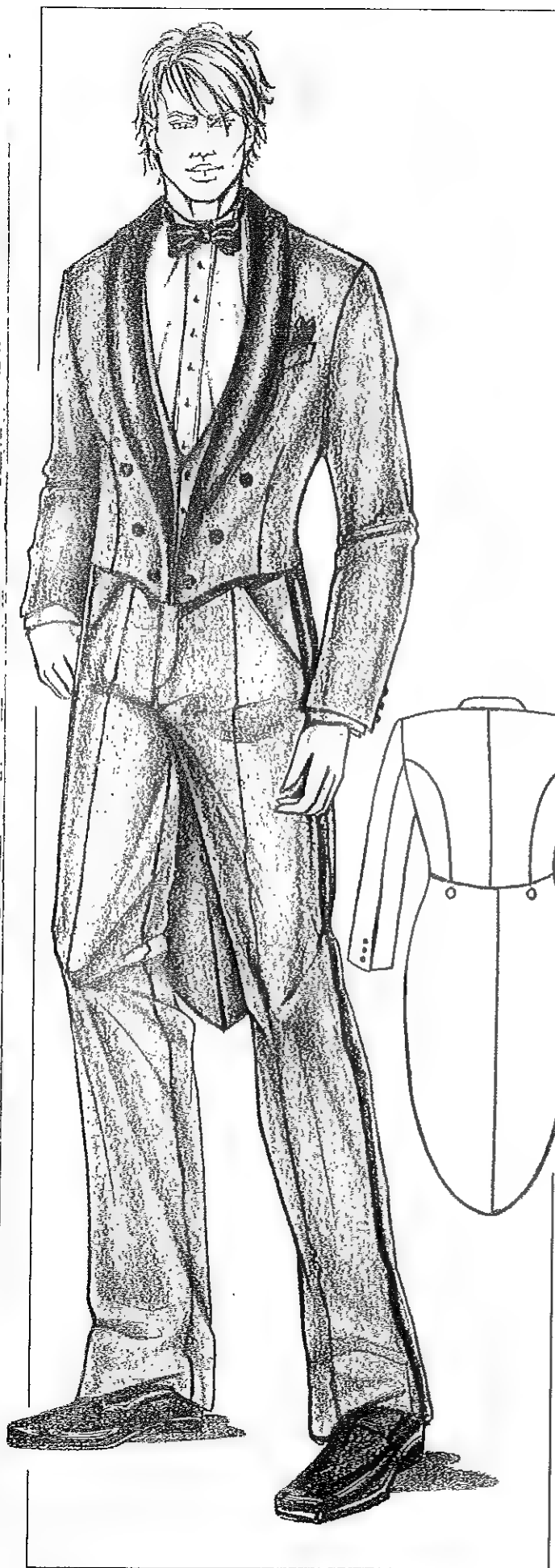
D-D₃ = Move up 6 cm

D₃-P = Square left 8 cm and connect to G₁ (roll line). Draw the collar on page 266

G-L₃ = Same measurement as the back shoulder length - 1 cm

C₂ = Move down 2 cm and along the side seam draw the armhole. Complete the diagram.





FRAC

Per realizzare questo tipo di giacca disegnare la base della giacca classica, davanti e dietro uniti fino al livello bacino, calcolando 14-18 cm per la vestibilità (adeguata alla linea del capo).

DIETRO:

- D-F = 65 cm. Lunghezza giacca
- D = Spostare a sinistra 2 cm
- F-F₁ = E-E₁. Tracciare la retta verticale
- I = Spostare a sinistra 2 cm
- L₁-L₃ = L-H₁. Disegnare la linea fianchetto fino al punto R e completare come da grafico

DAVANTI:

- D-D₃ = Alzare 2 cm
- D₃-P = Spostare a sinistra 2 cm
- D-F = Abbassare 7-8 cm e unire al punto D₁
- R = Spostare a sinistra 3 cm e disegnare la ripresa
- F-D₁ = Linea taglio della parte superiore del corpetto. Scartare 2 cm alla falda per pareggiare la misura con il corpetto
- P-G₁ = Linea di piegatura
- G₁-R = Prolungare la retta pari alla misura dello scollo dietro, completare il collo come quello dello smoking e il modello come da grafico

Manica:

vedere la manica della base della giacca da uomo a pag. 262.

Tessuto occorrente: h. 140 x 280

TAILCOAT

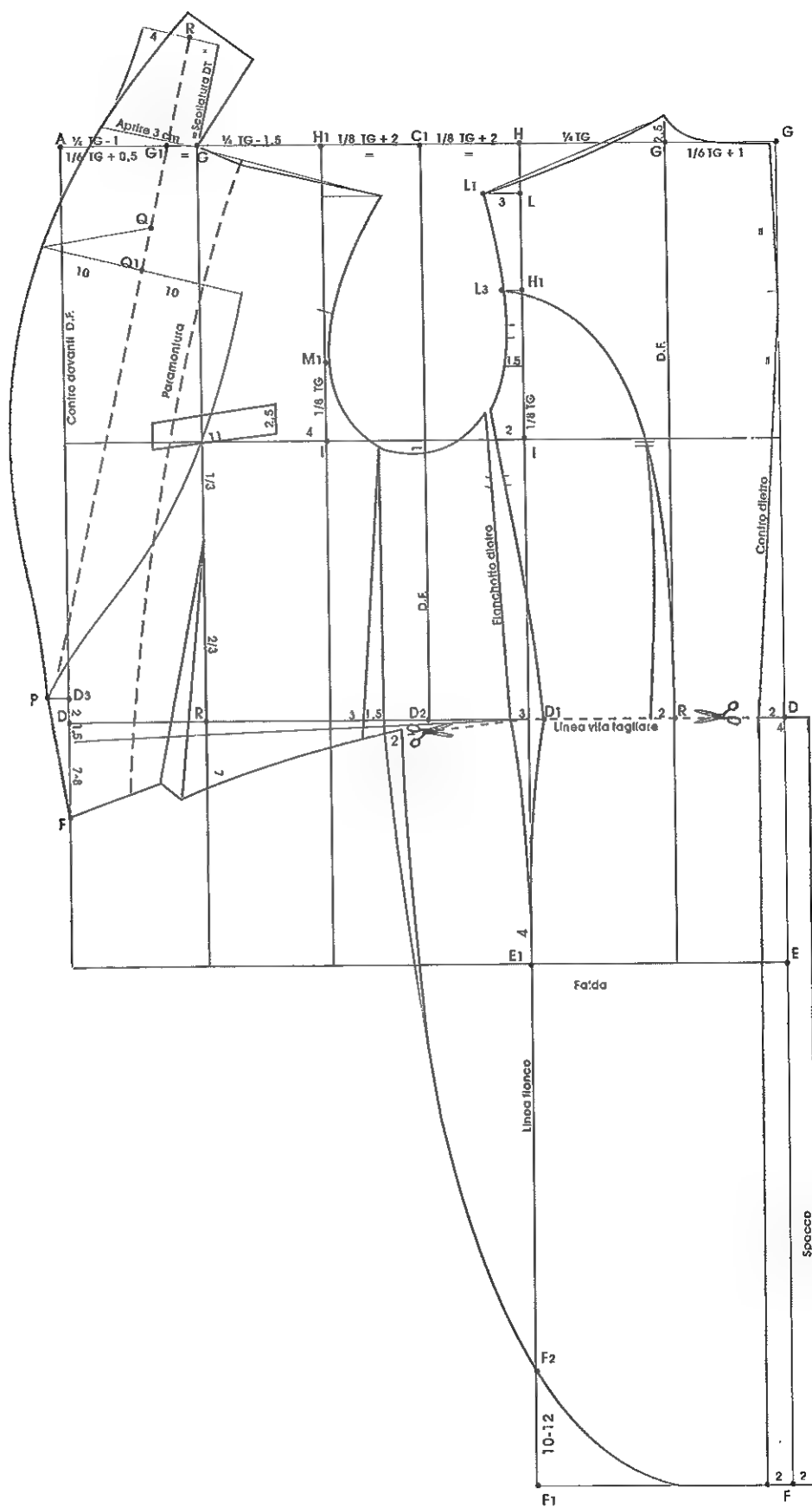
Trace the single breasted two-button blazer with an ease allowance of 14-18 cm.

BACK:

- D-F = Square down 65 cm. Jacket length
- D = Move left 2 cm
- F-F₁ = Square left the same amount as E-E₁
- I = Move left 2 cm
- L₁-L₃ = Same length as L-H₁. Draw the side panel to point R (see diagram)

FRONT:

- D-D₃ = Move up 3 cm
 - D₃-P = Square left 2 cm
 - D-F = Move down 7-8 cm and join to D₁
 - R = Move left 3 cm and draw the dart as shown
 - F-D₁ = Slash line as shown
 - P-G₁ = Connect points (roll line)
 - G₁-R = Extend the line the same length as for the back
- Complete the diagram as shown.



TIGHT

Per realizzare questo tipo di giacca procedere come per la base del frac, con il dietro e il davanti uniti in questo caso fino al livello bacino. Calcolare 14-18 cm di vestibilità.

DIETRO:

angolo retto a destra con vertice A.

A-G-H-C=Riportare la stessa misura delle rette verticali del dietro del grafico del frac

C-D-E = Riportare la stessa misura delle rette orizzontali del dietro del grafico del frac

D-F = 65 cm. Lunghezza giacca

R-F₁ = Parallela a D-F

C-C₃ = Parallela ad A-C

C₃-D₂ = Parallela ad C-D

C₁-F₂ = Parallela ad A-E

L₁-L₃ = L-H₁. Disegnare la linea fianchetto fino al punto R

R-R₁ = 2 cm. Ripresa fianchetto. Completare come da grafico

R₁-O₂ = Misura uguale alla ripresa del corpetto

H-D₁ = Parallela a G-R

I = Spostare a sinistra 2 cm

R₂-R₃ = Dal punto D₁ spostare 1,5 cm per parte

F₁ = Aggiungere 1,5 cm per la svasatura e unire al punto R

D-F = Disegnare lo spacco come da grafico

DAVANTI:

A-G-H₁-C=Riportare la stessa misura delle rette verticali del davanti del grafico del frac

C-D-E=Riportare la stessa misura delle rette orizzontali del davanti del grafico del frac

H₁-I = Parallela ad A-C

G-R = Parallela ad A-D

A-G = $\frac{1}{6} Tg. + 0,5$ cm

D-D₃ = Alzare 4 cm

D-O = Abbassare 6,5 cm

O-O₁ = Spostare a destra 2 cm e con il curvilinee unire al punto R₃ del dietro

O₁-O₂ = Misura uguale alla circonferenza vita del corpetto

O₂-F₃ = Parallela a D₂-F₂

F₃ = Spostare a sinistra 1,5 cm per la svasatura e unire al punto O₂

F₂-F₄ = Alzare 6-8 cm

O₁-F₃ = Con linea curva unire i punti O₁-F₄-F₃ (come da grafico)

R = Spostare a destra 4 cm + 2 cm per la ripresa

D₃-P = Spostare a sinistra 1,5 cm e unire al punto G₁. Linea di piegatura

G₁-R = Prolungare la retta quanto la misura dello scollo dietro + 0,5 cm e disegnare il collo come la giacca doppio petto con collo a lancia a pag. 264

Manica:

vedere la base della manica della giacca da uomo a pag. 262.

Tessuto occorrente: h. 140 x 280



CUTAWAY COAT

Use the basic tuxedo jacket with an appropriate ease allowance (from 14 to 18 cm).

BACK:

square down and left from A.

A-G-H-C=Same measurement as the back of the basic tuxedo

C-D-E=Same measurements as the back of the basic tuxedo

D-F = Square down 65 cm. Tails length

R-F₁ = Square down from R

C₁-F₂ = Square down from C₁, connect to F

L₁-L₃ = Same length as L-H₁. Draw the side panel to point R (see diagram)

R-R₁ = Move left 2 cm, draw the side panel as shown

R₁-O₂ = Move left 3-4 cm and square down from F₃

I = Move left 2 cm

R₂-R₃ = From point D₁ move out 1,5 from each side

F₁ = Move 1,5 cm for a flared hem and join to R (see diagram)

D-F = Draw the slit as shown on the diagram

FRONT:

A-G-H₁-C₁=Trace the vertical lines as on the basic tuxedo jacket

C-D-E=Same spacing as the back of the two-button blazer

A-G = 1/6 of the size + 0,5 cm

D-D₃ = Move up 4 cm

D-O = Move down 6,5 cm

O-O₁ = Square right 2 cm and connect to R₃ (see diagram)

O₁-O₂ = Measurement of the waist of bodice

F₃ = Move right 1,5 cm for a flared hem and connect to O₂

F₂-F₄ = Move up 6-8 cm

O₁-F₃ = Connect points O₁-F₄-F₃ as shown on the diagram

R = Move right 4 cm + 2 cm for the dart

D₃-P = Square left 1,5 cm and connect to G₁ (roll line)

G₁-R = Extend the line the same measurement as the back neckline + 0,5 cm

To complete the collar see page 265.

Sleeve:

see the two-piece sleeve on page 265.

SCALA 1/5



CAPPOTTO CLASSICO (prima parte)

Per realizzare questo tipo di cappotto disegnare il dietro e il davanti con vestibilità adeguata alla linea: trattandosi di un indumento che si indossa sopra la giacca, la vestibilità è maggiore rispetto a quest'ultima. Aggiungere perciò 20-25 cm.

DIETRO:

- angolo retto a destra con vertice A.
 A-C = Livello ascellare + 1,5-2 cm Vest.
 A-D = Lunghezza vita dietro + 1 cm Vest.
 A-E = Livello bacino + 0,5 cm
 A-F = Lunghezza cappotto (110-115 cm)
 A-G = $1/6$ Tg. + 1,5 cm Vest. (misura regolabile)
 G-G₁ = Alzare 2,5 cm e con il curvilinee unire i punti G₁-A
 A-A₁ = Spostare a sinistra 0,5 cm
 G-H = $1/4$ Tg. + 1 cm
 F-F₁ = A-H. Con retta verticale unire i punti H-F₁ e tracciare le rette orizzontali C-D-E
 H-I = Parallela A-C
 I-M = Alzare $1/8$ Tg.
 M-M₁ = Spostare 1,5 cm
 H₁ = $1/2$ I-H
 L = $1/2$ H₁-H + 2 cm
 L-L₁ = Spostare a sinistra 3 cm e unire i punti L₁-M₁ (incavo manico). Sulla linea incavo abbassare 11 cm e segnare due tacche
 D-D₁ = C-I - 2 cm. Completare come da grafico

DAVANTI:

- angolo retto a sinistra con vertice A.
 A-C-D-E-F = Misura uguali al dietro
 A-G = $1/4$ Tg. - 0,5 cm
 A-B = $1/6$ Tg. + 1 cm
 G-H = $1/4$ Tg. - 1 cm
 H-C₁ = $1/8$ Tg. + 2,5 cm
 C₁-H₂ = H-C₁
 H₂-F₂ = Parallela ad A-F. Tracciare le rette orizzontali C-C₂, D-D₂, E-E₂ e F-F₂
 H-I = Parallela ad A-C
 C₁-C₃ = Parallela ad A-C. Prolungare la retta perpendicolare a F-F₂
 H-L = Abbassare quanto H-L del dietro
 G-L₂ = Misura uguale al profilo spalla dietro - 1 cm
 C₂-M₂ = Alzare $1/8$ Tg.
 I-M = Alzare $1/8$ Tg. e con il curvilinee unire i punti L₂-M₂-I₂-M₂. Dal punto L₂, sulla linea dell'incavo abbassare 11 cm e segnare una tacca (punto di riferimento per la manica)
 D-D₃ = Spostare a sinistra 4 cm
 F = Spostare a sinistra 4 cm e unire al punto D₃
 D₃-P = Alzare 5-6 cm
 P-G₁ = Linea di piegatura
 G₁-Q = $1/6$ Tg.
 Q-Q₁ = Abbassare 5,5 cm
 Q₁-P₁ = Spostare a destra 11 cm, di cui 1 cm per la ripresa e unire al punto P. Unire anche P₁-Q come da grafico
 P₁-Q₂ = Spostare a sinistra 4 cm
 Q₂-Q₃ = 4 cm. Ricopiare a specchio il revers (come da grafico)
 G₁-R = Prolungare la linea di piegatura pari alla misura dello scollo dietro G₁-A₁
 G-R₁ = Parallela a G-R
 R₁-R₂ = Spostare a sinistra 7 cm in squadra alla retta G-R₁ e unire i punti R₂-Q₃
 C₃ = Spostare a sinistra 3 cm + 1 cm per la ripresa e disegnare la ripresa come da grafico
 M-R = Linea arrotondata per il fianchetto
 O-O₁ = Abbassare 8 cm dalla linea vita e spostare dalla ripresa 3-4 cm. Disegnare la tasca come da grafico

CAPPOTTO CLASSICO (seconda parte)

Manica:

disegnare la base della manica della giacca classica variando solo alcuni punti:

- A-B = $1/2$ Tg. + 1 cm Vest. (misura regolabile)
- C = $1/2$ A-B
- A-A₁ = $1/2$ A-C
- A-D = $1/10$ Tg.
- A-E = $1/10$ statura - 1 cm (misura regolabile)
- A-G = Lunghezza gomito + 0,5 cm
- A-F = Lunghezza manica + 1 cm
- B-B₁ = Parallela ad A-F. Tracciare le rette orizzontali di E₁-G₁-B₁
- I-P = Spostare a destra 5 cm. Misura regolabile con la larghezza del fondo manica
- G₁-P₂ = Spostare a sinistra 2 cm e unire i punti M-P₂-P
- F₁-F₃ = Spostare a destra 3 cm
- E-E₃ = Spostare a destra 3 cm e unire i punti E₃-F₃. Sulla linea gomiti spostare a destra 1 cm

Dividere a metà E₃-C₁ e abbassare 1 cm. Con il curvilineo unire i punti M₁-C₁-E₃ e M₁-H-P₁ (sottomanica, parte in rosso). Dal punto C abbassare 13 cm sulla linea del collo manica e segnare 2 tacche per il dietro e 13 cm per il davanti una tacca. Completare come da grafico.

CLASSIC COAT

Draft the front and the back separately with an appropriate ease allowance. Calculate 20-25 cm for ease allowance.

BACK:

square down and left from A.

- A-C = Armhole depth + 1,5 - 2 cm for ease allowance, square left
- A-D = Back waist length + 1 cm, square left
- A-F = Hip depth + 0,5 cm for ease allowance, square left
- A-F = Coat length, square left (110-115 cm)
- A-G = $1/6$ of the size + 1,5 cm for ease allowance (not a fixed measurement)

G-G₁ = Square up 2,5 cm and connect points G₁-A as shown

A-A₁ = Move left 0,5 cm

G-H = $1/4$ of the size + 1 cm, square down from H

I-M = Move up $1/8$ cm of the size

M-M₁ = Square left 1,5 cm

H₁ = Half of H-I

L = Move up from H₁ $1/2$ of H₁-H + 2 cm

L-L₁ = Square left 3 cm connect points L₁-M₁ (armhole). Move down 11 cm along the armhole and mark two notches

D-D₁ = Same amount as C-I - 2 cm

Complete the diagram as shown.

FRONT:

square down and right from A.I

A-C-D-E-F = Same spacing as the back, square across from the points

A-B = $1/6$ of the size + 1 cm

A-G = $1/4$ of the size - 0,5 cm, square down from G to hem

A-G₁ = $1/4$ of the size + 1 cm

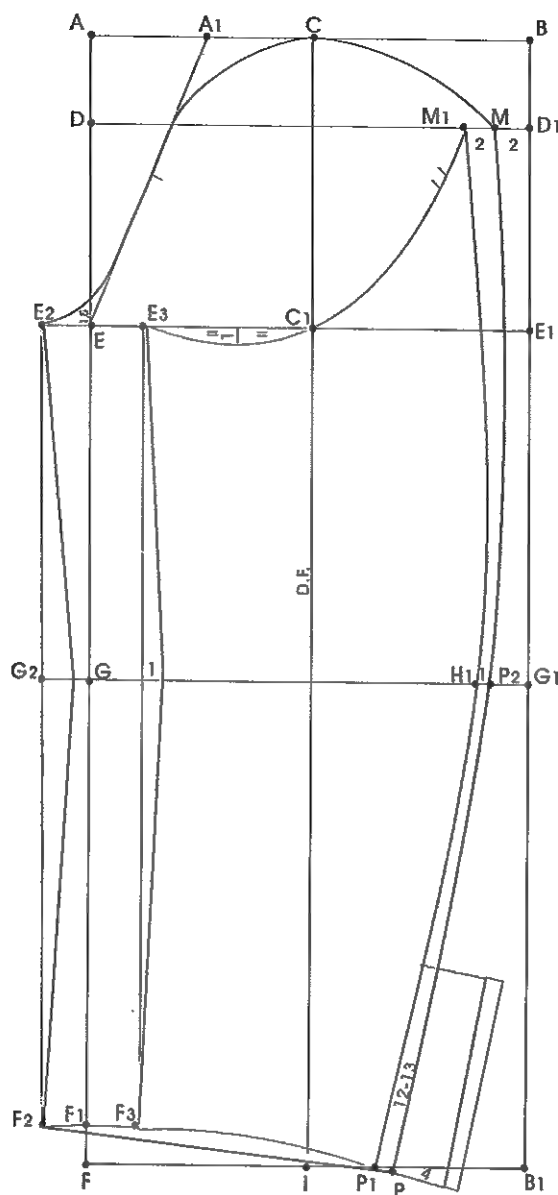
G-H = $1/4$ of the size + 1 cm, square down from H

H-C₁ = $1/8$ of the size + 2,5 cm, square down from C₁-C₃

C-H₂ = Measurement as H-C₁, square down from H₂ to F₂



SCALA 1/4



- H-L = Move down same length as H-L of the back, square right from L
- G-L₂ = Same length as G₁-L₁ of the back - 1 cm and connect points L₂-M₂-L₂-M₂ as shown on the diagram. Move down 11 cm from L₂ and mark a notch (reference points for the sleeve)
- D-D₃ = Square left 4 cm join to G₁ (roll line)
- G₁-Q = Move down 1/6 of the size
- Q-Q₁ = Move down 5,5 cm
- Q₁-P₁ = Square right 11 cm (1 cm for the dart) and connect P₁ to P and to Q as the diagram
- P₁-Q = Move left 4 cm
- Q₂-Q₃ = Move up 4 cm. Flip the lapel at the roll line, copy and draw the collar as shown on the diagram
- G₁-R = Extend the the roll line the same

- measurement as the back neckline (G₁-A₁)
- R-R₁ = Square right same amount as G₁-G₁, join R₁-G
- R₁-R₂ = Square left 7 cm and join to Q₃, complete the collar
- C₃ = Move left 3 cm + 1 cm and draw the dart
- M-R = Draw as shown on the diagram. Complete as shown on the diagram.
- O-O₁ = Move down from waist line 8 cm, and draw the pocket as shown

Sleeve:

- trace the two piece sleeve on page 265.
- A-B = 1/2 of the size + 1 cm for the ease allowance (not a fixed measurement)
- C = Half of A-B
- A-D = 1/10 of the size

- A-E = 1/10 of the height - 1 cm (not a fixed measurement)
- A-G = Elbow length + 0,5 cm
- A-F = Sleeve length + 1 cm
- I-P = Move right 5 cm
- G₁-P₂ = Move left 2 cm and connect points M-P₂-P
- F₁-F₃ = Move right 3 cm
- E-E₃ = Move right and connect E₃-F₃ and move right 1 cm at elbow line. Connect points M₁-H₁-P₁ (under sleeve, red side)
- Complete the diagram as shown.



IMPERMEABILE con MANICA RAGLAN (1a parte)

Per realizzare questo impermeabile bisogna disegnare la base del dietro e del davanti separati e calcolare 20-30 cm di vestibilità adeguata alla linea.

DIETRO:

- angolo retto a destra con vertice A.
- A-C = Livello ascellare + 1,5 cm Vest. (misura regolabile)
- A-D = Lunghezza vita dietro + 0,5 cm
- D-E = Livello bacino + 0,5 cm
- A-F = Lunghezza impermeabile (110-115 cm)
- A-G = $\frac{1}{6}$ Tg. + 1,5 cm Vest.
- G-H = $\frac{1}{4}$ Tg. + 1 cm Vest.
- C-C₁ = $\frac{1}{4}$ c. torace + 5 cm - 7 cm Vest. (misura regolabile)
- G₁-G₂ = Abbassare 2,5 cm
- C₁-C₃ = Abbassare 4-6 cm e con una retta unire i punti G₂-C₃
- M₂ = Punto di riferimento per la manica sulla retta G₂-C₃
- G₂-S = $\frac{1}{2}$ G₂-M₂. Disegnare il taglio raglan
- E = Spostare a destra 4 cm per lo spacco e unire al punto F come da grafico
- F-F₁ = Parallela a C-C₁. Aggiungere 3 cm per la svasatura e unire al punto C₃

DAVANTI:

- angolo retto a sinistra con vertice A.
- A-C-D-E-F = Misure uguali al dietro
- A-B = $\frac{1}{6}$ Tg. + 1,5 cm
- C-C₂ = $\frac{1}{4}$ c. torace + 5-7 cm Vest. (misura regolabile)
- A-G = $\frac{1}{6}$ Tg. + 1,5 cm. Con il curvilinee disegnare lo scollo davanti
- G-H = $\frac{1}{4}$ Tg. - 1 cm
- C₂-C₄ = Abbassare 6 cm
- F-F₂ = C-C₂. Aggiungere 3 cm per la svasatura
- G-G₃ = Abbassare 4 cm e con una retta unire con il punto C₄
- M₃ = Punto di riferimento per la manica sulla retta G₃-C₄
- S₁-M₃ = $\frac{1}{2}$ G₂-M₃. Alzare 1 cm e disegnare il taglio raglan (parte in rosso)
- H-R = Parallela ad A-D
- R-O = Abbassare 4 cm
- O-O₁ = Spostare a destra 4 cm e disegnare la tasca di 17 cm (come da grafico)
- B-B₁ = 4 cm (sormonto)
- B = Spostare a destra 3 cm per interno abbottonatura nascosta

RAINCOAT with RAGLAN SLEEVE

Trace the front and the back separately.
Add 20-30 cm for ease allowance.

BACK:

square down and left from A.

A-C = Armhole depth + 1,5 cm for ease allowance (not a fixed measurement)

A-D = Back waist length

D-E = Hip depth + 0,5 cm

A-F = Raincoat length, square left

A-G = $1/6$ of the size + 1,5 cm for ease allowance

G-H = $1/4$ of the size + 1 cm for ease allowance

C-C₁ = $1/4$ of the chest + 5-7 cm for ease allowance (not a fixed measurement), square down

G₁-G₂ = Move right along the neckline 2,5 cm

C₁-C₃ = Move down the side seam 4-6 cm and with a straight line connect points G₂-C₃

M₂ = Reference point for the sleeve

G₂-S = $1/2$ of G₂-M square up 1 cm and draw the raglan styleline

E = Square right 4 cm and draw the slit as shown on the diagram

F₁ = Square left 3 cm for flared hem and join to C₃

Complete the diagram as shown

FRONT:

square down and right from A.

A-C-D-E-F = Same spacing as the back

A-B = $1/6$ of the size + 1,5 cm

C-C₂ = $1/4$ of the chest + 5-7 cm for ease allowance (not a fixed measurement), square down

A-G = $1/6$ of the size + 1,5 cm. Draw the neckline as shown

G-H = $1/4$ of the size - 1 cm, square down up to the hip level (see diagram)

C₂-C₄ = Move down 4-6 cm

F = Square right 3 cm for flared hem and connect to C₄

G-G₃ = Move left 4 cm along the neckline and with a straight line connect to C₄

M₃ = Reference point for the sleeve

S₁ = $1/2$ of G₂-M₃. Square up 1 cm and draw the raglan style (red side)

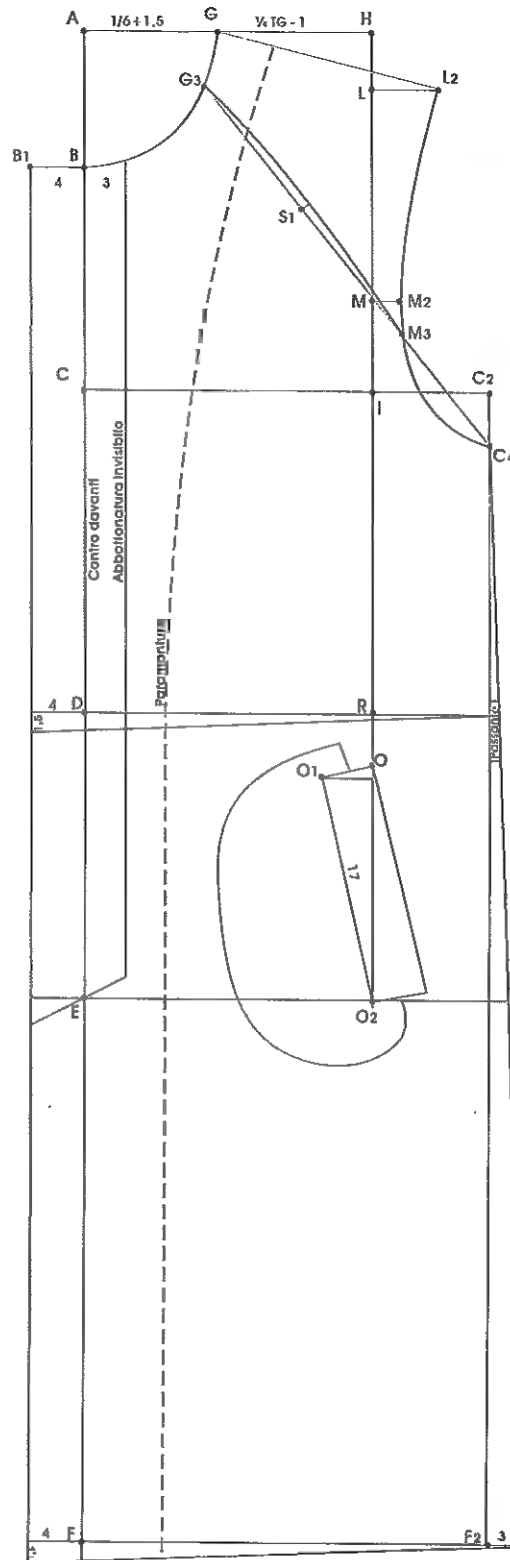
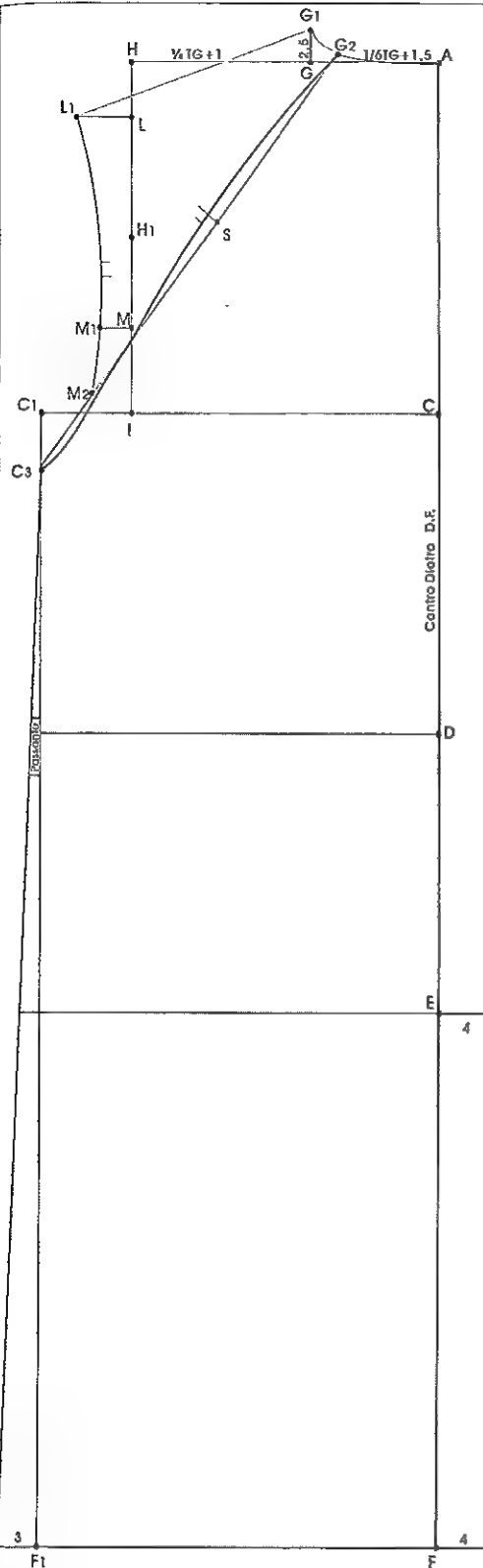
R-O = Move down 4 cm

O-O₁ = Move right 4 cm and draw the pocket as shown on the diagram

B-B₁ = Square left and down for button stand

B = Move left 3 cm and draw the hidden button stand as shown on the diagram

Complete the diagram as shown.



SCALA 1/5



IMPERMEABILE con MANICA RAGLAN (2a parte)

Manica:

disegnare la manica come quella del cappotto variando solo alcuni punti:

A-B = $1/2$ Tg. + 1 cm (la vestibilità può variare in fase di con'ollo)

E-E₁ = Spostare a sinistra 6-7 cm

E-E₃ = Spostare a destra 6-7 cm

F-F₁ = Alzare 2 cm

F₁-F₂ = Spostare a sinistra 5 cm

F₁-F₃ = Spostare a destra 5 cm

I-P = Spostare a destra 7 cm

P-P₁ = 1 cm. Controllare la larghezza del fondo manica

H-P₂ = 3 cm

P₂-H₁ = 1 cm. Unire i punti come da grafico

Per la trasformazione della manica copiare la parte in rosso (sotto-manica) e unire i punti M₁-H₁ ai punti M₂-P₂ del sopramanica. Chiudere la ripresa che si è formata unendo i pezzi ed effettuare i controlli della manica e dell'incavo.

Copiare i pezzi del taglio raglan e unire il colmo manica avvicinando i punti e le tacche (come da grafico); ripetere la stessa tecnica per il davanti e alzare 1 cm sulla spalla dietro.

Collo burberry:

A-B = Misura scollo impermeabile dietro e davanti

A-B₁ = Misura scollo dietro

A-C = 3 cm

C-E = 8 cm

E-D = 9 cm

C₁ = $1/2$ C-E

C₁-C₂ = Parallela ad A-B

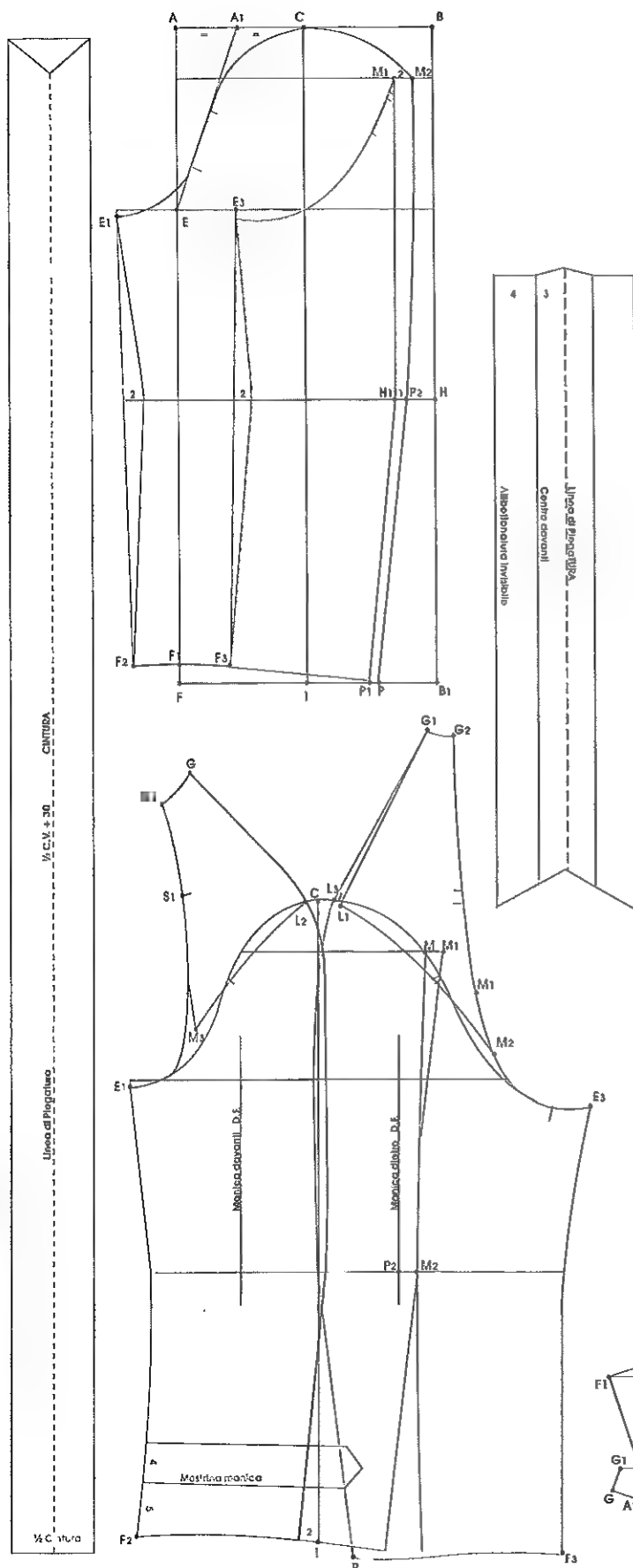
B-A₁ = Alzare 4 cm e con il curvilinee unire i punti B₁-A₁, C₁-C₂ e C₂-E

C₂-F = Alzare 9 cm in squadra alla retta C₂-C₁

F-F₁ = Spostare a sinistra 3-4 cm e unire i punti C₂-F₁ e F₁-D

C₂-G₁ = Spostare a sinistra 2 cm in squadra alla retta C₂-B

A₁-G = Prolungare la retta B₁-A₁ di 3 cm e unire con G₁ in squadra alla retta G-A₁



Sleeve:

trace the two-piece sleeve changing some points

A-B = 1/2 of the size + 1 cm

E-E₁ = Square left 6-7 cm

E-E₃ = Move right 6-7 cm

F-F₁ = Move up 2 cm

F₁-F₂ = Square left 5 cm

F₁-F₃ = Move right 5 cm

I-P = Move right 7 cm

P-P₁ = Move left 1 cm. Control the width sleeve

H-P₂ = Move left 3 cm

P₂-H₁ = Move left 1 cm. Complete the sleeve as shown on the diagram

For the transformation of the sleeve copy the red side (under sleeve) and connect points M₁-H₁ with points M₂-P₂ (upper sleeve) placed as shown on the diagram. Copy the front and the back of the bodice and join to the front and the back of the sleeve as shown on the diagram.

L₁-L₃ = Square up 1 cm

Complete as shown on the diagram.

Burberry collar:

square up and left from A.

A-B = Measurement of the front and the back neckline, square up from point B

A-B₁ = Back neck line measurement

A-C = Move up 3 cm

C-E = Move up 8 cm

E-D = Move up 9 cm

C₁ = 1/2 of C-E, square left

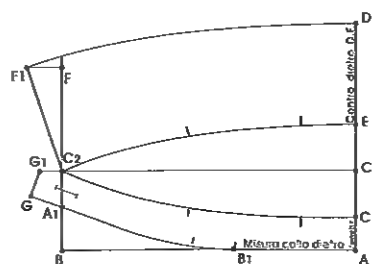
B-A₁ = Move up 4 cm, with a curve connect points B₁-A₁, C-C₂ and C₂-E

C₂-F = Move up 9 cm

F-F₁ = Square left, 3-4 cm connect points C₂-F₁ and F₁-D (see diagram)

C₂-G₁ = Square left 2 cm

A₁-G = Extend line B₁-A₁ 3 cm and connect to G₁



SCALA 1/6



T-SHIRT

Per realizzare questa t-shirt bisogna disegnare il dietro e il davanti con vestibilità zero.

DIETRO:

angolo retto a destra con vertice A.

A-B = Abbassare 1 cm

A-C = Livello ascellare

A-D = Lunghezza vita

D-E = Livello bacino (lunghezza maglietta)

A-G = $1/6$ Tg.

G-G₁ = Alzare 1 cm e disegnare la scollatura come da grafico

A-H = $1/2$ larghezza dorso

C-C₁ = $1/4$ torace

E-E₁ = Misura uguale a C-C₁. Unire C₁-E₁

H-I = Parallela A-C

I-M = Alzare $1/6$ Tg.

H₁ = $1/2$ H-I

H₁-L = $1/2$ H₁-H + 1 cm

L-L₁ = Spostare a destra 1-2 cm. Con il curvilinee disegnare l'inca-vo manica

DAVANTI:

A-B = $1/6$ Tg. + 2 cm

C-D-E = Disegnare le rette orizzontali con le stesse misure del dietro

A-G = $1/6$ Tg. Unire al punto B

A-H₁ = Misura uguale ad A-H del dietro

C-C₂ = $1/4$ torace

E-E₂ = C-C₂. Unire i punti C₂-E₂

H₁-I = Parallela ad A-C

I-M = Alzare $1/6$ Tg.

H₁-L = Uguale ad H-L del dietro

G-L₁ = Misura uguale al profilo spalla dietro

Manica:

A-B = $1/2$ Tg. - 4,5 cm

C = $1/2$ A-B

A-E = $1/10$ c.torace

E-D = $1/2$ A-E + 1 cm

E-F = A-C

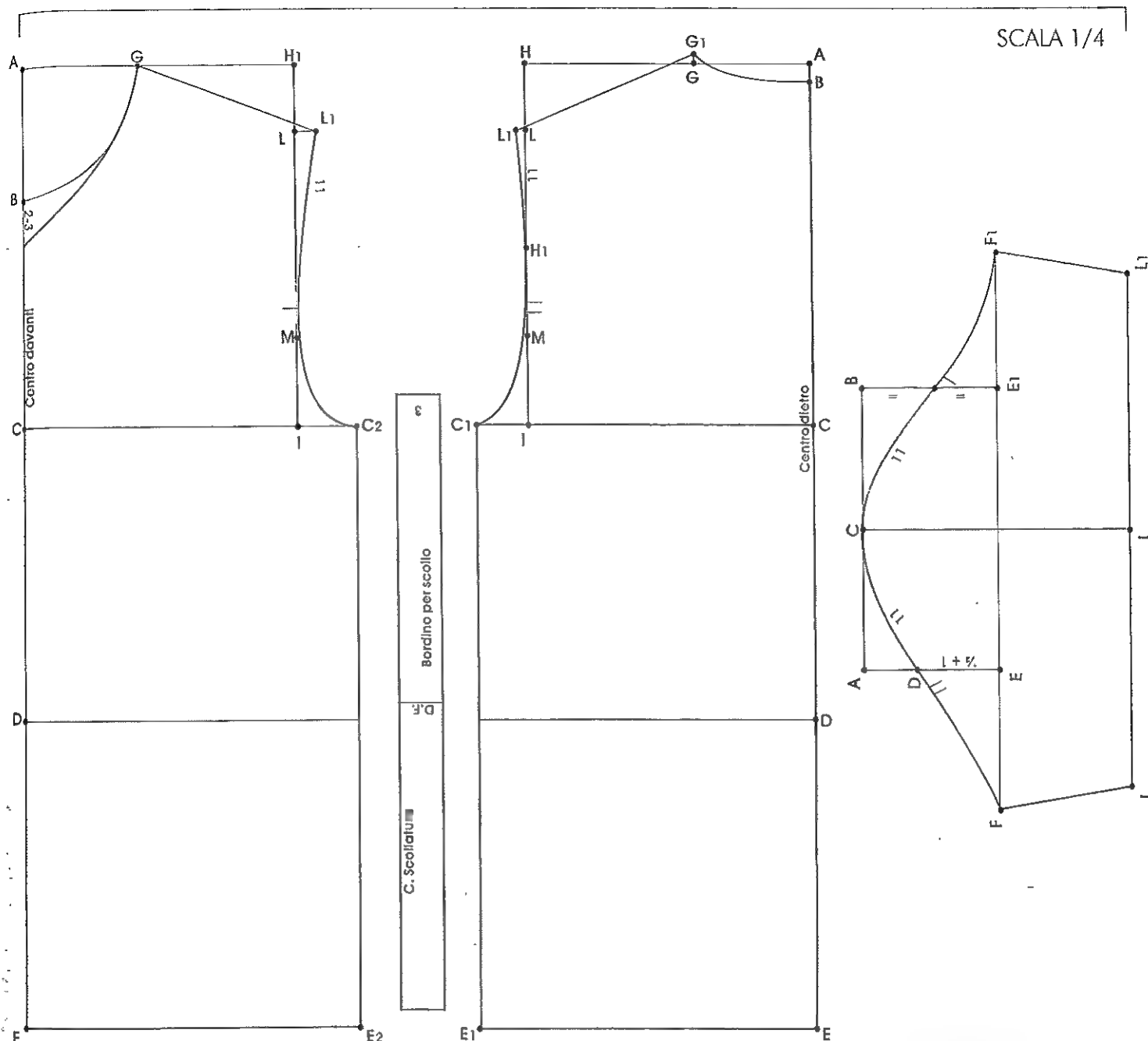
B-E₁ = Parallela di A-E

E₁-F₁ = C-B

C-I = Lunghezza manica

L-L₁ = F-F₁ - 2 cm

Per il bordo del collo vedere grafico.



T-SHIRT

Draft the front and the back with zero ease allowance.

BACK:

Square left and down from A.

A-B = Move down 1 cm

A-C = Armhole depth

A-D = Waist back length

D-E = Hip depth (t-shirt length)

A-G = 1/6 of the size

G-G₁ = Square up 1 cm and connect to B (see diagram)

A-H = 1/2 back width, square down from H

C-C₁ = 1/4 of the chest

E-E₁ = Same as C-C₁. Connect points C₁-E₁

I-M = Move up 1/6 of the size

H₁ = Half of H-I

H₁-L = Move up 1/2 of the H₁-H+1 cm

L-L₁ = Square left 1-2 cm, connect L₁ to G₁ with a straight line. With a curve draw the armhole, and complete as shown

FRONT:

square down and right from A.

A-B = 1/6 of the size + 2 cm

C-D-E = Same measurements as the back

A-G = 1/6 of the size. Connect to B (see diagram)

A-H₁ = Same measurement as the back, square down from H

C-C₂ = 1/4 of the chest

E-E₂ = Same measurement as C-C₂. Connect points C₂-E₂

I-M = Move up 1/6 of the size

H₁-L = Same measurement as the back

G-L₁ = Same measurement as the back shoulder length. Complete as shown on diagram

Sleeve:

square down and right from A.

A-B = 1/2 of the size - 4,5 cm, square down to point E₁

C = 1/2 of A-B, square down

A-E = 1/10 of the chest

D-E = 1/2 of A-E + 1 cm

E-F = Square left same measurement as A-C

E₁-F₁ = Square right same measurement as C-B

C-I = Sleeve length

L₁-L₂ = Same measurement as F₁-F₂ - 2 cm



BASE SLIP CLASSICO

DIETRO:

angolo retto a destra con vertice A.

A-B = Livello bacino

A-C = Lunghezza cavallo

C-D = $1/8$ C.B.

D-D₁ = 4-5 cm (misura regolabile)

A-A₁ = $1/4$ C.B. - 3 cm

B-B₁ = $1/4$ C.B. - 1 cm

D-E = Alzare 4-5 cm

E-E₁ = Uguale a D-D₁ + 0,5 cm

B₁-L = Alzare $1/3$ A₁-B₁ e unire con una retta L-D₁

L-P = $1/2$ L-D₁ + 2 cm

L-P₁ = Dal punto L spostare a destra 3 cm

P₁-P₂ = Spostare a destra 7 cm

P₁-O = Alzare 0,5 cm

P₂-O₁ = Alzare 0,7 cm

P-O₂ = Alzare 1 cm e unire i punti L-O-O₁-O₂-E₁-D₁ (come da grafico)

F-F₁ = Abbassare 2 cm (parallela ad A-A₁)

DAVANTI:

angolo retto a sinistra con vertice A. Disegnare i punti A-B-C come nel dietro.

C-D = $1/16$ C.B.

A-A₁ = $1/4$ C.B. - 3 cm

B-B₂ = $1/4$ C.B. - 1 cm

D-D₁ = Misura uguale a D-D₁ del dietro

B-E = $1/3$ B-B₂ + 1 cm

D₁-E = Unire i due punti con una retta

C-N = Retta in squadra con A-C. Copiare la parte in rosso e ruotare di 4 cm lasciando fermo il punto N

B₂-L = $1/3$ A₁-B₂ e unire i punti E-L con una retta

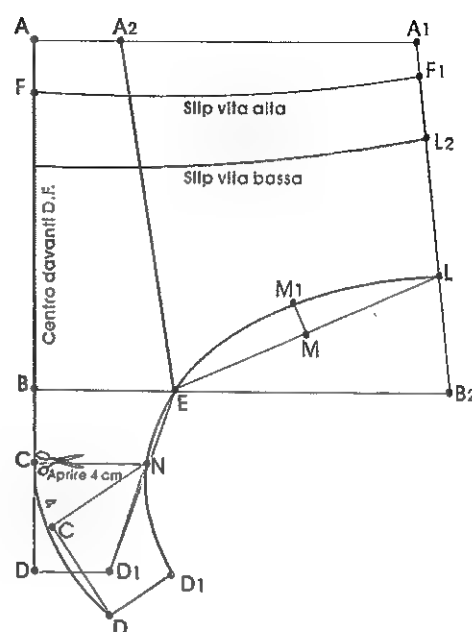
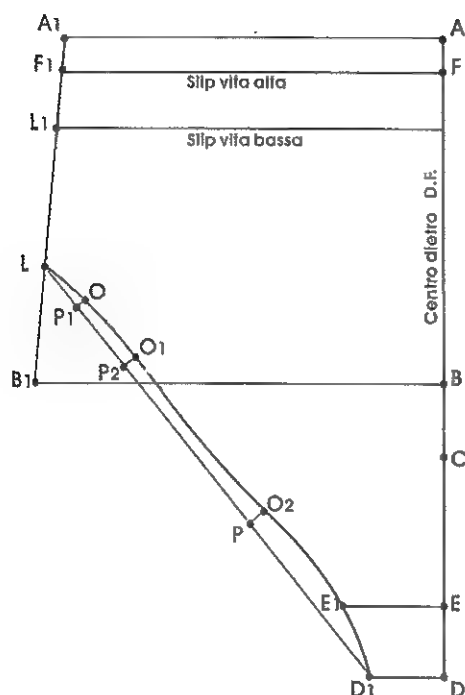
M = $1/2$ E-L

M-M₁ = Alzare 2 cm e con il curvilinee unire i punti E-M₁-L

A-A₂ = Spostare a destra 5 cm e unire al punto E

A₁-F₁ = Abbassare 2 cm

A-F = Abbassare 3 cm e con il curvilinee unire i punti F-F₁



MAN'S BRIEF

Square down and left from A.

BACK:

A-B = Hip level, square left

A-C = Crotch length

C-D = 1/8 of the hip circ.

D-D1 = Square left 4-5 cm (not a fixed measurement)

A-A1 = 1/4 hip circ. - 3 cm

B-B1 = 1/4 hip circ. - 1 cm

D-E = Move up 4-5 cm

E-E1 = Same measurement as D-D1 + 1 cm

B1-L = Move up 1/3 of A1-B1, with a straight line connect points L-D1

L-P = 1/2 of L-D1 + 2 cm

L-P1 = Move right 3 cm along the line L-D1

P1-P2 = Move right 7 cm

P1-O = Square up 0,5 cm

P2-O1 = Square up 0,7 cm

P-O2 = Square up 1 cm, connect points L-O-O1-O2-E1-D1 (see diagram)

F-F1 = From the waistline move down 2 cm and draw a line parallel to A-A1

FRONT:

square down and right from A. Copy the horizontal lines with the same spacing as the back.

A-C = Crotch length (same as the back)

C-D = 1/16 hip circ.

A-A1 = 1/4 hip circ. - 3 cm

B-B2 = 1/4 hip circ. - 1 cm

D-D1 = Same measurement as D-D1 of the back

B-E = 1/3 of B-B2 + 1 cm,

D1-E = With a straight line connect points D1-E

C-N = Square across. Copy the red part and spread 4 cm from C using N as pivot point

B2-L = 1/3 of A1-B2, with a straight line connect points E-L

M = 1/2 of E-L

M-M1 = Square up 2 cm, with a curve connect points E-M1-L

A-A2 = Move right 5 cm and connect to E

A1-F1 = Move down 2 cm

A-F = Move down 3 cm connect points F-F1

BOXER

DAVANTI:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = Livello bacino

A-C = Lunghezza cavallo + 1,5 cm Vest.

A-F = Lunghezza boxer (34 cm)

A-A₁ = $\frac{1}{4}$ C.B. + 2 cm

A₁-F₁ = Parallela ad A-F. Unire i punti F-F₁

C-C₁ = $\frac{1}{20}$ C.B. + 1 cm

C₁-F₂ = Parallela a C-F

F₂-F₃ = Spostare a destra 2 cm

F₁-F₄ = Alzare 2 cm, spostare a destra 1,5 cm e unire al punto F₃

A-A₂ = 3 cm (misura elastico)

A₂-A₃ = Parallela ad A-A₁

A₂-G = 5 cm per finta davanti

DIETRO:

A-B-C-F = Misure uguali al davanti

A-A₁ = $\frac{1}{4}$ C.B. + 4 cm

A₁-F₂ = Parallela ad A-F. Tracciare le rette orizzontali B-C-F

A-H = Spostare a sinistra 2 cm

H-H₁ = Alzare 5 cm di cui 2 cm per la lunghezza del cavallo e 3 cm per l'interno elastico

A₁-A₂ = Alzare 3 cm e unire i punti A₂-H₁

F-G = Spostare a sinistra 12 cm

H₁-D = Spostare a sinistra 10 cm e unire i punti D-G

F-F₃ = $\frac{1}{10}$ C.B. + 4-6 cm

F₃-F₄ = C₁-F₃ del davanti

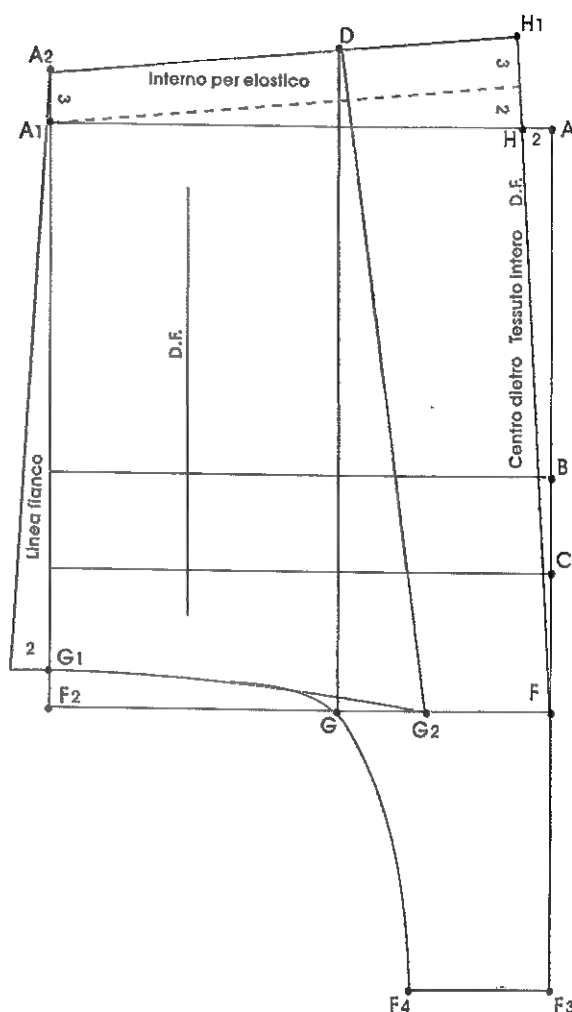
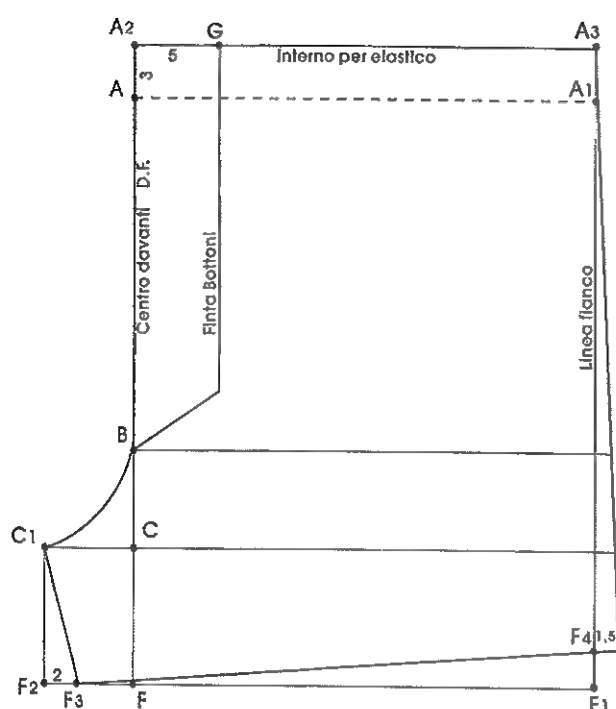
A₂-G₁ = Misura uguale ad A₃-F₄ del davanti. Con una linea curva unire i punti G₁-G-F₄

G-G₂ = Spostare a destra 5 cm e unire al punto D

D-G₂ = Misura uguale a D-G

G₁ = Spostare a sinistra 2 cm e unire al punto A₂. Completare come da grafico





BOXERS

FRONT:

square down and right from A.

A-B = Hip depth, square across

A-C = Crotch length + 1,5 cm, square across

A-F = Boxer length (34 cm), square across

A-A₁ = 1/4 hip circ. + 2 cm

A₁-F₁ = Square down same measurement as A-F. Connect points F-F₁

C-C₁ = Square left 1/20 hip circ. + 1 cm, square down (F₂)

A-A₂ = Square up 3 cm (width of elastic)

A₁-A₃ = Square up 3 cm. Connect points A₃-A₂

F₂-F₃ = Move right 2 cm, join to C₁

A₂-G = Move right 5 cm for fly (see diagram)

F₁-F₄ = Move up 2 cm. Square right 1,5 cm. Then join with a straight line to points F₃

BACK:

square down and left A.

A-B-C-F = Same vertical measurements as the back

A-A₁ = 1/4 hip circ. + 4 cm

A₁-F₂ = Square down

A-H = Move left 2 cm

H-H₁ = Extend the line 2 cm and then 3 cm (for elastic casing)

A₁-A₂ = Square up 3 cm and connect to H₁

F-G = Move left 12 cm

H₁-D = Move left 10 cm, connect to G

F-F₃ = Square down 1/10 hip circ. + 4-6 cm

F₃-F₄ = Square left same amount as C₁-F₃ of the front

A₂-G₁ = Same measurement as A₃-F₄ of the front. Connect points G₁-G-F₄ as shown on the diagram

G-G₂ = Move right 5 cm, join to D

D-G₂ = Same length as D-G

G₁ = Square left 2 cm and connect to A₂

Copy the red side and divide the pieces. Complete as shown on the diagram.

PIGIAMA UOMO CLASSICO

Per realizzare la giacca di questo pigiama disegnare la base della giacca senza fianchetto e senza riprese. Procedere come da grafico.

DIETRO della giacca:

L-L₁ = Spostare a destra 2 cm

C-C₁ = $\frac{1}{4}$ C.T. + 4 cm Vest.

A-F = Lunghezza giacca + 5 cm

D = Spostare a destra 2 cm. Si può eliminare la cucitura nel centro dietro

C₁-C₂ = Abbassare 2 cm

DAVANTI della giacca:

C-C₁ = $\frac{1}{4}$ C.T. + 4 cm Vest.

A-F = Misura uguale ad A-F del dietro

D-D₃ = Spostare a sinistra 4 cm

D₃-P = Alzare 14 cm e disegnare il collo come quello classico. Completare come da grafico

G-L₂ = Misura uguale alla spalla dietro

PANTALONE Pigiama:

disegnare la base del pantalone classico e allargare sulla linea fianco 4 cm (vedere il grafico).

DAVANTI:

A₁-S = Retta verticale pari alla lunghezza del pantalone. Posizionare il davanti sulla retta A₁-S

A₁-G = Spostare a destra 4 cm e disegnare la retta parallela A₁-S. Posizionare il dietro come da grafico

E₂-E₃ = Dai punti E₂-E₃ scartare 4-5 cm

Tessuto occorrente: h. 140 x 320

PYJAMAS

Trace the basic blazer without darts on page 262. See diagram.

BACK:

L-L₁ = Square right 2 cm

C-C₁ = $\frac{1}{4}$ chest circ. + 4 cm for ease allowance

A-F = Pyjamas length (jacket length + 5 cm)

D = Move left 2 cm

C₁-C₂ = Move down 2 cm along the side seam

Complete as shown on the diagram.

FRONT:

C-C₁ = $\frac{1}{4}$ chest circ. + 4 cm for ease allowance

A-F = Same amount as the back

D-D₃ = Square left 4 cm for button stand

D₃-P = Square up 14 cm and draw the roll line. See diagram to complete the collar

G-L₂ = Same measurement as the back shoulder length

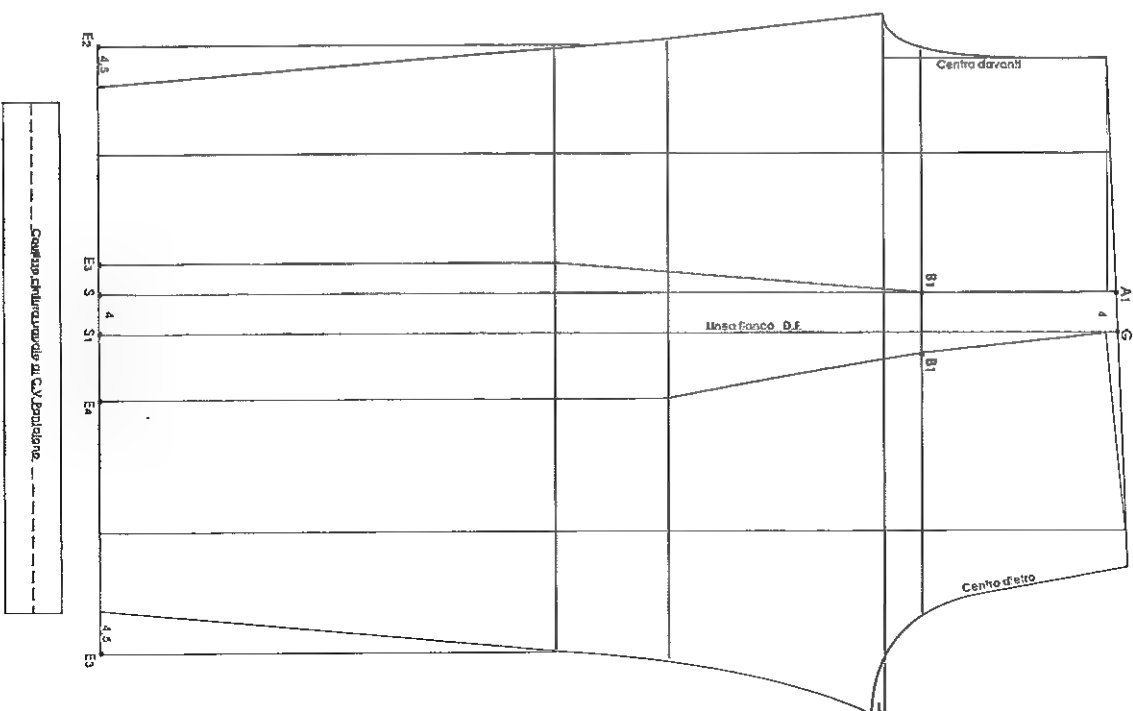
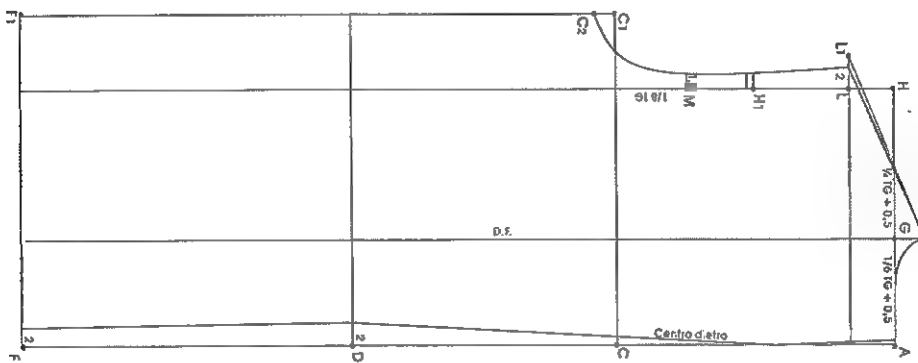
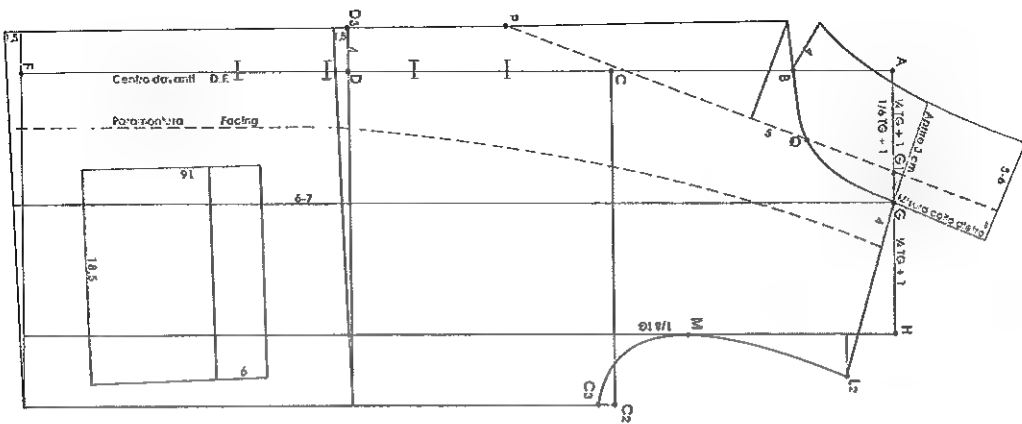
Complete as shown on the diagram.

Pyjamas pants:

trace the front and the back of the classic trousers. Place and complete as shown on the diagram.



(T)



SCALA 1/6

GIACCA da CAMERA

Per realizzare questa giacca da camera disegnare la base della giacca classica con il solo taglio nel fianchetto: tutte le riprese vanno eliminate.

DIETRO:

D-F = Lunghezza uguale alla giacca

D₁ = Spostare a destra 1-2 cm e segnare 2 tacche per i passanti della cintura

DAVANTI:

D-F = Misura uguale al dietro

D-D₃ = Spostare a sinistra 3 cm

D₃-P = Alzare 10 cm e disegnare il collo seguendo le regole del collo a scialle. Abbassare 7-8 cm dalla linea vita e disegnare la tasca e completare come da grafico

Manica:

disegnare la base della manica della giacca classica da uomo.

A-B = $1/2$ Tg. + 1 cm (misura regolabile in funzione della vestibilità)

G₁-P₂ = Spostare a sinistra 2-3 cm

F₄-P₃ = Dai punti F₂-P alzare 8-10 cm per il risvolto del fondo manica

SMOKING JACKET

Use the basic blazer on page 262 to draft this pattern.

BACK:

D-F = Length of jacket (same as blazer)

D₁ = Move right 2 cm and mark two notches for the length of the belt loops

FRONT:

D-F = Length of jacket (same as blazer)

D-D₃ = Square left 3 cm (for button stand)

D₃-P = Square up 10 cm and draw the collar (see on page 272), move down 7-8 cm from the waist and draw the pocket as shown on the diagram. Complete the pattern as shown on the diagram

Sleeve:

trace the two-piece sleeve.

A-B = $1/2$ of the size + 1 cm (not a fixed measurement)

G₁-P₂ = Move left 2-3 cm

F₄-P₃ = From point F₂ and P move up 8-10 cm for the cuff

BAMBINO

SISTEMA PRATICO PER PRENDERE LE MISURE

Per ottenere un risultato preciso di qualsiasi modello, le misure devono essere prese sulla persona vestita possibilmente con abito leggero.

Circonferenza torace (fig.1)

Si ottiene passando il centimetro a nastro ben accostato al livello ascellare, in modo che abbracci la persona.

Questa misura è da ritenersi la più importante in quanto con la metà misura si ottiene la taglia personale.

Es. : C.T. cm.52 = Tg. 26

Circonferenza vita (fig.2)

Misurare il punto più stretto della vita.

Circonferenza bacino (fig.3)

Misurare il punto più sporgente del bacino.

Lunghezza vita dietro (fig.4)

Si misura dalla prima vertebra al punto vita.

Lunghezza vita davanti (fig.5)

Si misura dal punto più alto della spalla al punto vita.

Circonferenza collo e larghezza dorso (fig.6)

Questa misura è da prendere a collo nudo e serve per le camicie. Passare il centimetro intorno alla base del collo in modo che aderisca ma che non sia troppo stretto. Per il dorso si misura la distanza tra l'attaccatura di un braccio e l'altro.

Circonferenza coscia, ginocchio e caviglia (fig.7)

Si misura passando il centimetro intorno alla parte superiore della coscia, del ginocchio e della caviglia in modo che aderisca bene ma che non sia troppo stretto.

Livello bacino (fig.8)

Si misura dal punto vita al punto più sporgente del bacino.

Livello cavallo (fig.9)

Si misura la differenza tra l'esterno gamba dalla vita a terra e l'interno gamba dall'inguine a terra.

Lunghezza ginocchia (fig.10)

Si misura dal punto vita al ginocchio.

Lunghezza pantalone (fig.11)

Si misura dal punto vita a terra.

Lunghezza gomito (fig.12)

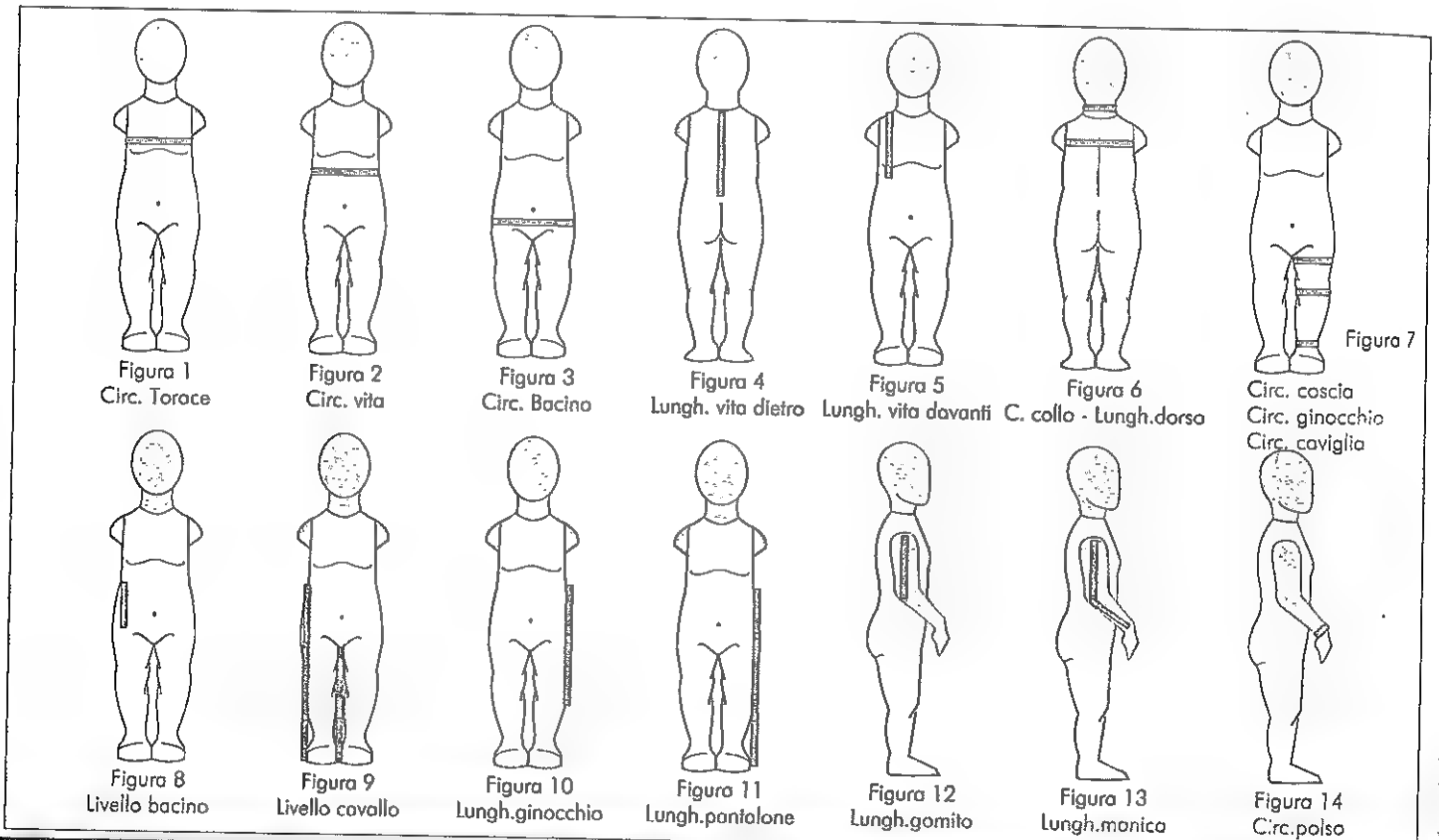
Si misura dalla sporgenza dell'omero fino al gomito.

Lunghezza manica (fig.13)

Si misura con il braccio piegato: dalla sporgenza dell'omero fino alla lunghezza desiderata passando dal gomito.

Circonferenza polso (fig.14)

Si misura passando il centimetro non troppo stretto intorno al polso.



VESTIBILITÀ

Gradi di Vestibilità	Grado 0	1° Grado	2° Grado	3° Grado	4° Grado
Circonferenza Torace	da -8 a 0	da 4 a 6	da 4 a 10	da 6 a 12	da 12 a 18
Circonferenza Vita	da -8 a 0	da 2 a 6	da 4 a 10	da 8 a 12	da 12 a 18
Circonferenza Bacino	da -6 a 0	da 4 a 6	da 6 a 10	da 6 a 12	da 10 a 18
Circonferenza Braccio	da -2 a 0	da 0 a 2	da 2 a 4	da 4 a 6	da 6 a 8
Circonferenza Coscia	da -2 a 0	da 0 a 2	0	0	0
Larghezza Spalle	da -2 a 0	0	da 0 a 1	da 1 a 2	2
Livello Ascellare	da -2 a 0	da 0 a 1	da 0 a 2	da 1 a 3	da 1 a 4
Livello Cavallo	da -1 a 0	da 0 a 2	da 0 a 2	da 0 a 2	da 0 a 2
Scollo	da -1 a 0	da 0 a 0,5	da 0 a 1	da 0 a 1,5	da 1 a 2

NEONATO ETÀ' in mesi	3	6	9	12	18	24	36'
Statura Persona	62	68	74	80	86	92	98
Metà Torace = Taglia	21	22	23	24	25	26	27
Altezza Testa	12,4	13,2	14	14,8	15,3	15,8	16,2
Livello Ascellare	10,3	10,7	11,1	11,4	11,9	12,3	13
Lunghezza Vita Dietro	16	18	20	21,5	23	24,5	26
Lunghezza Vita Davanti	17,5	19,5	21,5	23	24,5	26	27,5
Livello Bacino	6,2	6,8	7,4	8	8,6	9,2	9,8
Livello Cavallo	12	12	12	12,5	13,9	15,8	17,8
Lunghezza Ginocchio	8,4	9,5	10,6	11,7	12,7	13,8	15
Lunghezza Pantalone	25,5	38,5	41,5	45	50	55,5	61
Lunghezza Busto	27	30	33	34,5	36	37,5	39,7
Lunghezza Gomito	9	10,5	11,5	12,5	13,5	14,5	16,2
Lunghezza Manica	23	25	27	29	31	33,5	33,5
Circonferenza Torace	42	44	46	48	50,2	52,5	54,7
Circonferenza Vita	42	44	46	48	50	52	54
Circonferenza Bacino	44	46	50	52	54,2	56,5	58,7
Circonferenza Coscia	29,5	31	31,5	32	32,5	33,7	35,5
Circonferenza Ginocchio	19,6	20,4	21	21,6	22,2	22,8	23,9
Circonferenza Caviglia	13,5	14	14,5	15	15,3	15,8	16,4
Circonferenza Braccio	16,4	16,8	17,2	17,6	18	18,4	19
Circonferenza Polso	9,5	10	10,5	11	11	11,5	12
Circonferenza Testa	47,5	48	48	48,5	49	49,5	50
Circonferenza Collo	23,5	23,5	24	24	24,5	24,5	25
Larghezza Spalle	17	18	19	20	21	22	23

• Tutte le misure riportate nelle tabelle sono espresse in centimetri. Solitamente nella produzione industriale i valori decimali vengono approssimati per eccesso.

Gruppo Bambino/bambina								Gruppo Ragazzo/ragazza					
ETÀ' in anni	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Statura	104	110	116	122	128	134	140	148	152	158	164	169	174
Taglia	28	30	31	32	33	34	35	37	39	40	41	42	44
Altezza testa	16,6	17	17,5	18,1	18,7	19,3	20	20,4	20,8	21,2	21,6	22	22,4
Livello Ascellare	13,7	14,5	15,1	15,8	16,4	17	17,6	18,4	19,2	20	20,8	21,4	22
Lunghezza Vita Davanti	27,5	28,7	30	31,2	32,5	33,7	35	36,5	38	39,5	41	42,3	43,5
Lunghezza Vita Dietro	25,5	26,7	28	29,2	30,5	31,7	33	34,5	36	37,5	39	40,5	41,5
Livello Bacino	10,4	11	11,6	12,2	12,8	13,4	14	14,5	15,2	15,8	16,4	16,9	17,4
Livello Cavallo (montante)	14,6	15,3	16	16,6	17,4	18	18,7	19,5	20,4	21,2	22,2	23	23,8
Lunghezza Ginocchio	30,6	32,6	34,5	36,3	38,4	40,2	42,2	43,8	45,7	47,6	49,6	51,2	52,8
Lunghezza Pantalone	60,6	64,8	69	73,1	77,4	81,5	85,2	89	92,9	96,7	100,7	104	106,8
Lunghezza Busto	41,8	43,9	45,9	47,9	49,8	51,7	53,5	55,9	58,4	61	63,3	65,9	68
Lunghezza Gomito	18	19,5	21	22,2	23,5	25	26,5	28	29,5	31	32,5	33,5	35
Lunghezza Manica	37,5	39,5	42	44	46,5	48,5	50,5	52,8	55	57	59	61	63
Circonferenza Torace	56	60	62	64	66	68	70	74	78	80	82	84	88
Circonferenza Vita	55	56,5	58	59,5	61	62,5	64	66	68	69,5	71	72,5	74
Circonferenza Bacino	61	63,5	66	68,5	71	73,5	76	79	82	85	88	91	94
Circonferenza Coscia	37	38,5	40	41,5	43	45	47	49	51	53	55	56,5	58
Circonferenza Ginocchio	25	26	27,1	28,2	29,3	30,3	31,4	32,6	33,8	35	38,2	37	38
Circonferenza Caviglia	17	17,5	18,1	18,7	19,3	19,8	20,4	21,2	22	22,5	23,2	23,5	23,8
Circonferenza Braccio	19,5	20	20,7	21,5	22	22,5	22,9	23,5	24,5	25,1	25,7	26,1	26,5
Circonferenza Polso	12,5	13	13,5	14	14,5	15	15,5	16	16,5	17	17	17,5	17,5
Circonferenza Testa	51	51	52	52	51	54	54	55	55	56	56	57	57
Circonferenza Collo	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	35	37	37
Larghezza dorso	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36

CHILD

PRACTICAL SYSTEM to OBTAIN MEASUREMENTS

In order to obtain a perfect result in any pattern the measurements need to be taken on a person wearing the lightest possible garment.

Chest circ. (fig. 1)

The first measurement is the Chest circ. Pass the tape measure around the body, under the arms, hugging the person. This measurement is the most important one, because half of chest circumference is the size of the person.

Ex: Chest circ. 52 cm : 2 = size 26

Waist circ. (fig. 2)

Measure around the body on the narrowest part of the waist.

Hip circ. (fig. 3)

Measure around the widest part of the hip.

Back waist length (fig. 4)

Measure from the first base of the neck to the waist.

Front waist length (fig. 5)

Measure from the first base of the neck to the waist.

Neck circ and back width (fig. 6)

Measure around the neck. The width of the back is the span from one arm to the other at mid-armhole level.

Leg, knee, uncle circ. (fig. 7)

Measure around the leg, knee and uncle.

Hip depth (fig. 8)

Distance between the waist and the hip.

Crotch length (fig. 9)

The difference between the pant length and the inseam.

Knee length (fig. 10)

The measurement of the waistline to the knee.

Trousers length (fig. 11)

The measurement from the waist to the floor.

Elbow length (fig. 12)

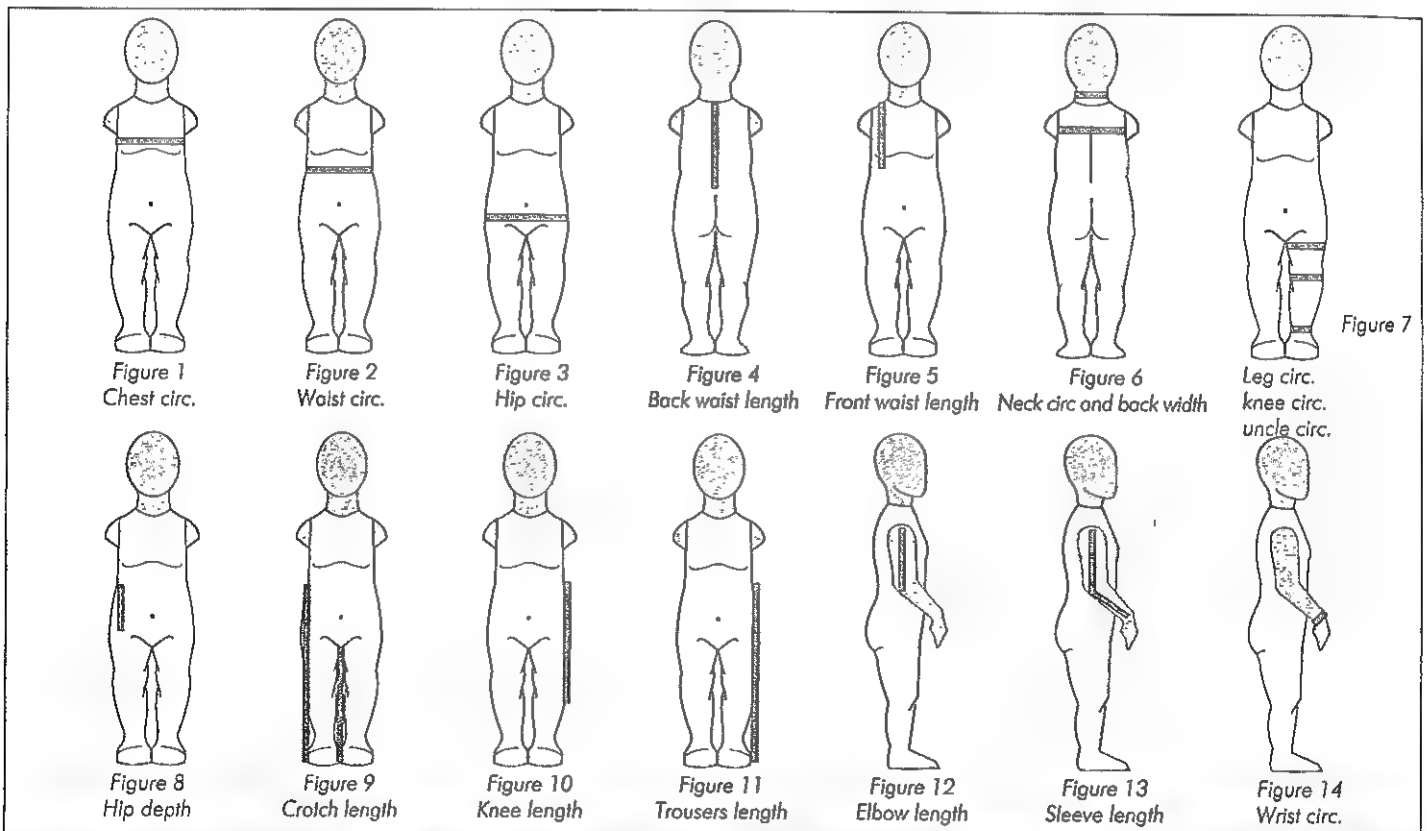
With the arm slightly bent, measure from the top of the shoulder to the elbow to the wrist.

Sleeve length (fig. 13)

With the arm slightly bent, measure from the bone of the top of the arm to the elbow to the desired for the length.

Wrist circ. (fig. 14)

Measure around the wrist.



EASE ALLOWANCE

Ease allowance degree	Degree 0	1° Degree	2° Degree	3° Degree	4° Degree
Chest circ.	from -8 to 0	from 4 to 6	from 4 to 10	from 6 to 12	from 12 to 18
Waist circ.	from -8 to 0	from 2 to 6	from 4 to 10	from 8 to 12	from 12 to 18
Hip circ.	from -6 to 0	from 4 to 6	from 6 to 10	from 6 to 12	from 10 to 18
Back waist length	from -2 to 0	from 0 to 2	from 2 to 4	from 4 to 6	from 6 to 8
Leg circ.	from -2 to 0	from 0 to 2	0	0	0
Back width	from -2 to 0	0	from 0 to 1	from 1 to 2	2
Armhole depth	from -2 to 0	from 0 to 1	from 0 to 2	from 1 to 3	from 1 to 4
Crotch length	from -1 to 0	from 0 to 2	from 0 to 2	from 0 to 2	from 0 to 2
Neck size	from -1 to 0	from 0 to 0,5	from 0 to 1	from 0 to 1,5	from 1 to 2

NEWBORNS' MEASUREMENTS in month							
	3	6	9	12	18	24	
Height	62	68	74	80	86	92	98
Half chest = size	21	22	23	24	25	26	27
Head height	12,4	13,2	14	14,8	15,3	15,8	16,2
Armhole depth	10,3	10,7	11,1	11,4	11,9	12,3	13
Back waist length	16	18	20	21,5	23	24,5	26
Front waist length	17,5	19,5	21,5	23	24,5	26	27,5
Hip depth	6,2	6,8	7,4	8	8,6	9,2	9,8
Crotch length	12	12	12	12,5	13,9	15,8	17,8
Knee length	8,4	9,5	10,6	11,7	12,7	13,8	15
Trousers length	25,5	38,5	41,5	45	50	55,5	61
From shoulder at neck to hipline	27	30	33	34,5	36	37,5	39,7
Elbow length	9	10,5	11,5	12,5	13,5	14,5	16,2
Sleeve length	23	25	27	29	31	33,5	33,5
Chest circ.	42	44	46	48	50,2	52,5	54,7
Waist circ.	42	44	46	48	50	52	54
Hip circ.	44	46	50	52	54,2	56,5	58,7
Leg circ.	29,5	31	31,5	32	32,5	33,7	35,5
Knee circ.	19,6	20,4	21	21,6	22,2	22,8	23,9
Ankle circ.	13,5	14	14,5	15	15,3	15,8	16,4
Bicep circ.	16,4	16,8	17,2	17,6	18	18,4	19
Wrist circ.	9,5	10	10,5	11	11	11,5	12
Head circ.	47,5	48	48	48,5	49	49,5	50
Neck circ.	23,5	23,5	24	24	24,5	24,5	25
Back width	17	18	19	20	21	22	23

All the measurements on this list are listed in centimetres. When drafting industrially, the measurements on the table are rounded off and no decimal points are used.

Little girl/boy

Girl/boy

AGE	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Height	104	110	116	122	128	134	140	148	152	158	164	169	174
Size	28	30	31	32	33	34	35	37	39	40	41	42	44
Head height	16,6	17	17,5	18,1	18,7	19,3	20	20,4	20,8	21,2	21,6	22	22,4
Armhole depth	13,7	14,5	15,1	15,8	16,4	17	17,6	18,4	19,2	20	20,8	21,4	22
Front waist length	27,5	28,7	30	31,2	32,5	33,7	35	36,5	38	39,5	41	42,3	43,5
Back waist length	25,5	26,7	28	29,2	30,5	31,7	33	34,5	36	37,5	39	40,5	41,5
Hip depth	10,4	11	11,6	12,2	12,8	13,4	14	14,5	15,2	15,8	16,4	16,9	17,4
Crotch length	14,6	15,3	16	16,6	17,4	18	18,7	19,5	20,4	21,2	22,2	23	23,8
Knee length	30,6	32,6	34,5	36,3	38,4	40,2	42,2	43,8	45,7	47,6	49,6	51,2	52,8
Trousers length	60,6	64,8	69	73,1	77,4	81,5	85,2	89	92,9	96,7	100,7	104	106,8
From shoulder at neck to hip	41,8	43,9	45,9	47,9	49,8	51,7	53,5	55,9	58,4	61	63,3	65,9	68
Elbow length	18	19,5	21	22,2	23,5	25	26,5	28	29,5	31	32,5	33,5	35
Sleeve length	37,5	39,5	42	44	46,5	48,5	50,5	52,8	55	57	59	61	63
Chest circ.	58	60	62	64	66	68	70	74	78	80	82	84	88
Waist circ.	55	56,5	58	59,5	61	62,5	64	66	68	69,5	71	72,5	74
Hip circ.	56	60	62	64	66	68	70	74	78	80	82	84	88
Leg circ.	37	38,5	40	41,5	43	45	47	49	51	53	55	56,5	58
Knee circ.	25	26	27,1	28,2	29,3	30,3	31,4	32,6	33,8	35	38,2	37	38
Ankle circ.	17	17,5	18,1	18,7	19,3	19,8	20,4	21,2	22	22,5	23,2	23,5	23,8
Bicep circ.	19,5	20	20,7	21,5	22	22,5	22,9	23,5	24,5	25,1	25,7	26,1	26,5
Wrist circ.	12,5	13	13,5	14	14,5	15	15,5	16	16,5	17	17	17,5	17,5
Head circ.	51	51	52	52	51	54	54	55	55	56	56	57	57
Neck circ.	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	35	37	37
Back width	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36

TUTA NEONATO (3 mesi)



DIETRO:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = Abbassare $1/24$ Tg.

A-C = Livello ascellare + 0,5 Vest.

A-D = Lunghezza vita dietro. Se si vuole più agio aggiungere 2 cm

D-E = Livello bacino

D-F = Livello cavallo + 2-5 cm

B-B₁ = Spostare a sinistra 1,5 cm per sormonto

A-G = $1/6$ Tg. + 0,5-0,8 cm

G-G₁ = Alzare 0,5 cm e con il curvilinee unire i punti G₁-B-B₁

C-C₁ = $1/4$ C.T. + 2,5 cm Vest. Misura regolabile

A-H = $1/2$ larghezza spalla + 1 cm Vest.

D-D₁ = Misura uguale a C-C₁ - 0,5 cm

H-I = Parallela ad A-C

H₁ = $1/2$ H-I

L = $1/2$ H₁-H + 1,5 cm

L-L₁ = Spostare a destra 1 cm e unire al punto G₁ (profilo spalla)

I-M = Alzare $1/8$ Tg. e con il curvilinee unire i punti L₁-M-C₁ (incavo manico). Sulla linea incavo, vicino al punto H, segnare due tacche

F-Q = Lunghezza gamba + 1,5 cm (misura regolabile)

E-E₁ = $1/4$ C.B. + 2,5 cm

F-F₁ = Misura uguale a E-E₁

P = $1/2$ F-F₁

P-N = Lunghezza ginocchio

R-S₁=R₁-S₁=1,5 cm

P-P₁ = Parallela a F-Q

R-R₁= Dal punto P₁ spostare 4 cm per parte e unire i punti F-R (interno gamba) e C₁-D₁-E₁-F₁-R₁ (esterno gamba)

F-O=Abbassare 8 cm per inserimento tassello

P₁-Q₁=Abbassare 1,5-2,5 cm e con una curva unire i punti S₁-Q₁-R₁ come da grafico

D₁-D₃= Abbassare 4-6 cm e con una curva unire al punto D (linea pantalone)

DAVANTI:

angolo retto a destra con vertice A.

A-C-D-E-F-G=Misura uguale al dietro

A-A₁ = Alzare 1,5 cm

A₁-B = $1/6$ Tg. + 0,5 cm

A₁-G = $1/6$ Tg. + 0,5-0,8 cm. Con il curvilinee unire i punti G-B

A₁-H = Misura uguale al dietro

C-C₂ = $1/4$ C.T. + 2,5 cm Vest.

D-D₂ = C-C₂ - 0,5 cm

H-I = Parallela ad A-C

I-M = Alzare $1/8$ Tg.

H-L = Misura H-L dietro + 1,5 cm

G-L₂ = Misura uguale a G-L₁ del dietro. Con il curvilinee unire i punti L₂-M-C₂ (incavo manico). Sulla linea dell'incavo, vicino al punto H₁, segnare una tacca

F-O₁ = Abbassare 8 cm per inserimento tassello

E-E₂ = $1/4$ C.B. + 2,5 cm

F-F₂ = Misura uguale a E-E₂

P = $1/2$ F-F₂

P-P₁ = Parallela a F-Q

R-R₂ = Misura uguale al dietro

P₁-S = Alzare 1,5 cm - 2,5 cm

R₂-S₁ = Spostare a destra 1,5 cm

R-S₂ = Misura uguale a R₂-S₁. Con una curva unire i punti S₁-S-S₂

Pedolino ghetta:

A-B = $1/3$ Tg.

C = $1/2$ A-B

A-D = $1/2$ Tg.

B-B₁ = Misura uguale ad A-D

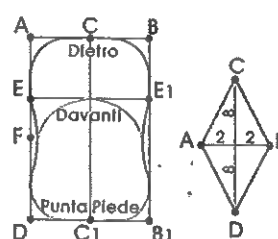
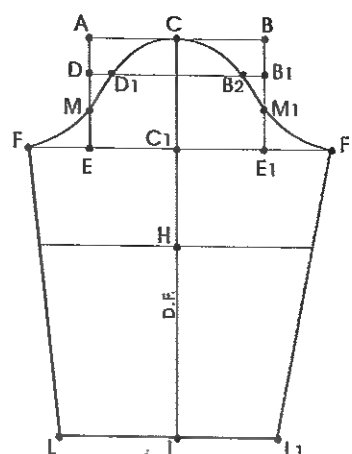
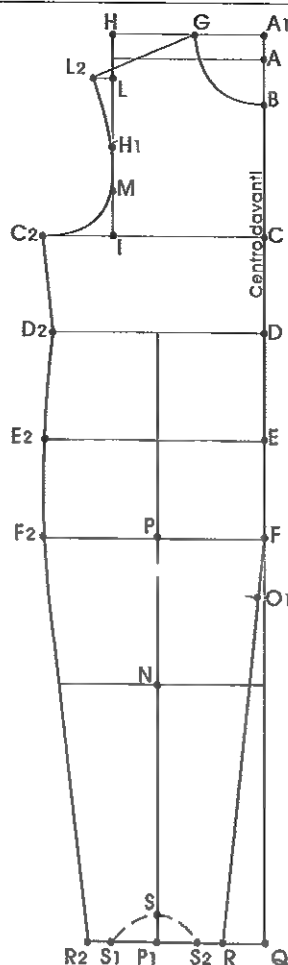
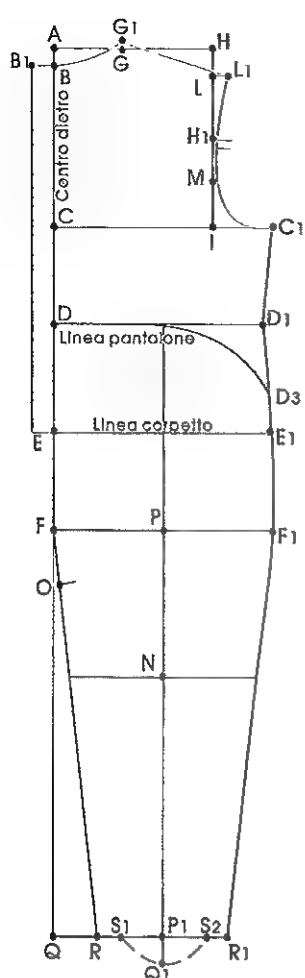
C-C₁ = Parallela ad A-D

E-E₁ = $1/3$ A-D. Parallela ad A-B

E-F = $1/3$ E-D

F = Rientrare 0,5 cm

Manica: vedere spiegazione tutina per bambino di 12 mesi (pag. seguente).



SLEEPER (3 months)

BACK:

square down and right from A.

A-B = Move down 1/14 of the size

A-C = Armhole depth + 0,5 cm, square right

A-D = Back waist length. For a better fit add 2 cm for ease allowance

D-E = Hip depth

D-F = Crotch length + 2,5 cm

B-B₁ = Square left 1,5 cm for the button stand and square down (see diagram)

A-G = 1/6 of the size + 0,5 - 0,8 cm

G-G₁ = Square up 0,5 cm and connect G₁-B-B₁ (see diagram)

C-C₁ = 1/4 chest circ. + 2,5 cm for ease allowance, not a fixed measurement

A-H = 1/2 of back width + 1 cm, square down from H to point I

D-D₁ = Square right the same amount as C-C₁ - 0,5 cm

H₁ = 1/2 of H-I

L = 1/2 of H₁-H and move up 1,5 cm

L-L₁ = Square right 1 cm and joint to G₁ (shoulder length)

I-M = Move up 1/8 of the size. With a curve connect L₁-M-C₁ (armhole). Mark two notches along the armhole near point H₁

F-Q = Length to the feet + 1,5 cm, square right

E-E₁ = Square right 1/4 hip circ. + 2,5 cm

F-F₁ = Square right the same amount as E-E₁

P = 1/2 of F-F₁. Square up and down (see diagram)

P-N = Length to the knee

R-R₁ = From P₁ move out 4 cm from each side. Connect points F-R (inseam), C₁-D₁-E₁-F₁-R₁ (side seam)

F-O = Move down 8 cm along the line F-R, mark a notch for gusset

P₁-Q₁ = Square down 1,5-2,5 cm

R-S₁ = Move right 1,5 cm move the same amount as R₁-S₂

D₁-D₃ = Move down 4-6 cm along the side seam

Complete as shown on the diagram.

Complete as shown on the diagram.

FRONT:

square down and left from A.

A-C-D-E-F-Q = Same spacing as the back, trace the horizontal lines (see diagram)

A-A₁ = Square up 1,5 cm

A₁-B = 1/6 of the size + 0,5 cm

A₁-G = 1/6 of the size + 0,5-0,8 cm. Connect points G-B (see diagram)

A₁-H = Same measurement as the back, square down

C-C₂ = 1/4 chest circ. + 2,5 cm for ease allowance

D-D₂ = Same measurement as C-C₂ - 0,5 cm

I-M = Move up 1/8 of the size

L = Same measurement as H-L of the back + 1,5 cm, square left

H₁ = 1/2 of H-I

G-L₂ = Same length as G₁-L₁ of the back. Connect points L₂-M-C₂ (armhole). Mark one notch along the armhole near point H₁

E-E₂ = 1/4 hip circ. + 2,5 cm

F-F₂ = Same length as E-E₂

P = 1/2 of F-F₂, square up and down (see diagram)

R-R₂ = Same measurements as the back

P₁-S₁ = Move up 1,5 cm to 2,5 cm

R₂-S₁ = Move right 1,5 cm

R-S₂ = Move left 1,5 cm

Connect points S₁-S-S₂ as shown on the diagram.

Complete as shown on the diagram.

Boote:

square down and right from A.

A-B = 1/3 of the size, square down from B

A-D = 1/2 of the size, square right from D

C = 1/2 of A-B, square down from C

A-E = 1/3 of A-D, square right

E-F = Move down 1/3 of E-D, square right 0,5 cm from point F

Complete the diagram as shown.

For the gusset see diagram.

For the sleeve see page 307.



TUTA BAMBINA (12 mesi)

Per realizzare questa tutina bisogna disegnare la base della tutina di 3 mesi variando solo alcuni punti.

DIETRO:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-D = Lunghezza vita dietro + 2,5 cm

D-F = Lunghezza cavallo + 3 cm

F-F₃ = 1/10 c.b. . Se si vuole più ampio, va aggiunto 1 cm Vest.

D-Q = Lunghezza pantalone + 5-6 cm. Misura a piacere

R-R₁ = Dal punto P₁ spostare 9 cm per parte

S-S₁ = Parallela a R-R₁. Alzare 6 cm e disegnare la retta orizzontale (misura elastico)

B-B₁ = Dal punto B spostare a sinistra 1,5 cm per il sormonto

DAVANTI:

angolo retto a destra con vertice A.

A-C-D-E-F-Q = Misura uguale al dietro

A-A₁ = Alzare 1,5 cm

A₁-B = Abbassare 1/6 Tg. + 0,5 cm (questa misura può variare in fase di controllo perché deve corrispondere alla 1/2 della circonferenza collo)

A₁-H = A-H del dietro - 0,5 cm

F-F₄ = 1/20 C.B. + 1 cm

R-R₂ = Dal punto P₁ spostare 8 cm per parte

S-S₂ = Parallela a R-R₂. Alzare 6 cm

B-B₂ = Abbassare 6-8 cm e disegnare il carré come da grafico

Manica:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = 1/2 Tg.

A-E = 1/10 statura

A-D = 1/10 Tg.

C = 1/2 A-B

C-C₁ = Parallela ad A-E

B-E₁ = Parallela a C-C₁

C-H = Lunghezza gomito

C-I = Lunghezza manica + 3 cm. Tracciare le rette orizzontali D-E-I

L-L₁ = C.polso + 4 cm Vest. (misura regolabile)

D-D₁ = 1/4 A-C

B-B₁ = 1/4 C-B

E-M = 1/8 Tg.

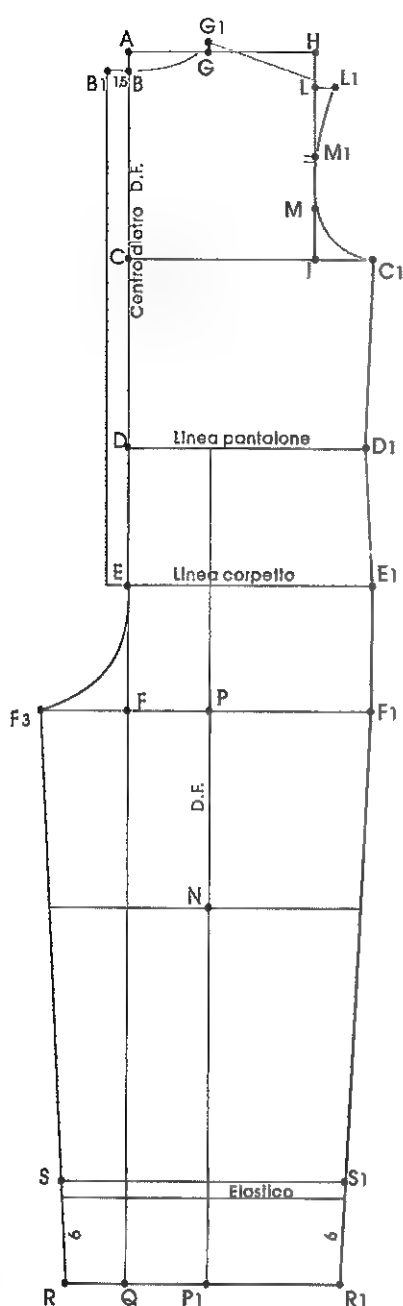
E₁-M₁ = 1/8 Tg.

E-F = Misura uguale a I-C₁ del corpetto dietro. Se occorre lunghezza, aggiungere 0,5 cm

E₁-F₁ = Misura uguale a I-C₂ del corpetto davanti. Con il curvilineo unire i punti C-D₁-M-F (parte dietro) e C-B₂-M₁-F₁ (parte davanti)

Dal punto C, sulla linea del colmo manica dietro e davanti, abbassare 6 cm e segnare una tacca per il davanti e due per il dietro.

L₂-L₃ = Alzare 6 cm per volant



SLEEPER (12 months)

Use the sleeper on page 305.

BACK:

square down and right from A.

A-D = Back waist length + 2,5 cm

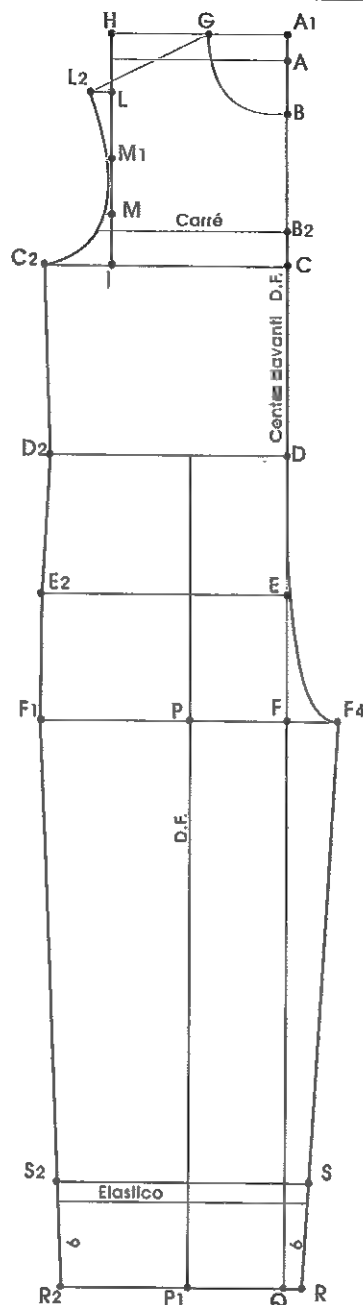
D-F = Crotch length + 3 cm

F-F3 = Square left 1/10 hip circ. For a better fit add 1 cm for ease allowance

D-Q = Pant length + 5-6 cm, not a fixed measurement

R-R1 = Move out 9 cm each side of P1

Complete as shown on the diagram.



FRONT:

square down and left from A.

A-C-D-E-F-Q = Same spacing as the back, trace the horizontal lines

A-A1 = Square up 1,5 cm

A1-B = Move down 1/6 of the size + 0,5 cm (not a fixed measurement), it should correspond to 1/2 neck circ.

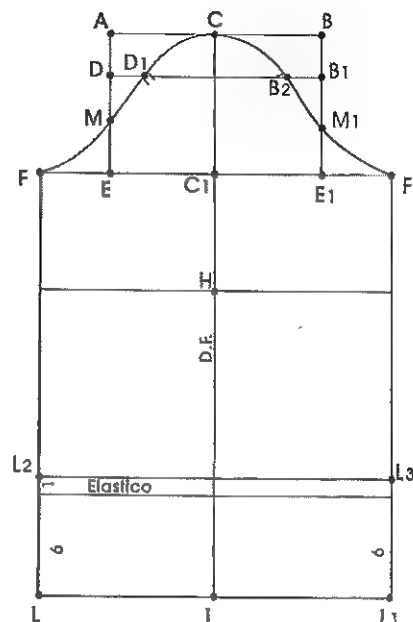
A1-H = Same length as A-H of the back - 0,5 cm

F-F4 = Square right 1/20 hip circ. + 1 cm

R-R2 = Move out 8 cm each side of P1

B-B2 = Move down 6-8 cm and draw the yoke

Complete as shown on the diagram.



Sleeve:

square down and right from A.

A-B = 1/2 of the size, square down from B

A-E = 1/10 of the height, square right from E

A-D = 1/10 of the size, square right

C = Half of A-B, square down

C-I = Sleeve length + 3 cm

C-H = Elbow length

L-L1 = Wrist circ. + 4 cm for ease allowance (not a fixed measurement)

D-D1 = Move right 1/4 of A-C

B1-B2 = Move left 1/4 of C-B

E-M = 1/8 of the size

E1-M1 = 1/8 of the size

E-F = Square left the same amount as I-C1 of the back bodice. If necessary add 0,5 for a better fit

E1-F1 = Square right same amount as I-C2 of the front bodice. Connect points C-D1-M-F (back), C-B2-M1-F1 (front) (see diagram)

From point C move down 6 cm on both sides of the sleeve cap and mark two notches on the back and one notch on the front. Complete the diagram as shown.



ABITINO ELEGANTE con MANICA a PAI. LONCINO (3 anni)

Per realizzare questo abito disegnare il corpetto dietro e davanti con vestiboli 8-10 cm.

DIETRO:

angolo retto a sinistra con vertice A.

- A-B = $\frac{1}{24}$ Tg. - 0,5 cm
- A-C = livello ascellare + 0,5 cm
- A-D = Lunghezza vita dietro. Spostare 1,5 cm per il sormonto
- B-D = Spostare a sinistra 1,5 cm per il sormonto
- C-C₁ = $\frac{1}{4}$ c.torace + 2 cm Vesti.
- D-D₁ = Misura uguale a C-C₁
- A-G = $\frac{1}{6}$ Tg. + 0,5 cm
- G-G₁ = Alzare 1 cm e con il curvilinee unire i punti G₁-B
- A-H = $\frac{1}{2}$ larghezza spalle
- H-I = Parallela ad A-C
- I-M = Alzare $\frac{1}{8}$ Tg.
- H₁ = $\frac{1}{2}$ H-I
- H₁-L = $\frac{1}{2}$ H₁-H + 2 cm
- L-L₁ = Spostare a destra 1 cm e unire i punti L₁-M-C₁
- G₁-G₂ = Spostare a destra 5-6 cm
- D-R = 8 cm. Unire i punti G₂-R
- G₂-G₃ = Spostare a destra 6-7 cm in squadra alla retta G₂-R
- R-R₁ = Alzare 10-11 cm e con linea curva unire i punti G₃-R₁
- R = Spostare 1 centimetro per parte e unire al punto R₁
- G₂-R₁ = Linea appoggio volant

DAVANTI:

angolo retto a destra con vertice A.

- A-C-D = Misura del dietro
- A-A₂ = 2 cm
- A₂-B = $\frac{1}{6}$ Tg. + 0,5 cm
- A₂-G = $\frac{1}{6}$ Tg. + 0,5 cm
- A₂-H = Uguale ad A-H del dietro - 0,5 cm
- C-C₂/D-D₂ = Misura uguale al dietro
- H-I = Parallela ad A-C
- H₁ = Misura uguale ad H₁-I del dietro
- H₁-L = Misura H-L del dietro + 2 cm
- I-M = $\frac{1}{8}$ Tg. Con il curvilinee unire i punti L₂-M-C₂
- D-R = Spostare a sinistra $\frac{1}{3}$ D-D₂
- G-G₁ = Misura uguale a G₁-G₂ del dietro
- R-R₁ = 8 cm
- G₁-G₄ = Spostare a sinistra 6-7 cm e con una linea curva unire i punti G₄-R₁

GONNA:

angolo retto a sinistra con vertice A.

- A-B = Livello bacino
- A-F = Lunghezza gonna. Misura a piacere
- A-A₁ = $\frac{1}{2}$ C.V.
- A₁-A₂ = Per avere l'arricciatura si possono calcolare 25-30 cm. Misura a piacere
- E-E₁ = Dai punti F-F₁ alzare 10-15 cm per il volant e aggiungere 30 cm o più per l'arricciatura

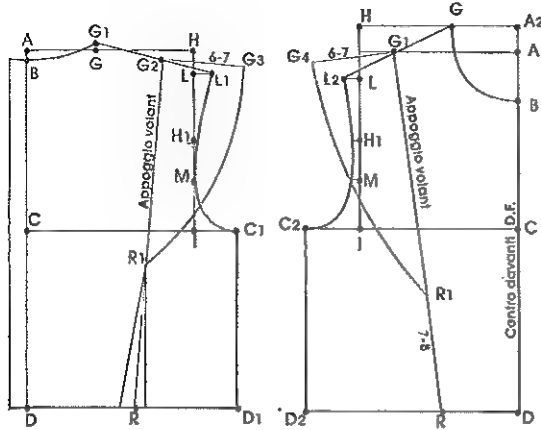
Manica:

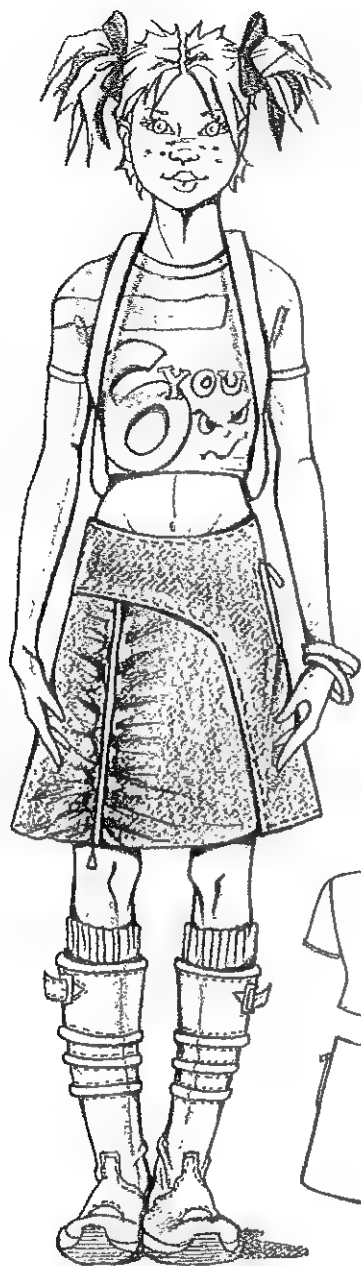
- A-B = $\frac{1}{2}$ Tg.
- C = $\frac{1}{2}$ A-B
- A-D = $\frac{1}{10}$ Tg.
- A-E = $\frac{1}{10}$ statura - 1 cm
- C-C₁/B-E₁ = Parallela ad A-E. Trocciare le rette orizzontali D-E
- D-D₁ = $\frac{1}{3}$ A-C
- B₁-B₂ = Misura uguale a D-D₁
- E-M = $\frac{1}{8}$ Tg.
- E₁-M₁ = $\frac{1}{8}$ Tg.
- E-F = Misura uguale a I-C₁ del corpetto del dietro. Se occorre lentezza aggiungere 0,5 cm
- E₁-F₁ = Misura uguale a I-C₂ del corpetto davanti. Con il curvilinee unire i punti C-D₁-M-F e C-B₂-M₁-F₁
- C-I = Lunghezza manica 16 cm
- I-L₁ = Parallela a F-F₁. Disegnare le linee per i tagli di ugual misura. Aprire 4 cm e disporre il cartamodello come da grafico

Volant:

copiare la parte in rosso del corpetto e disegnare le linee tagli di ugual misura. Aprire a piacere e disporre il cartamodello come da grafico.

APRON DRESS





GONNA con DRAPPEGGIO e TAC-LIC ASIMMETRICO (8 anni)

Disegnare la base della gonna dietro e davanti intero.

DIETRO:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = Livello bacino

A-C = Lunghezza gonna

A-A₁ = $\frac{1}{4}$ C.V. + 2 cm per ripresa

B-B₁ = $\frac{1}{4}$ C.B. + 0,5 cm Vest.

C-C₁ = B-B₁ + 2,5 cm per svasatura. Unire i punti A₁-B₁-C₁

A-D = $\frac{1}{2}$ A-A₁

D-D₁ = Parallela ad A-B. Abbassare 8 cm

E-E₁ = Dal punto D spostare 1 cm per parte e unire al punto D₁

A₁-A₂ = Alzare 0,5 cm, unire al punto E₁ e completare come da grafico

DAVANTI:

angolo retto a destra con vertice A.

A-B-C = Misura uguale al dietro

A-A₁ = $\frac{1}{4}$ C.V. + 2 cm per riprese

B-B₁ = $\frac{1}{4}$ C.B. + 0,5 cm Vest.

C-C₁ = B-B₁ + 2,5 cm per svasatura

A-D = $\frac{1}{2}$ A-A₁

D-D₂ = Parallela ad A-B. Abbassare 6 cm

E-E₂ = Stessa tecnica del dietro

A₁-A₃ = Alzare 0,5 cm e unire al punto E₂

D-F₁ = Linea taglio

A₃-F = Abbassare 8 cm sulla linea del fianco destro e prolungare le riprese come da grafico

F₁-F₂ = Spostare a destra 2 cm

F-F₂ = Modellare come da grafico

Per la trasformazione del drappeggio dividere i tagli in parti uguali e copiare la parte destra. Tagliare e aprire 2-2,5 cm come da grafico e nel punto F₁ svasare 1 cm per parte.

ASYMMETRICAL DRAPED SKIRT (8 years old)

Draft the front and the back separately.

BACK:

square down and right from A.

A-B = Hip depth

A-C = Skirt length

A-A₁ = $\frac{1}{4}$ waist circ. + 2 cm (for dart)

B-B₁ = $\frac{1}{4}$ hip circ. + 0,5 cm for ease allowance

C-C₁ = Same length as B-B₁ + 2,5 cm (for flared hem), connect A₁-B₁-C₁

A-D = $\frac{1}{2}$ of A-A₁

D-D₁ = Square down 8 cm from D and move out 1 cm each side of D. Draw the dart legs

A₁-A₂ = Square up 0,5 cm and join to E₁ (see diagram)

FRONT:

copy the full back (see diagram).

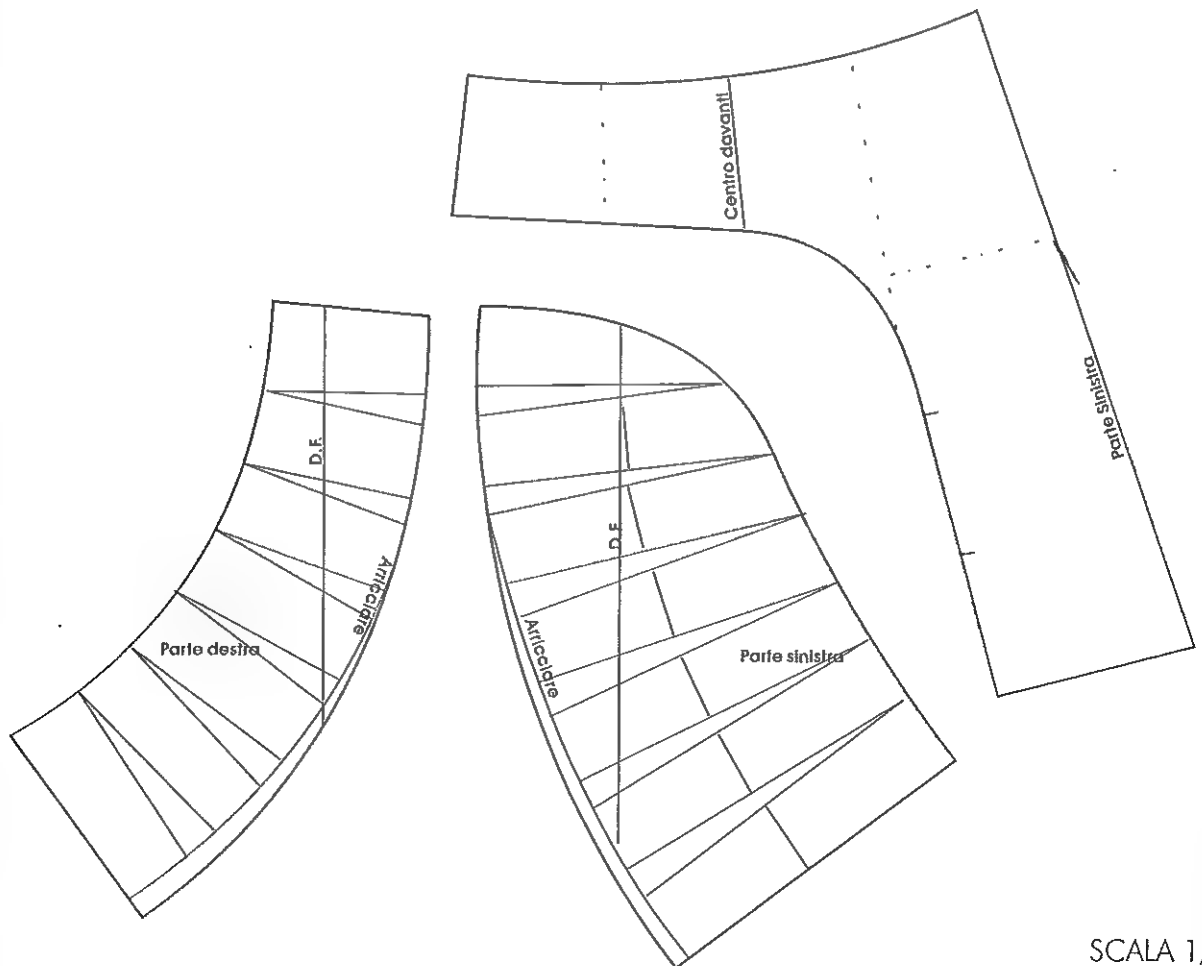
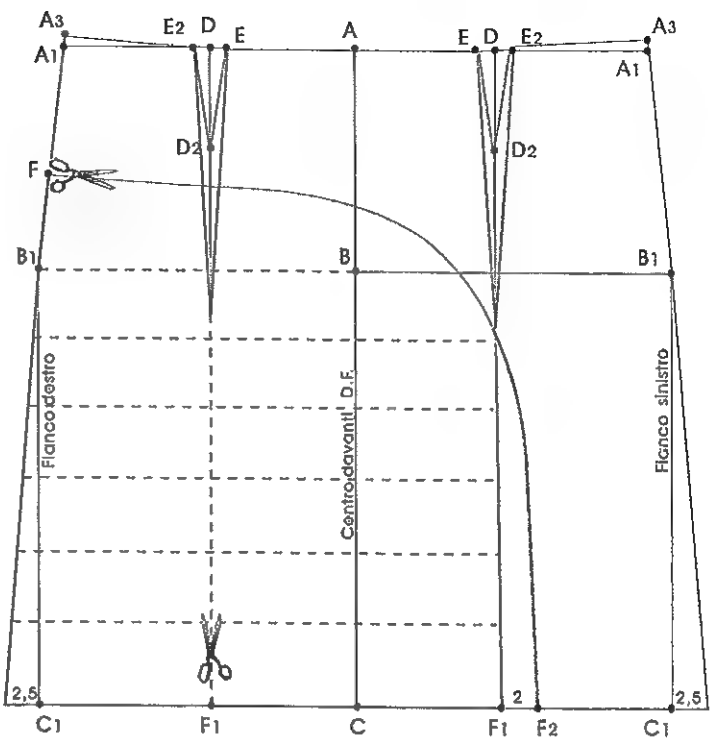
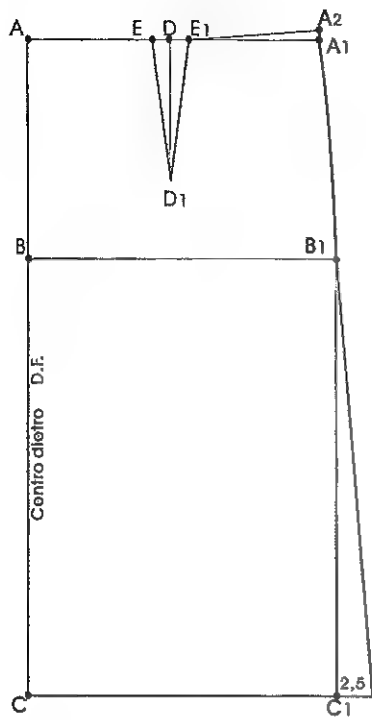
D-F₁ = Slash line. Square down from D

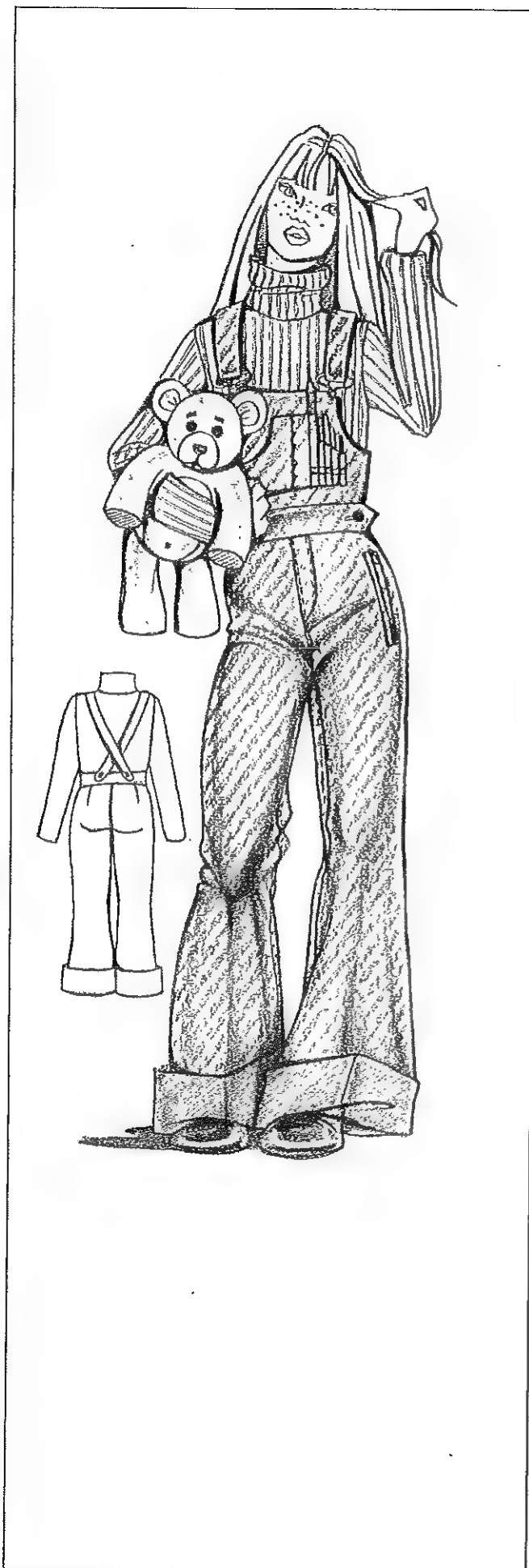
A₃-F = Move down 8 cm

F₁-F₂ = Move right 2 cm. Connect points F-F₂ as shown

D-D₂ = Move down 6 cm for the dart

Complete the diagram as shown. Copy the red side and spread the slash lines 2-2,5 cm. Add 1 cm for a flared hem (see diagram).





SALOPETTE BIMBA/O (8 anni)

Per realizzare questa salopette si deve disegnare la base del pantalone per bambino (pag.320) e il corpetto davanti con vestibilità zero.

DAVANTI:

vedere la spiegazione dell'abito per bambina a pag. 308

$G-G_1 = 4 \text{ cm} + 2,5 \text{ cm}$ per bretella

$C-N = 7-8 \text{ cm}$

$D_1-C_3 = 6 \text{ cm}$. Con linea curva unire $N-C_3$

N = Spostare a sinistra 2,5 cm e disegnare la bretella come da grafico

C = Abbassare 4 cm e disegnare la tasca a piacere

$D-D_1$ = Abbassare 2 cm e disegnare il cinturino. Unire il corpetto con il pantalone davanti e disegnare il risvolto nel fondo pantalone

$F_1-M = 8 \text{ cm}$

$N = 1/2 F_1-M$. Linea piegatura risvolto

DIETRO:

H_1-H_2 = Alzare 2 cm e disegnare il cinturino che misura $1/4 \text{ C.V.}$

F_4-M = Misura uguale a F_1-M del davanti

$N = 1/2 F_4-M$. Linea piegatura risvolto. Completare come da grafico

OVERALLS (8 years old)

Use the instructions of the bodice on page 308 and the pants on page 320 to draft this pattern.

FRONT:

join the front bodice with the front of the trousers as shown.

$G-G_1$ = Move right 4 cm + 2,5 cm for the strap

$C-N$ = Move right 7-8 cm

D_1-C_3 = Move up 6 cm join points C_3-N

N = Move left 2,5 cm, draw the strap as shown on the diagram

C = Move down 4 cm and draw the pocket as desired

$D-D_1$ = Move down 2 cm for the waistband

F_1-M = Move down 8 cm for cuff

$N = 1/2$ of F_1-M , fold line

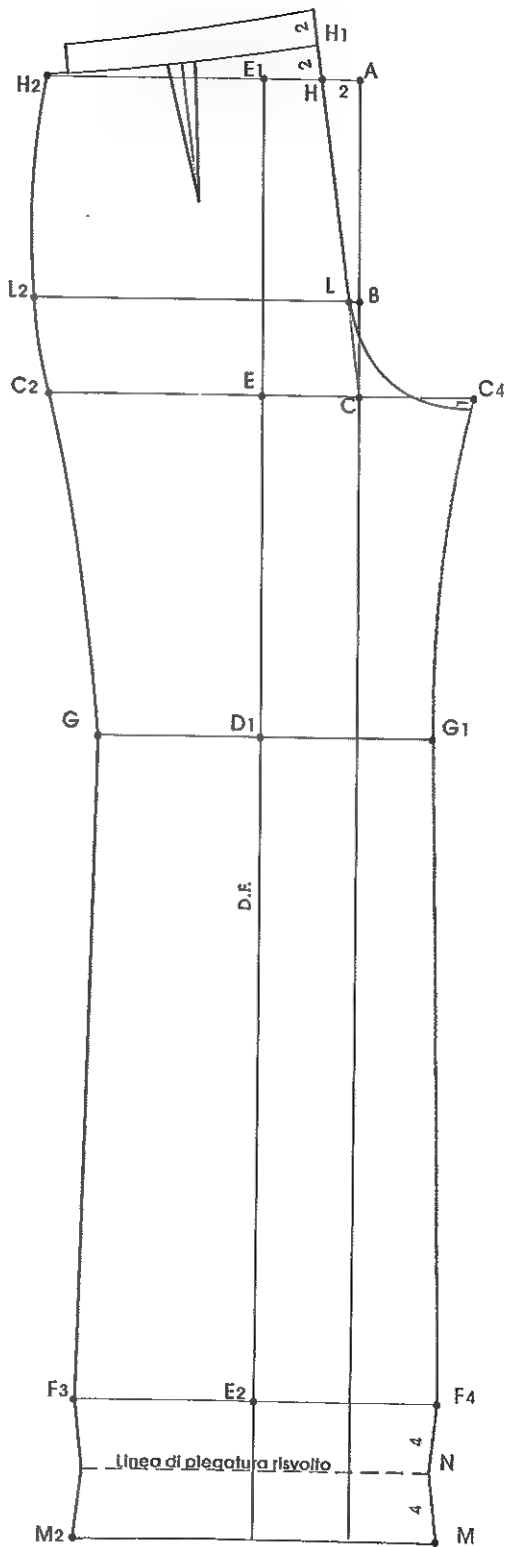
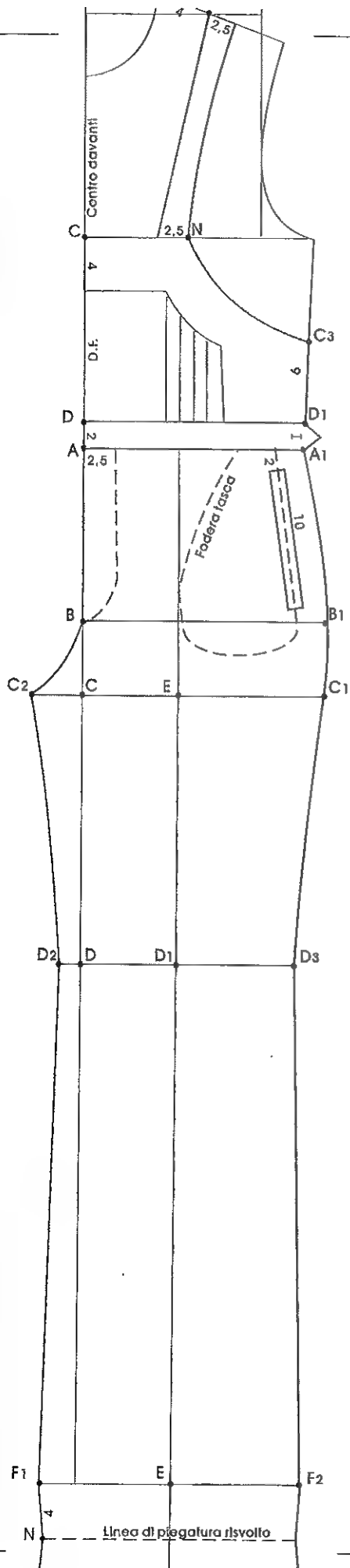
Complete the pattern as shown on the diagram.

BACK:

H_1-H_2 = From the waistline move up 2 cm and draw the waistband

F_4-M = Same length as the front

$N = 1/2$ of F_4-M , fold line. Complete as shown on the diagram



BASE GIACCA con MANICA RAGLAN (8 anni)

Per realizzare questo tipo di giacca si deve disegnare il dietro e il davanti uniti. Colcolare $1/2$ c. torace + 5 cm, di cui 3,5 cm per la Vest. e 1,5 cm per gli scarti che si perdono tra le linee tagli. La vestibilità si può regolare in funzione della linea del capo e del tessuto.
Es. 33,5 cm ($1/2$ c. torace) + 3,5 cm (Vest.) + 1,5 cm (scarto) = 38,5 cm.

DIETRO:

angolo retto con vertice A.

A-A₁ = $1/2$ C.T. + 5 cm

A-B = $1/24$ Tg. - 0,5 cm

A-C = Livello scollare + 1 cm

A-D = Lunghezza vita dietro

D-E = Livello bacino

A-F = Lunghezza giacca (misura busto + 5 cm). Misura a piacere

A-G = $1/6$ Tg.

G-G₁ = Alzare 1,5 cm

G-H = $1/4$ Tg. + 0,5 cm Vest.

C-C₁ = $1/2$ A-A₁

H-I = Parallela ad A-C

F-F₁ = Parallela ad A-F₁. Unire i punti A₁-F₁ mantenendo la stessa misura di A-F

D-D₁ = Misura uguale a C-C₁ - 1 cm

I-M = Alzare $1/8$ Tg. e spostare a destra 0,5 cm

H₁ = $1/2$ H-I

L = $1/2$ H₁-H + 2 cm

L-L₁ = Spostare a destra 1,5 cm (misura regolabile). Unire i punti G₁-L₁ (profilo spalla) e con il curvilineo unire i punti L₁-M-C₁ (incavo manica). Sulla linea incavo segnare due tacche sulla misura dal punto H₁ (punto di riferimento per la manica)

C₁-F₁ = Parallela a C-F. Linea fianco

D-D₁ = Spostare a destra 1 cm

F = Spostare a destra 0,5 cm e unire i punti come da grafico

D-R = Spostare a destra 8-10 cm

H₁-R-F₁ = Linea fianchetto

R₁-R₂ = 1,5 cm per la profondità ripresa e disegnare il fianchetto come da grafico. Se si vuole svasare il fondo, si aggiunge 0,5 cm per parte

C₁-C₂ = Abbassare 2 cm

G₁-G₂ = Sulla linea scollo abbassare 2,5 cm e con una retta unire al punto M

P = $1/2$ G₂-M

P-P₁ = Alzare 1 cm e con una linea curva disegnare il taglio raglan. Completare come da grafico

DAVANTI:

A₁-C-D-E-F₁ = Tracciare le rette orizzontali con una misura uguale al dietro

A₁-A₂ = Alzare 2 cm

A₂-B/A₂-G = $1/6$ Tg.

A₂-H = Misura uguale a A-H del dietro - 0,5 cm

C-C₂ = Misura uguale a C-C₁ del dietro

D-D₂ = Misura uguale a D-D₁ del dietro

H-I = Parallela ad A-C

I-M₁ = Alzare $1/8$ Tg.

H₁ = $1/2$ H-I. Sul punto H₁ segnare una tacca (punto di riferimento per la manica)

H-L = Misura uguale ad H-L del dietro + 2 cm. Dal punto L spostare a sinistra 1,5 cm

G-L₂ = Misura uguale a G-L₁ del dietro - 0,5 cm

D-R = Spostare a sinistra 10-11 cm

M₁-R-F₁ = Linea fianchetto

R₁-R₂ = 2 cm per la ripresa. Disegnare il fianchetto come da grafico. Se si vuole svasare il fondo aggiungere 0,5 cm per parte

G-G₃ = Sulla linea scollo abbassare 4 cm e con una retta unire al punto M₁

P = $1/2$ G₃ - M₁

P-P₁ = Alzare 0,5 cm e con una linea curva disegnare il taglio raglan. Completare come da grafico

Collo:

A-B = $1/2$ c. collo

B-B₁ = 5 cm

B-D = Misura uguale alla misura dello scollo dietro

A-C = Alzare 2 cm e con il curvilineo unire i punti C-D

C-C₁ = Perpendicolare alla retta C-D. Alzare 5 cm

C₁-C₂ = Spostare a destra 1 cm e unire al punto B₁

Manica:

angolo retto o sinistra con vertice A.

A-B = $1/2$ Tg.

A-D = $1/10$ Tg.

A-E = $1/10$ statura

C-C₁ = $1/2$ A-B. Parallela ad A-E

B-E₁ = Parallela a C-C₁

C-H = Lunghezza gomito

C-I = Lunghezza manica. Tracciare le rette orizzontali B₁-E₁

D-D₁ = $1/4$ A-C

B₁-B₂ = $1/4$ C-B

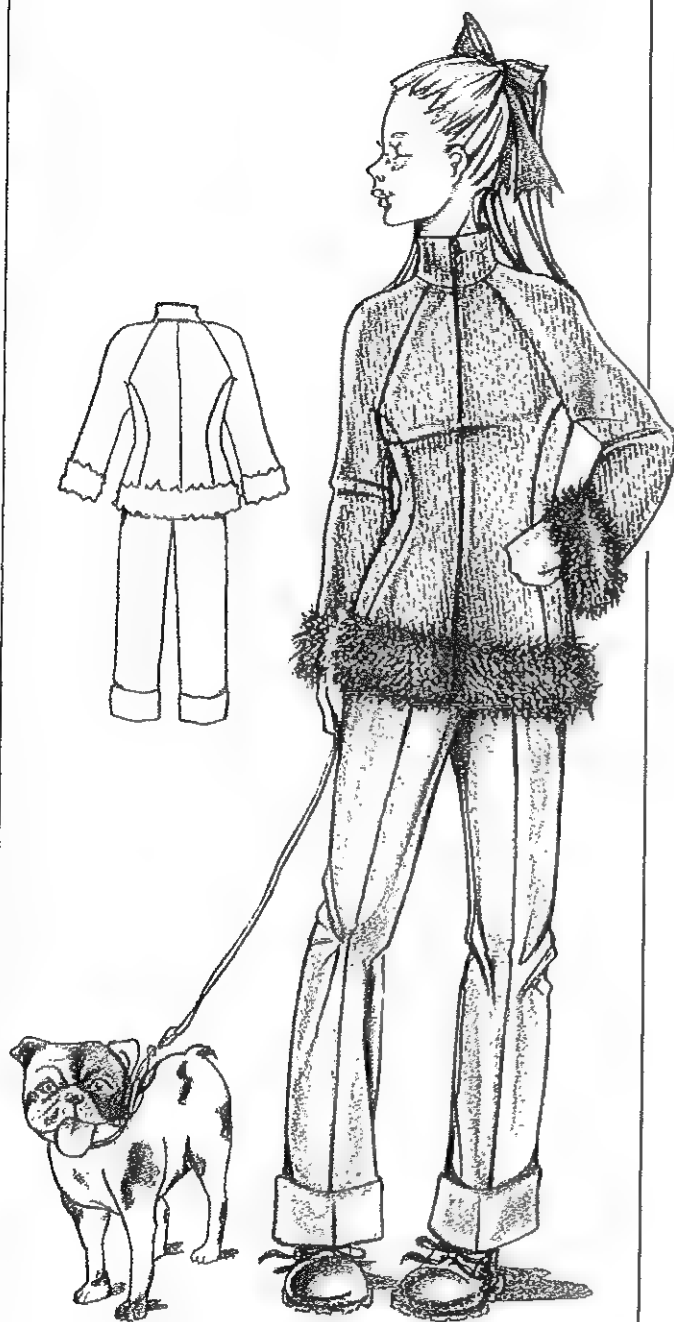
M-M₁ = Alzare $1/8$ Tg. dai punti E-E₁

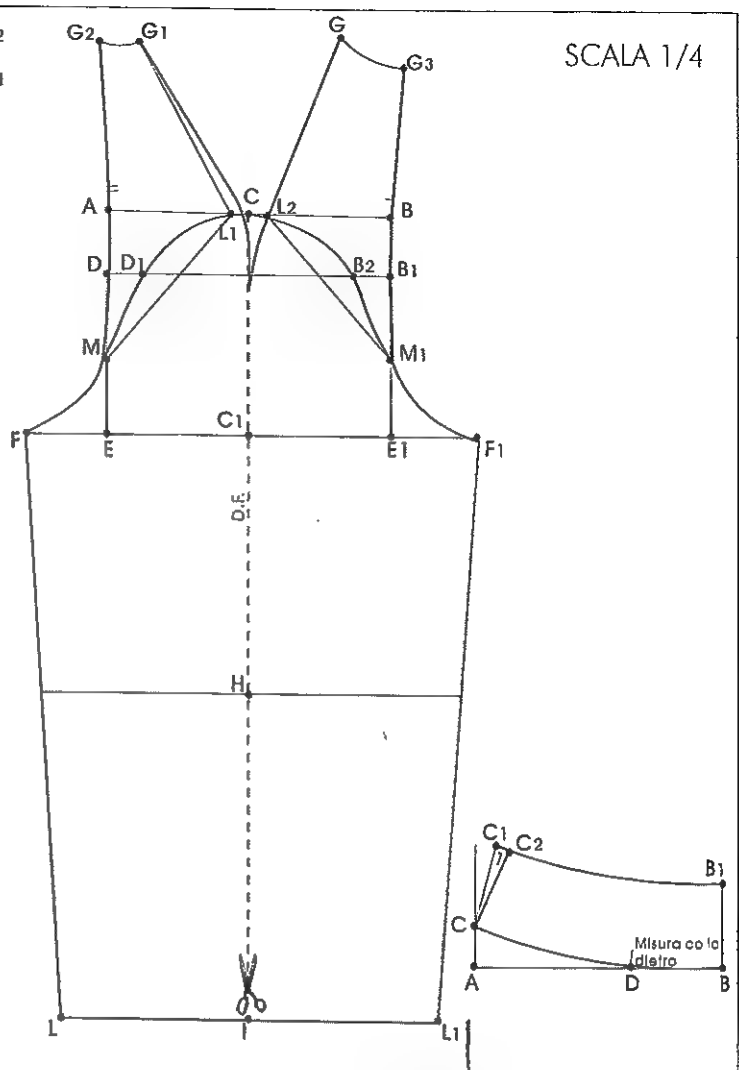
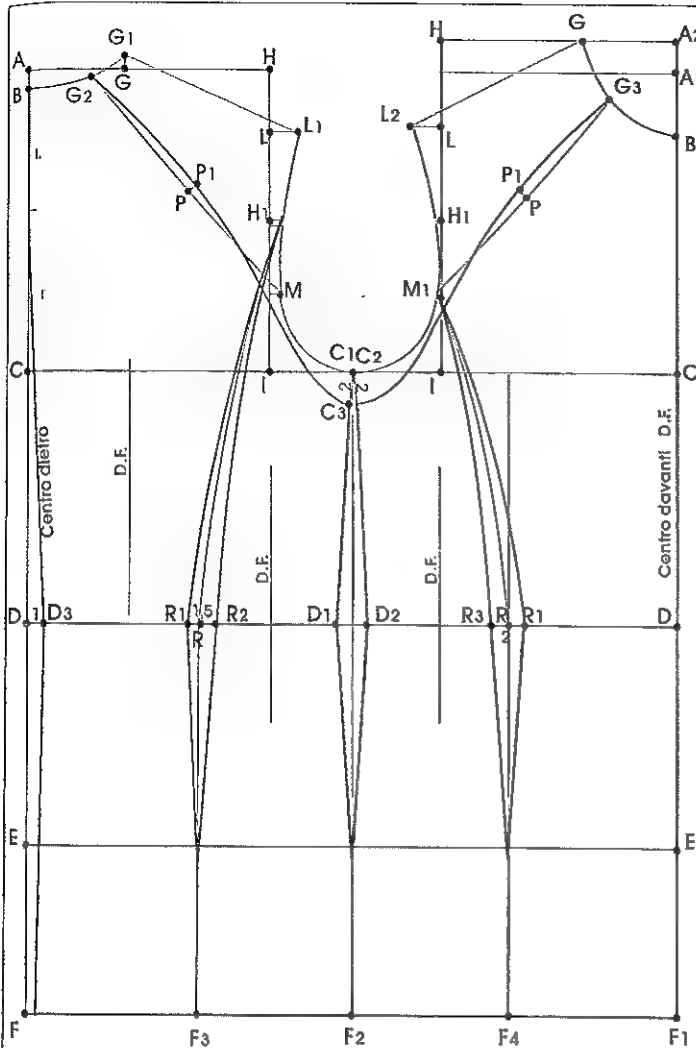
E-F = Misura uguale a I-C₁ del corpetto dietro (aggiungere 0,5 cm per lentezza, solo se necessario)

E₁-F₁ = Misura uguale a I-C₁ del corpetto davanti. Con il curvilineo unire i punti C-D₁-M₁-F (parte dietro) e C-B₂-M₁-F₁ (parte davanti). Sulla linea del collo manica abbassare 7,3 cm e segnare due tacche per la parte dietro e una tacca per il davanti

L-L₁ = Circ. polso + 8 cm Vest. Unire i punti F-L-F₁-L₁. Copiare la parte in rosso del corpetto dietro e davanti e unire al collo manica (come da grafico)

Tessuto occorrente: h. 140 x 140





COAT with RAGLAN SLEEVE (8 years old)

Draft the front and the back joined with an appropriate ease allowance. Calculate $1/2$ chest circ. + 5 cm (3,5 cm for ease allowance, 1,5 for the discarding fabric). Ex = $33,5 (1/2 \text{ chest circ.}) + 3,5 \text{ cm (ease allowance)} + 1,5 \text{ cm (discard)} = 38,5 \text{ cm}$.

BACK:

square down and right from A.

A-A₁ = $1/2$ chest circ. + 5 cm, square down from A₁

A-B = Move down $1/24$ of the size - 0,5 cm

A-C = Armhole depth + 1 cm, square right

A-D = Back waist length, square right

D-E = Hip depth, square right

A-F = Coat length, square right

A-G = Move right $1/6$ of the size

G-G₁ = Square up 1-1,5 cm

G-H = $1/4$ of the size + 0,5 cm, square down from H

C-C₁ = Right $1/2$ of A-A₁, square down from C₁

D-D₁ = Same measurement as C-C₁ - 1 cm

I-M = Move up $1/8$ of the size, square right 0,5 cm

H₁ = Half of H-I

L = Half of H-I and move up 2 cm

L-L₁ = Square right 1,5 cm (not a fixed measurement), connect points L₁-G₁ (shoulder length) and L₁-M₁ (armhole). Mark two notches near point H₁ (see diagram)

F = Move right 0,5 cm

D-R = Move right 8-10 cm

H₁-R-F₃ = Guideline

G₁-G₂ = Move left 2,5 cm along the neckline and join to M

P = Half of G₂-M. Square up 1 cm from P and draw the raglan styleline

Complete the diagram as shown.

FRONT:

A₁-C-D-E-F = Same spacing as the back

A₁-A₂ = Square up 2 cm

A₂-B = A₂-G = $1/6$ of the size

A₂-H = Same length as A-H of the back - 0,5 cm, square down from H

C-C₂ = Same length as C-C₁ of the back

I-M₁ = Move up $1/8$ of the size

L = Same measurement as H-L of the back + 2 cm

L-L₂ = Square left 1,5 cm

G-L₂ = Same length as G₁-L₁ of the back - 0,5 cm

I-H₁ = Same length as I-H₁ of the back of H-I, mark a notch at point H₁ (reference point for the sleeve)

D-R = Move left 10-11 cm

M₁-R-F₄ = Guideline, draw the dart as shown on the diagram

G-G₃ = Move right 4 cm along the neckline and join to M₁

P = Half of G₃-M₁. Square up 0,5 cm from P and draw the raglan styleline

Complete the diagram as shown.

Collar:

square up and right from A.

A-B = $1/2$ neck circ.

B-B₁ = Square up 5 cm

B-D = Move left the same measurement as the back neckline

A-C = Move up 2 cm

C-C₁ = Square up 5 cm from line C-D

C₁-C₂ = Move right 1 cm and join to B₁

Sleeve:

square down and right from A.

A-B = $1/2$ of the size, square down from B

A-E = $1/10$ of the height, square right

A-D = Move down $1/10$ of the size, square right

C = Half of A-B

C-I = Sleeve length (square down)

C-H = Elbow length

D-D₁ = B₁-B₂ = $1/8$ of A-B

E-M = E₁-M₁ = Move up $1/8$ of the size

E-F = Square left the same amount as I-C₁ of the back

E₁-F₁ = Same measurement as I-C₂ of the front. From point C move down the back of the sleeve cap 7,3 cm and mark two notches and move down the front of the sleeve cap 7,3 cm and mark one notch

L-L₁ = Wrist circ. + 8 cm. Connect points F-L, F₁-L₁

Copy the red side of the front and back bodice and join to the front and back of the sleeve (see diagram).



BASE CAPPOTTINO con ABBOTTONI TURA NASCOSTA (bimba di 8 anni)

Per realizzare questo cappottino si deve disegnare il dietro e il davanti uniti. Calcolare $1/2$ c.torace + 7 cm di cui 5 di vestibilità e 2 per gli scarti che si creano fra i tagli. La vestibilità si può regolare in funzione alla linea del capo o in base al tessuto.

DIETRO:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-A₁ = $1/2$ c.torace + 7 cm

A-B = $1/24$ Tg. + 0,5 cm

A-C = Livello ascellare + 1,5 cm

A-D = Lunghezza vita dietro + 0,5 cm

D-E = Livello bacino

A-F = Lunghezza cappotto. Misura a piacere

A-G = $1/6$ Tg. + 0,5 cm

G-G₁ = Alzare 0,5 cm

G-H = $1/4$ Tg. + 1 cm Vest.

C-C₁ = $1/2$ di A-A₁

H-I = Parallela ad A-C

F-F₁ = Parallela ad A-A₁. Unire i punti A₁-F₁

D-D₁ = C-C₁ - 1 cm

I-M = Alzare $1/8$ Tg. e spostare a destra 1 cm

H₁ = $1/2$ H-I

L = $1/2$ H₁-H + 2 cm

L-L₁ = Spostare a destra 2 cm (misura regolabile) e unire i punti G₁-L₁ (primo spalla); con il curvilineo unire i punti L₁-M-C₁ (incavo manica). Sulla linea dell'incavo, alla misura del punto H₁, segnare due tacche (punto di riferimento per la manica)

C₁-F₂ = Parallela a C-F. Linea fianco

D-D₂ = Spostare a destra 1 cm e unire i punti D₂-F

D-R = Spostare a destra 10-11 cm

H₂-R-F₂ = Linea fianchetto

R₁-R₂ = Dal punto R spostare 1 cm per parte

F₂ = Per svasare il fondo aggiungere 2-4 cm per parte

F₂ = Misura uguale a F₂. Disegnare il fianchetto come da grafico

DAVANTI:

C-D-E = Tracciare le rette orizzontali con le misure uguali al dietro

A₁-A₂ = Alzare 2 cm

A₂-B = $1/6$ Tg. + 1 cm

A₂-G = $1/6$ Tg. + 0,5 cm

A₂-H = Misura uguale ad A-H del dietro - 0,5 cm

C-C₂/D-D₂/E-E₂ = Misure uguali al dietro

H-I = Parallela ad A₁-C

I-M₁ = Alzare $1/8$ Tg.

H₁-L = Misura uguale ad H-I del dietro + 2 cm

G-L₂ = Misura uguale a G-L₁ del dietro - 0,5 cm

H₁-I = Misura uguale al dietro. Segnare una tacca (punto di riferimento per la manica)

D-R = Spostare a sinistra 10-11 cm

M₁-R-F₂ = Linea fianchetto

R₁-R₂ = 2 cm per la ripresa. Disegnare il fianchetto come da grafico

F₁ = Per svasare il fondo aggiungere gli stessi centimetri del dietro

B-B₁ = Spostare a destra 2 cm per il sormonto

B-B₂ = Spostare a sinistra 2,5 cm per l'interno abbottonatura invisibile. Completare come da grafico

O-O₁ = Abbassare dalla linea vita 5-6 cm e spostare 6 cm dal centro davanti. Completare la tasca come indica il grafico

Collo:

A-B = $1/2$ c.collo

A-C = 2-3 cm

A-D = 11 cm

B-B₁ = Alzare 10 cm, unire i punti B₁-D e spostare a destra 2 cm, come da grafico

A-A₁ = Misura collo dietro

E-B = $1/3$ A₁-B. Modellare il collo come da grafico

Manica:

A-B = $1/2$ Tg. - 1 cm (misura regolabile)

C = $1/2$ A-B

A₁ = $1/2$ A-C

A-D = $1/10$ Tg.

A-E = $1/10$ statura

A-G = Lunghezza gomito

A-F = Lunghezza manica + 0,5 cm

B-B₁-C₁ = Parallela ad A-F

C-C₁ = Parallela ad A-E. Tracciare le rette orizzontali E₁-P-B₁

F₁-F₂-E-E₂ = Spostare a sinistra 2 cm

G-G₁ = Spostare a sinistra 1 cm e unire i punti E₂-G₁-F₂

E-E₂/F₁-F₂ = Spostare a destra 2 cm

P-P₁/P₂-H/M-M₁ = Spostare a sinistra 1 cm

C₁-E₂ = Dividere a metà, abbassare 1 cm e unire i punti M₁-H-P₁, P₁-F₂, F₂-E₂ e E₂-C₁-M₁. Sulla linea gomito spostare a destra 1 cm, unire i punti e completare come da grafico. Dal punto C, sulla linea del collo manica abbassare 7,3 cm da entrambi i lati e segnare due tacche per il dietro e una tacca per il davanti. Misura regolabile in base al tipo di tessuto

P-P₃ = Alzare 8 cm e aggiungere 3-4 cm se si vuole un fondo manica più ampio

PRINCESS COAT with HIDDEN BUTTONHOLE CLOSURE

Draft the front and the back joined with an appropriate ease allowance. Calculate 1/2 chest circ. + 7 cm (5 cm for ease allowance, 2 for the discord of fabric).

BACK:

square down and right from A.

A-A₁ = 1/2 chest circ. + 7 cm, square down from A₁

A-B = 1/24 of the size + 0,5 cm

A-C = Armhole depth + 1,5 cm

A-D = Back waist length + 0,5 cm

D-E = Hip depth

A-F = Coat length (as desired). Square right

A-G = 1/6 of the size + 0,5 cm

G-G₁ = Move up 0,5 cm

G-H = 1/4 of the size + 1 cm for ease allowance, square down from H

C-C₁ = Square right, 1/2 of A-A₁

D-D₁ = Same measurement as C-C₁ - 1 cm

I-M = Move up 1/8 of the size, square right 1 cm

H₁ = Half of H-I. Square right 1 cm from H₁

L = Half of H₁-H + 2 cm

L-L₁ = Square right 2 cm (not a fixed measurement), connect to G₁ (shoulder length) and points L₁-M-C₁ (armhole) and see diagram

D-R = Move right 10-11 cm

H₂-R-F₃ = Guideline, draw the dart (see diagram)

Complete as shown on the diagram.

FRONT:

C-D-E = Same measurement as the back

A₁-A₂ = Square up 2 cm

A₂-B = 1/6 of the size + 1 cm

A₂-G = 1/6 of the size + 0,5 cm

A₂-H = Same measurement as A-H of the back - 0,5 cm, square down

C-C₂/D-D₂/E-E₂ = Same measurement as the back

I-M₁ = Move up 1/8 of the size

H-L = Same measurement as the back + 2 cm, square left

G-L₂ = Same measurement as the back - 0,5 cm

H₁-I = Same measurement as the back

D-R = Move left 10-11 cm

M₁-R-F₄ = Guideline, draw the dart (see diagram)

O-O₁ = Move down 5-6 cm from waistline, draw the pocket as shown. Complete the diagram as shown

Collar:

square up and right from A.

A-B = 1/2 of the neck circ.

A-C = Move up 2-3 cm

A-D = Move up 11 cm

B-B₁ = Square up 10 cm and square right 2 cm

A-A₁ = Move right same measurement as the back neck

E-B = 1/3 of A₁-B

Complete as shown on the diagram.

Sleeve:

A-B = 1/2 of the size - 1 cm, square down

C = Half of A-B, square down

A₁ = Half of A-C

A-D = 1/10 of the size

A-E = 1/10 of the height

A-G = Elbow length

A-F = Sleeve length + 0,5 cm, join to B₁

F₁-F₂=E-E₂=Square left 2 cm

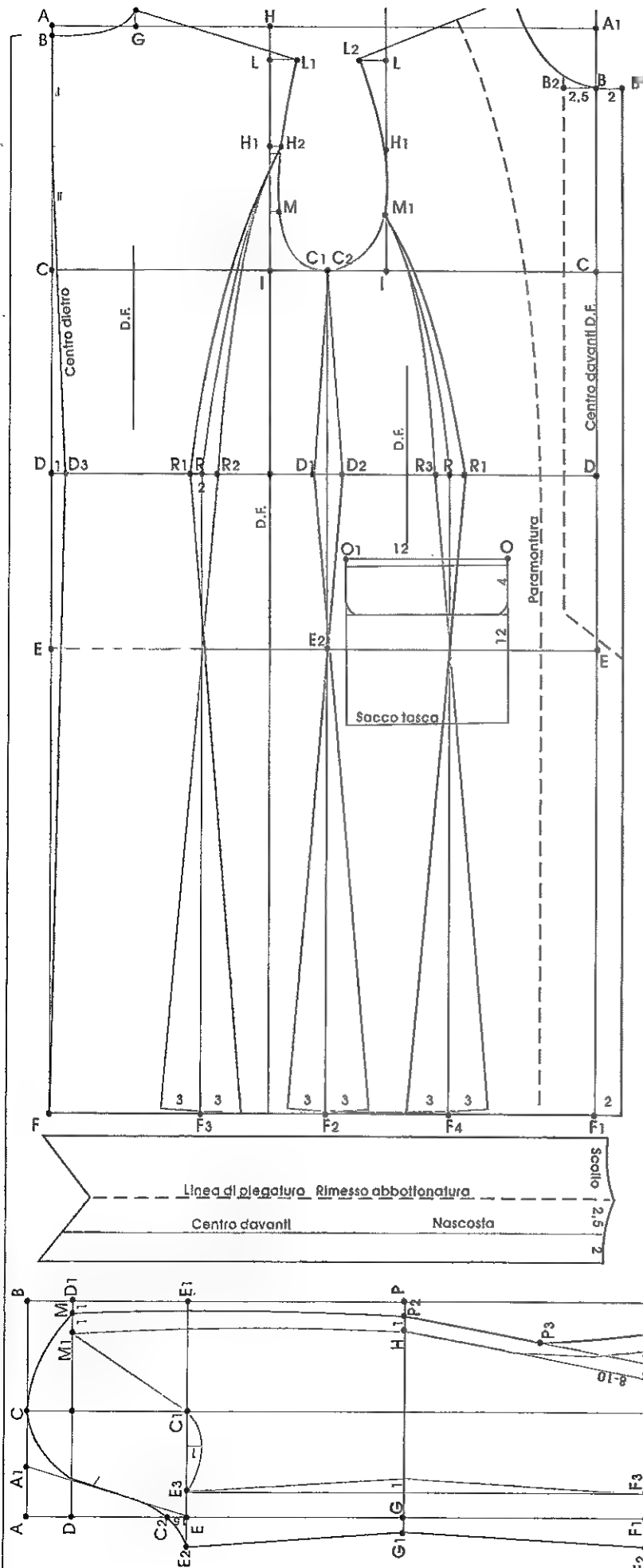
G-G₁ = Square left 1 cm and connect E₂-G₁-F₂

E-E₂=F₁-F₃=Square right 2 cm

C₁-C₃= Divide in half and square down 1 cm. Connect points H₁-H₂, P₁-F₃, F₃-E₃ and E₃-C₁-M₁ (under sleeve red side): see diagram

From point C move down 7,3 cm for both sides and mark 1 notch for the front and two notches for the back.

P-P₃= Add 3-4 cm for flared hem. See diagram



SCALA 1/4

CAMICIA BIMBO/A con CARRÉ (8 anni)

Per realizzare questa camicia bisogna disegnare il dietro e il davanti con vestiboli da 10 a 14 cm (misura a piacere).

DIETRO:

angolo retto a sinistra.

- A-B = $1/24$ Tg. - 0,5 cm
- A-C = Livello ocellare + 1 cm Vest.
- A-D = Lunghezza vita dietro
- D-F = Lunghezza camicia 18-20 cm
- F-F₃ = 4 cm
- A-G = $1/6$ Tg. + 0,5 cm
- G-G₁ = Alzare 1 cm e con il curvilinee unire al punto B
- A-H = $1/2$ larghezza spalla + 1,5 cm Vest.
- C-C₁ = $1/4$ c.torace + 3,5 cm
- F-F₁ = Misura uguale a C-C₁. Unire i punti C₁-F₁, F₁-F₃ (come da grafico)
- H-I = Parallela ad A-C
- H₁ = $1/2$ H-I
- L = $1/2$ H₁-H + 2 cm
- L-L₁ = Spostare a destra 2 cm e unire i punti G₁
- I-M = $1/8$ Tg. Spostare a destra 1 cm
- C₁-C₃ = Abbassare 2 cm e con il curvilinee unire i punti L₁-M₁-C₃
- B-B₁ = Abbassare 8 cm e disegnare il carré (parte in rosso). Sul punto H₁ scartare 1 cm

D'AVANTI:

A-C-D-F = Misure uguali al dietro

- A-A₂ = Alzare 2 cm
- A₂-G = Misura uguale al dietro
- A₂-B = $1/6$ Tg. + 0,5 cm. Con il curvilinee unire i punti G-B
- A₂-H = Misura uguale ad A-H del dietro - 0,5 cm
- C-C₂ = $1/4$ C.T. + 3,5 cm
- F-F₂ = Misura uguale a C-C₂. Unire i punti C₂-F₂
- F-F₄ = Abbassare 2 cm e con una curva unire i punti F₄-F₂ (come da grafico)
- H-I = Parallela ad A₂-C
- H₁ = Misura uguale ad H₁-I del dietro
- H-L = Misura uguale a H-L del dietro + 2 cm
- I-M = $1/8$ Tg.
- M-M₁ = Spostare a sinistra 1,5 cm
- G-L₂ = Misura uguale a G-L₁ del dietro. Profilo spalla dietro
- C₂-C₄ = Abbassare 2 cm e con il curvilinee unire i punti L₂-M₁-C₄
- B-B₂ = Abbassare 5-6 cm e disegnare il carré
- B = Spostare a destra e sinistra 1,5 cm per il sormonto + 3 cm (da piegare per l'interno bordo)

Tasca:

sulla retta C-C₂, dal punto I spostare a destra 1-2 cm e disegnare la tasca 10x11 come da grafico.

Collo:

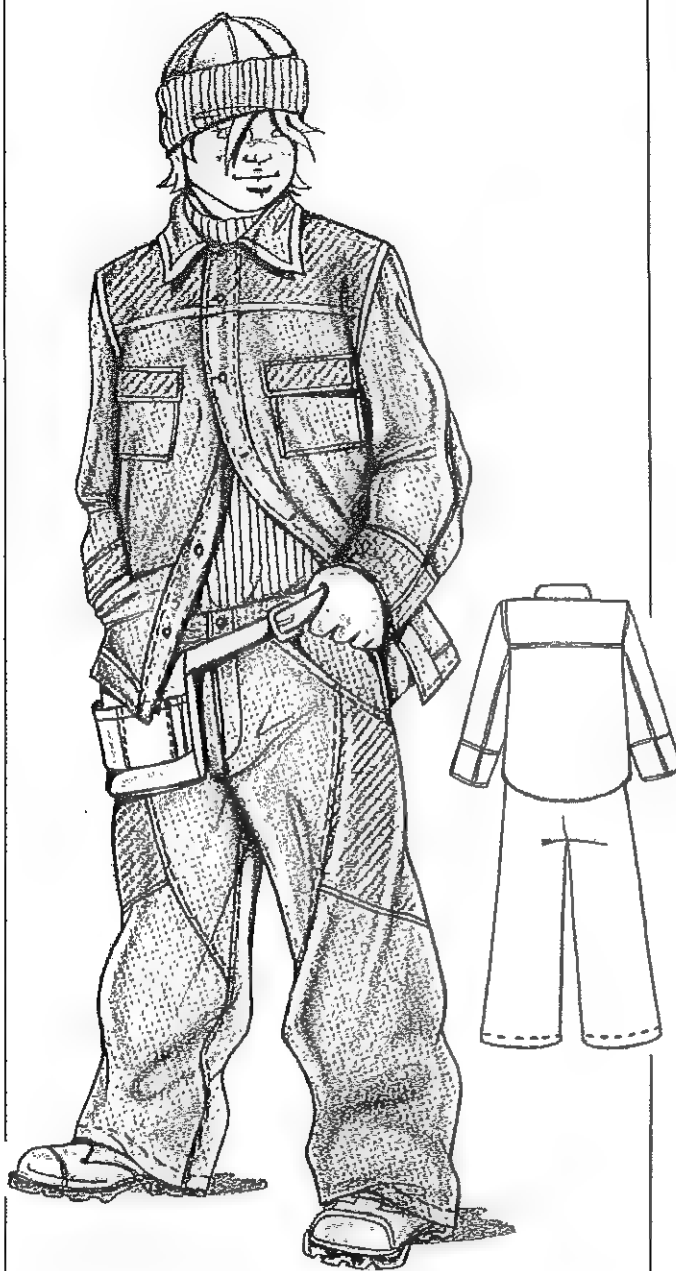
- A-B = Misura collo dietro
- A-C = $1/2$ c.collo
- A-A₁ = Alzare 2,5 cm
- C-C₁ = Alzare 2 cm
- C₁-C₂ = Alzare 2 cm in squadra alla retta C-B
- A₁-D = Alzare 4 cm
- C₂-D₁ = Alzare 6 cm in squadra alla retta C₂-A₁
- D₁-E = Spostare a destra 2 cm e completare come da grafico

Manica:

angolo retto a sinistra con vertice A.

- A-B = $1/2$ Tg.
- A-D = $1/10$ Tg.
- A-E = $1/10$ Statura
- B-E₁/C-C₁ = Parallela ad A-E
- C-H = Lunghezza gomito
- C-I = Lunghezza manica
- D-D₁ = $1/4$ A-C
- B₁-B₂ = Misura uguale a D-D₁
- M-M₁ = Dai punti E-E₁ alzare $1/8$ Tg.
- E-F = I-C₁ del corpetto dietro + 0,5 cm se necessari
- E₁-F₁ = I-C₂ del corpetto davanti
- I-L = 11-12 cm
- I-L₁ = Misura uguale a I-L
- I-P = Spostare a sinistra 3 cm e con una retta unire al punto D₁
- P-P₁ = Scartare da 0 a 2 cm sulla linea gomito
- L-L₂ = Aggiungere da 0 a 2 cm per la linea gomito. Dalla retta L₁-L₂ alzare 5-6 cm e disegnare il bordo rimesso del fondo manica. Se si vuole sostituire il bordo con il polsino, disegnare come da grafico

Tessuto occorrente: h. 140 x 120



SHIRT JACKET

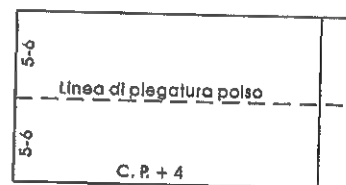
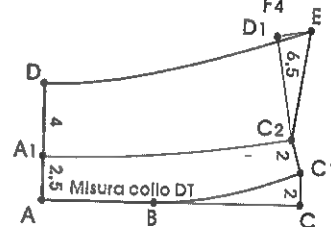
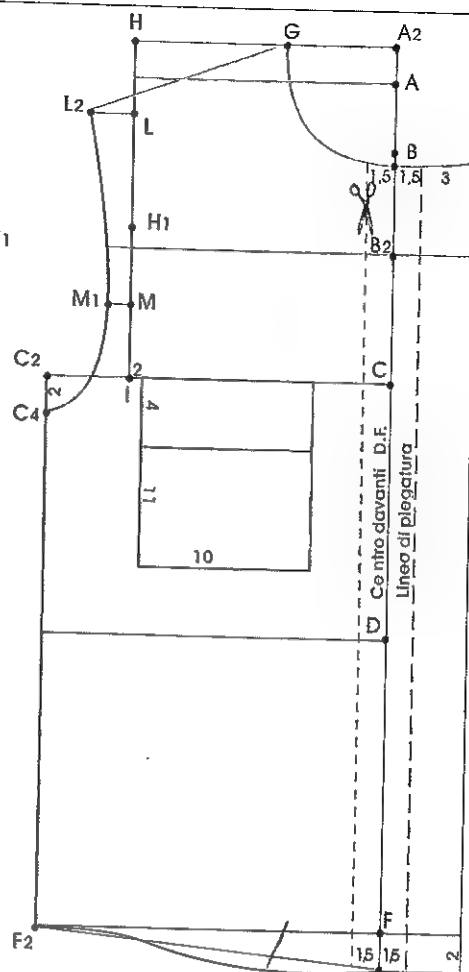
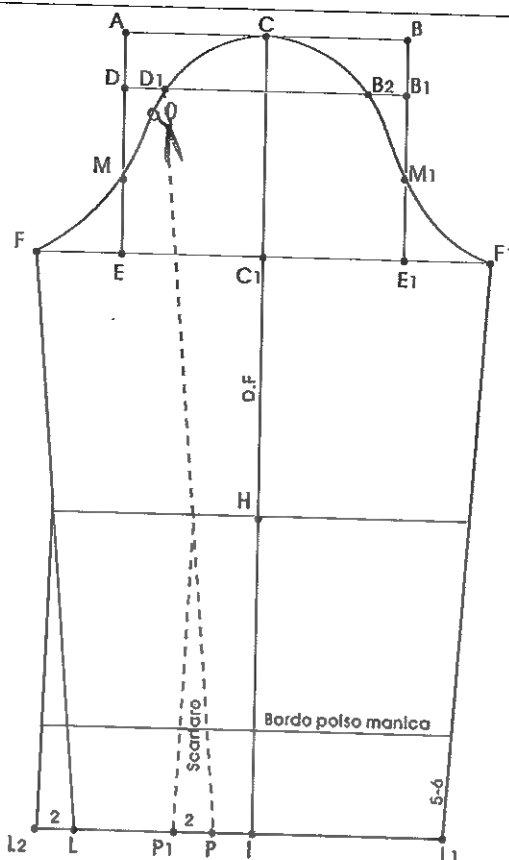
Draft the front and the back separately with an appropriate ease allowance (10-14 cm).

BACK:

- square down and right from A.
 $A-B = 1/24$ of the size - 0,5 cm
 $A-C$ = Armhole depth + 1 cm for ease allowance. Square right
 $A-D$ = Back waist length. Square right
 $D-F$ = Jacket length 18-20 cm, square right
 $F-F_3$ = Move down 4 cm
 $A-G = 1/6$ of the size + 0,5 cm
 $G-G_1$ = Square up 1 cm and join to B
 $A-H = 1/2$ of back width + 1,5 cm for ease allowance. Square down from H
 $C-C_1$ = Square right $1/4$ of the chest + 3,5 cm, square down to F_1
 H_1 = Half of $H-I$
 L = Half of H_1-H+2 cm
 $L-L_1$ = Square left 2 cm and join to G_1 (shoulder length)
 $I-M$ = Move up $1/8$ of the size, square right 1 cm
 C_1-C_3 = Move down 2 cm, connect points $L_1-M_1-C_3$
 $B-B_1$ = Move down 8 cm and square right, draw the yoke as shown on the diagram (red side)
 Complete the hem as shown on the diagram.

FRONT:

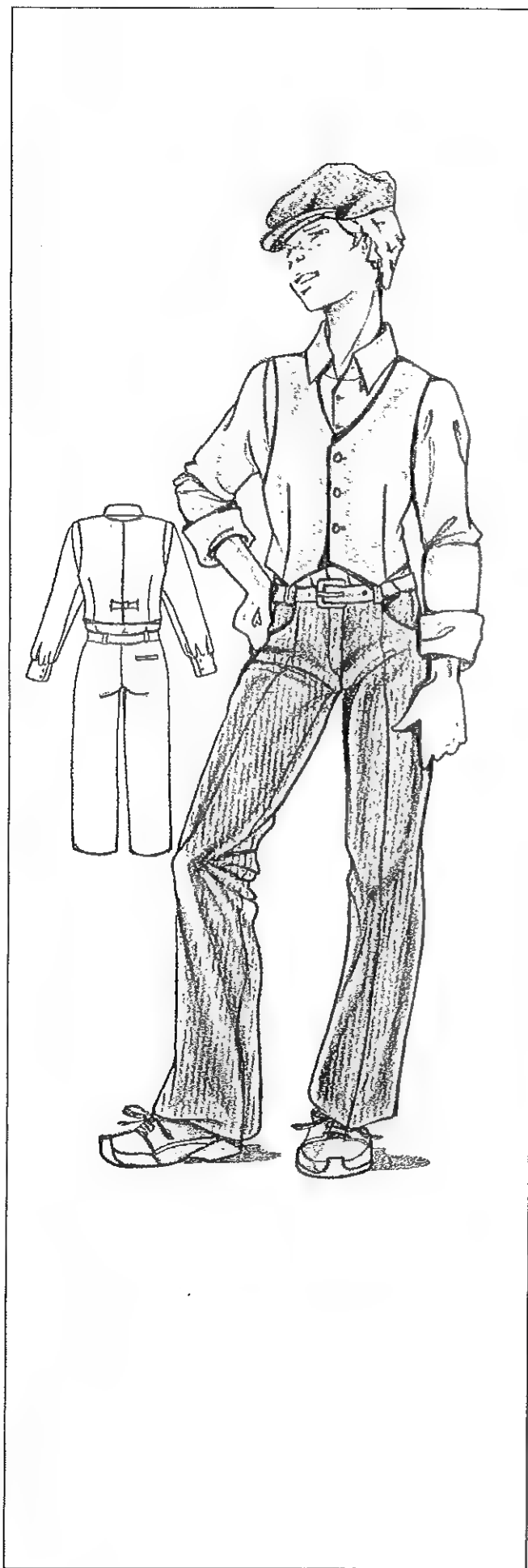
- square down and left from A.
 $A-C-D-F$ = Same spacing as the back
 $A-A_2$ = Square up 2 cm and square left
 A_2-G = Same measurement as the back
 $A_2-B = 1/6$ of the size + 0,5 cm, connect points $G-B$ as shown on the diagram
 A_2-H = Same measurement as the $A-H$ of the back - 0,5 cm, square down from H
 $C-C_2$ = Square left $1/6$ of the chest + 3,5 cm, square down
 $F-F_2$ = Square left same as $C-C_2$
 $F-F_4$ = Move down 2 cm and connect to F_2 as shown on the diagram
 H_1 = Same measurement as the back
 $H-L$ = Same measurement as $H-L$ of the back + 2 cm, square left from L
 $I-M$ = Move up $1/8$ of the size, square left 1,5 cm
 $G-L_2$ = Same measurement as the back
 C_2-C_4 = Move down 2 cm, connect points $L_2-M_1-C_4$
 $B-B_2$ = Move down 5-6 cm and draw the yoke as shown on the diagram
 B = Move left 1,5 cm, move right 1,5 cm for button stand and then 3 cm for facing
Sleeve:
 square down and right from A.
 $A-B = 1/2$ of the size, square down from B
 $A-E = 1/10$ of the height, square right
 $A-D = 1/10$ of the size, square right
 C = half of $A-B$, square down to I sleeve length
 $D-D_1 = B_1-B_2 - 1/4$ of $A-C$
 $E-M-E_1-M_1$ = Move up $1/8$ of the size



SCALA 1/4

- $E-F$ = Square left same measurement as $I-C_1$ of the back
 E_1-F_1 = Square right same measurement as $I-C_2$ of the front
 I = Square out from I 11-12 cm each side
 $I-P$ = Move left 3 cm and connect to D_1 , draw the dart as shown
 $L-L_2$ = Square left 2 cm
 Complete as shown on the diagram.

For pocket, collar and cuff see diagram.



PANTALONE BIMBO (8 anni)

DAVANTI:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = Livello bacino

A-C = Lunghezza cavallo + 0,5 cm Vest.

A-D = Lunghezza ginocchio

A-F = Lunghezza pantalone

A-A₁ = $\frac{1}{4}$ C.V. + 1 cm

B-B₁ = $\frac{1}{4}$ C.B. + Vest.

C-C₁ = Misura uguale a B-B₁

C-C₂ = $\frac{1}{20}$ C.B. e con il curvilineo unire i punti A-B-C₂

A = Spostare a destra 1 cm

E = $\frac{1}{2}$ C₂-C₁

E₁-E = Parallela ad A-C

E-E₂ = Parallela a C-F

E-D₁ = Misura uguale a C-D

F₁-F₂ = Dal punto E₂ spostare 9,5 cm per parte (misura regolabile)

D₂-D₃ = Dal punto D₁ spostare 10 cm per parte e unire i punti A₁-B₁-C₁-D₃-F₂ (esterno gamba) e C₂-D₂-F₁ (interno gamba)

A₁-B₂ = Abbassare sulla linea fianco 6 cm e disegnare la tasca come da grafico

DIETRO:

angolo retto a destra con vertice A.

A-B-C-D-F = Misure uguali al davanti

A-A₁ = $\frac{1}{4}$ C.B. + 2 cm

B-B₂/C-C₂ = Misura uguale ad A-A₁

C-C₃ = $\frac{1}{10}$ C.B.

A-H = Spostare a sinistra 2 cm

H-H₁ = Alzare 2 cm e unire al punto C₃ come da grafico

H₁-H₂ = $\frac{1}{4}$ C.V. + 2 cm

M = $\frac{1}{2}$ H₁-H₂

M-M₁ = Abbassare 5-6 cm

N-N₁ = Dal punto M spostare 1 cm per parte e unire al punto M₁

E = $\frac{1}{2}$ C₂-C₃

E₁-E₂ = Parallela ad A-F

F₂-F₃ = Dal punto E₂ misura uguale al dietro + 1 cm

G-G₁ = Dal punto D₁ spostare 11 cm per parte e unire i punti C₃-G₂-F₂ (interno gamba) e H₂-B₂-C₂-G₁-F₃ (esterno gamba, linea fianco)

Tasca:

dalla linea della vita abbassare 5 cm; spostare a destra dalla linea fianco 3 cm e disegnare la tasca di 10-11 cm come da grafico.

Tessuto occorrente: h. 140 x 90

PANTS

FRONT:

square down and right from A.

A-B = Hip depth, square right

A-C = Crotch length + 0,5 cm for ease allowance

A-D = Knee length, square right

A-F = Trousers length, square right

A-A₁ = 1/4 waist circ. + 1 cm

B-B₁ = Square right 1/4 hip circ. + ease allowance

C-C₁ = Square right same measurement as B-B₁

C-C₂ = Square left 1/20 hip circ.

A = Move right 1 cm and connect to points B and C₂ as shown on the diagram

E = 1/2 of C₂-C₁, square up and down

E₂-F₁ = E₂-F₂ = 9,5 cm

D₁-D₂ = D₁-D₃ = 10 cm

D₂-D₃ = From D move out 10 cm each side and connect points A₁-B₁-C₁-D₃-F₃ (out seam) and C₂-D₂-F₁ (in seam)

A₁-B₂ = Move down 6 cm along the side seam and draw the pocket as shown

Complete the diagram as shown.

BACK:

square down and right from A.

A-B-C-D-F = Same measurements as the back

A-A₁ = 1/4 hip circ. + 2 cm

C-C₂ = Square left same measurement as A-A₁, join points A₁-C₂

C-C₃ = Square right 1/10 of the hip

A-H = Move left 2 cm and move up 2 cm, connect points H₁ and C₃ (see diagram)

H₁-H₂ = 1/4 waist circ. + 2 cm

M = Half of H₁-H₂

M₁ = Move down 5-6 cm

N-N₁ = Move out 1 cm from M for each side and connect to M₁

E = 1/2 of C₂-C₃, square up and down

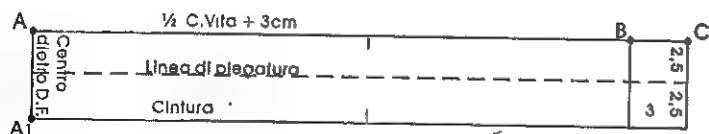
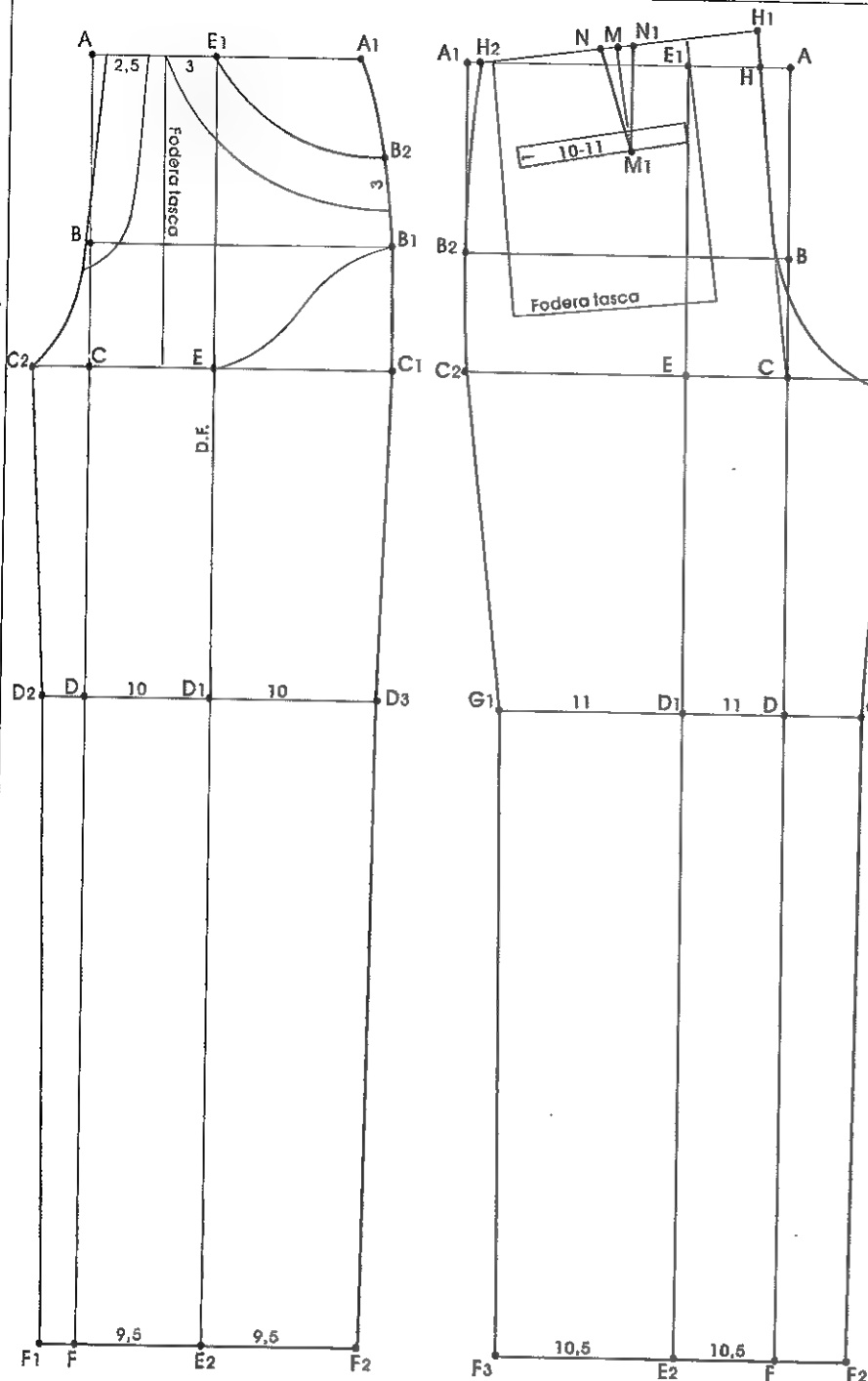
E₂-F₃/E₂-F₂ = 10,5 cm

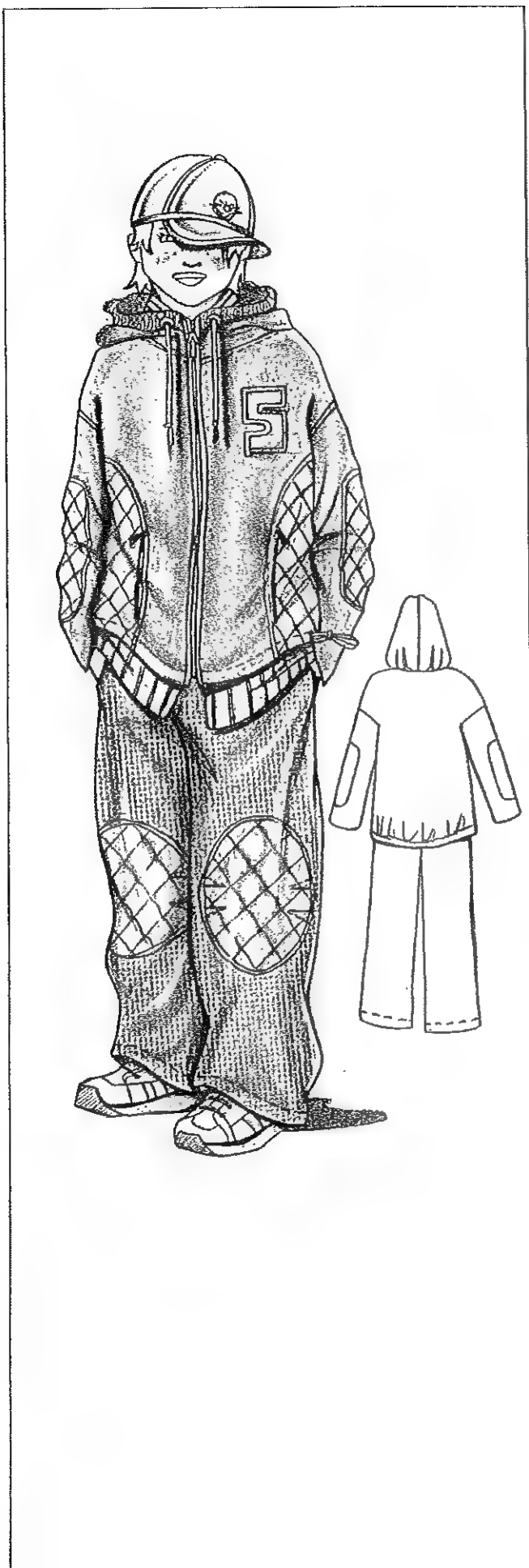
D₁-G₁/D₁-G = 11 cm. Complete the diagram as shown.

G-G₁ = From D₁ move out 11 cm each side and connect points C₃-G-F₂ (in seam) and H₂-B₂-C₂-G₁-F₃ (out seam)

Pocket:

from waistline move down 5-6 cm, move right from side seam 3 cm draw the pocket 10-11 cm as shown.





FELPA con CAPPuccio e KIMONO BIMBO/A (8 anni)

Per realizzare questa felpa, disegnare la base della camicia davanti e dietro, con vestibilità 12-14 cm.

DIETRO:

G₁-G₂=Spostare 3 cm a destra sul profilo spalla

B = Abbassare 1 cm e unire al punto G₂

C₁-C₃=Abbassare 3-4 cm

L₁-l = Lunghezza manica

l-l₁ = 12-13 cm (larghezza del fondo manica). Unire i punti l₁-C₃

L₁-L₃ = Spostare 7-8 cm sulla retta L₁-l e unire al punto C₃. Dal punto L₃ spostare a sinistra 1,5-2 cm, dal punto C₃ spostare a sinistra 2 cm e disegnare la linea manica (parte in rosso)

DAVANTI:

G-G₂ = Misura uguale a G₁-G₂ del dietro

A₂-B = 1/6 Tg. + 1 cm. Unire i punti G₂-B

C₂-C₄=Abbassare 3-4 cm

L₂-l = Lunghezza manica uguale al dietro

l-l₂ = Disegnare la manica come la parte dietro

C₄-C₅=Abbassare 6 cm

D₂-R = Spostare a destra 8-9 cm

F₂-R₁ = Spostare a destra 12 cm e unire i punti C₅-R-R₁

R-O = Abbassare 6 cm

O-O₁= 11 cm (misura tasca). Disegnare come da grafico

Cappuccio:

A₂-N = 1/2 altezza testa + 5 cm (misura presa sulla persona)

N-N₁ = 1/4 c.torace + 4-5 cm

N₁-G₂=Parallela a N-A₂

N-S = Abbassare 3 cm

S-S₁ = Spostare a destra 4 cm

A-B₁ = Spostare a destra 4 cm e unire i punti S₁-B₁, B₁-B e G₂-B

G₂-G₃=Alzare 2 cm, unire G₃-G₂ e completare come da grafico

Copiare la manica con il dietro e il davanti uniti e disegnare sulla retta centrale la forma ovale come mostra il grafico.

Tessuto occorrente: h. 140 x 140

ZIPPED SWEATSHIRT

Trace the front and the back of the shirt with an ease allowance of 12-14 cm.

BACK:

G-G₁ = Move right 3 cm

B = Move down 1 cm (draw neckline)

C₁-C₃ = Move down 3-4 cm

L₁-I = Sleeve length

I-I₁ = 12-13 cm. Connect points I₁-C₃

L₁-L₃ = Move right 7-8 cm along the sleeve length and join to C₃. From point L₃ move left 1,5-2 cm and from points C₃ move left 2 cm; draw the slash line (red side)

FRONT:

G-G₂ = Same amount as G₁-G₂ of the back

A₂-B = 1/6 of the size + 1 cm.

Connect points G₂-B

C₂-C₄ = Move down 3-4 cm

L₂-I = Sleeve length

I-I₂ = Draw the sleeve same as the back

C₄-C₅ = Move down 6 cm

D₂-R = Move right 8-9 cm

F₂-R₁ = Move right 12 cm, connect points C₅-R-R₁

R-O = Move down 6 cm

O-O₁ = 11 cm (pocket length)

Complete as shown on the diagram.

Hood:

A₂-N = Measurement of the base of the neck at shoulder to the top of the head + 5 cm (ease allowance)

N-N₁ = Square left 1/4 chest. circ + 4-5 cm

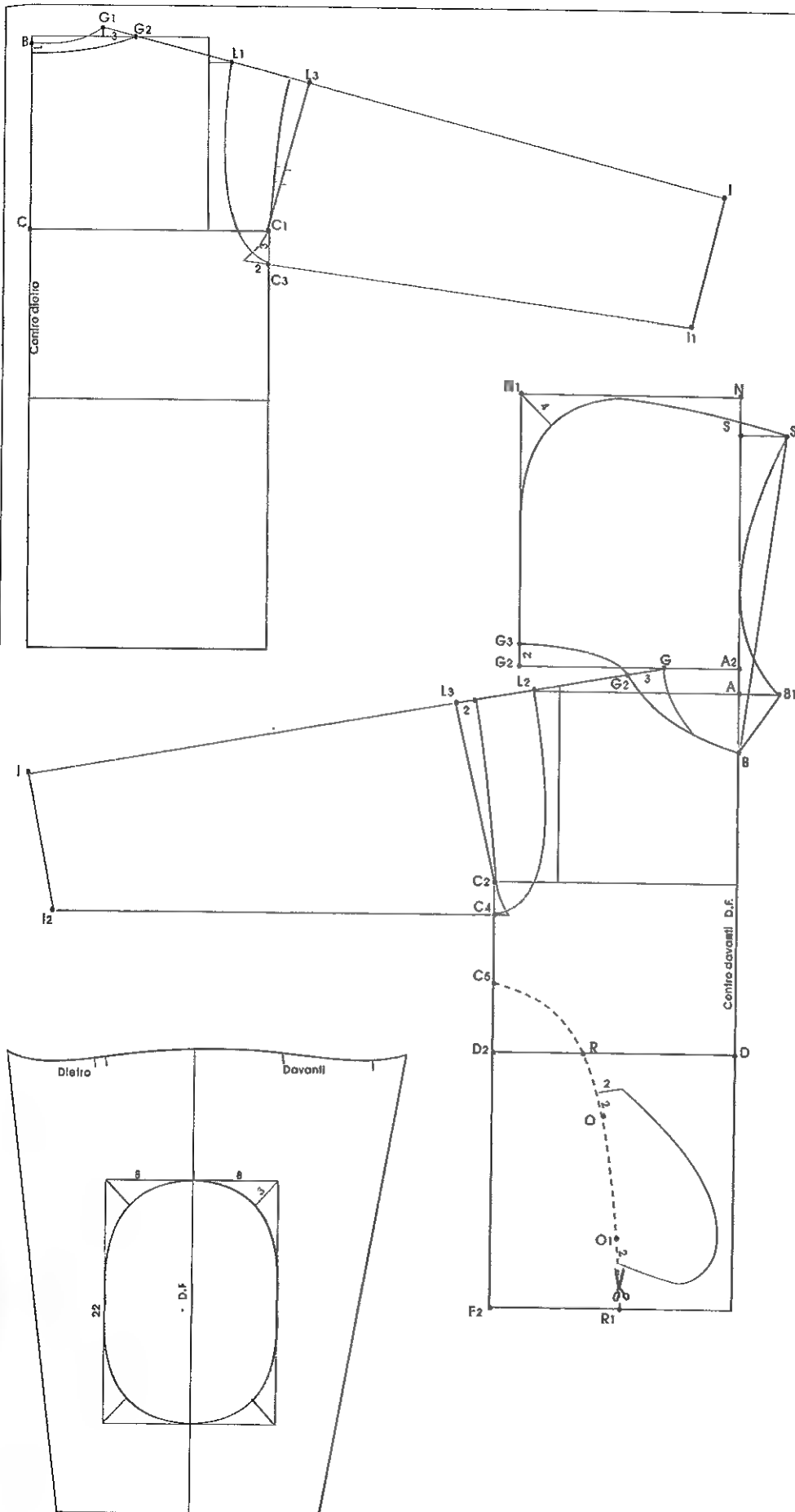
N₁-G₂ = Square down same length as N-A₂

N-S = Move down 3 cm and square right 4 cm to S₁

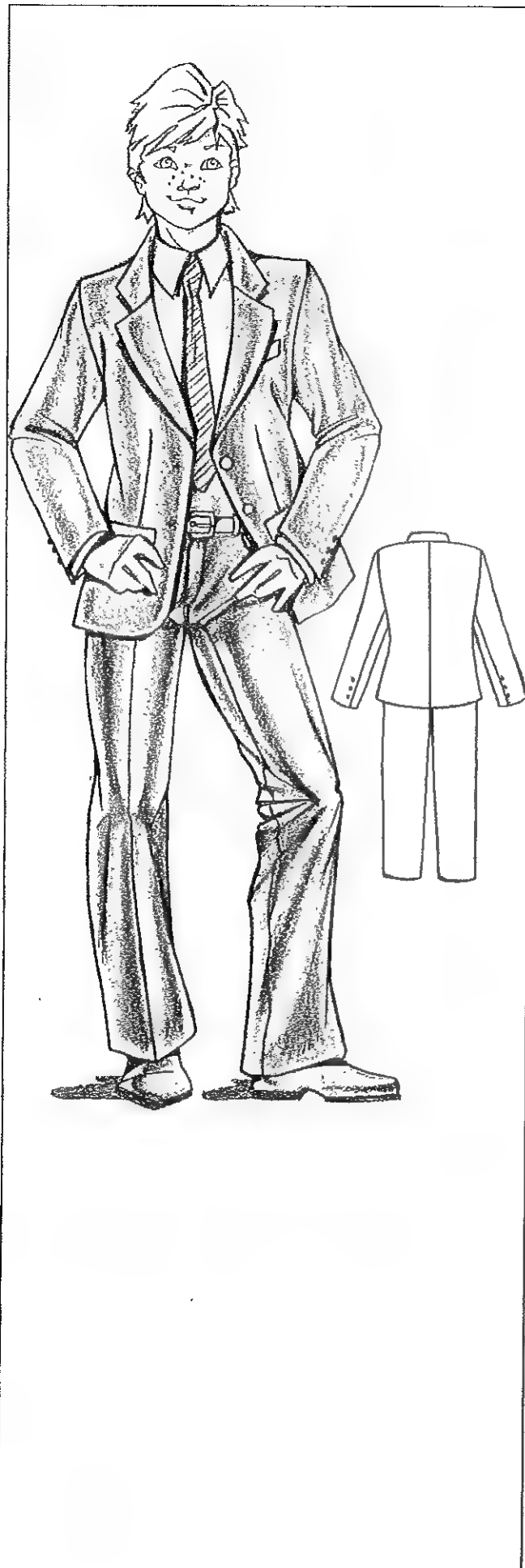
A-B₁ = Square right 4 cm, connect points S₁-B₁, B₁-B, G₂-B

G₂-G₃ = Move up 2 cm, connect points G₃-G₂. Complete as shown on the diagram

For the sleeve patch see diagram.



SCALA 1/5



BASE GIACCA CLASSICA con TRE BOTTONI per BAMBINO (8 anni)

Per realizzare questa giacca, disegnare il dietro e il davanti separati.
Calcolare $1/2$ C.T. + 8 cm di cui 6 di vestibilità e 2 per gli scarti. La vestibilità si può regolare in funzione della linea del capo o in base al tessuto.

DIETRO:

angolo retto a destra con vertice A.

A-B = $1/24$ Tg. - 0,8 cm

A-C = Livello ascellare + 1 cm

A-D = Lunghezza vita dietro

D-E = Livello bacino

A-F = Lunghezza giacca

A-G = $1/6$ Tg. + 0,5 cm

G-G₁ = Alzare 1 cm

G-H = $1/4$ Tg. + 1 cm

H-F₁ = Parallela ad A-F

F-F₁/C-I = Parallela ad A-H

I-M = $1/8$ Tg.

M-M₁ = Spostare a sinistra 1 cm

H₁ = $1/2$ H-I

H₁-L = 12 H₁-H + 2 cm

L-L₁ = Spostare a sinistra 2-3 cm e unire i punti G₁-L₁ e L₁-M₁

D-D₁ = C-I - 0,5 cm

D = Spostare a sinistra 1 cm

F = Spostare a sinistra 1 cm e completare come da grafico

DAVANTI:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-C-D-E-F = Misura uguale al dietro

A-G = $1/4$ Tg.

A-G₁ = $1/6$ Tg.

G-H = $1/4$ Tg. - 1 cm

H-C₁ = $1/8$ Tg. + 1,5 cm

C₁-H₂ = Misura uguale a H-C₁. Tracciare le rette verticali G-F₂, H-F₂, C₁-C₃ e H₂-F₁, parallele con A-F

I-M = Alzare $1/8$ Tg. e spostare a destra 1 cm

I-H₁ = Misura uguale a H₁-I del dietro

H-L = Misura uguale a H-L del dietro + 2 cm

G-L₂ = Misura uguale a G₁-L₁ del dietro - 1 cm

A-G₁/A-B = $1/6$ Tg. + 0,5 cm

D-D₃ = Spostare a sinistra 2 cm per il sormonto

D₃-P = Alzare 8 cm e con una retta unire i punti P-G₁ (linea di piegatura)

D₃-F₂ = Con una linea unire i punti come da grafico

G₁-R = Prolungare la retta quanto la misura dello scollo dietro

R-R₁ = Spostare a destra della misura di G-G₁

G-R₁ = Parallela a G₁-R

R₁-R₂ = Spostare a sinistra 5-6 cm. Perpendicolare a G-R₁

G₁-Q = $1/6$ Tg.

Q-Q₁ = Abbassare 2-3 cm

Q₁-P₁ = Spostare a destra 7 cm

P₁-Q₂ = Spostare a sinistra 3 cm e copiare a specchio il revers Q-P₁-P

Q₂-Q₃ = Alzare 3 cm e completare il collo come da grafico

G₁-R₃ = Linea taglio per la rotazione a destra della parte dietro del collo.
Aprire 2 cm

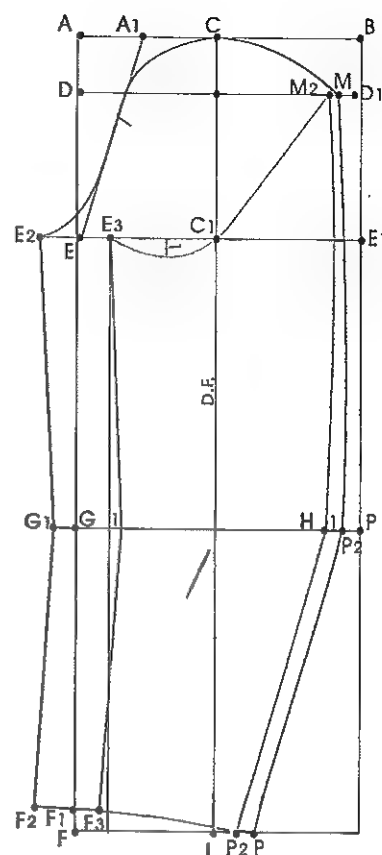
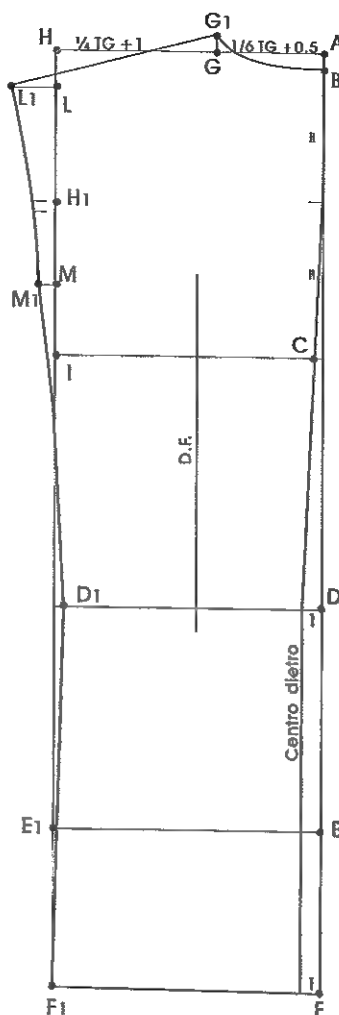
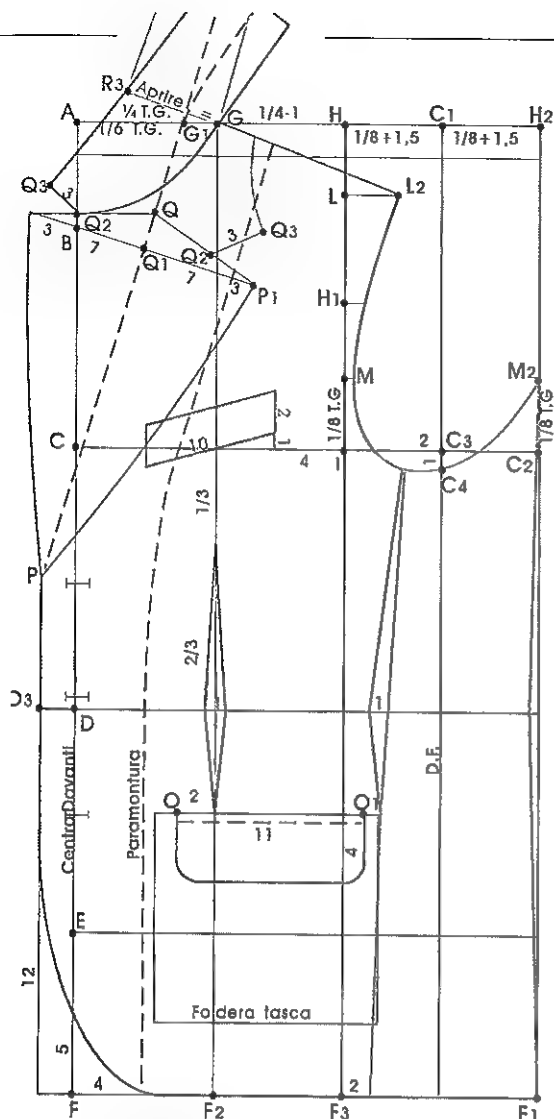
C₂-M₂ = Alzare $1/8$ Tg.

C₃-C₄ = Abbassare 1 cm e con il curvilinee unire i punti L₂-M-C₄-M₂ e completare come da grafico

Tasca:

O-O₁ = Abbassare 6 cm dalla linea vita e disegnare la tasca come da grafico

Manica: vedere la base della manica due pezzi pag. 316.



SINGLE BREASTED THREE-BUTTON BLAZER (8 years old)

Draft the front and the back separately. Calculate 1/2 chest circ. + 8 cm (6 cm for ease allowance and 2 cm for discard).

BACK:

square down and left from A.

A-B = 1/24 of the size - 0,8 cm,

A-C = Armhole depth + 1 cm, square left

A-D = Back waist length, square left

D-E = Hip depth, square left

A-F = Jacket length, square left

A-G = 1/6 of the size + 0,5 cm

G-G₁ = Square up 1 cm

G-H = Square left 1/4 of the size + 1 cm, square down from H to F₁

I-M = Move up 1/8 of the size

M-M₁ = Square left 1 cm

H₁ = Half of H-I

L = Half of H₁-H, move up 2 cm, square left 2-3 cm from L and con-

nect points G₁-L₁, L₁-M₁

D-D₁ = Same length as C-I - 0,5 cm

D = Move left 1 cm

F = Move left 1 cm

Complete as shown on the diagram.

FRONT:

square down and right from A.

A-C-D-E-F = Same spacing as the back

A-G = 1/4 of the size, square down

A-G₁ = 1/6 of the size

G-H = 1/4 - 1 cm, square down

H-C₁ = 1/8 of the size + 1,5 cm, square down

C₁-H₂ = Same as H-C₁, square down

I-M = Move up 1/8 of the size and square right 1 cm

I-H₁ = Same length as I-H₁ of the back

H-L = Same length as H-L of the back + 2 cm

G-L₂ = Same length as G₁-L₁ of the back - 1 cm

A-G₁/A-B = 1/6 of the size + 0,5 cm

D-D₃ = Square left 2 cm for button stand

D₃-P = Square up 8 cm, join to G₁ (roll line)

D₃-F₂ = Connect as shown on the dia-

gram

G₁-R = Extend the line the same measurement as the back neck

R-R₁ = Square right same amount as G-G₁, connect R₁-G

R₁-R₂ = Square left 5-6 cm

G₁-Q = Move down 1/6 of the size

Q-Q₁ = Move down 2-3 cm

Q₁-P₁ = Square right 7 cm, join to Q

P₁-Q₂ = Move left 3 cm trace the lapel

Q₂-Q₃ = Move up 3 cm. Copy, flip at the roll line and draw the collar as shown on the diagram

G₁-R₃ = Slash line for rotation of the collar; spread 2 cm

C₂-M₂ = Move up 1/8 of the size

C₃-C₄ = Move down 1 cm, connect points L₂-M-C₄ M₂

Complete as shown on the diagram.

Pocket:

O-O₁ = Move down 6 cm from the waist line and draw the pocket as shown

Sleeve:

see the two-piece sleeve on page 316.

CORREZIONE dei DIFETTI

Per le diverse conformazioni (rovesciata, curva, spalla alta o bassa) occorre correggere il modello base. Se la differenza è minima la correzione viene fatta solamente in vita nel centro davanti e nel centro dietro.

CORRECTIONS

For the different body shapes (body incline protruding back and low or high shoulder) we need to correct these from the base pattern. If there is a slight difference, the correction is done only to the centre front and to the centre back.

FIGURA con SCHIENA CURVA

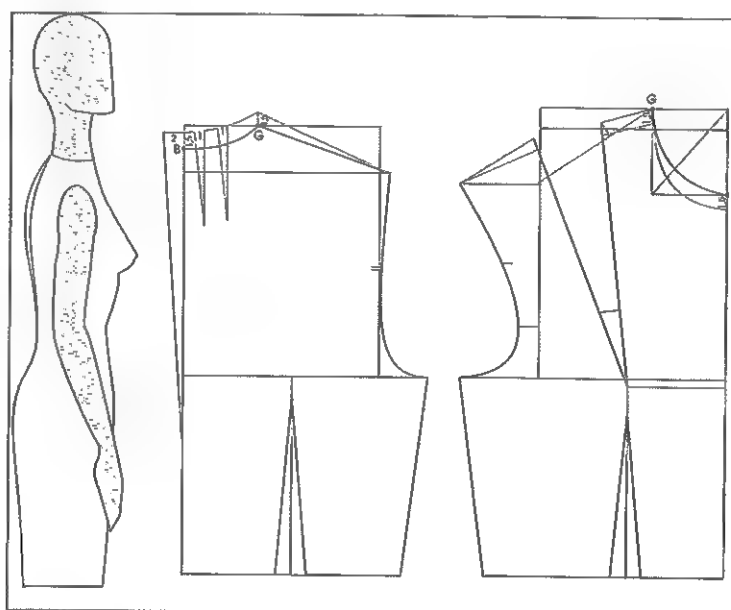
Nelle persone che presentano la schiena curva è necessario modificare il dietro e il davanti.

Davanti:

abbassare sulla spalla nel punto G e nella scollatura punto B 1,5 cm. Unire i punti come da grafico.

Dietro:

alzare sulla spalla nel punto G e nello scollo dietro nel punto B 1,5 cm. Unire i punti come da grafico.



PROTRUDING BACK

For a person with a protruding back is necessary to modify the front and the back.

Front:

move down from G and from B 1,5 cm and connect points as shown on the diagram. (red line).

Back:

move up from G and B 1,5 cm and connect as shown on the diagram.

FIGURA con SCHIENA ROVESCIATA

Nelle persone che presentano la schiena rovesciata è necessario modificare il dietro e il davanti.

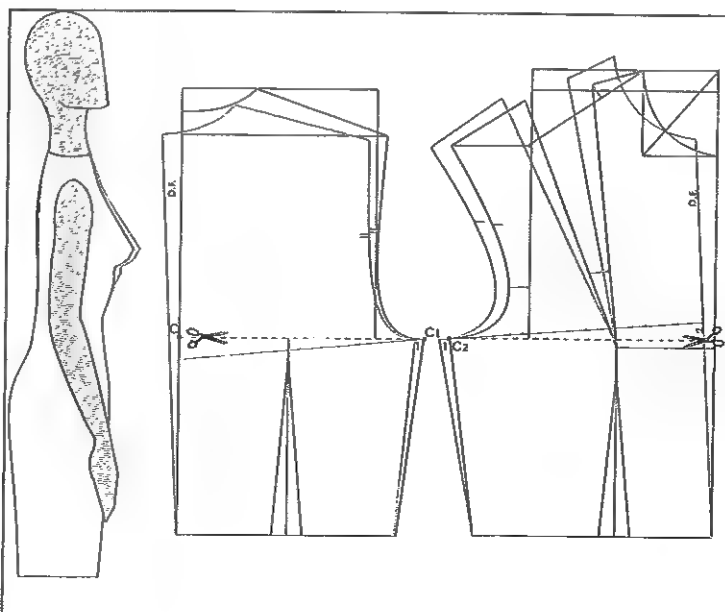
Dietro:

tagliare lungo la retta C-C₁ e abbassare 2 cm (o della misura necessaria).

Mettere in dritto filo la retta del centro dietro e scartare un centimetro sul punto C₁.

Davanti:

tagliare lungo la retta C-C₂ e alzare 2 cm (o la misura necessaria). Mettere in dritto filo la retta del centro davanti e aggiungere 1 cm nel punto C₂ (come da grafico).



FLAT BACK

For a person with a flat back is necessary to modify the front and the back.

Back:

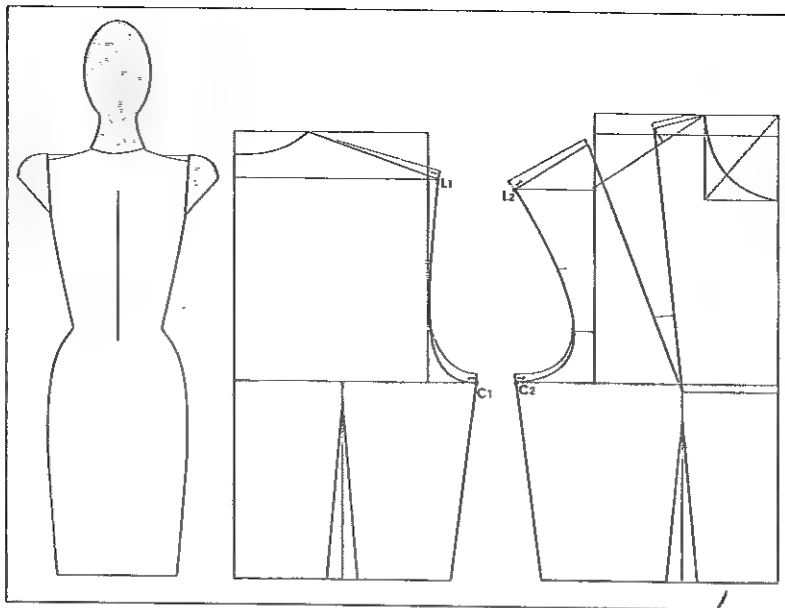
cut through the line C-C₁, move down 2 cm or the necessary amount. Put on the grain line on the centre back of the red side. Move left 1 cm from point C₁ (see diagram)

Front:

cut through the line C-C₂ and move up 2 cm. Put on the grain line on the centre front of the red side. Move left 1 cm from point C₂ (see diagram)

FIGURA con SPALLE SQUADRATE e ALTE

Nelle persone che presentano le spalle squadrate e alte, nel corpetto dietro e nel davanti alzare il punto spalla L1-L2 e alzare il livello ascellare punto C1-C2. Disegnare come da grafico.



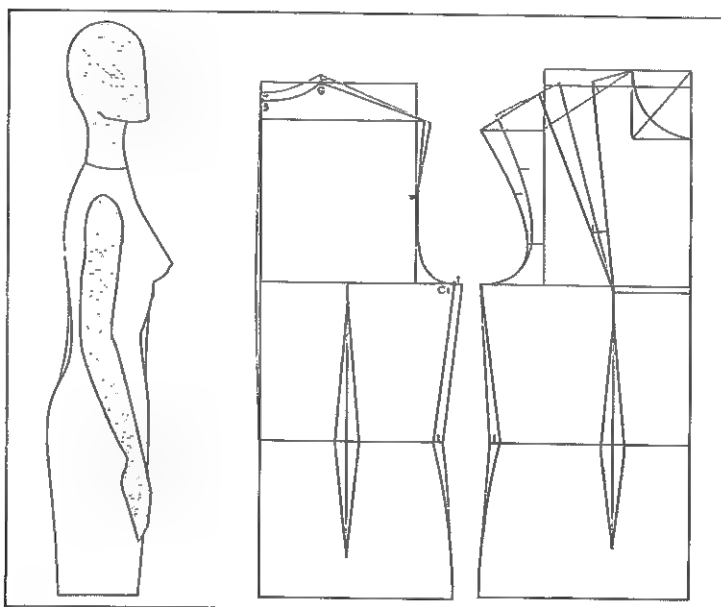
SQUARE SHOULDERS

For a person with square shoulders it is necessary to modify the front and the back.

Move up from point L1, C1 (back side) and C2, L2 (front side) 1 cm (see diagram).

FIGURA con SCHIENA ARRO- TONDATA VITA LARGA e POCO SENO

Per questo tipo di correzione occorre ridurre sul davanti la ripresa del seno di 1 cm. Allargare 1 cm il punto vita. Sul dietro alzare 1 cm sul punto alto della spalla e allargare 1 cm il punto vita (come da grafico).



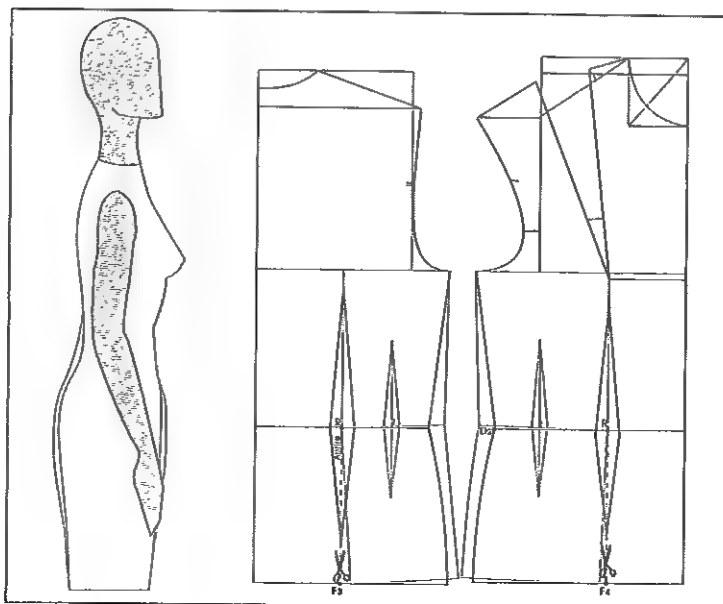
ROUND SHOULDERS, THICK WAIST, SMALL BUST

Front:
reduce the shoulder dart 1 cm
and add 1 cm to the waist line.

Back:
square up 1 cm from B and G.
Square right 1 cm from C1 and
add 1 cm to the waist line. See
diagram.

FIGURA con SENO NORMALE e BACINO LARGO

Nelle persone che presentano il bacino grande è necessario allargare la parte inferiore del busto, tagliare le rette F4-R-D2 e allargare quanto necessario. Per assorbire i centimetri che si formano sul fianco disegnare una seconda ripresa. Ripetere la stessa tecnica per il dietro, come da grafico.



AVERAGE BUST WIDE HIP

Cut through F4-R-D2 and spread
necessary amount. Create a
dart to remove the gathers
created at the side seam, do
the same the same for the
back.

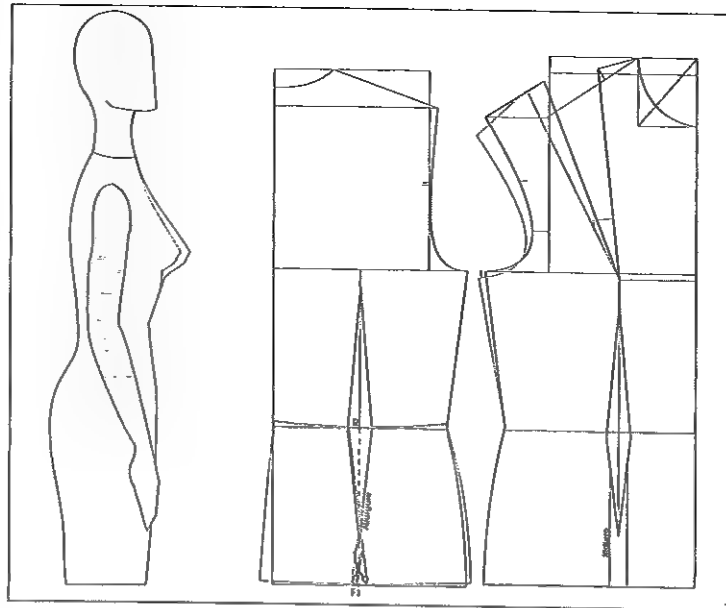
**FIGURA con ECCEDENZIA
SENO, VENTRE PIATTO e
BACINO SPORGENTE**

Dietro:

per questo tipo di correzione è necessario tagliare sulla retta F3-R e aprire quanto necessario (come da grafico).

Davanti:

approfondire la ripresa del seno di 0,5 cm o quanto necessario e ridurre di 1 cm la ripresa sul bacino come da grafico.



FULL BUST and FULL HIPS

Back:

for this pattern is necessary to modify the side of the back, cut through line F3-R and spread the necessary amount (see diagram)

Front:

add 1 cm to point N3 and reduce the hip dart 0,5 cm.

**FIGURA con ECCEDENZIA
SENO, BACINO STRETTO e
DORSO CORTO**

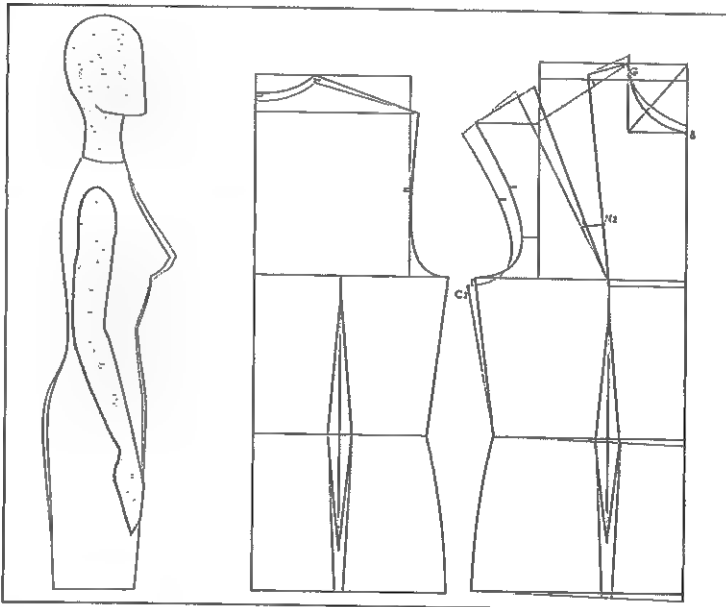
Dietro:

abbassare il punto G e il punto B di 1 cm. Prolungare le rette delle riprese fino dove è necessario e scartare alcuni centimetri (quanto bastano per la misura del bacino).

Davanti:

alzare il punto G e il punto B di 1 cm; approfondire la ripresa del seno di 1 cm e allargare il punto C2 di 1 cm.

Prolungare le rette delle riprese fin dove necessario e scartare alcuni centimetri (quanto bastano per la misura del bacino). Vedere il grafico.



**FULL BUST, NARROW HIPS
and SHORT BACK**

Back:

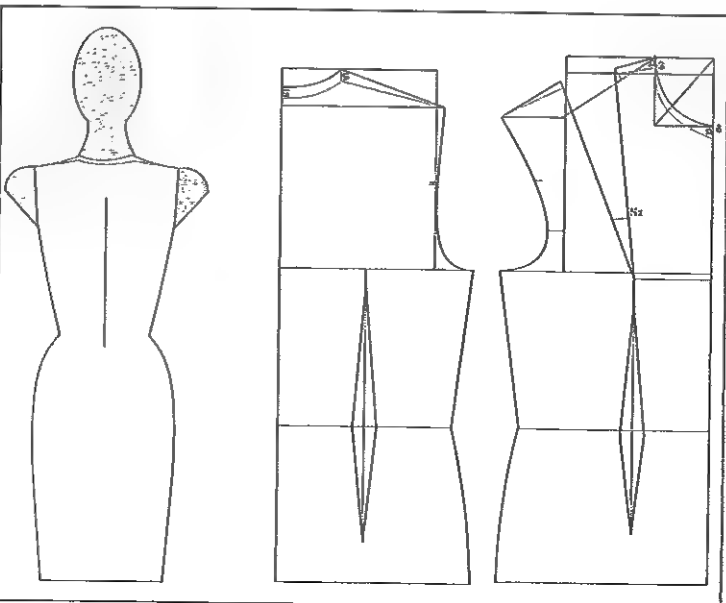
square up 1 cm from G and B. Extend the dart legs as shown on the diagram.

Front:

square up 1 cm from G and B, square left 1 cm.

**FIGURA con SPALLE ALTE e
COLLO CORTO**

Per questo tipo di correzione abbassare il punto B di 1-2 cm e 1-2 cm anche per il punto più alto della spalla davanti e dietro (come da grafico).



**HIGH SHOULDER and SHORT
NECK**

Move down from B-G 1-2 cm. Redraw the neckline and shoulder length as shown on the diagram. Do the same for the back.

CONSIGLI UTILI PER CONFEZIONARE UN CAPO SPALLA

Elencheremo alcuni elementi essenziali per la confezione della giacca classica.

1) SCELTA DEL TESSUTO

È molto importante scegliere tessuti di buona qualità che non siano né troppo pesanti e rigidi e neppure troppo flosci. In questa fase possono essere di aiuto le istruzioni presenti sul cartellino delle caratteristiche del tessuto. Per esempio, le lane pettinate e quelle miste sono di facile lavorazione, si modellano facilmente alla stiratura e rendono il capo di bell'aspetto.

2) SCELTA DEL MODELLO

Quando si sceglie un modello è indispensabile fare un adeguato abbinamento tra la linea del capo e il tessuto che vorremmo impiegare. Tutto ciò riguarda anche la scelta dei tessuti interni.

3) TESSUTI INTERNI

Per dare all'indumento confezionato consistenza e forma bisogna abbinare alcuni tipi di tela presenti in commercio. Essa si applica fra il tessuto e la fodera: nella confezione sartoriale si usa la canopina, mentre in quella industriale si utilizza la tela termo-adesiva.

4) FODERA

La fodera è l'ultimo strato da applicare e serve a nascondere tutte le cuciture oltre a rifinire in modo più accurato il capo. Come per la tela, esistono in commercio anche varie tipologie di fodere. Poiché la fodera viene a contatto con la pelle al momento della scelta è bene optare per fibre naturali quali la seta, il taffetà o un Bernberg di buona qualità. Inoltre la fodera è visibile all'esterno, perciò si consiglia di scegliere o un colore che si avvicini a quello del tessuto, oppure un colore contrastante che crei però un piacevole abbinamento.

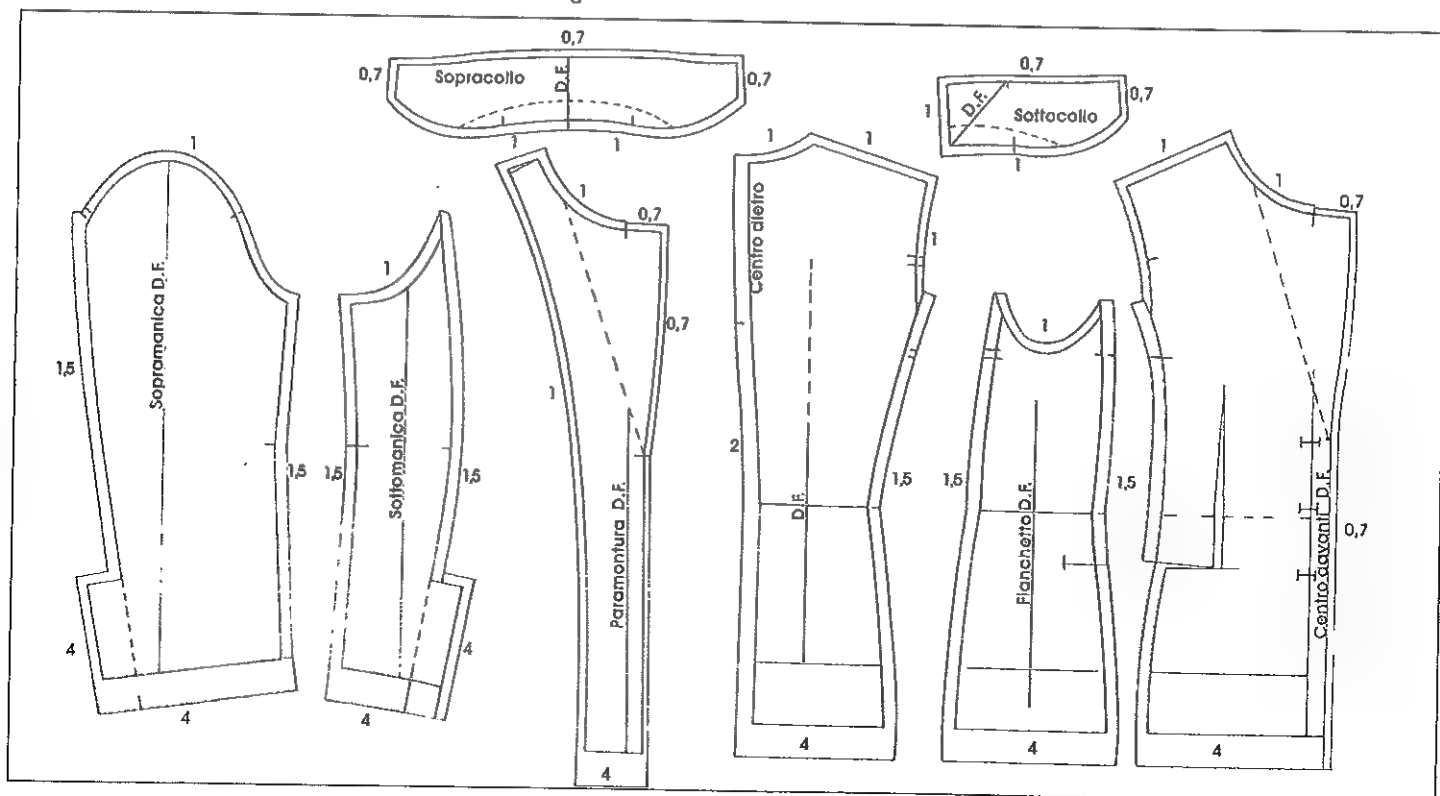


Mostriamo alcuni passaggi per confezionare la giacca:

FASE N.1

DISEGNO del CARTAMODELLO da noi SCELTO

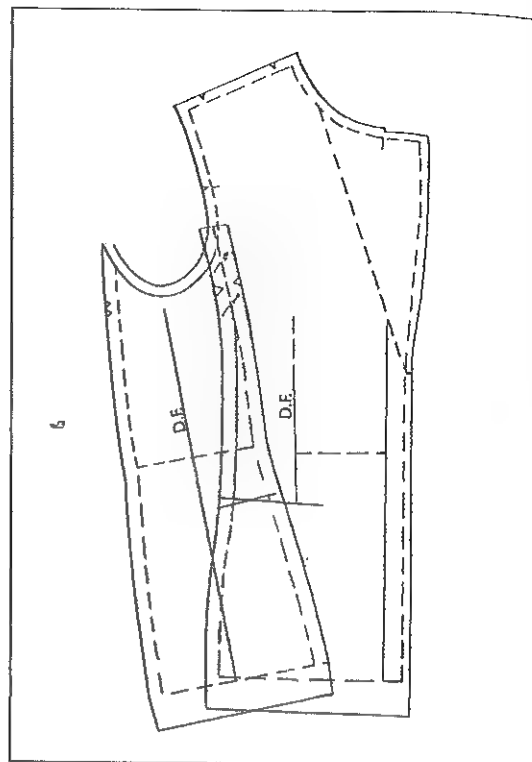
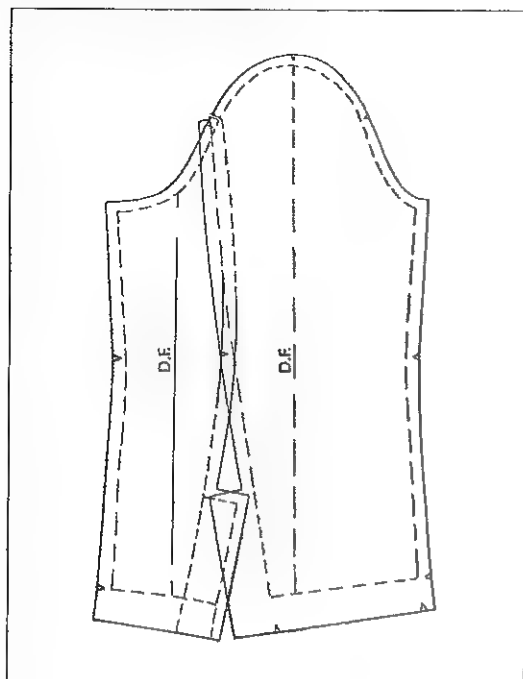
Procedura per l'inserimento delle cuciture come da grafico.



FASE N.2

CONTROLLO del CARTAMODELLO

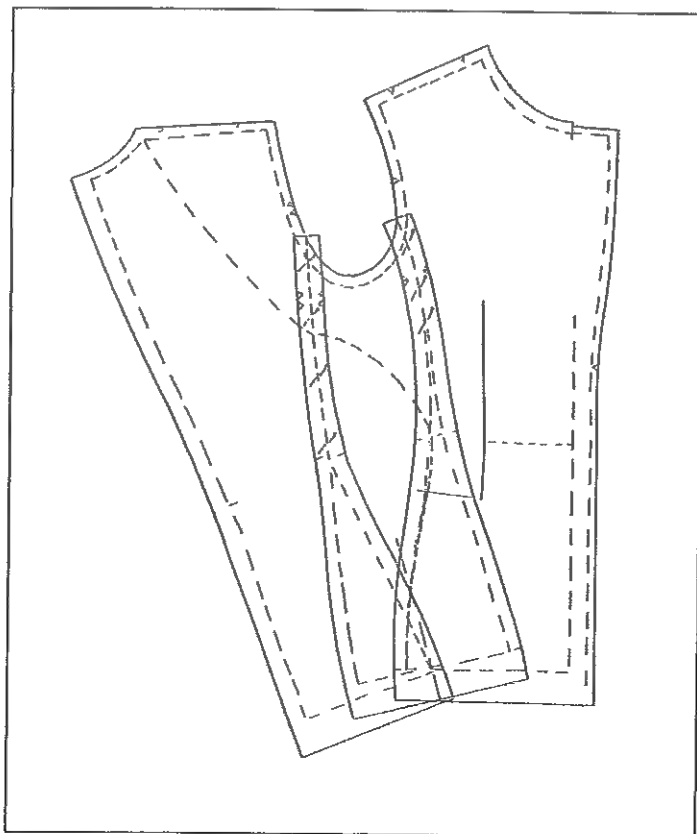
Prima di ricavare la fodera e la canapina sovrapporre i margini di cucitura, spillare il cartamodello e controllare che le linee dei tagli corrispondano e che non siano necessarie modifiche.



FASE N.3

MODELLO per la CANAPINA

Il modello della teletta può essere ricavato dallo stesso cartamodello comprensivo dei margini di cucitura. Segnare il modello della tela come mostra il grafico (rosso tratteggiato).



FASE N.4

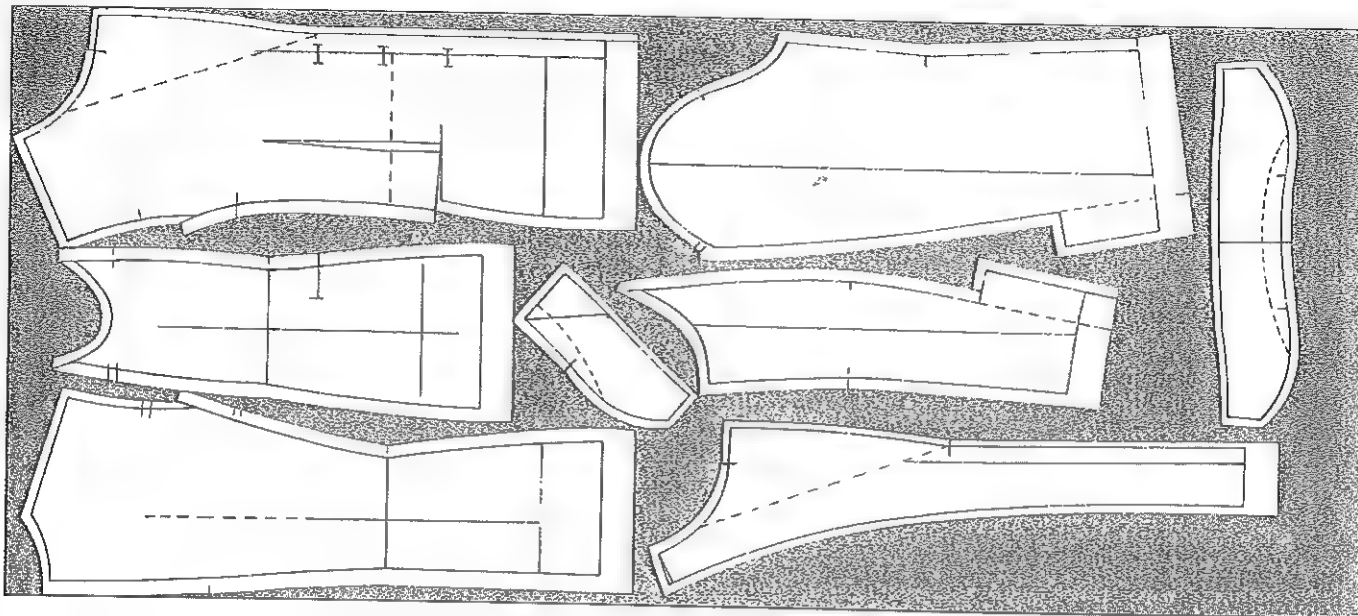
PREPARAZIONE per il TAGLIO

Prima di utilizzare il tessuto, se di lana, è necessario sfumarlo con il ferro a vapore oppure stirarlo con un panno umido. Eseguire l'operazione con cura in modo da mantenere il diritto filo del tessuto.

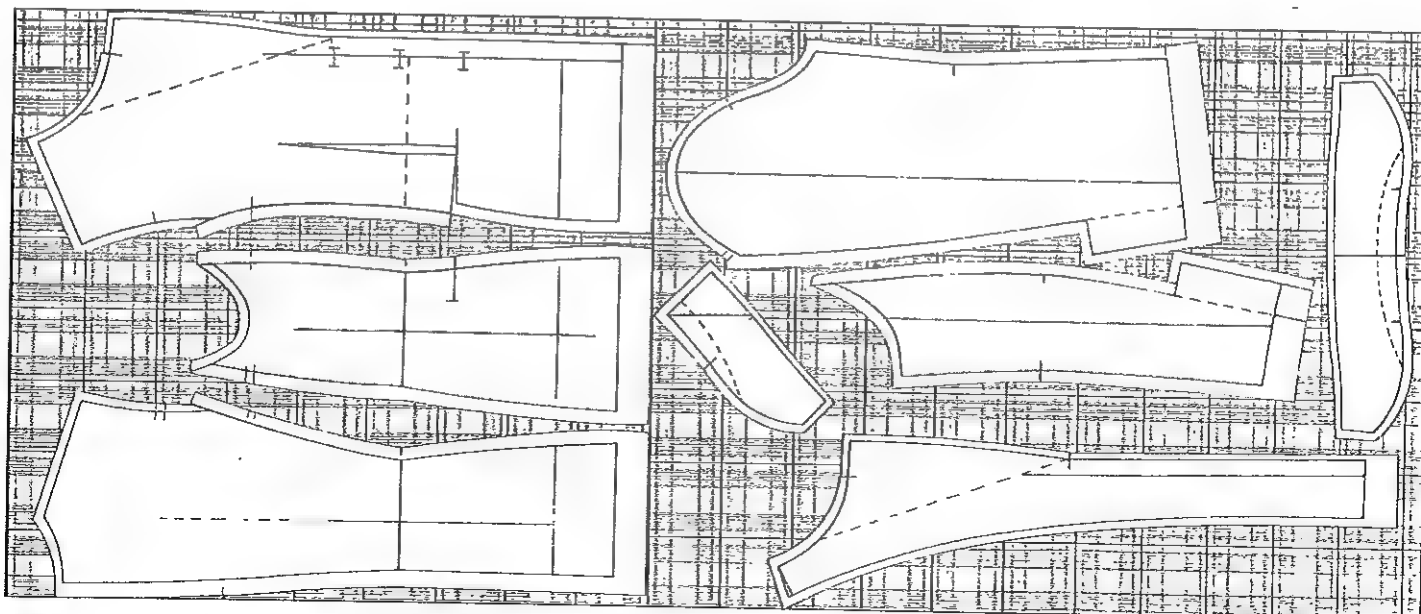
Piegare il tessuto con il diritto all'interno e far combaciare le cimose.

Posizionare il cartamodello come mostra il grafico, poi procedere al taglio sia del tessuto che della canapina (teletta).

Piazzamento su tessuto a tinta unita



Piazzamento su tessuto scozzese



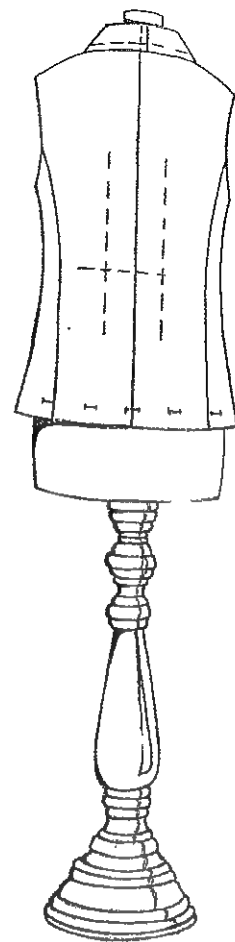
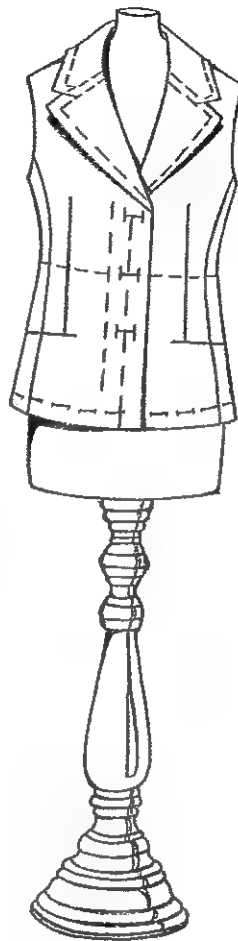
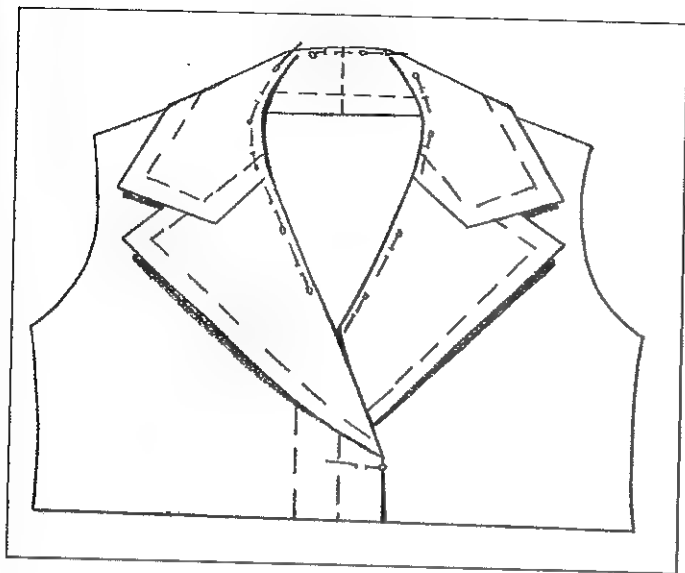
FASE N.5

PREPARAZIONE alla PRIMA PROVA

Imbastire fianchetti con il dietro e il davanti, chiudere la ripresa e le spalle. Imbastire la tela sul davanti e sulla spalla dietro come da grafico.

Rinforzare tutte le linee di cucitura dello scollo, spalla e incavo manica con un bindello.

La prima prova è molto importante, infatti è a questo punto che si controlla l'aspetto generale della giacca.



FASE N.6

PROCEDIMENTO alla CONFEZIONE

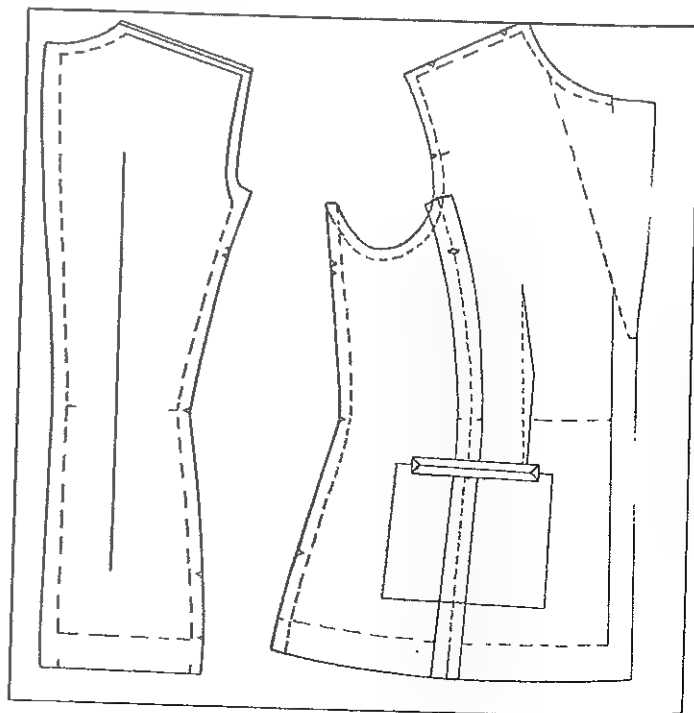
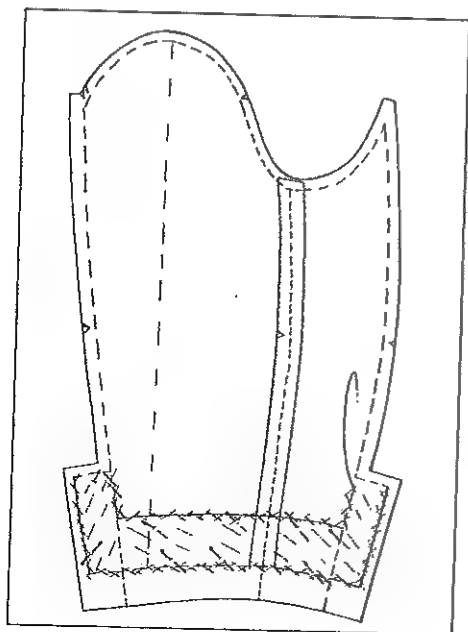
Dopo la prima prova, togliere le imbastiture, separare la tela dal tessuto e iniziare a cucire i pezzi principali.

Appiattire la ripresa, tagliarla nel centro fino a 2-3 cm dalla punta.

Con un cuscinetto stirare la ripresa aperta. Stirare tutte le cuciture: prima quelle piatte e poi quelle aperte. Procedere poi con le tasche e gli occhielli.

Cucire il sotto manica al sopramanica facendo rientrare il pezzo con un po' di molleggio sul gomito.

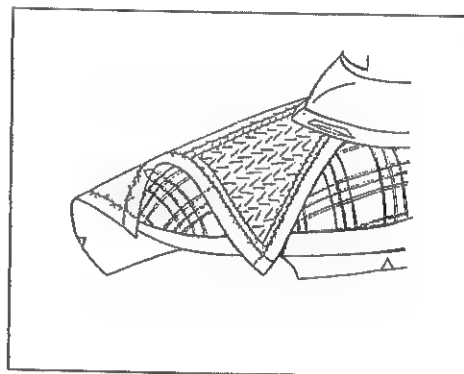
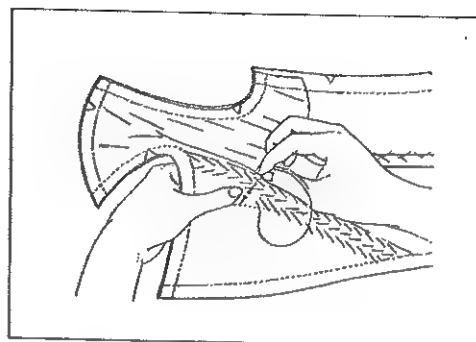
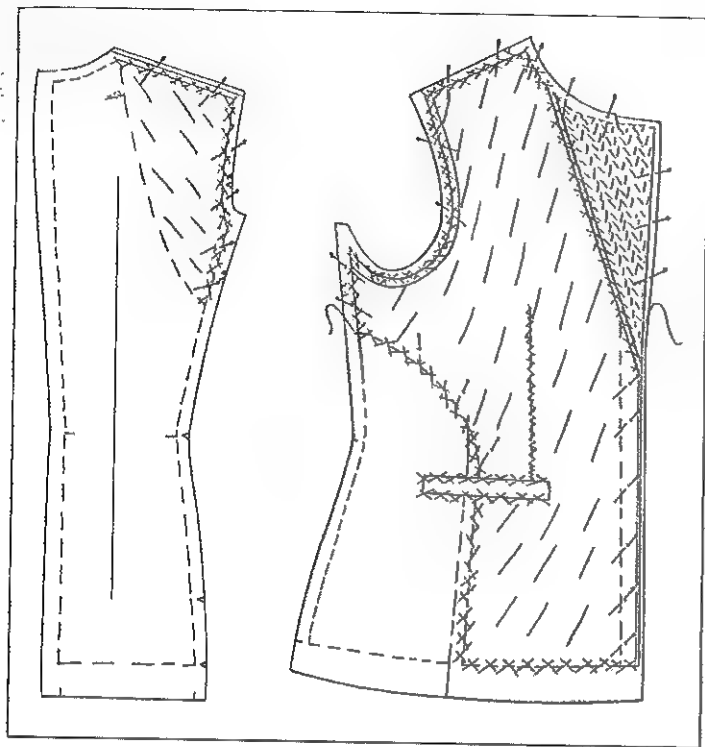
Fissare sul fondo manica la canapina con il punto mosca e stirare accuratamente la manica come da grafico.



FASE N.7

APPLICAZIONE della TELETTA DAVANTI e DIETRO

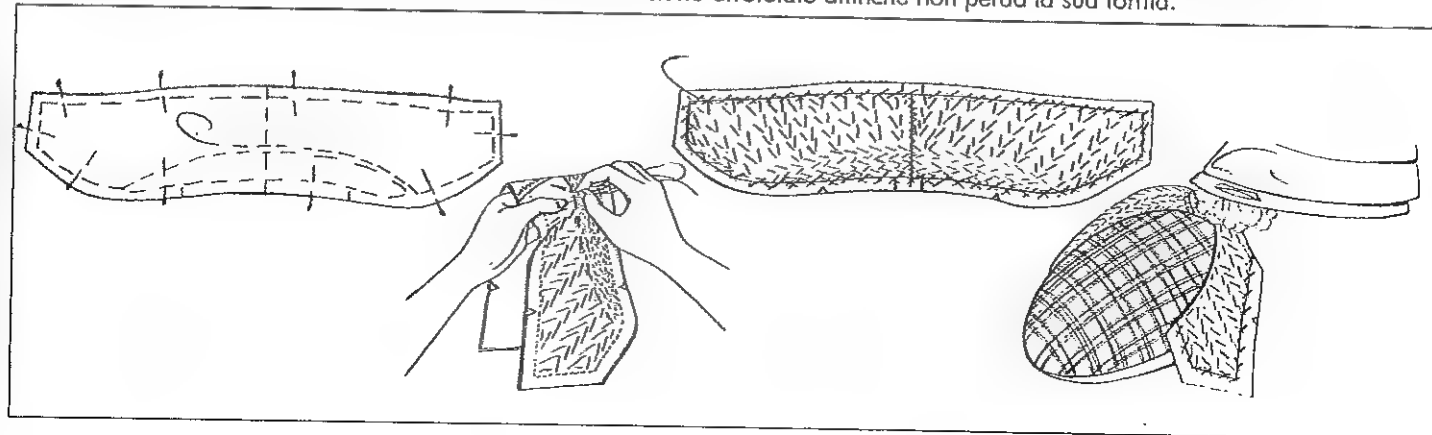
- Cucire le riprese che compaiono sulla tela davanti. Sistemare la teletta sul davanti, sul fianchetto e sulla parte della spalla dietro.
- Spillare e imbastire come da grafico.
- Sul davanti destro controllare che la posizione degli occhielli sulla teletta corrisponda a quelli della giacca. Scartare i margini di cucitura alla tela e fissare la tela con punti di imbastitura come da grafico. Trapuntare la zona del revers con punti a spina di pesce e rinforzare le linee di cucitura della spalla dietro, dell'incavo manica e della piega del revers appuntando una fettuccia di cotone larga 1 cm (o di fodera).



FASE N.8

APPLICAZIONE della TELETTA al SOTTO COLLO

- Cucire il centro collo e stirare la cucitura aperta. Segnare con un'imbastitura la linea di piega. Spillare la teletta al rovescio del sotto collo, imbastire sulla linea di piega e fissare la tela con il punto a spina di pesce che, partendo dal centro, lo copra tutto seguendo il dritto della tela. Modellare il sotto collo sulla mano ed evitare di fissare in corrispondenza dei margini di cucitura.
- Ritagliare attentamente tutti i margini di cucitura della teletta e fissarli con un punto mosca. Modellare il sotto collo al cuscinetto e stirarlo in forma. Se il sotto collo non viene usato subito lasciarlo arrotolato affinché non perda la sua forma.

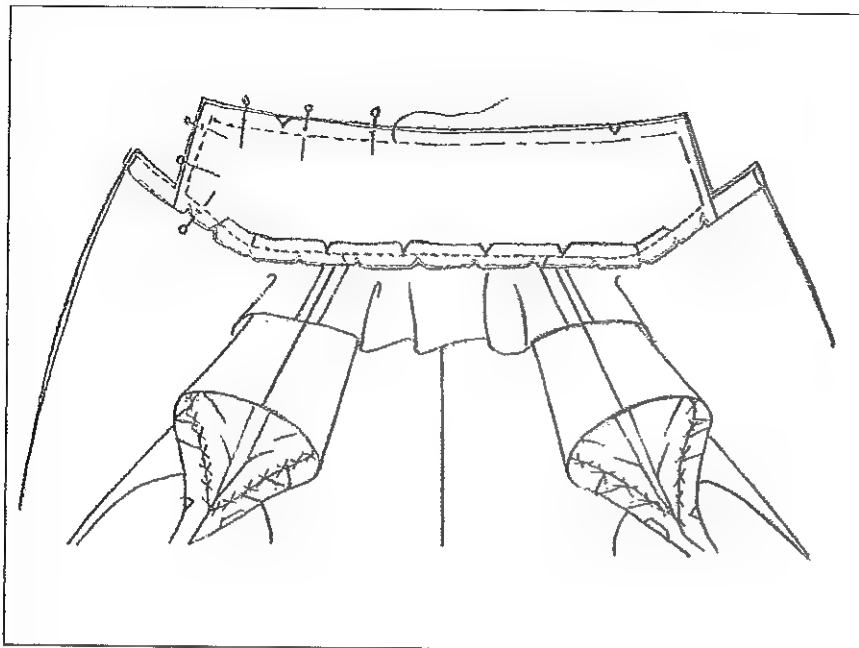


FASE N.9

APPLICAZIONE del SOTTO COLLO

Prima che il sotto collo possa essere applicato, accertarsi che le cuciture delle spalle siano stirate aperte.

Unire il sotto collo alla giacca con diritto contro diritto facendo combaciare il centro collo e le tacche con le spalle e il centro dietro. Fare degli intagli nei margini del capo e del collo affinché possano rimanere piatti. Stirare la cucitura aperta sul cuscinetto.



FASE N.10

APPLICAZIONE del SOPRA COLLO al SOTTO COLLO e GIACCA

Applicare il sopra collo alla paramontura dopo averlo doppiato con una tela leggera. Posizionare facendo combaciare le tacche e le cuciture delle spalle. Cucire e procedere come per il sotto collo. Cucire sull'imbastitura cominciando dal centro dietro il collo e rinforzare tutte le cuciture. Far combaciare la paramontura alla giacca lungo il bordo superiore del risvolto. Sollevare i margini di cucitura dello scollo in modo che non vengano presi nella cucitura. Smussare gli angoli del collo e del paramontura. Stirare la cucitura piatta, rivoltare il collo e la paramontura sul diritto.

Far scivolare leggermente la linea di cucitura lungo i margini con una imbastitura.

Controllare il collo sul manichino, ripiegare indietro il collo e il revers lasciandoli in modo naturale.

Prima di stirare il collo togliere tutte le imbastiture.

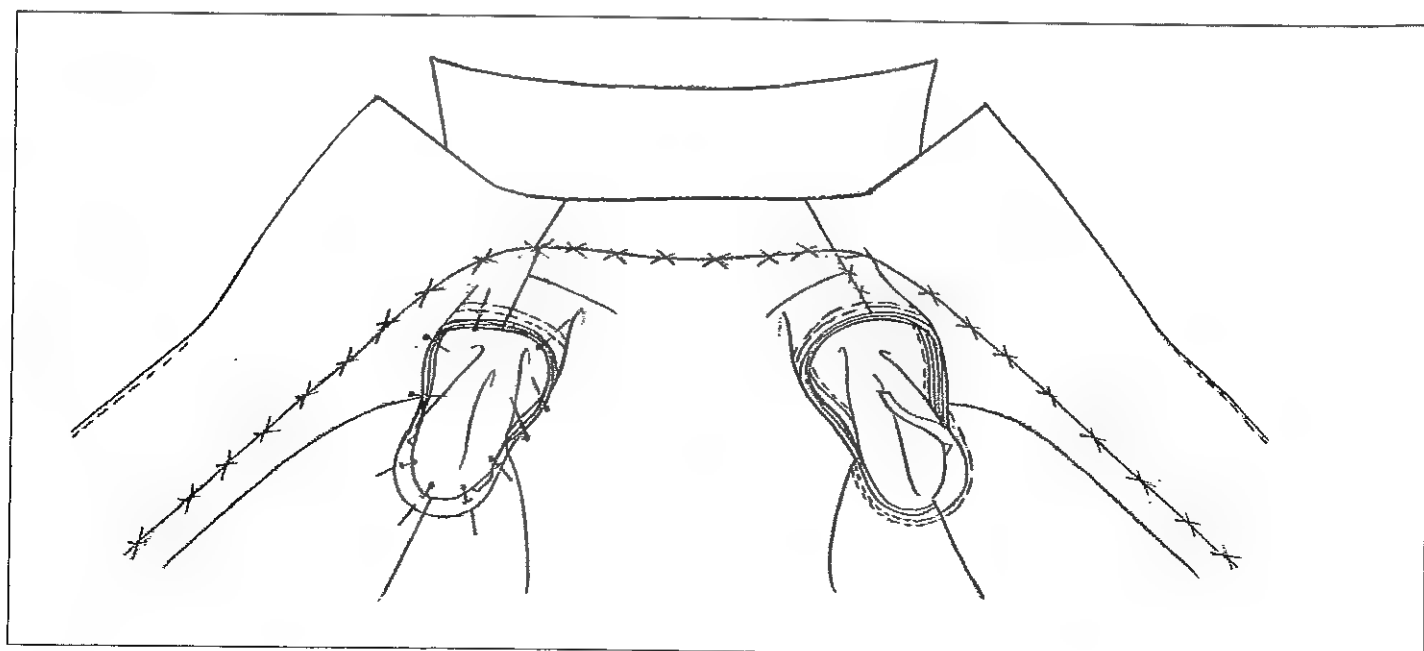
FASE N.11

MANICA

Eseguire due filze di trattenimento per il molleggio del colmo manica, preparare lo spacco manica e unire il sopra manica al sotto manica.

Spillare e imbastire la manica nell'incavo facendo combaciare il centro manica con il centro spalla e le tacche di riferimento. Se la manica si inserisce in modo soddisfacente, dopo la seconda prova si procede alla cucitura finale.

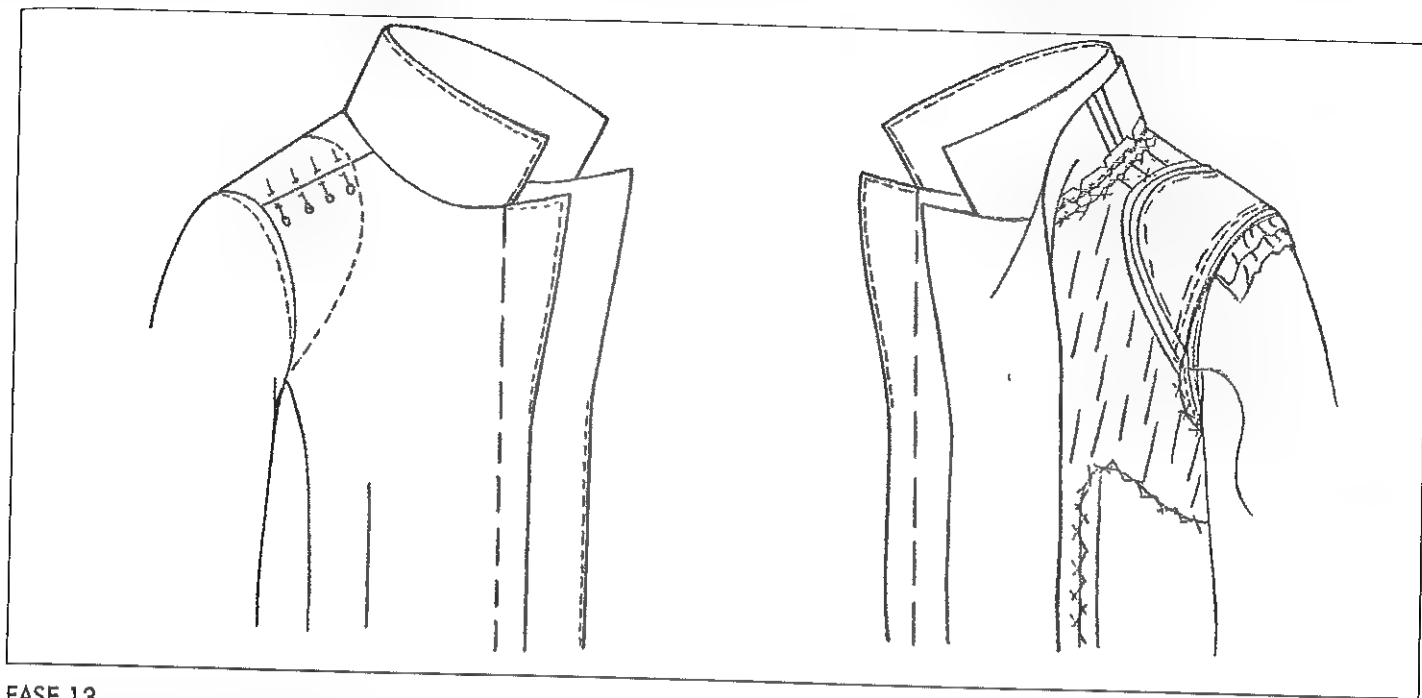
Le maniche si possono rinforzare sul colmo con un tessuto di lanetta o ovattino tagliata con forma di lunetta piegata in doppio e cucita vicino alla cucitura del colmo manica. Si inserisce poi una seconda imbottitura chiamata spillina.



FASE N.12

APPLICAZIONE della SPALLINA

Porre la giacca sul manichino o sulla persona e sistemare la spallina con il bordo sporgente 1cm dalla cucitura dell'incavo manica. Togliere la giacca dal manichino, girare la giacca sul rovescio e cucire il margine della spallina con il margine dell'incavo manica con un punto tipo imbastitura piccolo ma senza tirare il filo. Per completare, fissare la parte superiore della spallina con la cucitura della spalla, spillare la paramontura davanti sulla parte superiore della spallina e infine bloccare con un punto mosca, come da grafico. Cucire il sotto manica al sopra manica facendo rientrare il pezzo con un po' di molleggio sul gomito, all'esterno del risvolto. Fissare sul fondo manica la canapina con un punto mosca e stirare accuratamente la manica (come da grafico).



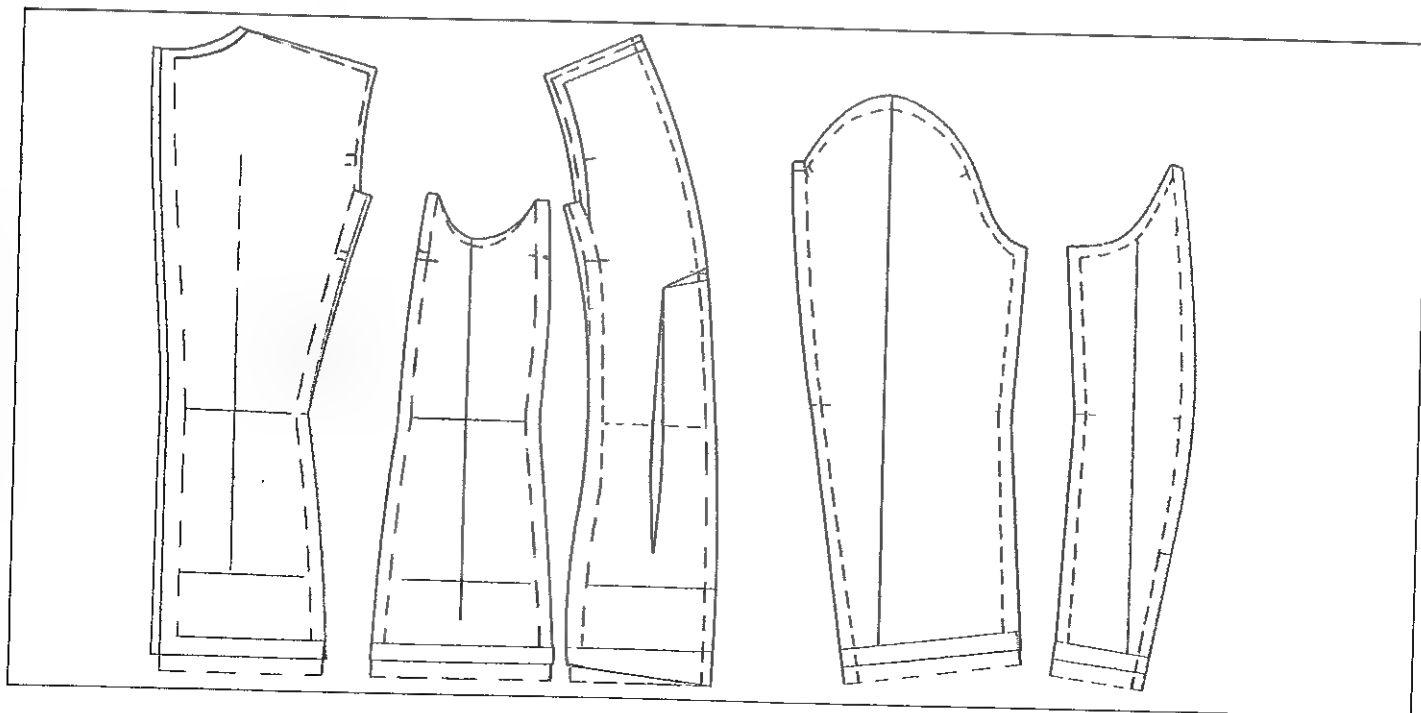
FASE 13

PROCEDURA per il RILEVAMENTO della FODERA

Copiare il cartamodello della fodera dal cartamodello della giacca, inclusi i margini di cucitura e comprese tutte le modifiche apportate alla giacca. Scartare la paramontura, eliminare il taglio della tasca e allargare di alcuni millimetri il dietro e il davanti per ottenere la fodera più larga.

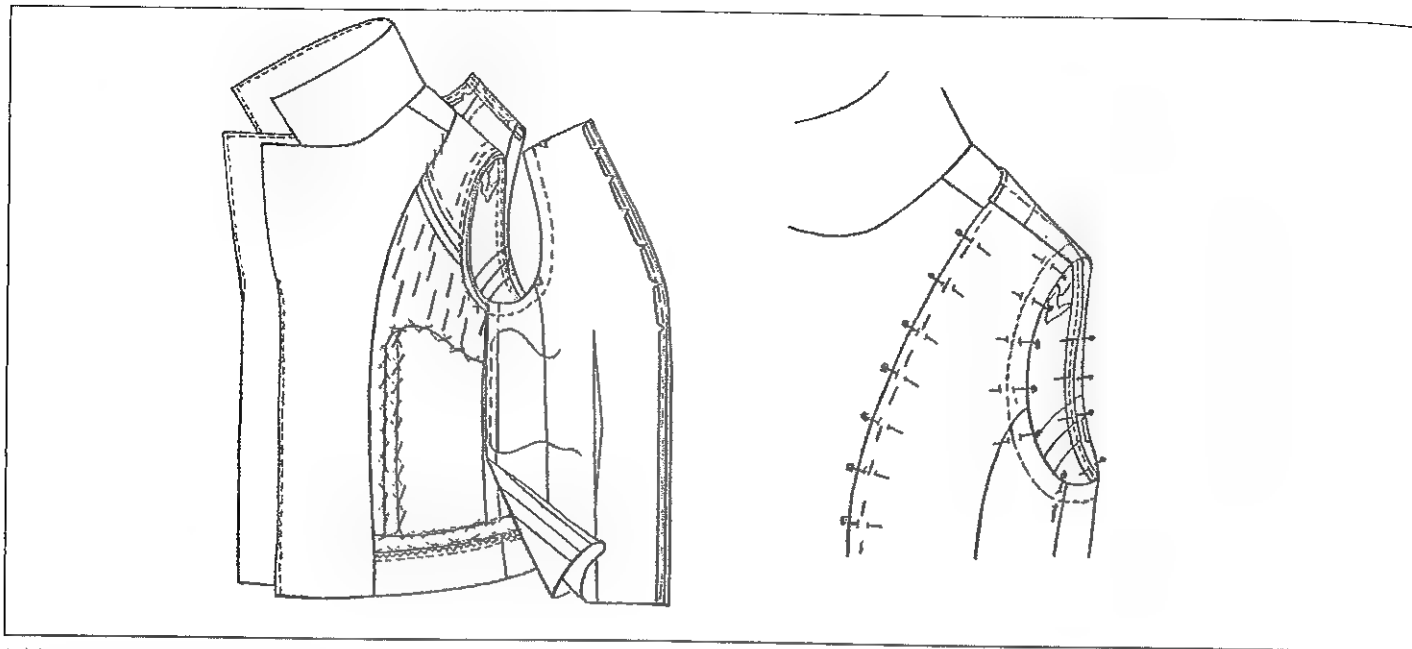
Accorciare di 2 cm il fondo della fodera e il fondo manica, completare il modello come da grafico. Posizionare il cartamodello sulla fodera e tagliare.

FASE 14



ATTACCATURA FODERA

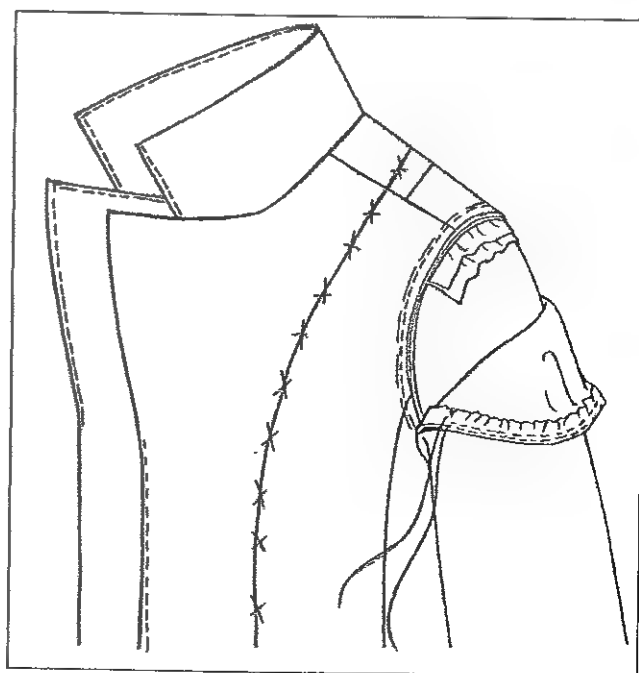
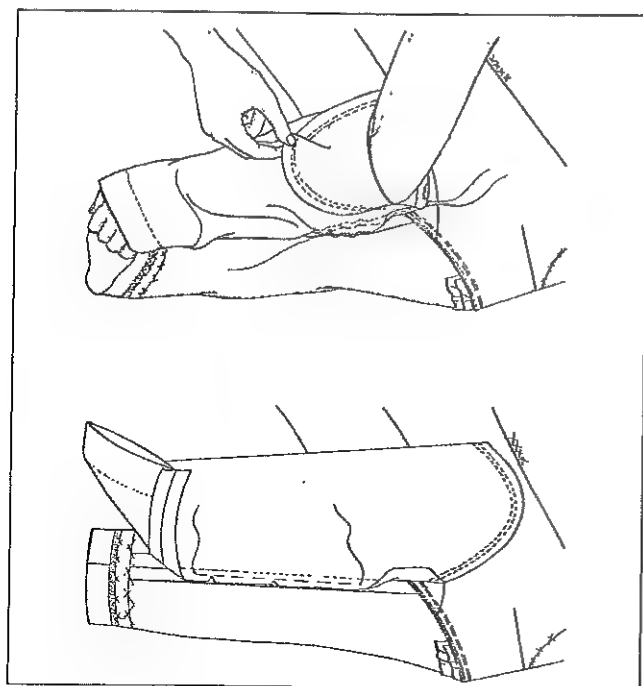
Eseguire la cucitura del centro dietro con il soffietto, unire il dietro e il davanti con i fianchetti e stirare prima le cuciture piatte e poi quelle aperte. Intaccare le cuciture se necessario e unire la fodera alla giacca rovescio contro rovescio; facendo combaciare le cuciture laterali della giacca con quelle della fodera e con una imbastitura fitta cucire circa per 20 cm le due cuciture. Spillare tutta la fodera alla paramontura e all'incavo manica, imbastire e con un sotto punto invisibile rifinire il davanti, il dietro e l'incavo giacca.



FASE 15

MANICHE IN FODERA

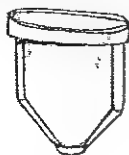
Cucire le maniche, stirare prima le cuciture piatte e poi quelle aperte ed eseguire due filze sul colmo manica. Per molleggiare la lentezza, unire i margini di cucitura della manica in fodera con i margini di cucitura della manica della giacca e fissarli con un punto di imbastitura piccolo affinché la fodera non si muova quando si indossa la giacca. Infilare il braccio nella manica in fodera e afferrare il fondo manica della giacca tirando indietro la fodera sopra la manica. Spillare il colmo manica e il giro manica e afferrare il fondo manica della giacca, voltare in sotto i margini di cucitura della fodera, imbastire e fissare con un sotto punto invisibile. Completare il fissaggio della fodera nell'orlo della giacca e in fondo alle maniche. Cucire l'orlo con un sotto punto invisibile leggermente molleggiato, in modo che non si noti sul dritto. Cucire i bottoni come da segni e stirare accuratamente.



ATTREZZATURE per LA SARTORIA su MISURA e INDUSTRIALE TAILORING EQUIPMENT

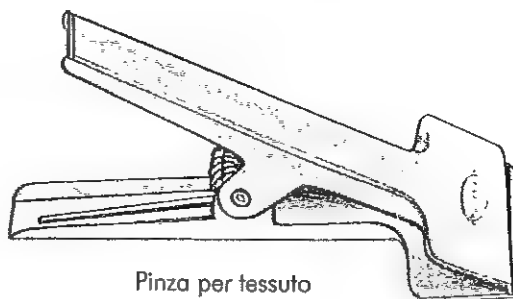
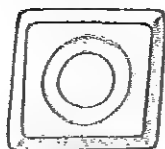
Gessetto in polvere

Powdered chalk



Gessetto per sartoria

Tailors chalk



Pinza per tessuto

Fabric clip



Matita micropunta

Micanical pencil



Matita con le mine

Pencil



Matita HB

HB Pencil



Taglia asole

Seam Ripper



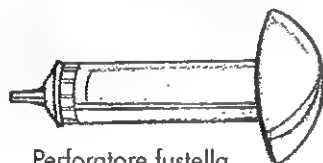
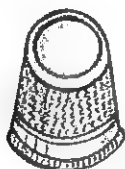
Ditale da donna

Thimble woman



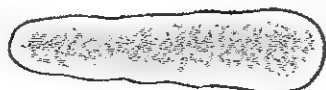
Ditale da uomo

Thimble man



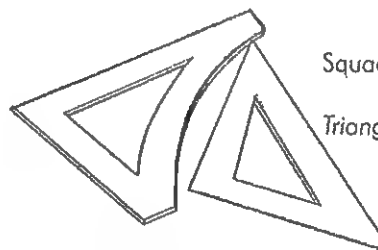
Perforatore fustella

Pattern perforator



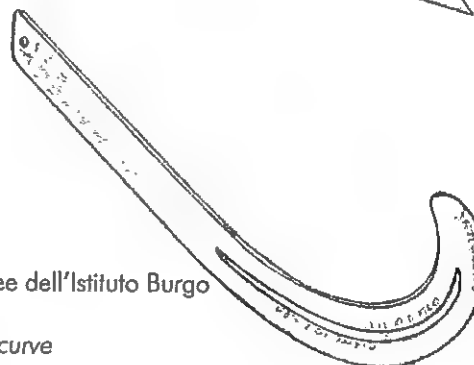
Stiramaniche sagomato

Small ironing board



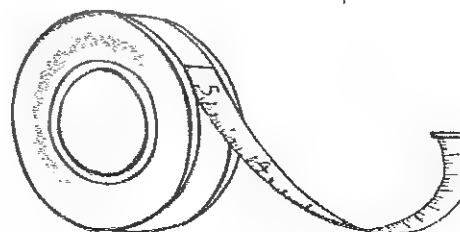
Squadre millimate

Triangle rulers



Curvilinee dell'Istituto Burgo

Burgo's curve



Metro in tela gommato cm150 riav-
volgibile

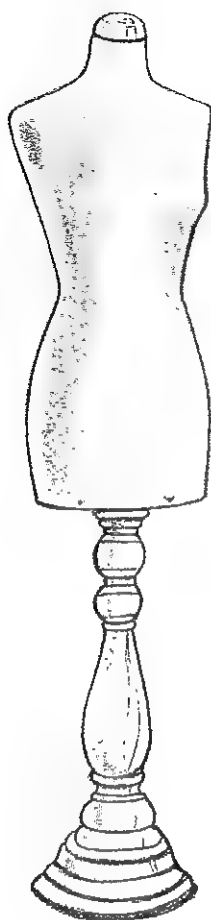
Tailors tape



Aghi

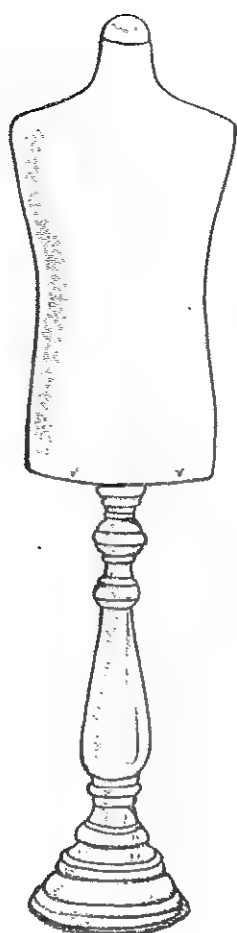
Needle





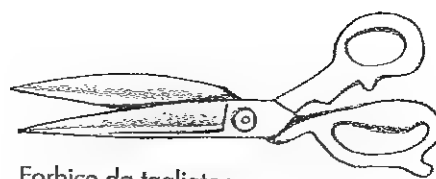
Manichino Donna

Woman's dummy



Manichino Uomo

Man's dummy



Forbice da tagliatore

Scissors



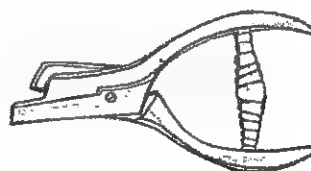
Rotella marcatrice

Tracing wheel



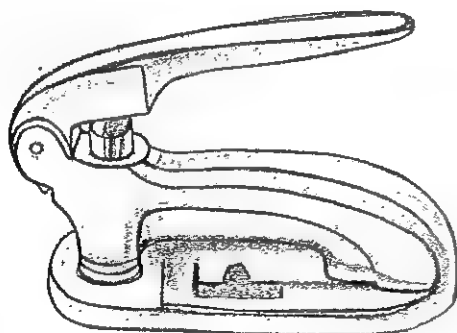
Punteruolo con manico in legno

Awl



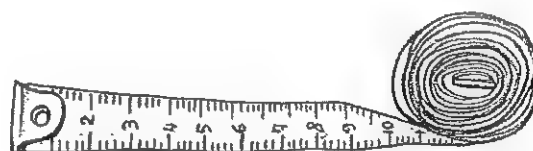
Pinza segnatacchi per cartone

Pattern notcher



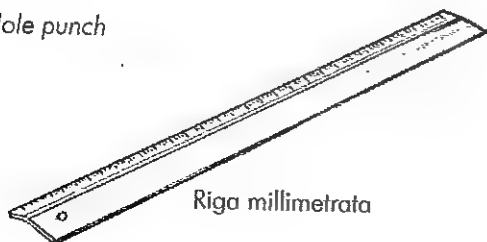
Tranciafori (coniglio)

Hole punch



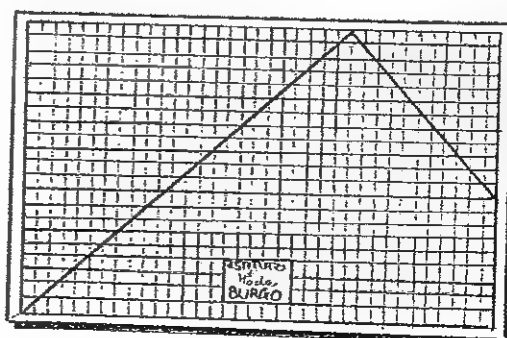
Metro in tela gommata cm 150

Measuring tape



Riga millimetrata

Ruler

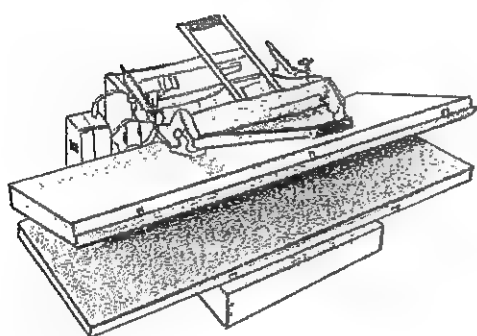
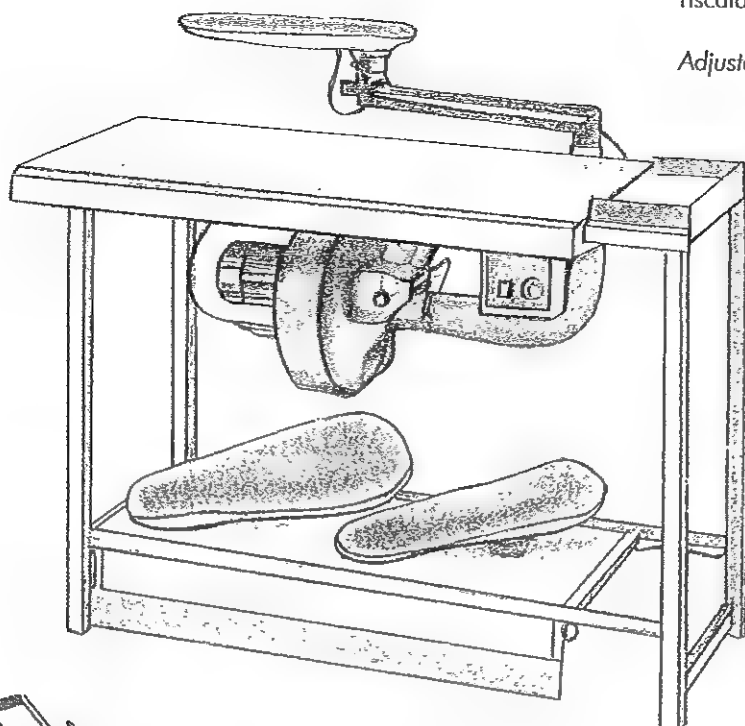


Squadra rettangolare per sviluppo modelli dell'Istituto Burgo

Burgo's square ruler

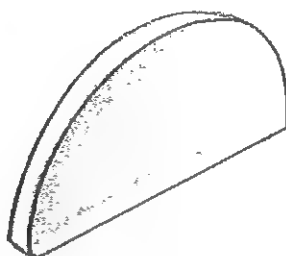
Tavolo da stiro con aspirante
riscaldante

Adjustable ironing table



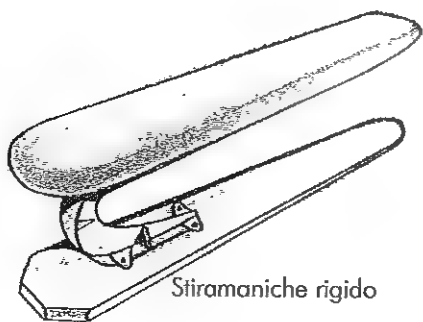
Pressa termoadesiva

Ironing press



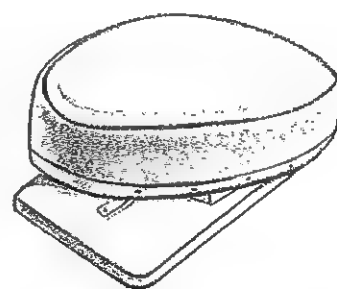
Mezzaluna

Pressing curve



Stiramaniche rigido

Ironing board for sleeves



Cuscino per lo stiro di spalle e fianchi

Pressing ham

IL MODELLISMO INDUSTRIALE

La sartoria industriale, a differenza di quella artigianale, si propone di realizzare allo stesso tempo più capi di vestiario, dividendo il processo produttivo in più fasi e creando una "catena industriale" dove ogni operaio/stilista/modellista ha il proprio compito allo scopo di abbreviare la realizzazione del capo.

DALLA IDEAZIONE ALLA REALIZZAZIONE

Dopo un attento esame basato sui criteri tecnici (possibilità di realizzazione) ed economici (costo del capo, possibilità di vendita), si passano i disegni al modellista. Il modellista, in questa fase, ha il compito di costruire un modello tipo o base, normalmente con taglia 44, che corrisponde alla taglia media della donna italiana (nel caso di un uomo avremo la taglia 50). Realizzato il modello in carta, il modellista ne fa confezionare un esemplare che verrà provato da una indossatrice, o da un indossatore nel caso di un capo maschile, preferiti al manichino per il controllo della libertà di movimento.

Nel caso di difetti o imperfezioni, il modellista dovrà apportare immediatamente le opportune modifiche sul modello in carta fino a quando l'esemplare provato dall'indossatrice/ore risulterà perfetto. Il capo viene così scucito e ogni pezzo rilevato su carta, calcolando i rimessi (che aumenteranno il contorno destinato alle cuciture e alle ripiegature) e aggiungere i riscontri (punti guida che permetteranno alla confezionatrice di far combaciare perfettamente due parti del capo).

A questo punto, dal modello base vengono sviluppate e realizzate in cartone tutte le taglie e conformazioni programmate per l'uscita del capo. In seguito i componenti del capo vengono disposti sul materasso (disposizioni dei tessuti uno sopra l'altro), cercando di posizionarli in modo da scartare meno tessuto possibile. La tagliatrice dovrà quindi agire sul materasso in base alla traccia dettata dalla disposizione dei pezzi (cliché), ottenendo così tutte le parti del capo, compresi i vari foderami.

Si passa poi al confezionamento, che dovrà seguire un ordine prestabilito (es. collo, tasche, manica, bottoni, ecc.).

Dopo aver confezionato un capo si passa alla stiratura e al collaudo finale eseguito da persone aventi una conformazione media rispetto a quella realizzata.

INDUSTRIAL PATTERN MAKING

The industrial tailoring, unlike the artisan one, aims at realizing more garments at the same time, dividing the production process into different phases and creating an industrial chain in which every workman, stylist, pattern maker, has a precise task so as to reduce the garment production time.

FROM STYLING TO PRODUCTION

After a careful check based on technical (possibility of realization) and economical criteria (cost of garment, possibility of sale), drawings are handed to the pattern maker. Who, in this phase, has the task of creating a pattern based on size 44, standard size of Italian women (men's standard size is 50). Once realized the pattern on paper, the pattern maker prepares a sample garment which will be tried on a male or female mannequin, preferred to a tailor's dummy for the check of ease of movements.

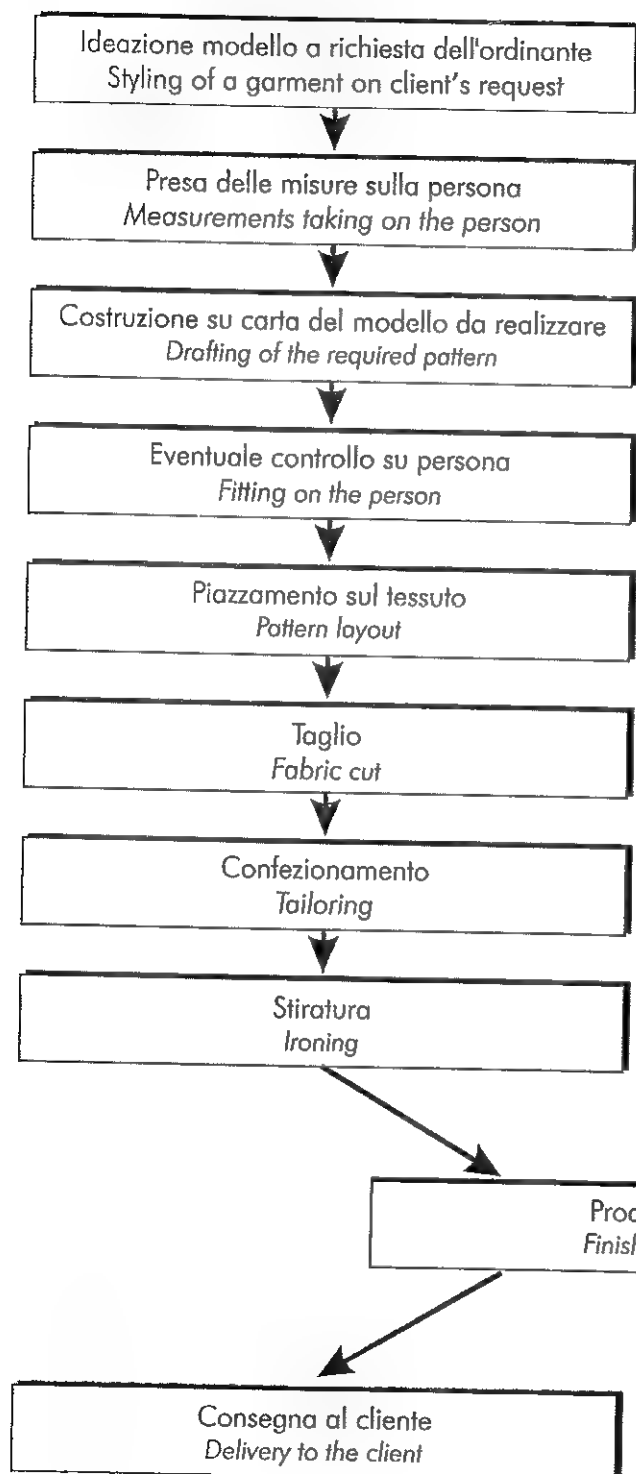
In case of defects or flaws the pattern maker shall bring immediately on the paper pattern the necessary modifications. The sample garment obtained, after the necessary trials, is unstitched. And every part is retraced on paper, calculating hems (which will increase the border for seams and foldings) and adding the matching points (guide stitches that will allow the tailor to make two parts of the garment match perfectly).

At this point, from the base pattern all sizes and shapes scheduled to be put on sale are developed and produced. Afterwards all the parts of the garments are laid out on a mattress (placing of fabrics one on top of the other) trying to position these in the best possible way in order to waste less fabric as possible. The cutter shall operate on the mattress basing herself on the trace given by the layout of pieces (cliché), obtaining all the parts of garments, including the various linings.

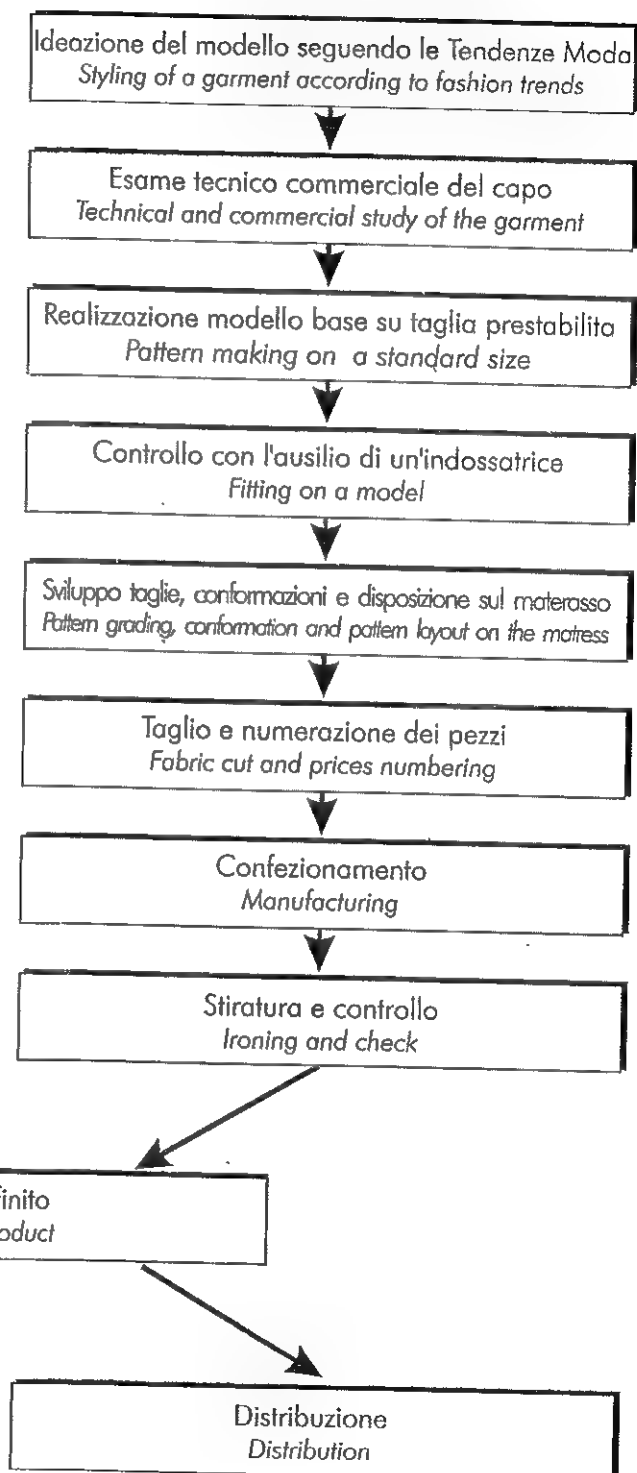
Then the manufacturing takes place, which shall follow a pre-arranged order (for ex: neck, pockets, sleeve, buttoning and so on).

After having achieved the manufacturing, the garment is ironed and the last test is made on mannequins having a standard shape compared to the one realized.

PROCESSO SARTORIALE
TAILOR PROCESS



PROCESSO INDUSTRIALE
INDUSTRIAL PROCESS



NOZIONI GENERALI INDUSTRIALI

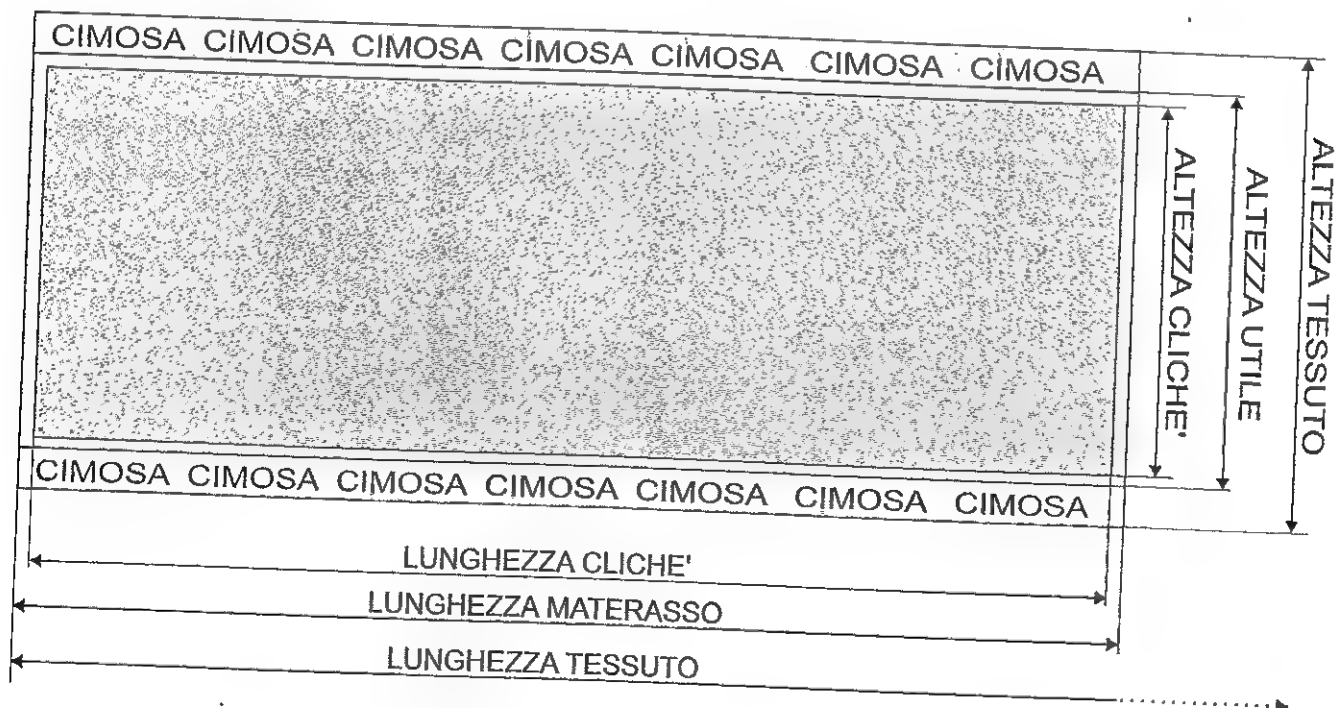
IL TESSUTO A NAVETTA

Il tessuto più usato nella modellistica, sia sartoriale che industriale, è quello a navetta che è costituito dall'intreccio perpendicolare di una serie di fili (ordito) con un'altra serie di fili (trama). Nel telaio il filo di trama passa attraverso i fili di ordito, da una parte all'altra, con uno strumento a forma di barchetta per cui il tessuto prende il nome di navetta. I fili dell'ordito determinano la lunghezza e il verso, mentre i fili di trama (di solito meno resistenti dell'ordito) determinano l'altezza del tessuto. Parallelamente all'ordito, in entrambi i lati del tessuto, ci sono le cimose che hanno la funzione di protezione del tessuto dalle sfilacciature. Le cimose (la cui ampiezza può variare da pochi millimetri ad alcuni centimetri) vengono bucate da ganci allo scopo di tener fermo e teso il tessuto per la stiratura, la lucidatura, ecc. e grazie ai piccoli fori, provocati dai ganci, è facile individuare il dritto del tessuto, su cui si notano piccoli fori irregolari con un leggero sollevamento delle fibre (fuoriuscita del gancio), mentre nel rovescio si trovano piccoli fori regolari (penetrazione gancio).

LE MISURE DEL TESSUTO

Le misure di un tessuto a cui prestare più attenzione sono:

- ☐ Altezza del tessuto, espressa solitamente in centimetri, è la distanza che intercorre tra le due cimose (cimose comprese). L'altezza del tessuto si può classificare in semplice se minore di 100 cm (solitamente per capi estivi) e doppia se superiore ai 100 cm (normalmente 150 cm), ma in ambito industriale può arrivare fino ai 200/300 cm.
- ☐ Altezza utile è l'altezza del tessuto escludendo le cimose.
- ☐ Altezza cliché è l'altezza che si dà al piazzamento per maggior sicurezza, solitamente è $\frac{2}{3}$ cm più corta dell'altezza utile.
- ☐ Lunghezza del tessuto corrisponde alla lunghezza dell'ordito.
- ☐ Lunghezza materasso è solitamente di 3 o 4 cm. più lunga della lunghezza cliché.
- ☐ Lunghezza cliché è la lunghezza del piazzamento che, a differenza dell'altezza cliché, può variare liberamente.



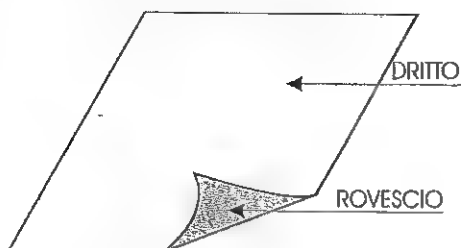
Mentre sartorialmente il tessuto viene venduto piegato in due, con il dritto all'interno, avvolto attorno ad un cartone o al legno, industrialmente lo troviamo di grandi lunghezze direttamente avvolto su bobine e sempre con il dritto all'interno (in modo da proteggerlo dagli agenti atmosferici).

CLASSIFICAZIONE DEI TESSUTI

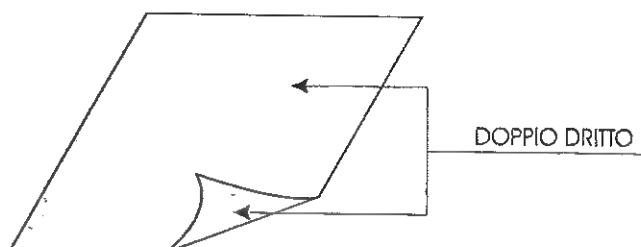
- All'interno dell'azienda è importante arrivare ad una classificazione dei tessuti, in modo che tutti gli operatori abbiano un codice di riconoscimento per ogni tipo di tessuto e si eviti così di cadere in grossolani errori. La classificazione si deve attenere alle proprietà che hanno i tessuti utilizzati nei piazzamenti.

È perciò bene tenere presente che:

- tutti i tessuti hanno un dritto e un rovescio perché molti trattamenti di finissaggio vengono effettuati solo su un lato (dritto). Ci sono però alcuni tessuti che si presentano simili in entrambi i lati per cui molte aziende di confezione riescono a lavorarli sia da un lato che dall'altro riducendo così i consumi.

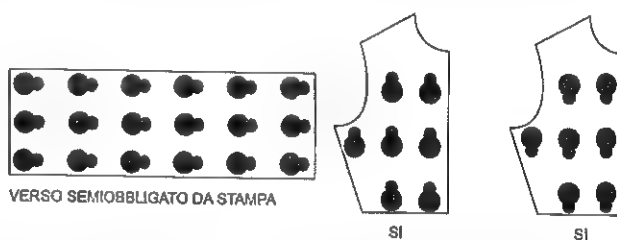
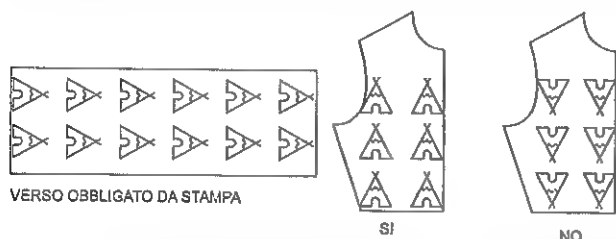


Netta differenza tra dritto e rovescio

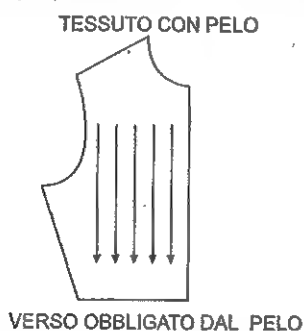


Differenza quasi inesistente fra dritto e rovescio

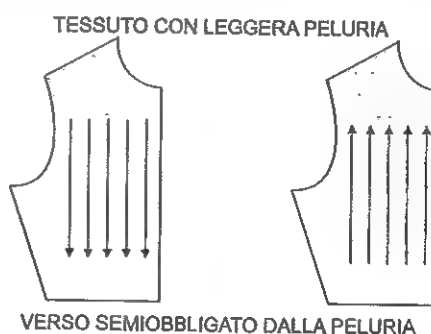
- un'importante distinzione da fare si basa sul disegno del tessuto: infatti, se abbiamo un tessuto a tinta unita possiamo scegliere liberamente il verso, invece se incontriamo dei disegni come fiori, paesaggi e animali (cioè hanno un sopra e un sotto), il piazzamento dovrà avvenire in modo logico, seguendo quindi un **verso obbligato da stampa**. Infine se abbiamo disegni di natura astratta, si può scegliere quale verso dovranno seguire tutti i pezzi: in questo caso avremo un **verso semiobbligato da stampa**.



- un'altra considerazione si dovrà fare sui tessuti che presentano il pelo; questo dovrà andare verso il basso per evitare la formazione di nodi, di pallini, ecc. Anche in assenza di un vero e proprio pelo esistono tessuti che hanno una leggerissima peluria: mentre nei primi avremo un verso obbligato dal pelo, nel secondo ci sarà un verso semiobbligato dalla peluria quindi non bisognerà invertire il verso dei pezzi sul capo per non creare strani effetti di luce.



VERSO OBBLIGATO DAL PELO



VERSO SEMIOBBLIGATO DALLA PELURIA

- un caso a parte è il velluto che può essere considerato con verso semiobbligato, infatti si può "lisciare" verso l'alto per ottenere un risultato di tessuto brillante e intenso o verso il basso per ottenere un effetto diverso o per evitare che il bianco dell'usura sia evidente (soprattutto per i pantaloni).

- esistono poi molti altri tipi di tessuti particolari, come ad esempio gli scozzesi, che devono essere studiati di volta in volta.

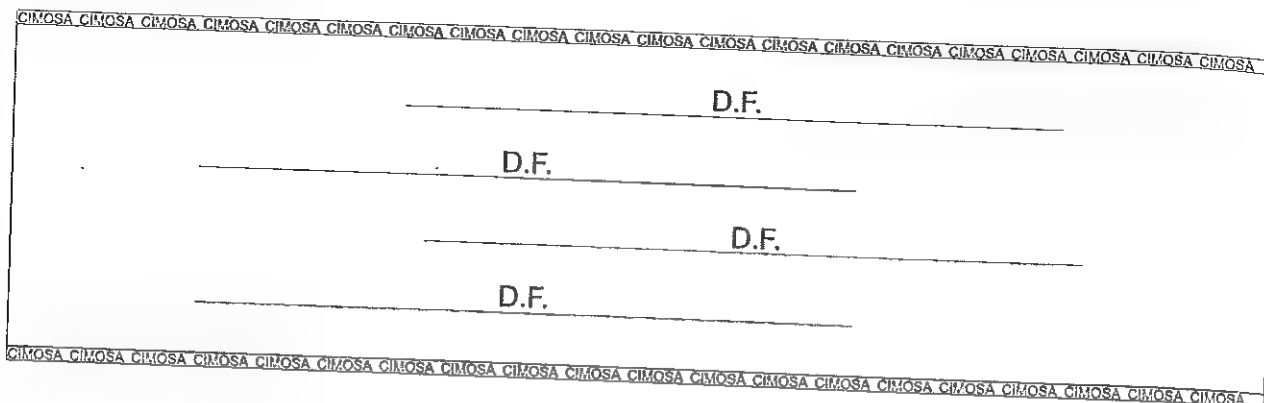
Possiamo a questo punto classificare i tessuti in:

- 1° Tipo - Tutti i tessuti con il doppio dritto e senza verso
- 2° Tipo - Tutti i tessuti con un dritto e senza verso
- 3° Tipo - Tutti i tessuti con un verso semiobbligato da stampa, da peluria o da pelo (velluto)
- 4° Tipo - Tutti i tessuti con un verso obbligato da stampa o da pelo
- 5° Tipo - Tutti i tessuti particolari che vengono studiati di volta in volta

A questo punto è facile intuire che i tessuti del primo tipo sono con il doppio dritto e senza vincoli di verso, perciò si prestano a ottimi piazzamenti e di conseguenza a minor sprechi. Più ci spostiamo verso tipi di tessuto con una numerazione alta, più aumenteranno gli sprechi e di conseguenza i costi.

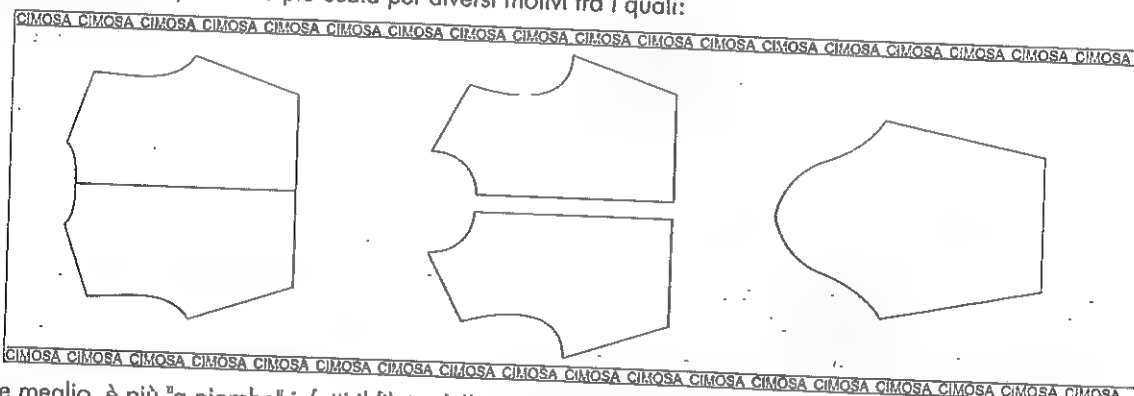
DISPOSIZIONI DEL MODELLO

È bene ricordare che il dritto filo (D.F.) sul tessuto è qualsiasi retta parallela all'ordito (o cimosà) mentre sui modelli il D.F. è una linea sempre parallela all'ordito, ma posta nel centro davanti, centro dietro o nel centro manica.



Disposizione in piedi

Quando il D.F. dei pezzi è parallelo all'ordito del tessuto abbiamo la disposizione in piedi. Normalmente questa è la disposizione più usata per diversi motivi tra i quali:



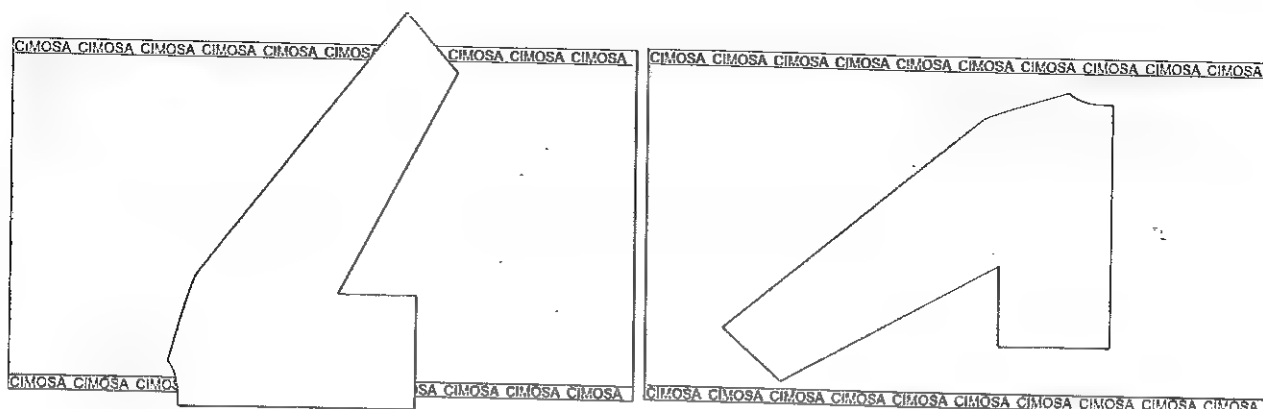
- il capo cade meglio, è più "a piombo" infatti il filato dell'ordito è generalmente più spesso e resistente della trama.
- è obbligatorio per tutti quei tipi di tessuto che per le loro caratteristiche devono avere questa disposizione come i tessuti con il pelo lungo (tessuti del 4° Tipo).
- il calo del tessuto è maggiore nell'ordito rispetto alla trama e si può ovviare all'inconveniente aggiungendo sui pezzi un orlo di sicurezza. Questo espediente non può però essere usato se il capo è disposto di traverso perché verrebbe modificata la vestibilità.

Disposizione di traverso

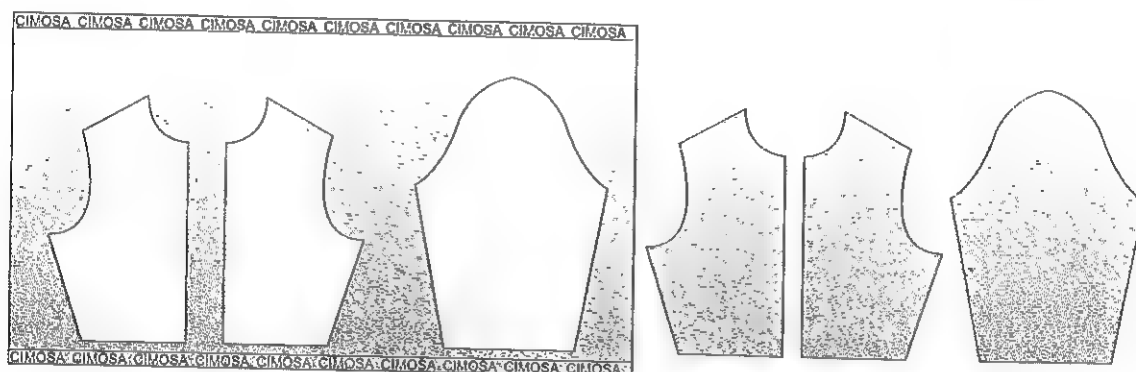
Quando il D.F. dei pezzi è parallelo alla trama del tessuto abbiamo la disposizione di traverso. I motivi più frequenti per cui si usa quest'ultima disposizione sono:



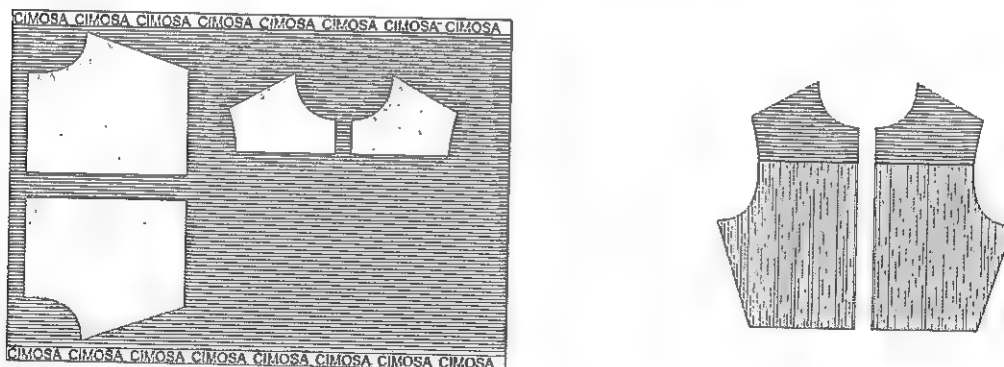
l'altezza del tessuto è insufficiente per posizionare il modello in piedi



per seguire i disegni e le caratteristiche del tessuto



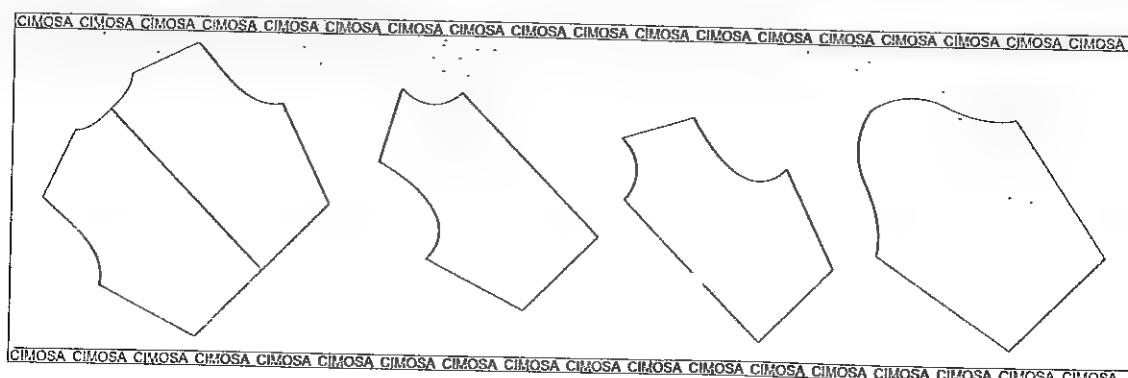
per creare nuovi motivi



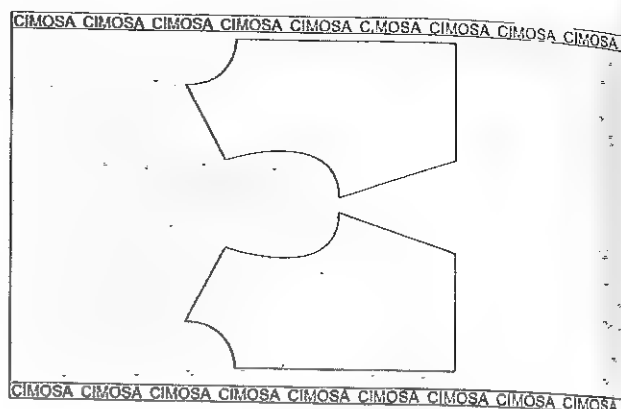
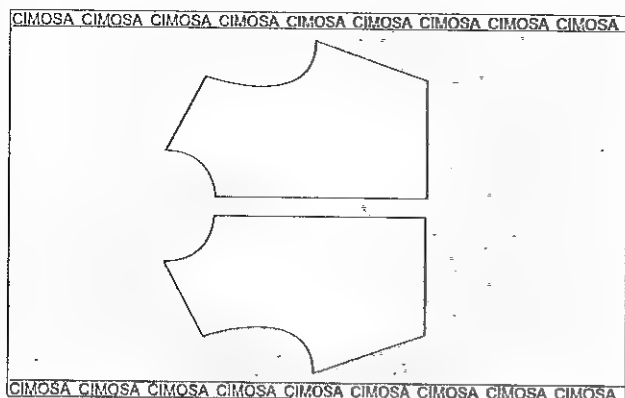
Disposizione in sbieco

Quando il D.F. dei pezzi è inclinato di 45° rispetto alla trama o all'ordito abbiamo la disposizione in sbieco.

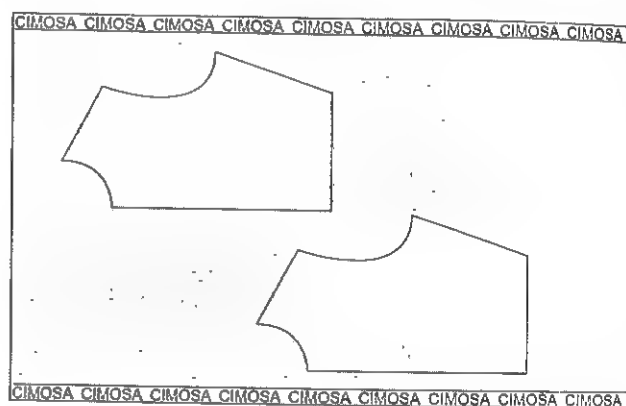
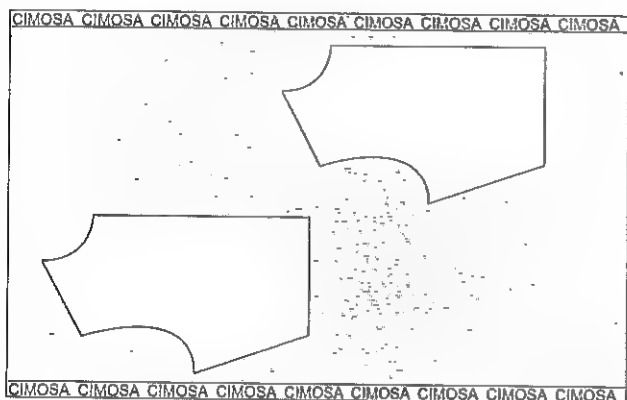
Disposizione combaciata e non combaciata



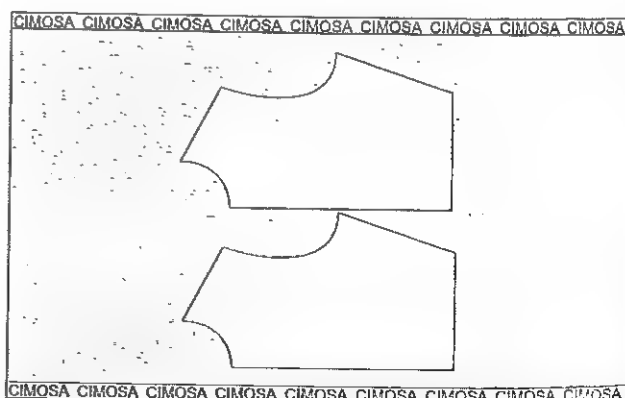
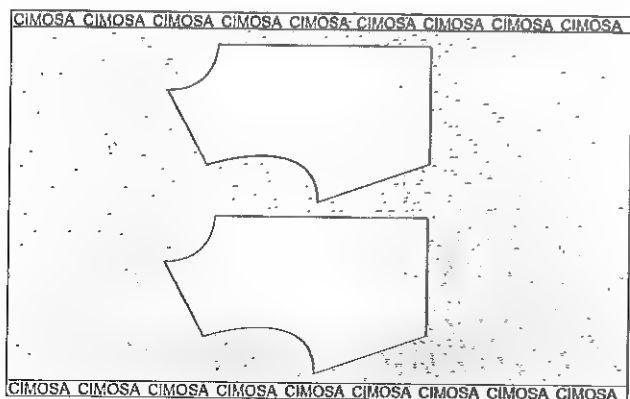
Quando ci sono due pezzi identici che vengono appoggiati sul tessuto in modo opposto abbiamo la disposizione combaciata.



Quando invece gli stessi pezzi vengono appoggiati sul tessuto nello stesso modo parliamo di disposizione non combaciata.



La disposizione non combaciata è generalmente usata per quei tessuti che possono essere utilizzati sia nel davanti che nel dietro (1°



Tipo) infatti il davanti sinistro rovesciato diventa un davanti destro e viceversa.

Questa disposizione può essere anche usata nei tessuti del 2° Tipo, ma in questo caso, se per esempio usiamo due destri, troveremo il sinistro nel tessuto sottostante (con dritto e verso opportunamente invertito).

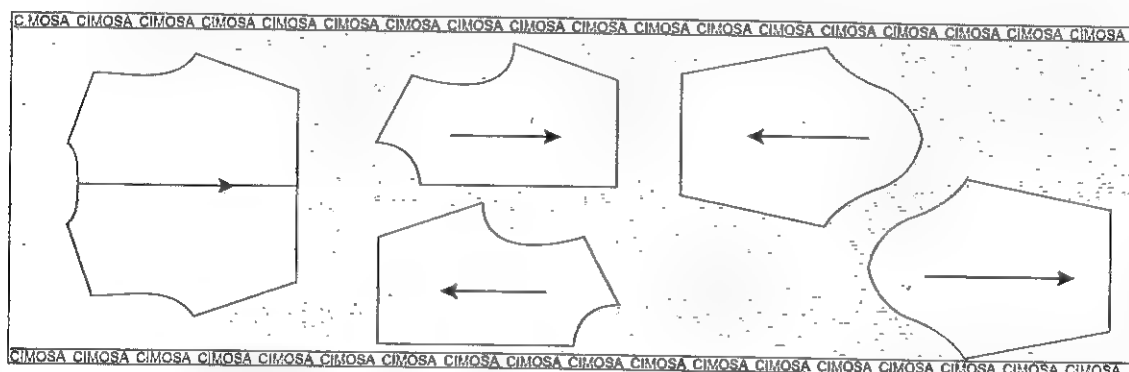
ABBINAMENTO DELLE TAGLIE

L'abbinamento delle taglie o di più capi della stessa taglia, su un unico piazzamento favorisce un minor consumo del tessuto. Nelle industrie tessili per evitare errori di comprensione si adottano, come abbiamo già visto, vari tipi di simbologia; in questo caso per indicare la taglia usiamo una T.

SIMBOLO	DESCRIZIONE	TIPO TESSUTO
T	TAGLIA	
T T T	DISPOSIZIONE LIBERA DELLE TAGLIE	1° - 2°
T T	DISPOSIZIONE TAGLIE VERSI OPPOSTI	3°
T T	DISPOSIZIONE TAGLIE STESSO VERSO	4°

Come nelle taglie, una possibile simbologia per indicare il verso dei pezzi è la P.

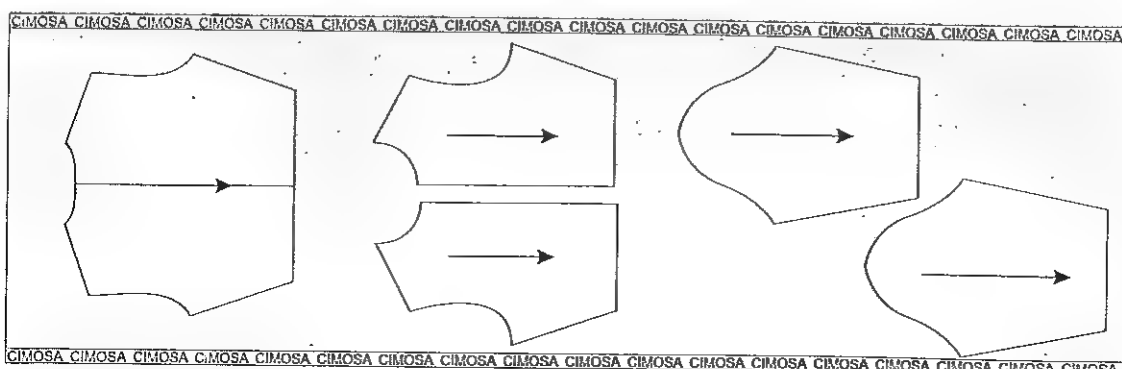
Nel caso di tessuti del 1° e del 2° Tipo si possono disporre i pezzi della stessa taglia senza considerare il verso.



Pd

Pezzi disposti liberamente, nell'ambito della stessa taglia

Nel caso invece di tessuti del 3° e del 4° Tipo si devono disporre i pezzi della stessa taglia con lo stesso verso.

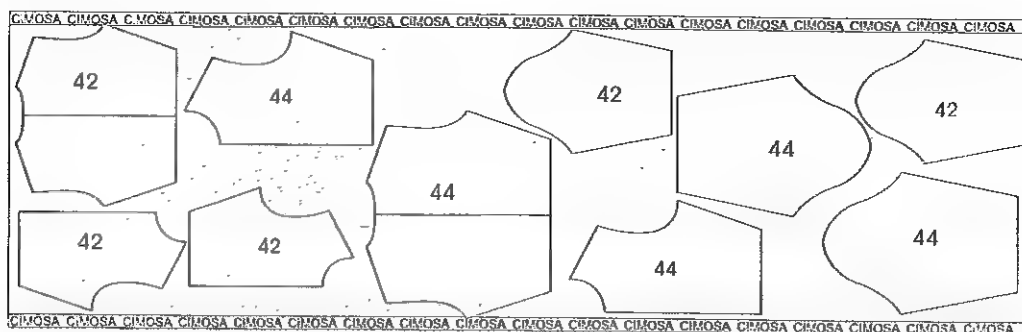


PP

Pezzi disposti con lo stesso verso, nell'ambito della stessa taglia

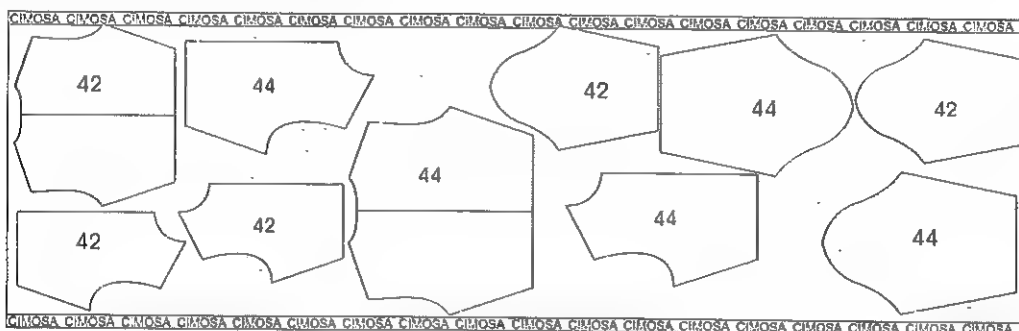
ESEMPI DI PIAZZAMENTO CON LE TAGLIE 42 e 44

Tessuti del 1° Tipo



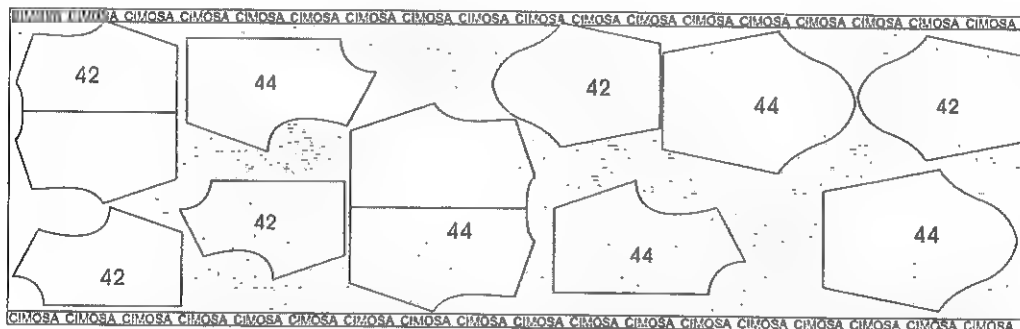
CC
Pd
TLT

Tessuti del 2° Tipo



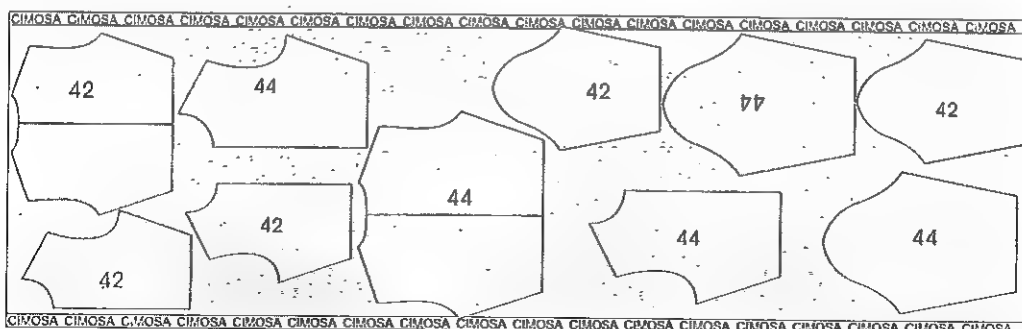
CC
Pd
TLT

Tessuti del 3° Tipo



CC
PP
TL

Tessuti del 4° Tipo



CC
PP
TT

Alla fine di un piazzamento è importante controllare:

Per i tessuti del 1° tipo: Il numero dei pezzi.

Per i tessuti del 2° tipo: Il numero dei pezzi, che i pezzi combacino.

Per i tessuti del 3° tipo: Il numero dei pezzi, che i pezzi combacino, che le taglie siano opposte.

Per i tessuti del 4° tipo: Il numero dei pezzi, che i pezzi combacino, che le taglie siano con lo stesso verso.

TECNICHE DI PIAZZAMENTO

Per effettuare un buon piazzamento è opportuno fare diverse prove per trovare quello con lo scarto migliore; la tecnica migliore per essere più veloci è sicuramente la riduzione in scala dei pezzi, di solito 1\5 per poi poterli spostare più velocemente sul tessuto (anch'esso opportunamente ridotto). Una volta scelto il piazzamento migliore bisogna creare il cliché.

Esistono diversi metodi per ottenere il cliché:

Cliché con gesso

Il più semplice, e anche il più usato sartorialmente, è l'appoggio diretto del modello base sul tessuto e la delineazione dei contorni con gessi o con tamponi.

Cliché di cartone perforato

Si dispone il piazzamento del modello su cartoncino e vengono ripassati i contorni con una perforatrice che crea piccoli fori.

Il cartoncino perforato (cliché) viene appoggiato sul materasso e dopo il passaggio della tamponatrice avremo delineato il nostro piazzamento.

Cliché con carta copiativa

Si dispone il piazzamento sopra diversi fogli di carta numerata alternati da carta copiativa e, una volta segnati i contorni, si produrranno copie del piazzamento che verranno singolarmente piazzate sui materassi.

Cliché con duplicatore

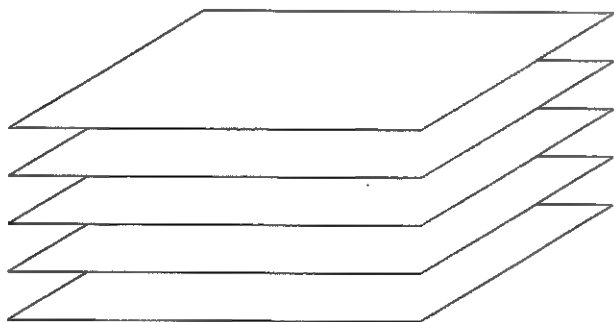
Si dispone il piazzamento su carta e si delineano i contorni, si ottiene così il cliché che può essere riprodotto in tutte le copie necessarie dal duplicatore di tracciati. Queste copie verranno singolarmente piazzate sul materasso.

Cliché con il computer

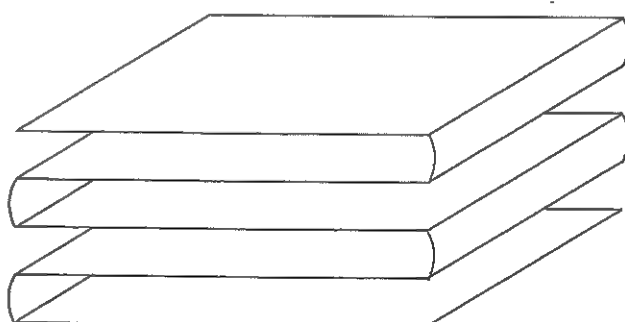
Si dispone il piazzamento con il computer che stamperà i cliché necessari per il taglio.

IL MATERASSO

Il materasso è un insieme di tessuti disposti uno sopra l'altro che può essere semplice, se vengono sovrapposti separatamente, o a zig-zag, se il tessuto viene piegato su se stesso più volte in modo uniforme.



Materasso tagliato ai lati



Materasso a zig-zag

DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO
DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO
DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO
DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO
DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO

DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO D
DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO
DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO
DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO
DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO

Nella stesura a zig-zag avremo i due dritti in interni con verso contrario più veloce. Invece nel materasso semplice potremmo avere 4 diverse combinazioni.

Nei materassi con molti strati e con certi tipi di tessuto (cerati, velluto, seta, ecc.) c'è il pericolo che, nel momento del taglio, i tessuti possano slittare creando gravi inconvenienti. È importante, perciò, scegliere la stesura più adeguata (dritto sopra o dentro, verso stesso o contrario) per creare attrito tra gli strati e limitare così gli inconvenienti.

Nel caso si voglia controllare la difettosità del tessuto è conveniente scegliere una stesura con il dritto sopra, soprattutto per quei tessuti come gli accoppiati, imbottiti, ecc., che non permettono, se visti a rovescio, un controllo adeguato.

Il tessuto ha una certa elasticità che può variare; infatti, se messo in tensione può allungarsi e in seguito, una volta in riposo, può accorciarsi; se il materasso viene tagliato in tensione c'è la possibilità di ritrovarci un risultato diverso da quello preventivato. Industrialmente per superare questo inconveniente, esistono apposite macchine stenditrici che mantengono costante la tensione dei tessuti. Se la stesura del materasso è fatta a mano, occorre adagiare il tessuto senza tirarlo troppo e, per sicurezza, aggiungere qualche centimetro alla lunghezza del materasso.

I cali maggiori avvengono soprattutto verso l'estremità del tessuto e in maniera minore al centro; per superare questo inconveniente è possibile dividere il materasso verticalmente (parallelamente alla trama) dove lo consente il piazzamento.

Con tessuti normali possiamo abbinare la stesura al tipo di tessuto:

- i tessuti di 1° e 2° Tipo possono utilizzare la stesura zig-zag (la più veloce); anche i tessuti del 3° Tipo possono utilizzare questa stesura, ma con alcuni accorgimenti nel piazzamento
- i tessuti del 4° Tipo adottano la stesura con dritto sopra e dritto interno, ma con lo stesso verso.

NUMERAZIONE

Il risultato del taglio del materasso è un insieme di pezzi di modello che si ripetono tante volte quanti sono gli strati, avendo così delle parti di forma uguale, che potrebbero avere però un differente tono di colore o una diversa consistenza che verrebbe notata nel caso si dovessero confezionare pezzi di tessuto diversi. Per evitare questo inconveniente, ogni singolo pezzo del capo viene etichettato; nell'etichettatura viene soprattutto indicato il numero di strato di appartenenza e spesso anche possono venire indicati il numero dell'ordine, la taglia, il colore, le operatrici che hanno disposto e tagliato il materasso e chi ha effettuato l'etichettatura.

La numerazione dello strato può essere singola o doppia: in quella singola ogni strato viene progressivamente numerato (1, 2, 3, 4, 5, ecc.) e i pezzi devono avere la disposizione combaciata; nella numerazione doppia i due strati consecutivi hanno lo stesso numero consecutivo (1-1, 2-2, 3-3, 4-4, 5-5, ecc.) ed è possibile la disposizione con i pezzi che si corrono dietro.

Per la numerazione esistono diversi tipi di etichette:

- l'etichetta adesiva che ha il vantaggio di non lasciare fori, ma, a volte, lo svantaggio di lasciare tracce di colla sul tessuto.
- l'etichetta graffiata che è unita al tessuto tramite ganci metallici e ha il vantaggio di essere veloce e di rimanere per lungo tempo ma i cui ganci metallici nel tessuto a trama fitta possono lasciare dei fori.
- l'etichetta cucita che è unita al tessuto con alcuni punti a catenella. Essa ha il vantaggio di essere il sistema più veloce e di avere dei fori più piccoli dell'etichetta graffiata, ma presenta l'inconveniente dell'inchiostro che può lasciare tracce sugli strati successivi e dei fori che nei tessuti a trama molto fitta possono rimanere evidenti.

Appunti: _____

TABELLA RIASSUNTIVA DEI SIMBOLI

SIMBOLO	DESCRIZIONE	TIPO TESSUTO
TESSUTO	1°	senza dritto, senza rovescio e senza verso
	2°	con il dritto senza verso
	3°	verso semiobbligato
	4°	verso obbligato
	5°	particolare (quadri, bordi, ecc.)
MODELLO	C C	pezzi combaciati
	C O	pezzi non combaciati
	P P	pezzi per lo stesso verso
	P d	pezzi per versi opposti
TAGLIA	T T T	disposte liberamente
	T L	una per un verso e l'altra per il verso opposto
	T T	per lo stesso verso
STESURA	A	zig-zag: dritto dentro verso contrario
	B	tagliata ai lati: dritto sopra stesso verso
	C	tagliata ai lati: dritto sopra verso contrario
	D	tagliata ai lati: dritto dentro stesso verso
	E	tagliata ai lati: dritto dentro verso contrario
	F	particolare, far seguire le istruzioni

GENERAL INDUSTRIAL BASICS

FABRIC "A NAVETTA"

The fabric mostly used both in the tailoring and in the industrial pattern making is the fabric "a navetta". The weaving used is from warp to weft. It is constructed on a loom, where the strings going weft cross over the strings going wrap. The instrument used has the shape of a little boat ("nave" in Italian) it is from this instrument that the name "navetta" comes from.

The strings going wrap determine the length and the direction of the fabric, while the strings going weft (usually less resistant than the wrap) determine the height of the fabric. Parallel to the wrap, on both edges of the fabric, we have the selvedge which protects the fabric from fraying. The selvedge (whose width may vary from a few mm to a few cm) are pierced by hooks to keep the fabric still and stiff for the ironing. Thanks to the small holes created by the hooks it is easy to determine the right side of the fabric, which bears little holes with a slight raising of the fibers (exit of the hooks), whilst on the wrong side of the fabric the holes are flat and regular (penetration of the hooks).

MEASUREMENTS OF THE FABRIC

The measurements of a fabric which we need to pay more attention to are:

□ The height of the fabric which is usually measured in centimetres and it is the distance between the two selvedge (selvedge included). The height of the fabric can be classified as simple if less than 100 cm (usually for summer garments) or double if the height is over 100 cm (normally 150 cm. in retail, in industrial use it can reach up to 200/300 cm).

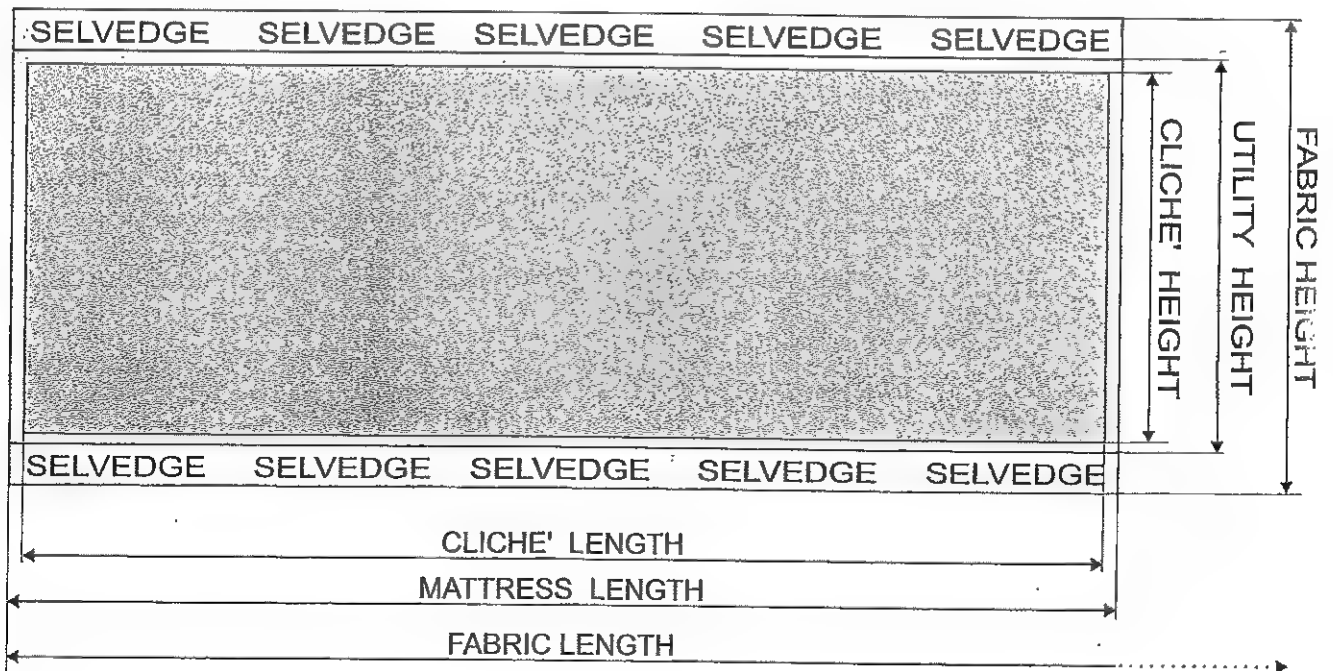
□ Utility height is the height of the fabric excluding the selvedge.

□ Cliché height is the height used for the pattern layout for safety; usually 2/3 as shorter than the utility height of the fabric.

□ Fabric length corresponds to the length of the wrap.

□ Mattress length for safety is usually 3 to 4 cm. longer than the cliché length.

□ Cliché length is the length used for the pattern layout which is different from the cliché height since it can vary freely.

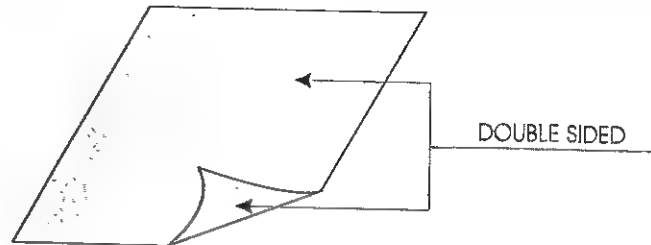
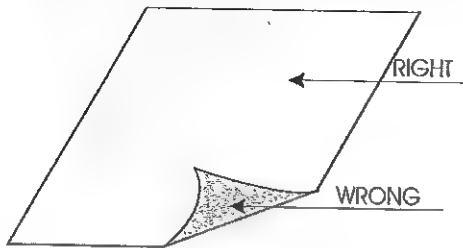


While the fabric used for tailoring is sold already folded in half, with the right side inside, rolled on carboard or wood, that destined to industrial usage is very long, rolled directly on bobines and with the right side on the inside to be protected from the atmospheric agents.

CLASSIFICATION OF FABRICS

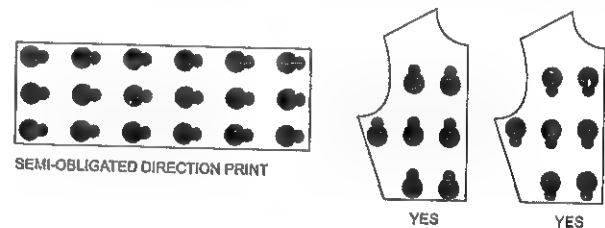
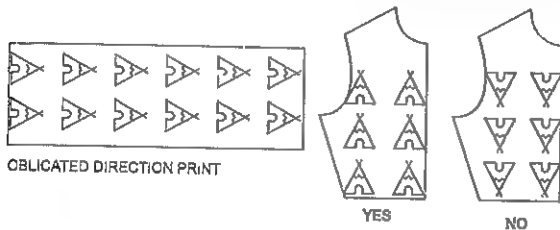
Within a company it is important to achieve a fabric classification so as to give all workers a common identification code for every kind of fabric avoid mistakes.

The classification is based on the characteristics of the fabrics used for the pattern layout. Therefore it is important to consider that:
- all fabrics have a right side and a wrong side, since many finishing treatment are made on the right side. There are also some fabrics that are similar in both sides (two-sided) therefore many manufacturers may decide to work on both sides, thus reducing costs and



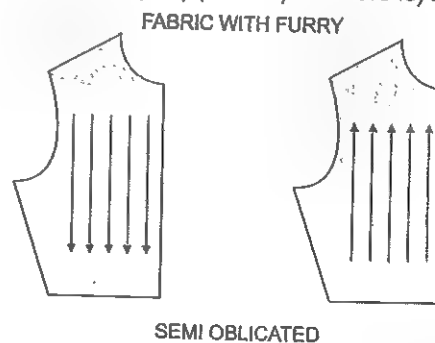
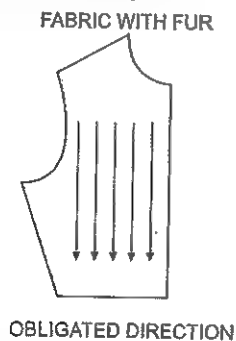
wastages;

- there is an important difference to make as for designs printed on the fabric; indeed if we have the fabric in a one colour tone we can freely choose the direction on which the pattern pieces are layed out. Instead, if we come across such designs as flowers, landscapes or animals (that have a top and a bottom) the pattern pieces must be layed out in a logical way, which determines the obligated direction of the print. Finally, other designs are so abstract that you can choose which direction all pieces must follow: in this



case we have a semi obligated direction;

- attention must be paid attention to fabric which present shagging fur: they should be brushed downwards to avoid knots or little balls, etc.. Even in the absence of real fur, there are furry fabrics: while in the first case we have an obligated direction of the fur, in the second case there will be a semi obligated direction of the fur and care that anyway pattern pieces are layed out in the same direction



(to avoid strange light effects);

- one separate case is velvet which may be considered as having a semi obligated direction and which can be brushed upward for shiny appearance or downwards to obtain a different effect or to avoid the white caused by friction especially evident in trousers.

There are numerous kinds of special whose lay out needs to be studied every time such as the tartan.

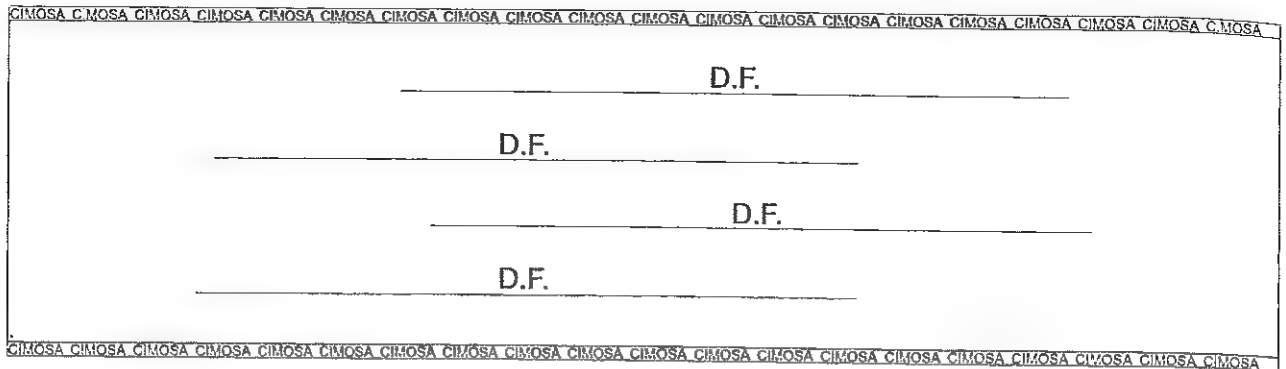
At this point we can classify the fabrics as follows:

- 1° Type - All fabrics with a double side (with two right side) without a direction.
- 2° Type - All fabrics with one right side and without a direction.
- 3° Type - All fabrics with a print in a semi-obligated direction (shagging, fur, velvet)
- 4° Type - All fabrics with a print in a obligated direction or fur (shaginess)
- 5° Type - All particular fabrics which are studied every single time.

At this point it is easy to understand that the fabrics of the first type ore with a double side (two right sides), therefore both sides are identical making this type of fabric excellent for laying out your pattern pieces with a minimal waste of fabric. As the classification number increases we will have more wastage and therefore higher costs.

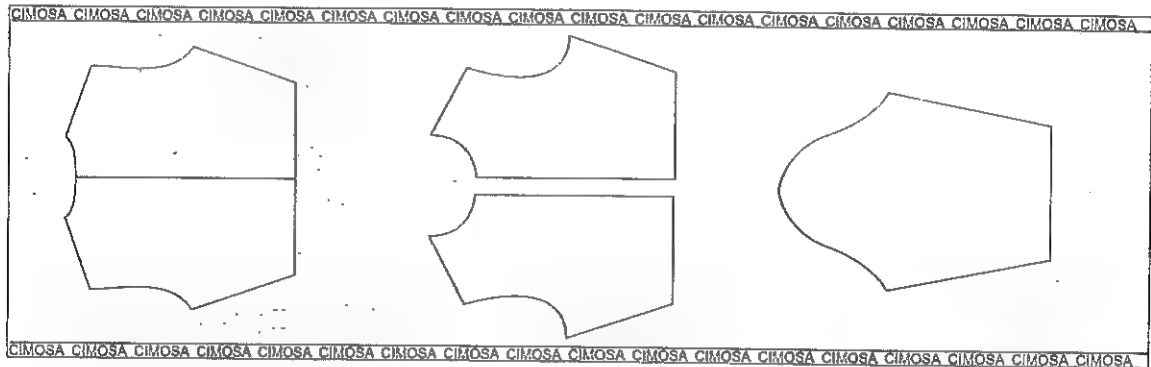
PATTERN LAYOUT

It is useful to remember that straight grain (S.G.) of a fabric is a straight line parallel to the wrap (or selvedge) while on the pattern pieces the straight grain is always parallel to the wrap, but placed at the centre front, centre back and centre sleeve.



Vertical pattern layout

When the S.G. of the pattern pieces is parallel to the wrap of the fabric we have the vertical lay out.

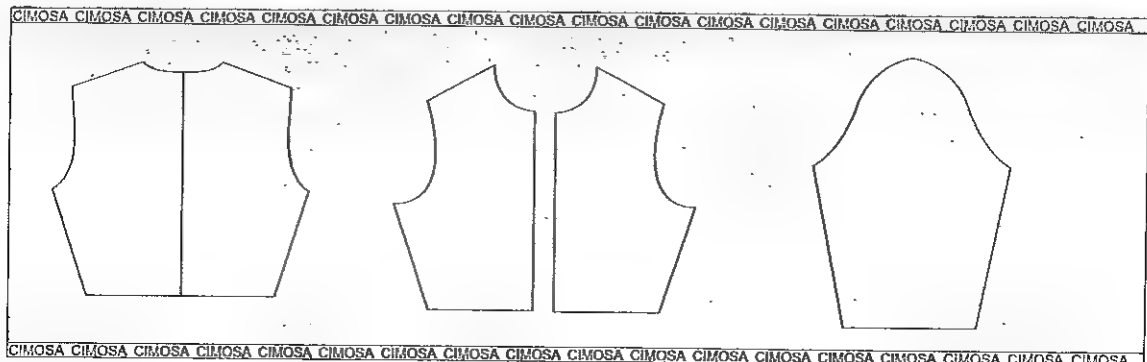


Normally this is the mostly used position for many reasons some being:

- the garment falls better; in fact the wrap line of the fabric is slightly, stiffer and stronger than the weft;
- it is a must for all fabrics that for their characteristics must have this kind of layout like the fabrics with a long fur (4° type);
- the reduction of the fabric is greater in the wrap than the weft and can be avoided by adding a security hem (this cannot be applied if the pattern pieces are placed on a slant because this would modify the ease allowance).

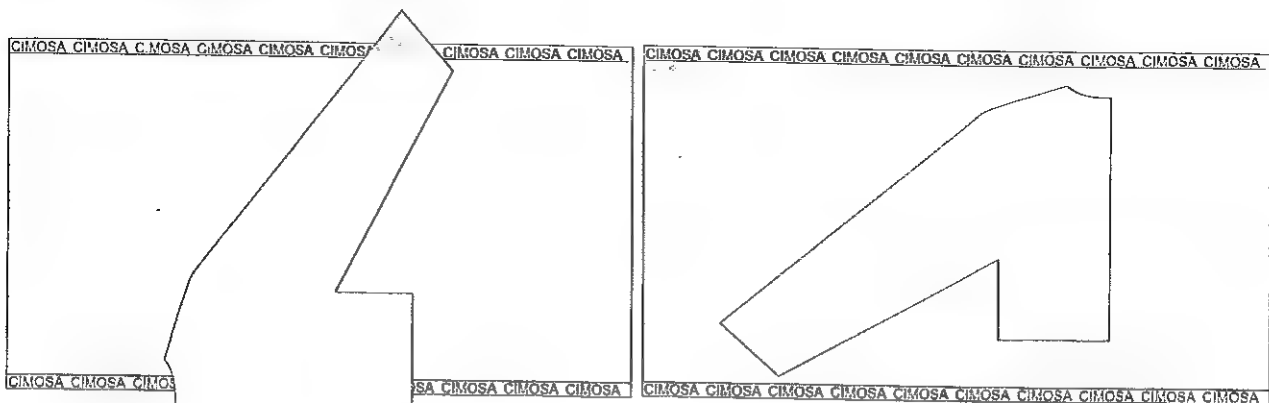
Transversal pattern layout

When the straight grain of the pattern pieces is parallel to the weft of the fabric we have the transversal layout.

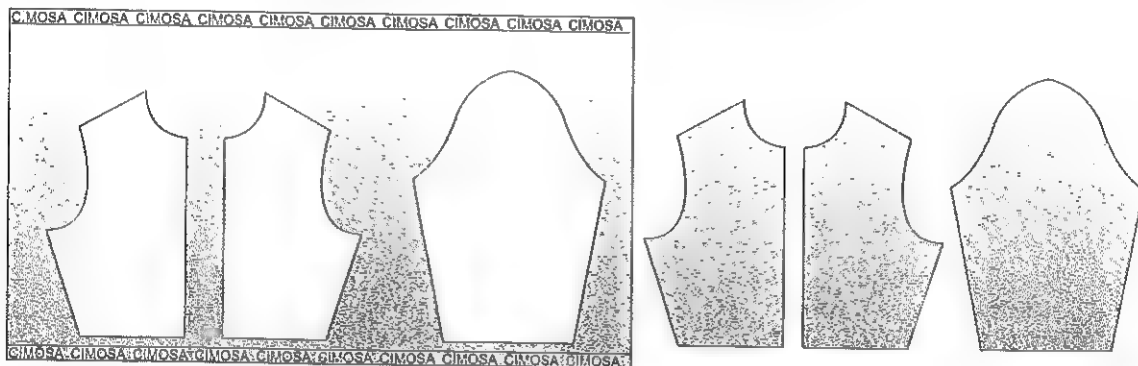


The most frequent reasons for which this lay out is used are:

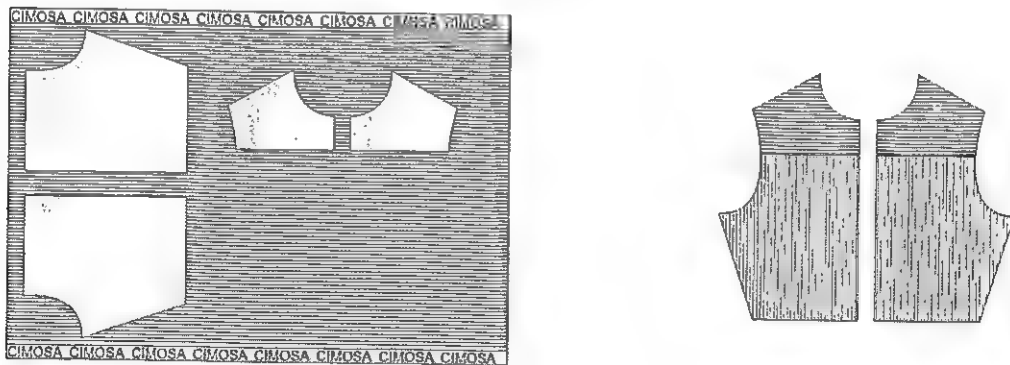
the height of the fabric lay out is not sufficient to layout the pattern pieces vertically



to follow the designs and the characteristics of the fabric

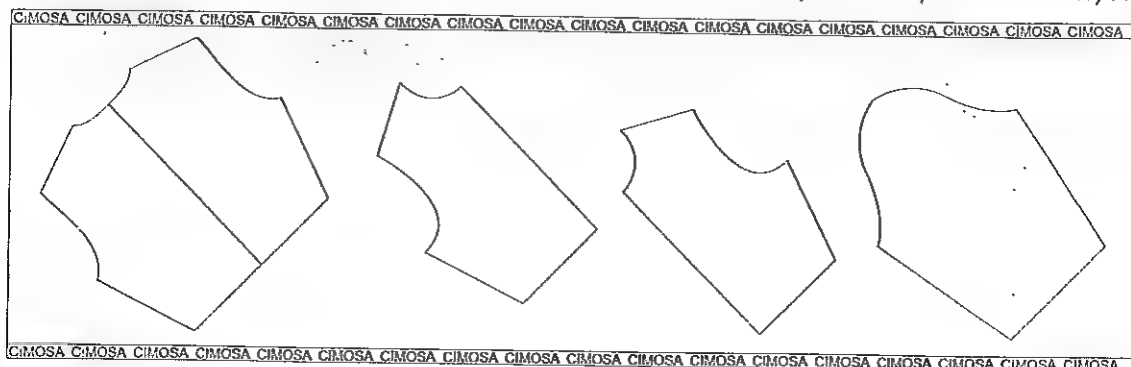


to create new motifs



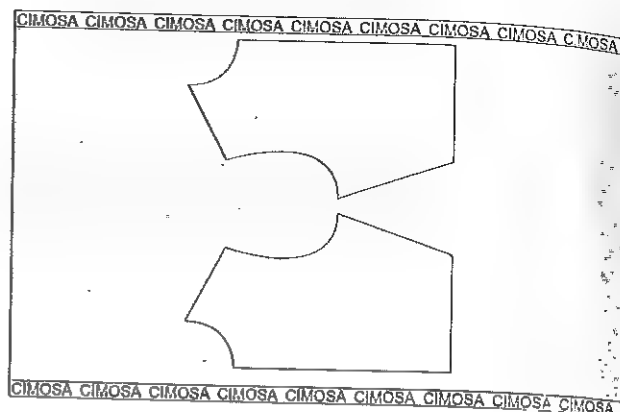
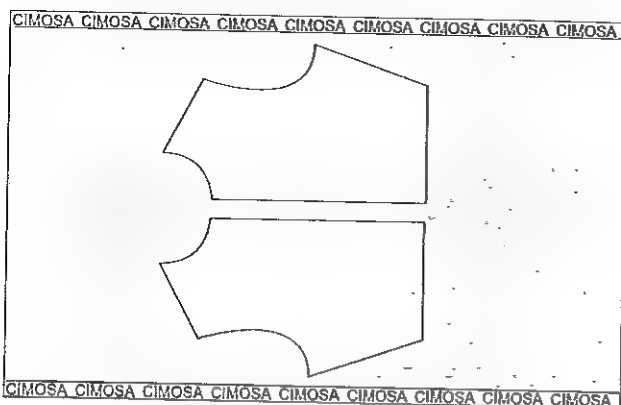
Pattern layout on the bias

When the straight grain of the pattern pieces are at a 45° angle in respect to the weft and to the warp we have the layout on the bias.

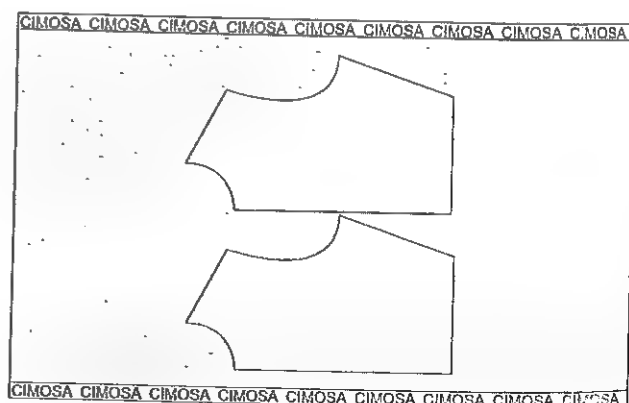
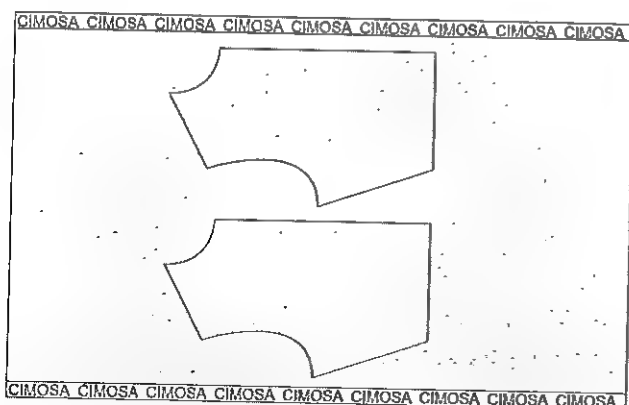
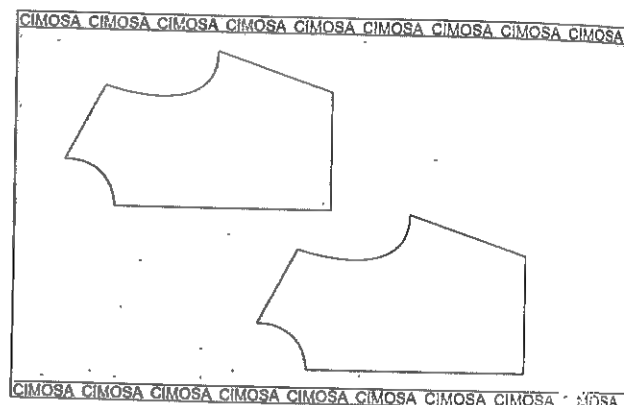
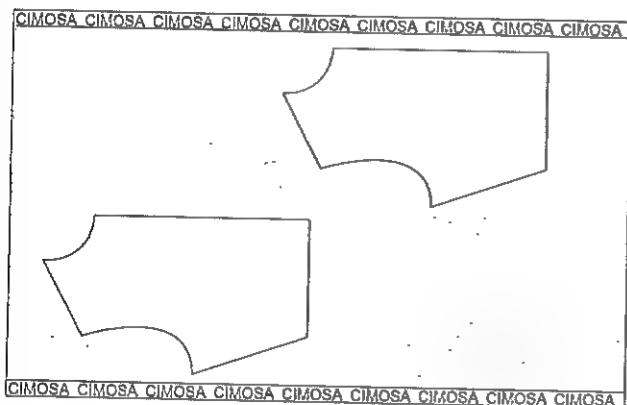


Pattern layout with matching pattern pieces

When there are two identical pattern pieces placed on the fabric in an opposite way we have the matching layout.



When, instead, we have the same pattern pieces placed on the fabric in the same way, we have the non matching layout.



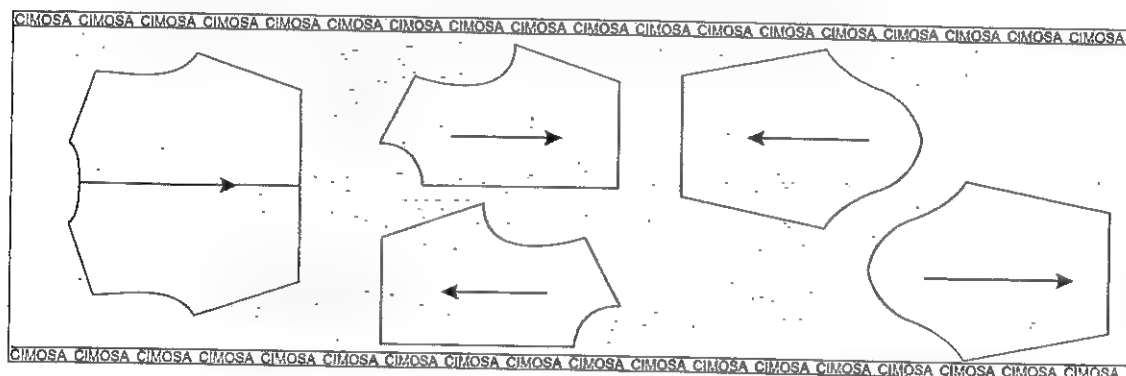
The non matching layout is generally used for fabric that may be used both on the right side and the wrong side (1st type). This layout may be also used with fabrics of the 2nd type, but in this case if you use two right sides we will find the left underneath the fabric (with right side and wrong side inverted).

MATCHING OF SIZES

The matching of sizes or of more garments of the same size, in one pattern layout, helps to have less fabric wastage. In textile industries various types of symbols are used in order to avoid misunderstandings. As we have already seen, in this case, to indicate the size we use a T.

SYMBOL	DESCRIPTION	TYPE OF FABRIC
T	SIZE	
T T T	FREE LAY OUT OF SIZES	1° - 2°
T I	LAY OUT OF SIZES ON OPPOSITE DIRECTIONS	3°
T T	LAY OUT OF SIZES ON THE SAME DIRECTION	4°

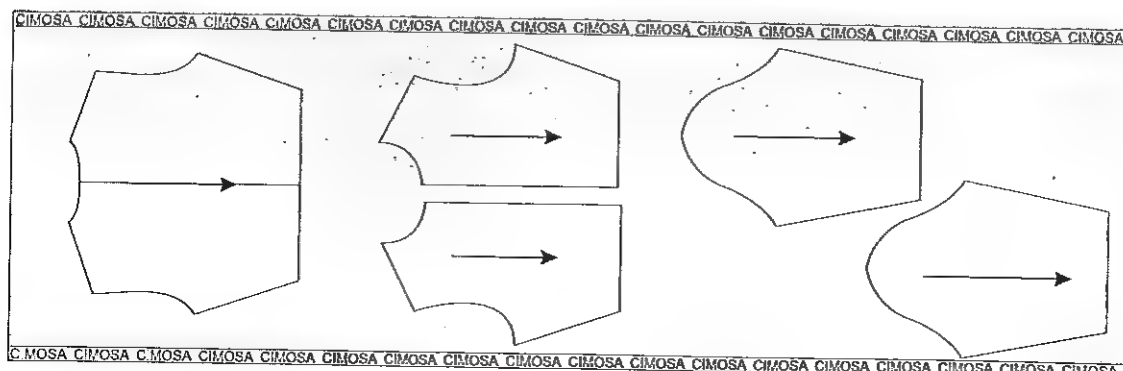
A s for the size, a possible symbol to indicate the direction of the pieces is a P. On first and second type of fabric we can place the pieces without considering the direction.



Pd

Pezzi disposti liberamente, nell'ambito della stessa taglia

In 3° and 4° type fabrics pieces of the same size shall be placed with the same direction.

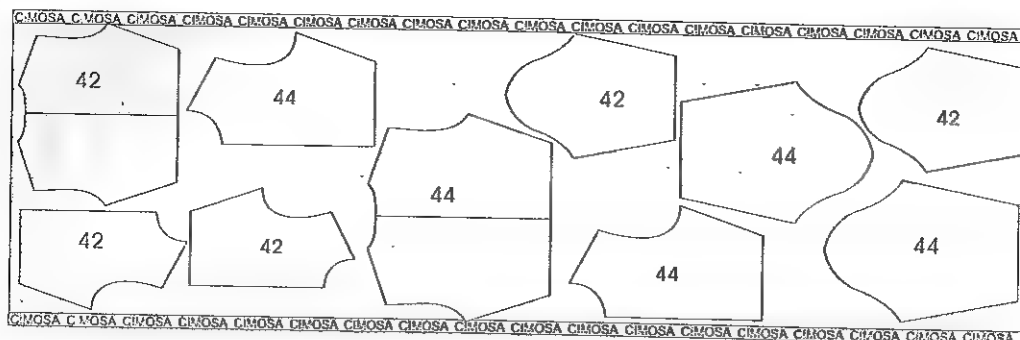


PP

Pezzi disposti con lo stesso verso, nell'ambito della stessa taglia

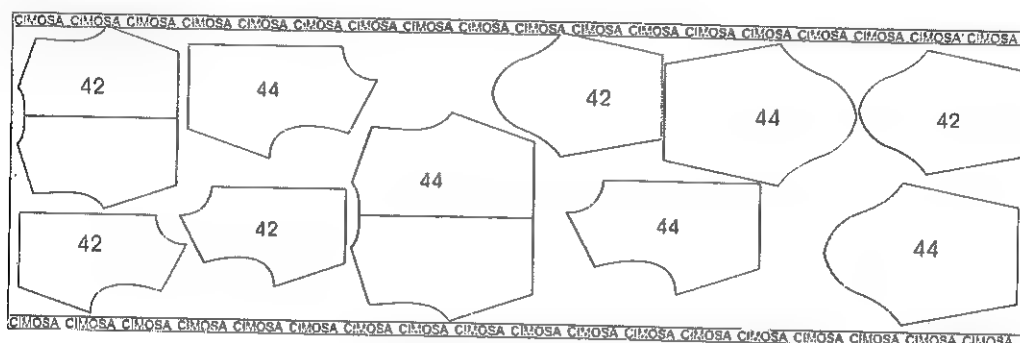
EXAMPLE OF A PATTERN LAYOUT WITH DIFFERENT SIZES

Fabric of 1st Type



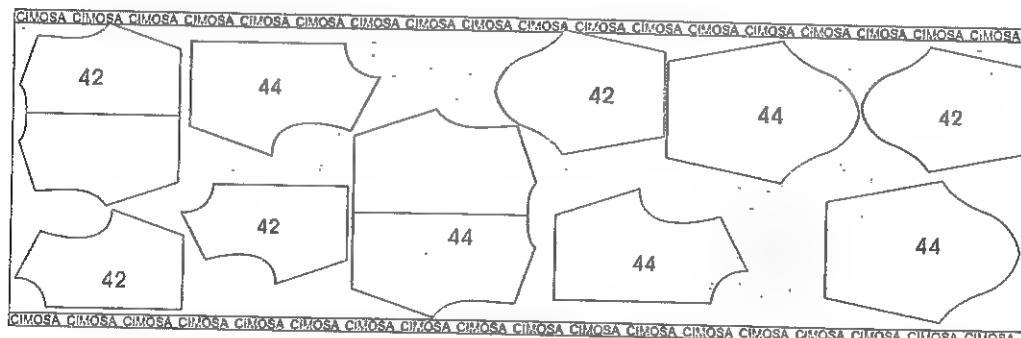
CC
Pd
TLT

Fabric of 2nd Type



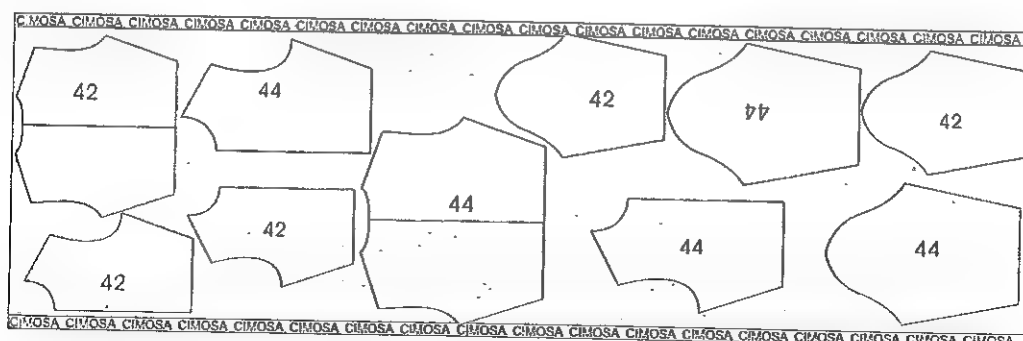
CC
Pd
TLT

Fabric of 3rd Type



CC
PP
TL

Fabric of 4th Type



CC
PP
TT

After finishing a pattern layout it is important to check the following:

- For fabric of 1st type: number of pieces.
- For fabric of 2nd type: number of pieces, that pieces match.
- For fabric of 3rd type: number of pieces, that pieces match, that sizes are opposite to each other.
- For fabric of 4th type: number of pieces, that pieces match, that sizes are on the same side (wrong or right side).

PATTERN LAYOUT TECHNIQUES

In order to work out a good pattern layout it is advisable to carry out a few tests so as to find the pattern layout with less wastage. The quickest technique is scale reduction the pieces, usually 1/5 in order to move them quickly on the fabric (also reduced in scale). Once the best layout has been chosen we have to create the "cliché".

There are different methods for cliché creation:

French chalk cliché

The simplest and most used in tailoring: the pattern is laid out on the fabric and outlines are sketched with french chalk.

Pierced cardboard cliché

The pattern is laid out on a light cardboard and the outlines are sketched with a perforator that pierces the cardboard. The pierced cardboard (cliché) is then placed on a mattress and, passing the outlines with a tampon, the lay out will be sketched.

Carbon paper cliché

The pattern is layed out on different sheets of numbered papers alternated with carbon paper.

Once the outlines are sketched we will obtain many copies of the layout that will be singly placed on the mattress.

Multigraph (duplicator) cliché

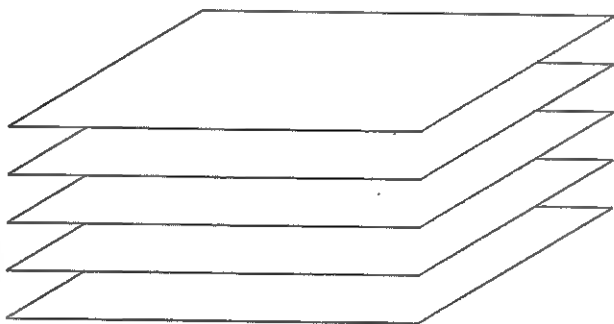
The pattern is laid out on paper and the outlines are sketched. The obtained cliché can be duplicated as many times as necessary with a multigraph. These copies of layout will be singly placed on the mattress.

Computer cliché

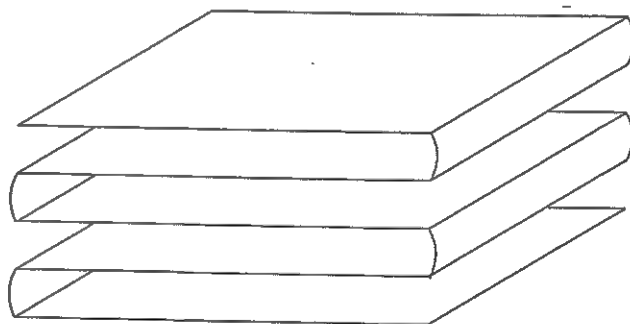
The pattern is made by the computer that will print out the necessary cliché for cutting.

THE MATTRESS

The mattress is made up by different layers of fabric and can be simple if layers are superimposed separately, or zig-zag if fabric is folded on itself many times in an even way.



Mattress cut on edge



Zig-zag mattress

DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO
DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO
DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO
DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO
DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO

DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO
DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO
DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO
DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO
DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO

In the zig-zag case we will have two inner right sides with the wrong side. In the simple case instead we could find different combinations.

With multi-layer mattresses and with some kinds of fabrics (waxed cloth, velvet, silk, etc.) there is a danger that, at time of cutting, fabrics may slip causing many troubles. It is therefore important to choose the best laying out of fabrics (right side on top inside, same side or revers side) in order to create friction.

It is best to choose the layout with the right side outside in order to control faults of wadded, quilted or coupled fabrics, which cannot be done by checking the wrong side.

Fabrics have elasticity that may vary. If the mattress is cut when fabrics are strained the final result can be different from what is expected. In industrial production there are straining machines that maintain constant the fabrics' strain. If the laying out is handmade, the fabrics must be placed on a mattress without straining them too much, and it is advisable to add a few centimeters to the length of the mattress.

The biggest shrinkages happen usually at the rim of fabrics and less usually at the centre: it is possible to divide the mattress vertically, parallel to weft, where the layout allows it.

With normal fabrics we can combine the layout with the type of fabrics:

- 1° and 2° type of fabrics can be laid out at zig-zag (quickest), some of 3° type fabrics which, nevertheless, need special attention.
- 4° type fabrics are laid out in the same way but with the right side outside and inside, with the same direction.

NUMBERING

The result of the mattress cut a variety is of pattern pieces. Which are the same shape, but whose colour and consistency may vary, thus creating different shades on the same garment.

This problem can be avoided by numbering each single piece, with a table, on which are listed the number of layer and of order, size, colour and the names of the workers who prepared and cut the mattress.

The numbering of the layer can be single or double: in the single one, every layer is numbered (labelled-1, 2, 3, 4, 5, etc.) therefore pieces must have a matching placement. In the double one two consecutive layers have the same number (1-1, 2-2, 3-3, 4-4, etc.) and the unmatching lay out is possible.

For numbering we have different types of labels:

- the adhesive label, which does not pierce the fabric but can leave glue residues on it;
- the clipped label, which is of quick application and can stay longer attached to the fabric. The only problem is that with tight weft hooks can leave holes;
- the stitched label, attached to the fabric with a few stitches (this leaving very small holes), the only has drawback the ink on the label which can leave traces on the layer underneath.

Notes:

SYMBOLS TABLE

SYMBOL	DESCRIPTION	TYPE of FABRIC
FABRIC	1°	<i>no right side, no wrong side, no direction</i>
	2°	<i>right side without direction</i>
	3°	<i>semi obligated direction</i>
	4°	<i>obligated direction</i>
	5°	<i>particular fabric (tartan, border, etc.)</i>
PATTERN	C C	<i>matching pieces</i>
	C O	<i>non matching pieces</i>
	P P	<i>pieces in the same direction</i>
	P P	<i>pieces in the opposite directions</i>
SIZE	T T T	<i>free lay out</i>
	T T	<i>one size in one direction and the other size in the opposite direction</i>
	T T	<i>in the same direction</i>
PATTERN LAYOUT	A	<i>zig-zag: the right side in, opposite direction</i>
	B	<i>pattern layout cut at the edges: right side on, same direction</i>
	C	<i>pattern layout cut at the edges: right side on, opposite direction</i>
	D	<i>pattern layout cut at the edges: right side in, same direction</i>
	E	<i>pattern layout cuts at the sides: right side in and opposite direction</i>
	F	<i>particular pattern layout: special instructions will follow</i>

COMPUTER CAD-CAM

Grazie all'abbassamento dei prezzi dell'Hardware (componenti fisici come monitor, tastiera, hard-disk etc.) e del Software (i programmi utilizzati dal computer) i computer vengono usati anche dalle piccole e medie imprese tessili.

Nel campo della modellistica parliamo di CAD (Computer Aided Design) quando si usano i programmi per digitalizzare, modificare i modelli, sviluppare le taglie o piazzare i pezzi prima del taglio; nel CAM installato nelle macchine per la stesura del tessuto, il taglio ecc, il computer invece aiuta la produzione (computer aided manufacturing).

Anche se è possibile creare il modello base direttamente con il computer, è ancora preferibile creare il prototipo manualmente in carta o cartoncino per poi immetterlo (input) nel computer. Questa operazione è consentita dal digitalizzatore (digitizer), una speciale lavagna elettronica sulla quale viene appoggiato il carta-modello. Tramite un mouse si delineano i contorni e si segnano le tacche e i fori in modo che il computer acquisisca il modello base che comparirà poi a video.

A questo punto il programma ci permetterà di codificare e modificare il modello, di sviluppare tutte le taglie necessarie per la produzione e infine, dopo ulteriori controlli, di realizzare il piazzamento, ultimo atto prima del taglio.

Giacca 19/19 Articoli													
Graf./Scheda Var.		Apri Variante		Articolo Pezzo		Esporta/Stampa		Legami		Visualizzazioni			

Thanks to the decrease in costs of hardware (monitor, keyboard, hard disk) and software (programmes used in computers) computers are nowadays also used in small and medium size textiles industries.

By means of a computer it is possible to obtaining work out all procedures, from the basic pattern to the final cutting, even though it is always preferable to create the prototype manually on paper or light cardboard and then insert (input) it in the computer. This operation is made possible by the digitizer, an instrument on which the pattern is placed: with a mouse the outlines of the pattern are sketched, so that the prototype is copied on the computer and appears on the screen. At this point the computer will work out, from the prototype pattern, all the sizes that we intend to realize following the computer's own criteria or those inserted by us!

In questo schema sono stati introdotti nei diversi punti chiave diversi valori per poter sviluppare il modello. In altri punti, come alcune tacche, si è lasciato fare direttamente al computer.

Following one example how to put the value for pattern grading by computer.

Modelli

Punto 7 Puntazione

Stampa valori

Taglia	dx	dy	dz	dxs	dxg	dxh
10	15.00	0.00	10.00	-10.00	0.00	10.00
12	0.00	0.00	0.00	-10.00	0.00	10.00
14	-10.00	0.00	10.00	-10.00	0.00	10.00
16	-20.00	0.00	20.00	-10.00	0.00	10.00

Chiudere

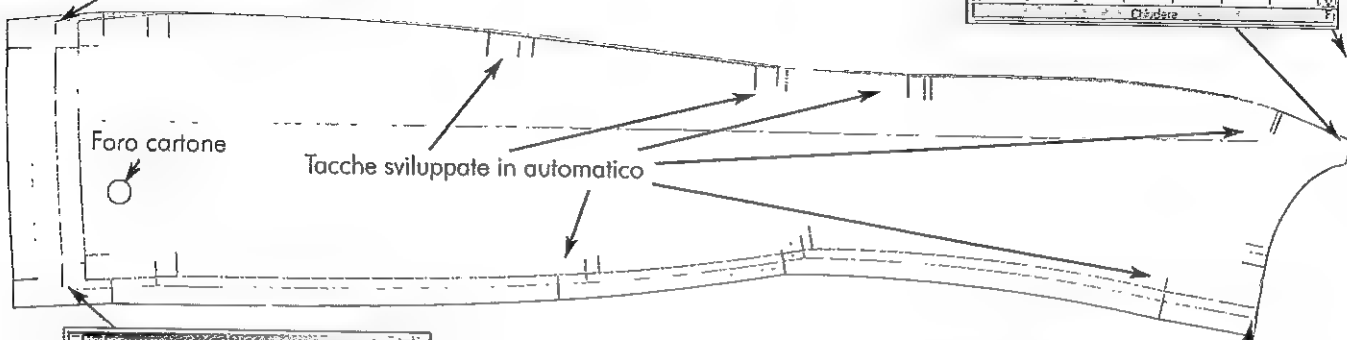
Modelli

Punto 18 Puntazione

Stampa valori

Taglia	dx	dy	dz	dxs	dxg	dxh
10	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
12	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
14	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
16	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Chiudere



Modelli

Punto 3 Puntazione

Stampa valori

Taglia	dx	dy	dz	dxs	dxg	dxh
10	10.00	0.00	10.77	-10.00	-4.00	10.77
12	0.00	0.00	0.00	-10.00	-4.00	10.77
14	-10.00	-4.00	10.77	-10.00	-4.00	10.77
16	-20.00	-8.00	21.54	-10.00	-4.00	10.77

Chiudere

Modelli

Punto 22 Puntazione

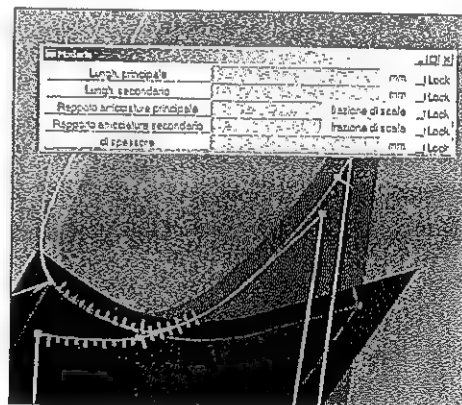
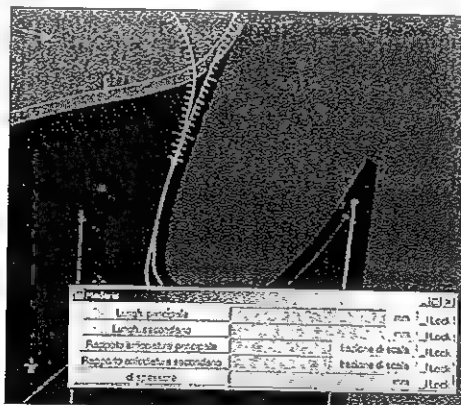
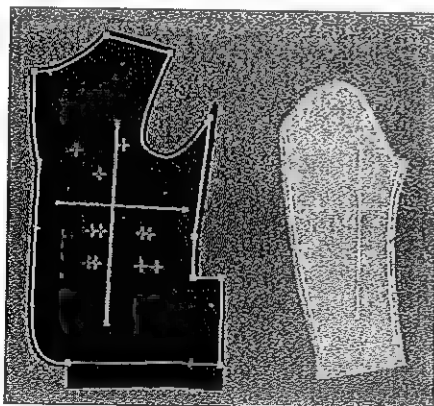
Stampa valori

Taglia	dx	dy	dz	dxs	dxg	dxh
10	0.00	-4.00	4.00	0.00	-4.00	4.00
12	0.00	0.00	0.00	0.00	-4.00	4.00
14	0.00	-4.00	4.00	0.00	-4.00	4.00
16	0.00	-8.00	8.00	0.00	-4.00	4.00

Chiudere

Con il computer è stato fatto un controllo di rotazione su giacca e sopramanica per controllare se tacche, lentezza e forma siano corrette:

The Computer has checked the rotation about the jacket and uppersleeve to check if notches, eay and shapes are corrects.



A lato un controllo sulla spalla per verificare l'avvenuto allungamento di 4 mm.

Above a rotation control on two pieces.

Modelli

Orizzontale

Tesi

Stampa/Esporta file

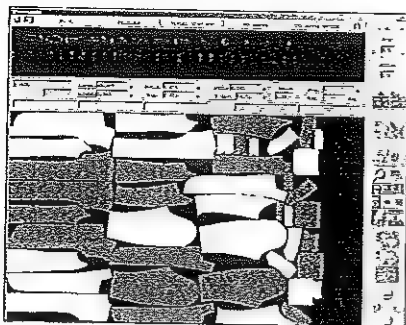
Configura

	38	40	42	44
Lunghezza	154.25	156.25	162.25	166.25
dx	154.25	156.25	162.25	166.25
dx	149.26	153.13	157.00	160.88
dy	-38.91	-39.92	-40.93	-41.94
dai base	-4.00	-4.00	-4.00	-4.00
dai /taglia	-4.00	-4.00	-4.00	-4.00

Chiudere

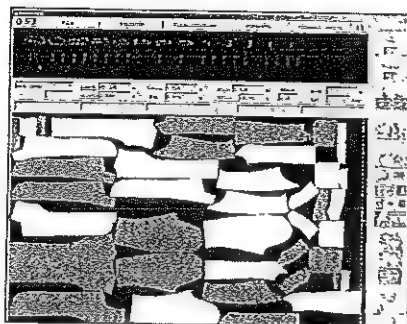
Una volta che avremo tutti i pezzi delle varie taglie e modelli, potremo scegliere tre tipi di piazzamento:

Once we have all the pieces for the different sizes and patterns we will be able to choose methods of placing:



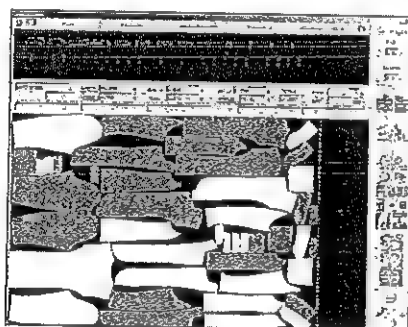
Piazzamento manuale, dove noi decideremo, controllando sul monitor, come spostare i pezzi: dà ottimi risultati ma con tempi medi. Nel caso della foto il piazzamento è stato effettuato in 1 ora con una percentuale di resa pari al 78,81%.

Manual placing: in which we can control on the monitor how to move the different pieces. In the picture the example have a result of 78,81 within 1 hour.



Piazzamento automatico veloce, dove sarà il computer a spostare i pezzi e decidere il piazzamento: serve solo a dare un'indicazione sui consumi. Qui la resa è pari al 68,66% ma è stata effettuata dal computer in 1 solo secondo.

Quick automatic placing: in this case the computer will move and decide the placement of the pieces. This operation (very fast) can suggest an orientation on the result. In the example we have a percentage of 68,66%, but only in 1 second.

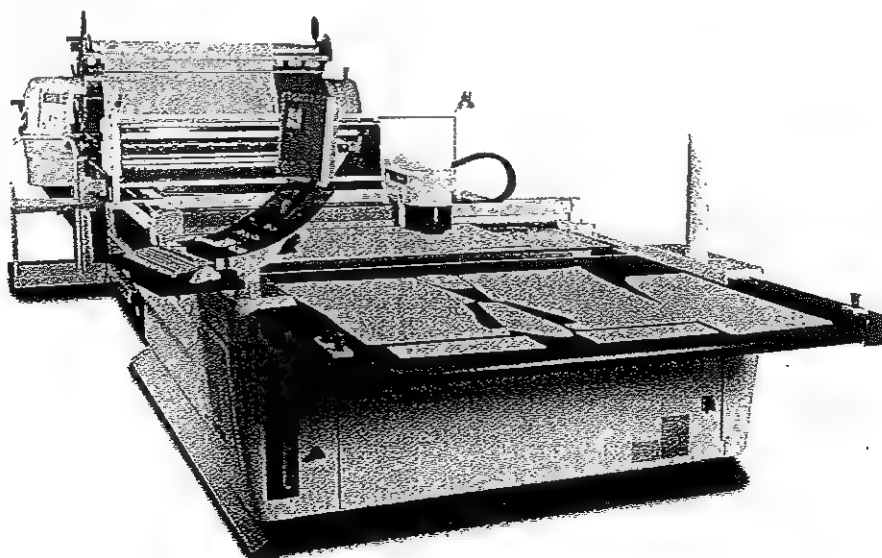


Piazzamento automatico normale, dove sarà sempre solo il computer a spostare i pezzi e decidere il piazzamento; l'operatore dovrà solo indicare quanto tempo avrà a disposizione il computer, quanti tentativi potrà fare e quale sarà l'obiettivo percentuale. Una volta raggiunto uno dei tre obiettivi il computer mostrerà il piazzamento raggiunto. In questo esempio a fianco il computer ha raggiunto il 76,71% poco inferiore a quello manuale, ma in soli 2 minuti.

Automatic placing: The computer will move and decide the placement of the pieces. In the picture the computer arrive to a result of 76,71% but only in 2 minutes

Il piazzamento che dà i migliori risultati solitamente è quello semi-automatico, praticamente dopo aver lasciato il computer il tempo necessario per elaborare si agisce sul piazzamento facendo alcune piccole correzioni che nel nostro caso hanno portato a una resa superiore all'80%.

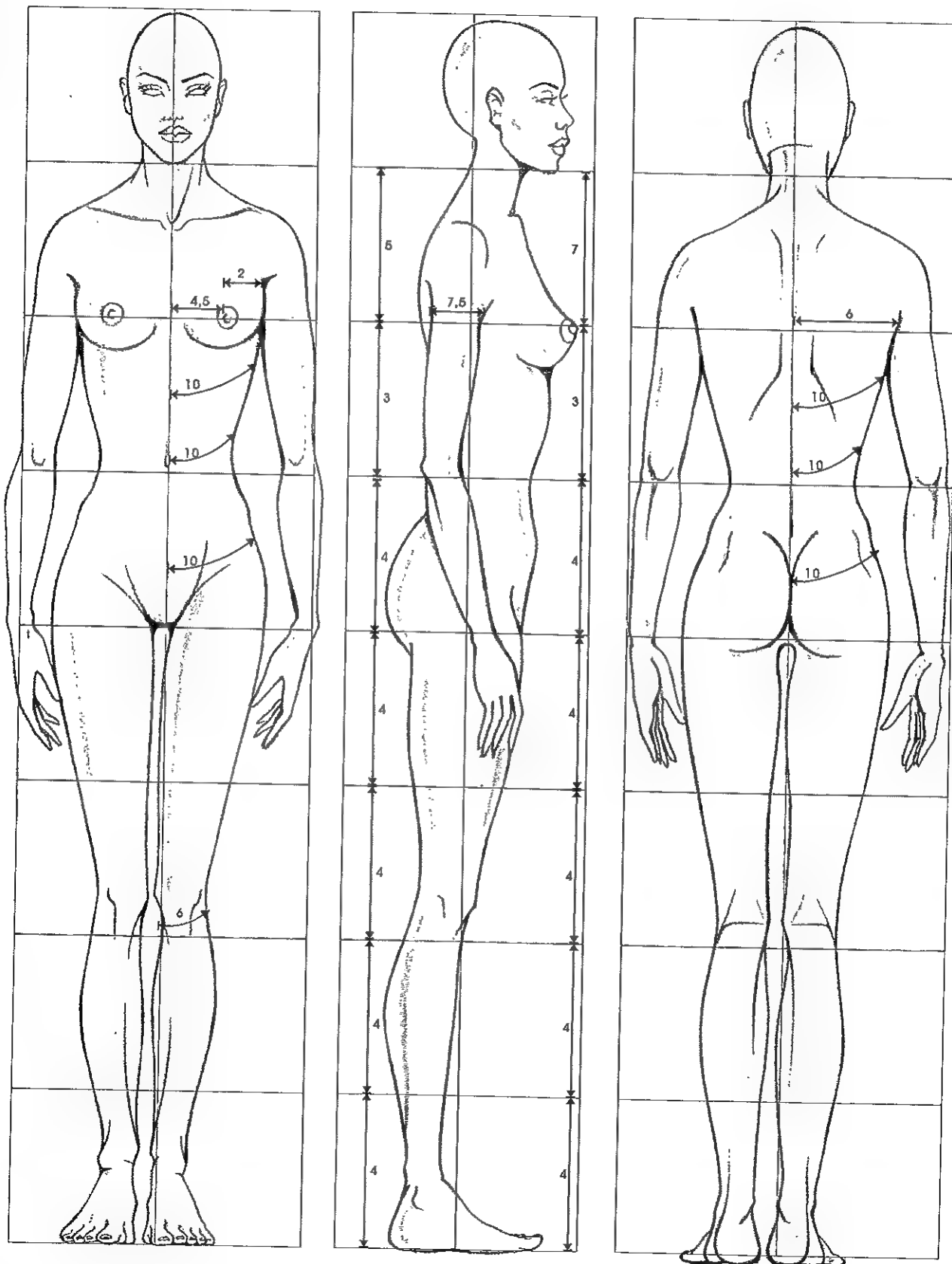
The best solution is automatic and manual placing: the computer will place the pieces and we will be able to modify when necessary.



Fonte immagini: Lectra System - Italia - Programmi Modaris e Diamino

SVILUPPO TAGLIE - PATTERN GRADING

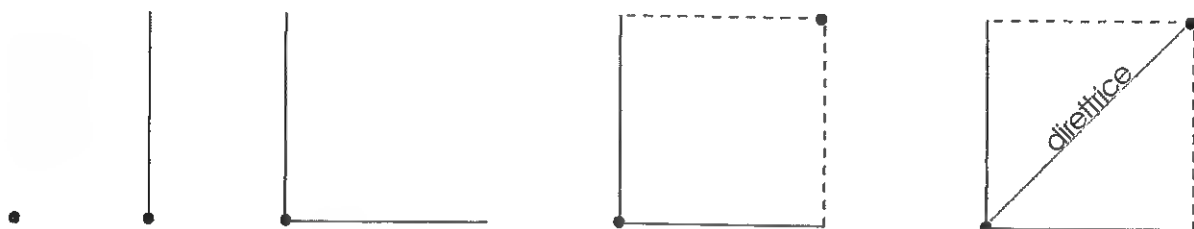
- Schema che riassume le regole più importanti dello sviluppo con il modulo classico della divisione della figura umana in 8 parti.
- Rules for the pattern grading divide the body in eight sectors.



Lo sviluppo taglie consiste nell'ottenere da un modello base (prototipo) diverse taglie, evitando così di costruire per ogni modello. Questa metodologia è diventata indispensabile per le industrie del settore che cercano così di abbassare i costi. Quando effettuiamo lo sviluppo, bisogna tenere fermo un punto nel modello da cui partiranno gli sviluppi (Punto di stop). Il modello si svilupperà allontanandosi dal punto o linea di stop seguendo delle direttrici che ne determineranno lunghezza e direzione.

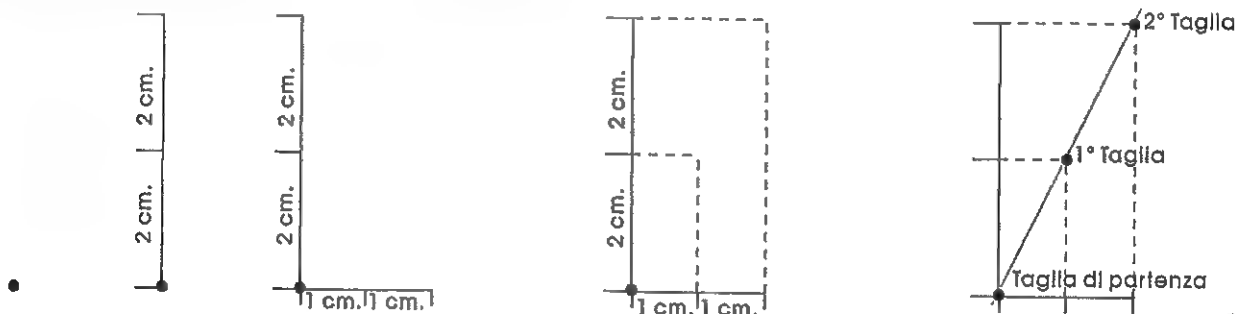
Le direttrici si costruiscono seguendo schemi logici precisi, infatti si trovano mediante la costruzione di una o due rette ortogonali (ad angolo retto, in squadra) con una lunghezza pari allo sviluppo necessario.

Grading consists in obtaining from a basic pattern (prototype) different sizes, avoiding therefore to create a pattern for each size. When we work out the development we must keep a fixed point (stop point). The pattern will be developed by moving always from stop point (or line) following direction lines that will determine length and direction. Direction lines are constructed following precise logical schemes. Direction lines are found by constructing two lines (at a square angle) of a length equal to the necessary development.



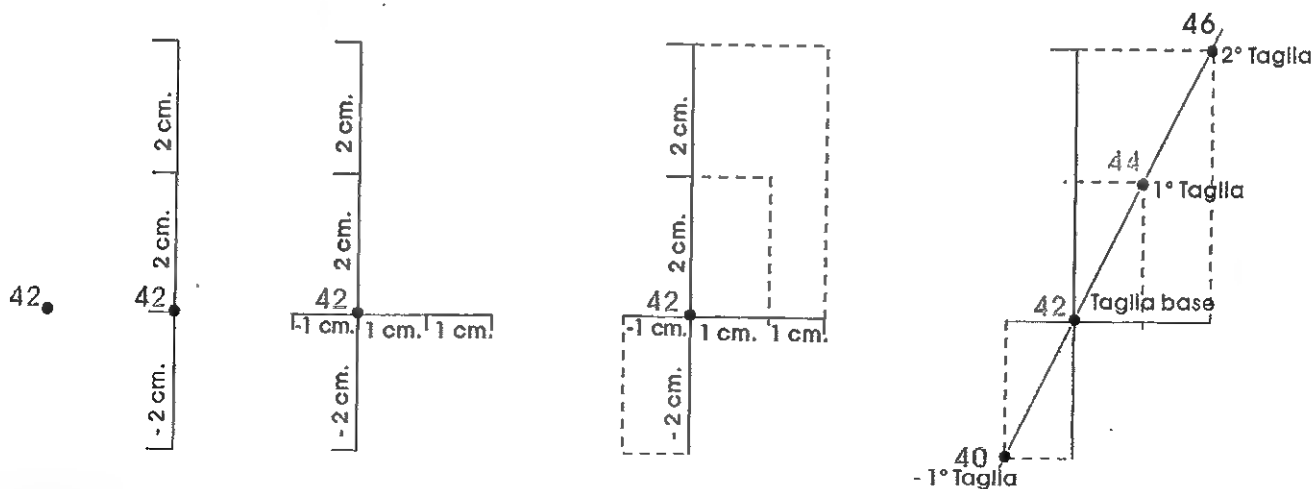
Partendo dal punto di sviluppo si traccia la retta verticale e la retta orizzontale. Proiettando le loro estremità si troverà un nuovo punto che, unito al punto di origine, disegnerà la direttrice.

Starting from the development point, we trace a vertical line and an horizontal line. By projecting their extremities we will find a new point that united to the development point will draw the directrice.



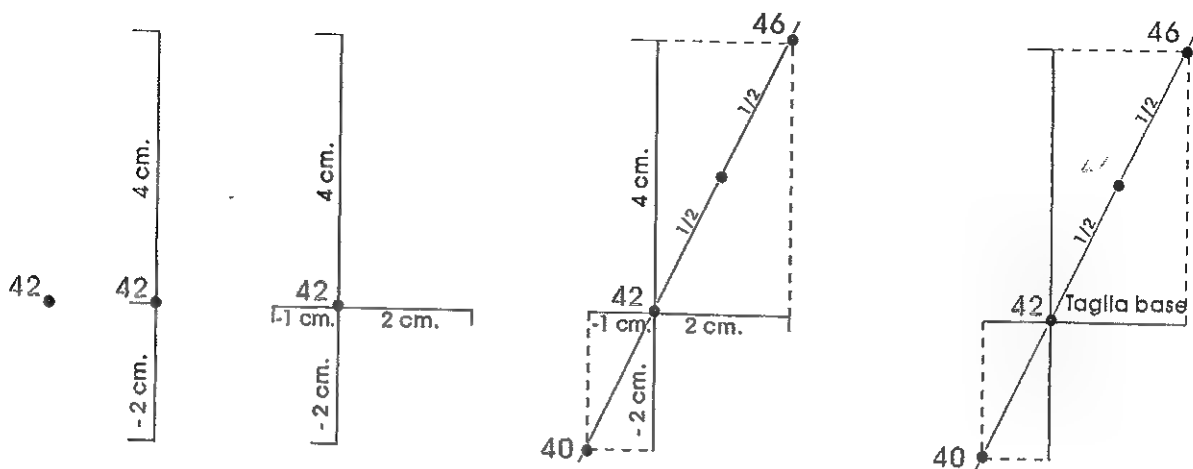
Avendo più taglie da sviluppare (per esempio due) bisogna indicare sulle rette, con delle tacche, i corrispondenti valori di sviluppo: prendiamo per esempio uno sviluppo in altezza di 2 cm e in larghezza di 1 cm.

Having more developments, two for example, we will indicate with notches the corresponding values of development. We take as an example a development 2 cm. in height and 1 cm. in width.



Stesso ragionamento se si deve anche scalare di una taglia.
Same reasoning if we must decrease of one point.

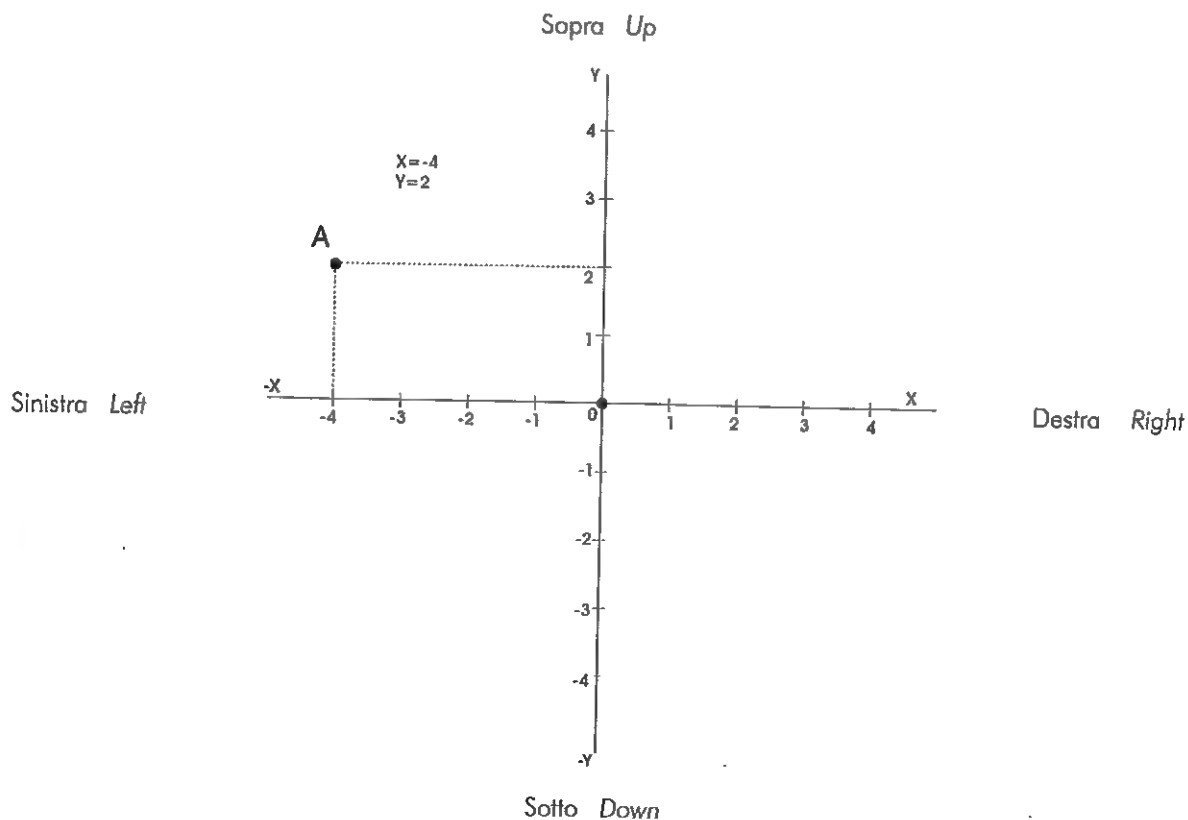
Per velocizzare la procedura si può anche ricavare la taglia intermedia dividendo a metà la direttrice dalla taglia base a quella superiore.

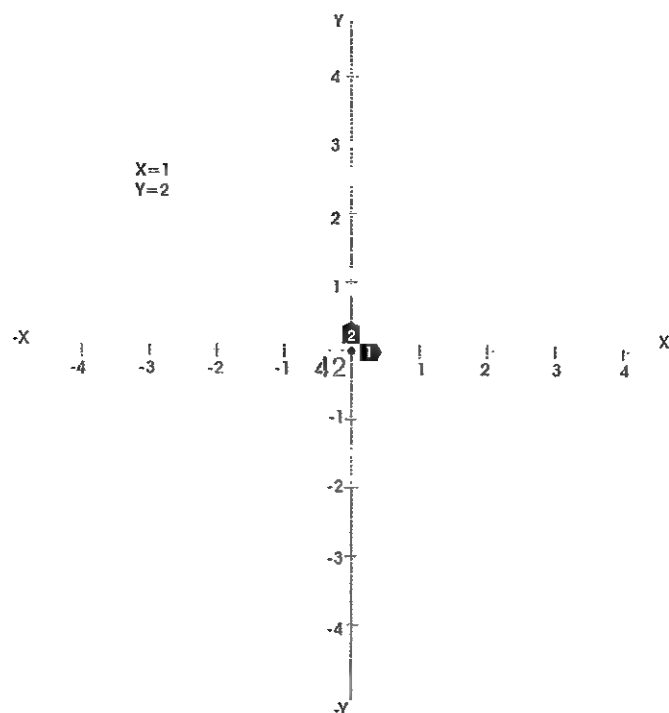


Dividing by half the directrice, starting from the basic size to the superior size we have immediately the mid size.

Un altro modo per indicare la direttrice dello sviluppo è quello dell'uso degli assi cartesiani, cioè due assi ortogonali chiamati ascissa e ordinata, più conosciuti rispettivamente come l'asse della X e l'asse dell'Y. Grazie a questi due assi con solo 2 numeri è possibile descrivere una retta che parte dal centro.

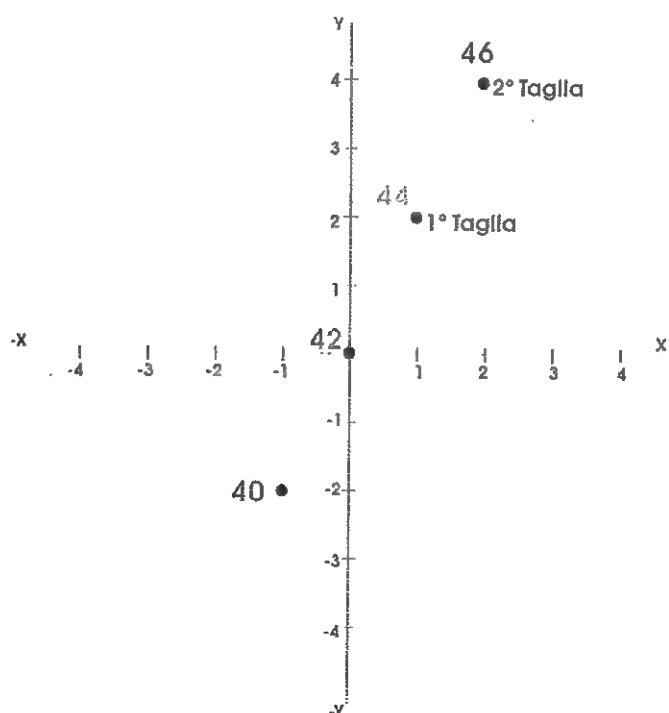
Another way to find the directrice is, using the cartesian axis. Using the x and y axis only two numbers, is possible to trace a straight line that starts from centre.





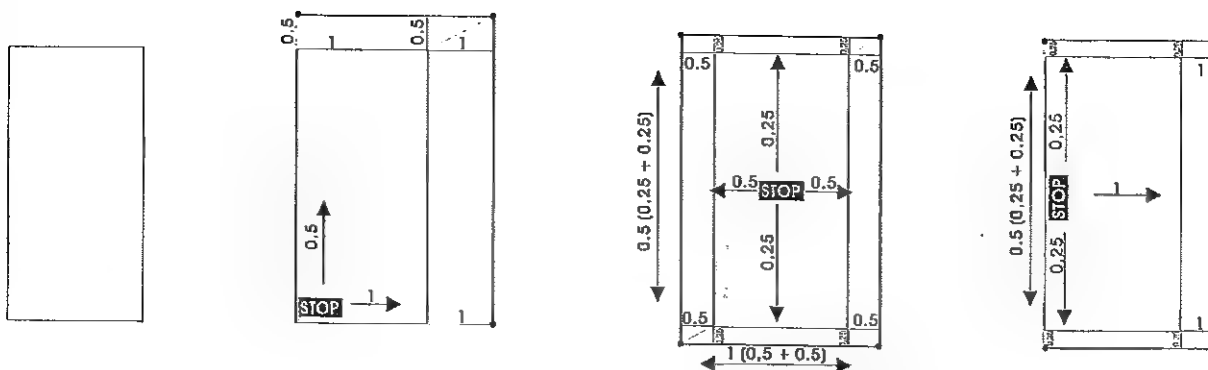
Quando si sviluppa al computer con gli assi cartesiani basterà introdurre solo due valori per avere immediatamente lo sviluppo del punto.

Developing by computer using the cartesian axis adding only two values we have immediately the development of the point.



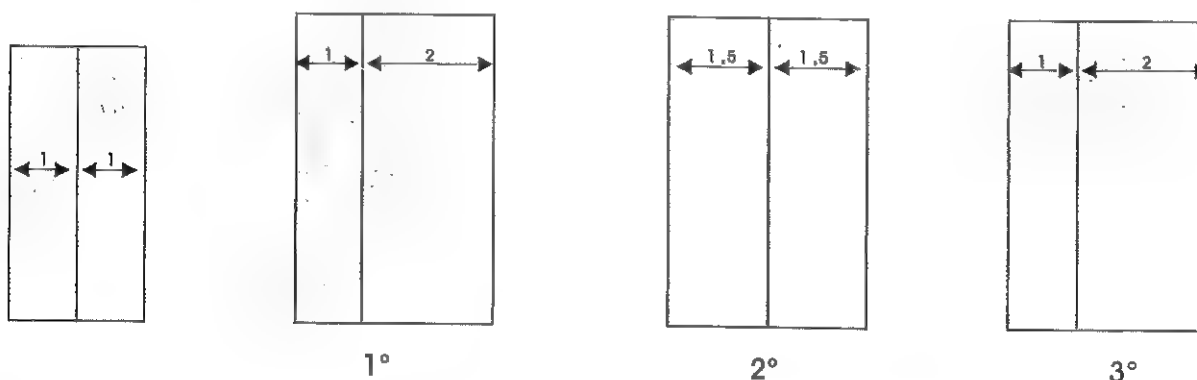
Come già detto, quando effettuiamo lo sviluppo bisogna tenere fermo un punto nel modello da cui partiranno gli sviluppi e la scelta del punto di stop può variare per ogni modello a secondo delle esigenze, cercando sempre di scegliere la via più breve e sicura. Prendiamo come esempio una figura geometrica semplice come un triangolo e decidiamo di svilupparlo di 1 cm in larghezza e 0,5 cm in altezza usando tre diversi stop.

When we carry out the development we must keep a stop point in the pattern, the choice of which can vary for each pattern according to requirements, but choosing always the shortest and safest way. We take as an example a geometrical figure and we develop it by 1 cm in width and 2 cm in height.



Sono 3 diversi modi, ma ci danno tutti e tre lo stesso risultato. Ne consegue che in questo caso lo sviluppo da scegliere è il primo perché è il più veloce da realizzare.

We have found 3 different ways of the development and other exist (all by modifying the stop point) but all of these give us the same result. Therefore we could say that the one of choose is the first one, being the quickest of all.



1°

2°

3°

Prendiamo ancora il rettangolo, segniamo proprio a metà una retta verticale e sviluppiamolo con lo stesso procedimento del primo caso (il più veloce). Potremo notare che nel 1° e 3° caso alla fine dello sviluppo la retta verticale non si troverà più a metà del rettangolo, ma più vicina al lato sinistro e, di conseguenza, il rettangolo sviluppato non avrà più le stesse caratteristiche del rettangolo di partenza. Quella retta verticale, nella modellistica, potrebbe rappresentare in un abito una tacca, una ripresa, una tasca, una qualsiasi fantasia. Ogni sviluppo è un caso a parte, bisogna quindi interpretare l'abito per sapere scegliere il giusto sviluppo. In questo caso è il 2° che mantiene la linea al centro, anche se gli altri due sviluppi possono essere usati, ma sviluppando anche la linea centrale.

Per la buona riuscita di uno sviluppo è consigliabile non superare le quattro taglie e, precisamente, le 2 superiori e le 2 inferiori. Nel caso del prototipo con taglia 44 (questa taglia rappresenta la misura media della donna italiana) avremo la 40 - 42 - 46 - 48.

Prima di proseguire, bisogna ricordare che le circonferenze aumenteranno di 4 centimetri per taglia, mentre le lunghezze possono variare secondo le mode e le scelte aziendali.

Lavorando sulla metà davanti o dietro, l'aumento di 4 cm sarà distribuito nelle quattro parti del modello: davanti destra, davanti sinistra, dietro destra e dietro sinistra, quindi solitamente 1 centimetro per parte.

Lo sviluppo delle taglie viene eseguito con i modelli base già comprensivi dei margini di cucitura, ma per maggior chiarezza nei prossimi grafici useremo modelli senza i margini.

Nella modellistica è molto importante l'esercizio e l'esperienza e nello sviluppo taglie, oltre a ciò è necessaria una grande precisione, perché anche un solo millimetro può determinare un grave errore per la produzione.

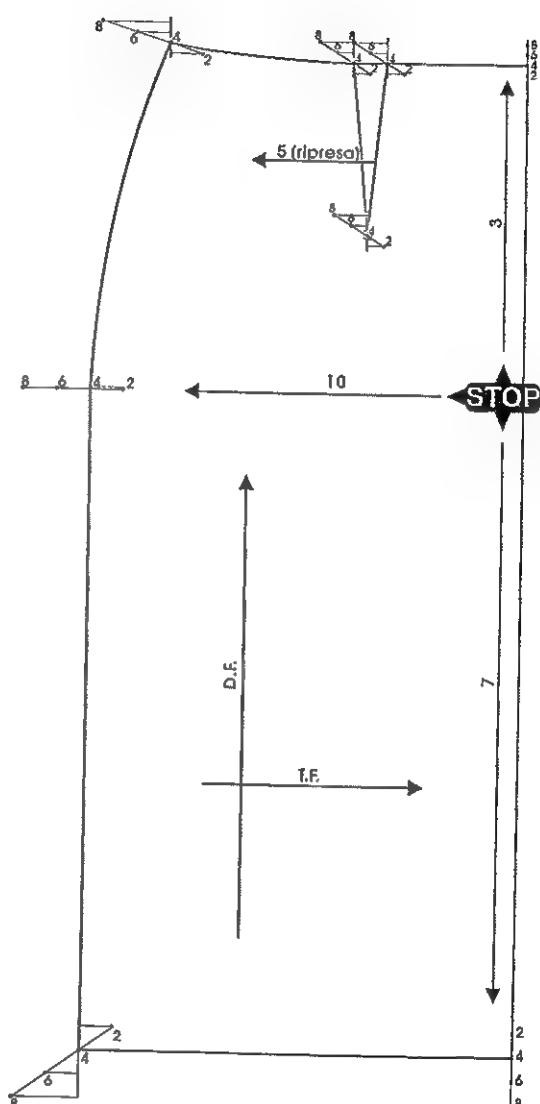
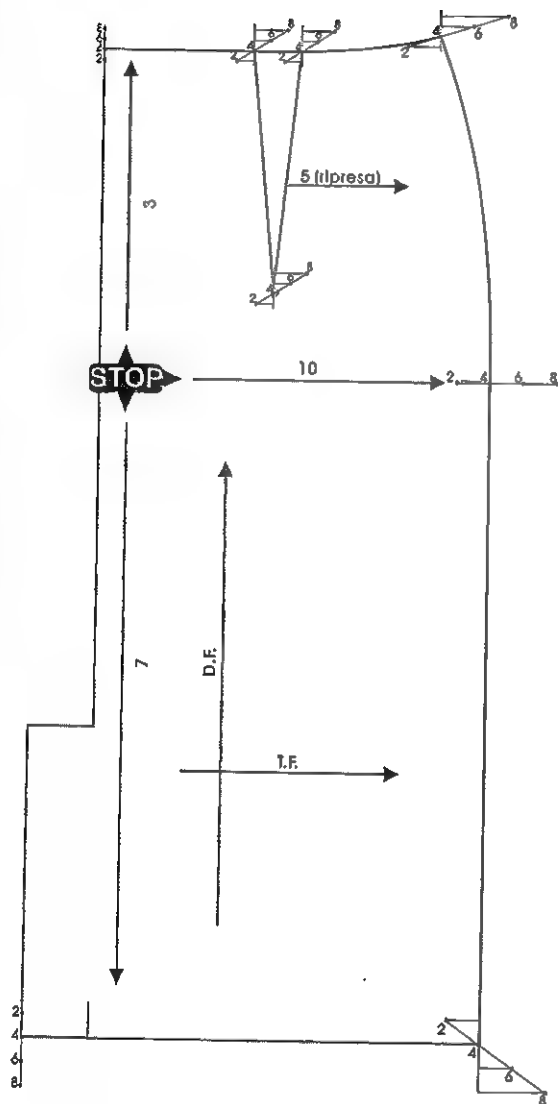
In order to obtain a good development it is advisable not to exceed 4 sizes. Bear in mind that all circonferenze will increase of 4 cm. per size, while lengths may vary depending on manufacturers or fashion. Working on the front or back half, the 4 cm. increase, will be distributed in the four parts of the pattern: front right, front left, back right and back left, therefore 1 cm per side.

In pattern making exercise and experience are very important in grading it is also necessary a great precision and accuracy since even an error of 1 mm of difference can determine a mistake.

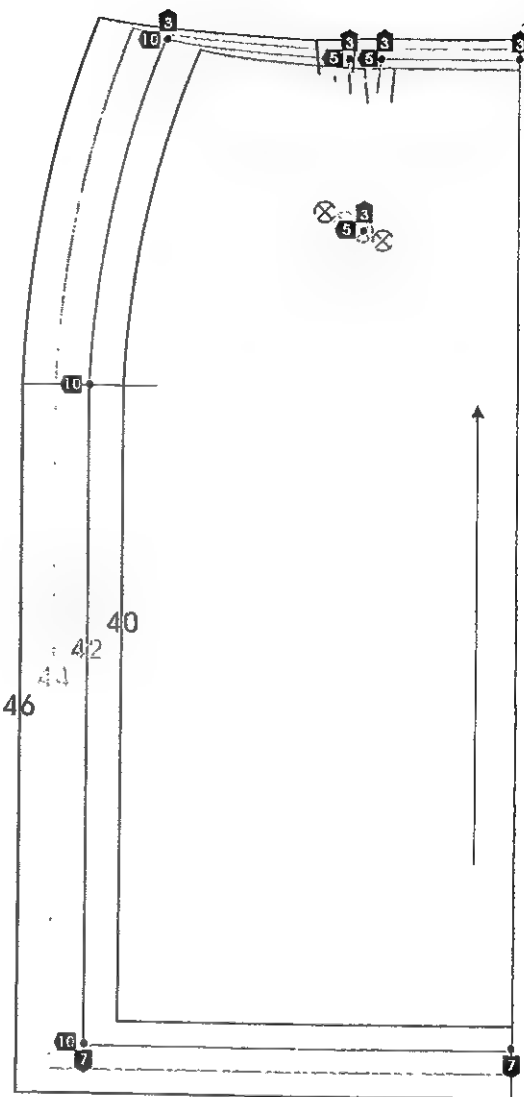
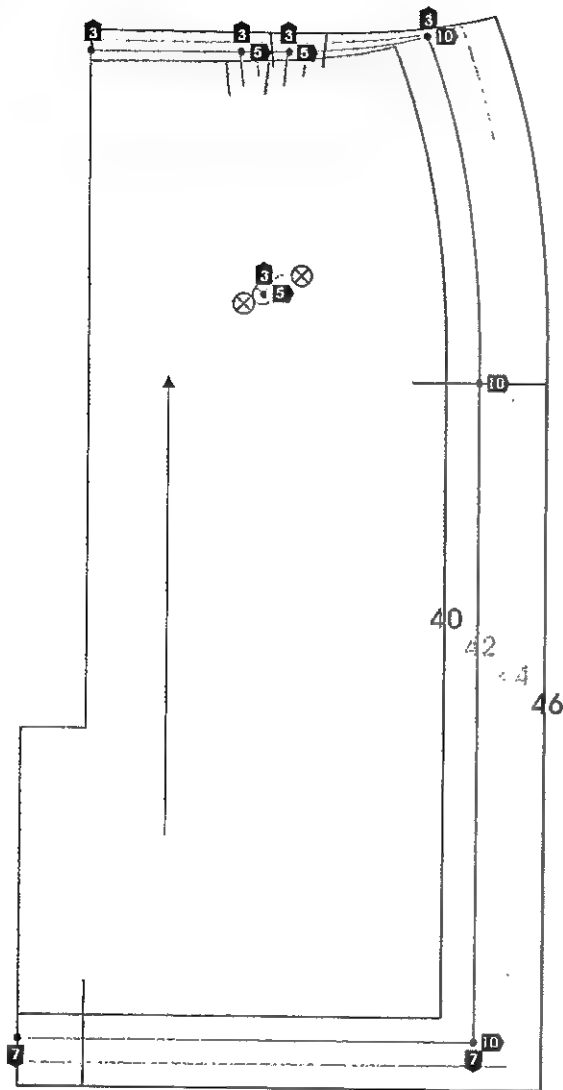
We examine again a rectangle, we draw in the middle a vertical line and we develop it with the same method of the first case (the quickest). We will notice that at the end of the development the vertical line will no longer be at the centre of the rectangle, but closer to the left. Therefore, the developed rectangle has not the same characteristics of the original rectangle.

That vertical line can represent a dart in a dress, a pocket, or any motif.

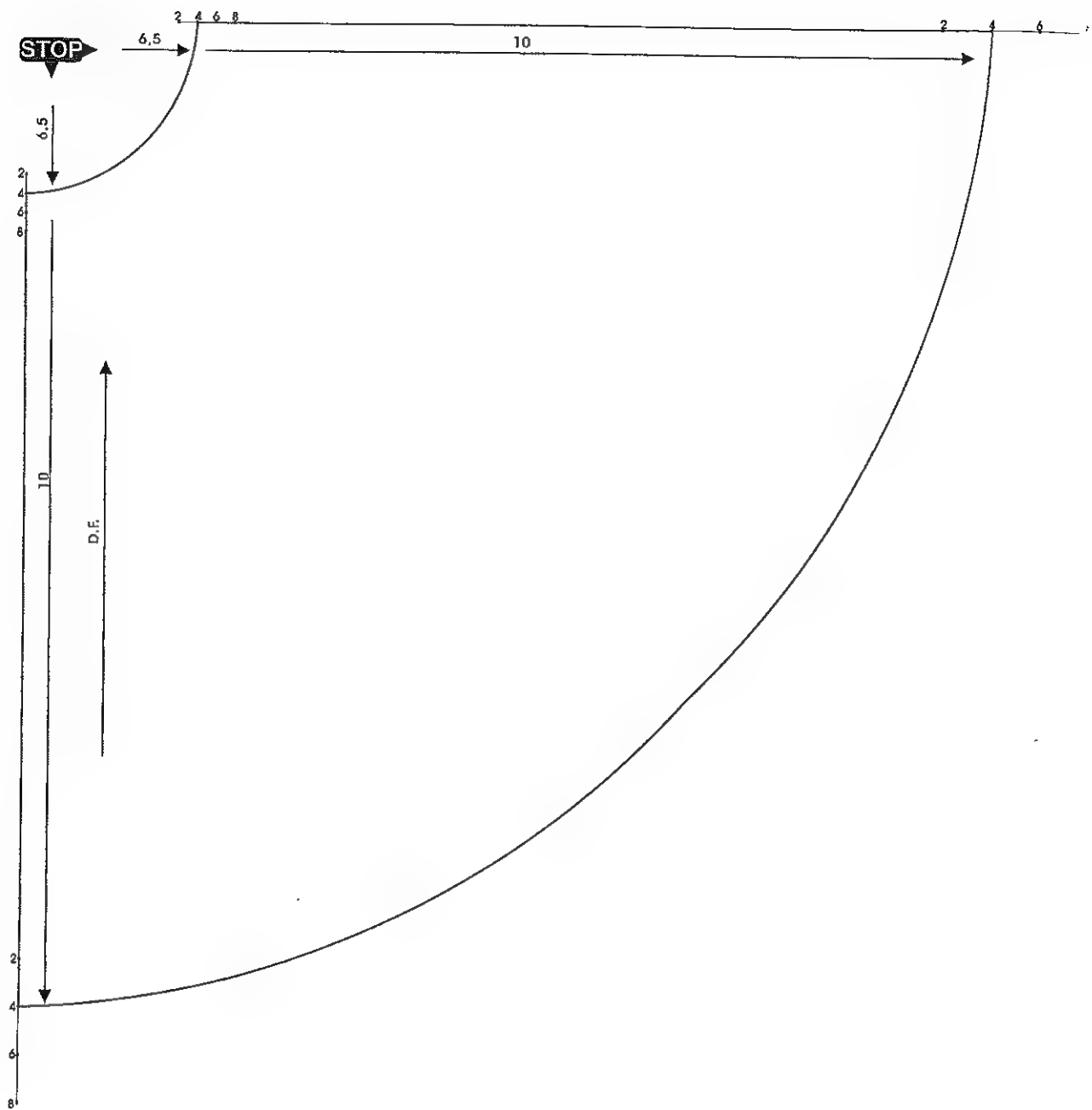
If, instead, we use the second way of development, with the centre stop point, the result will be a rectangle with a central vertical line. Each development is a different case, so that we have to interpret the dress to choose the right way of grading.



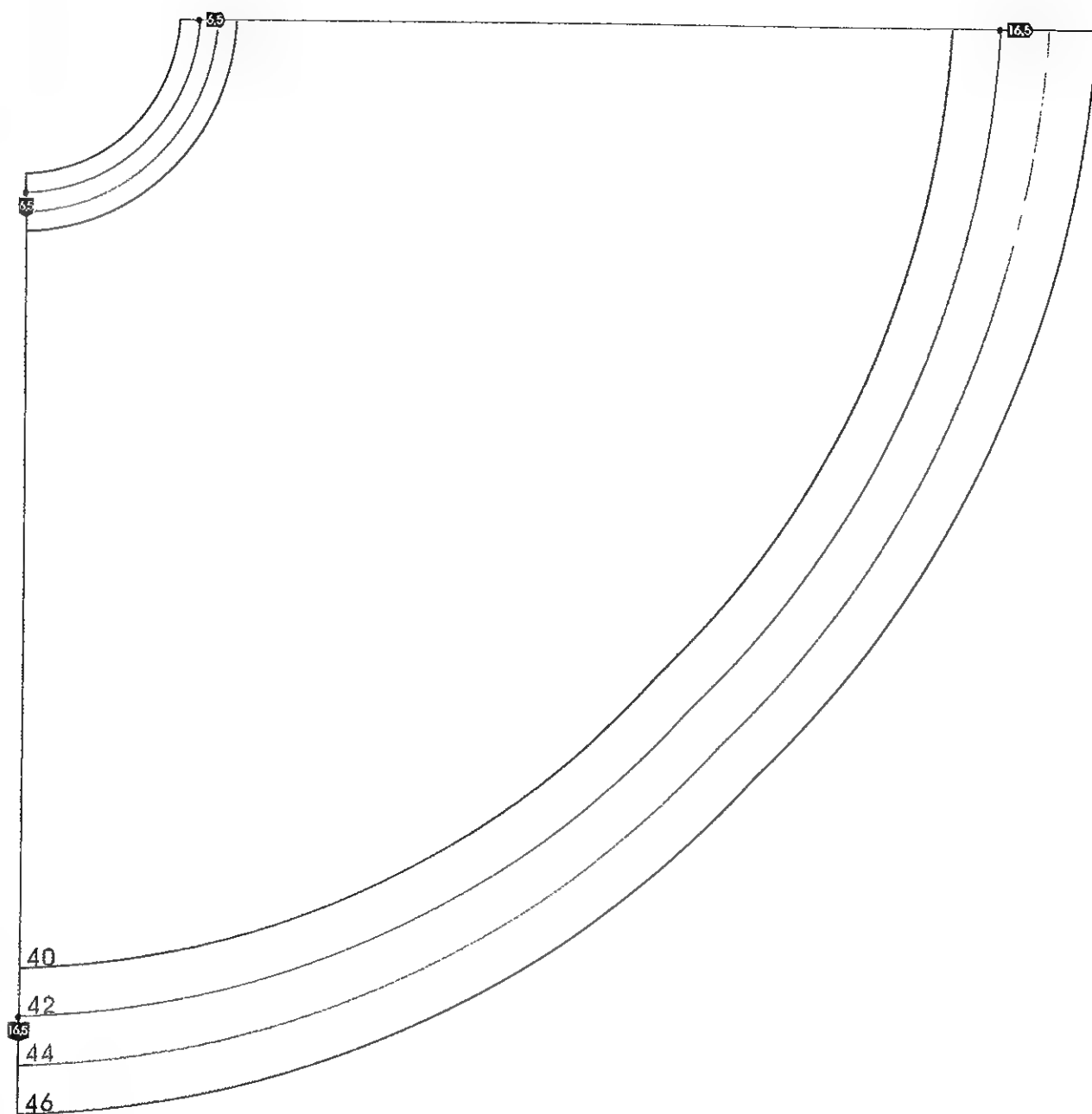
Gonna Base pag.65
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2



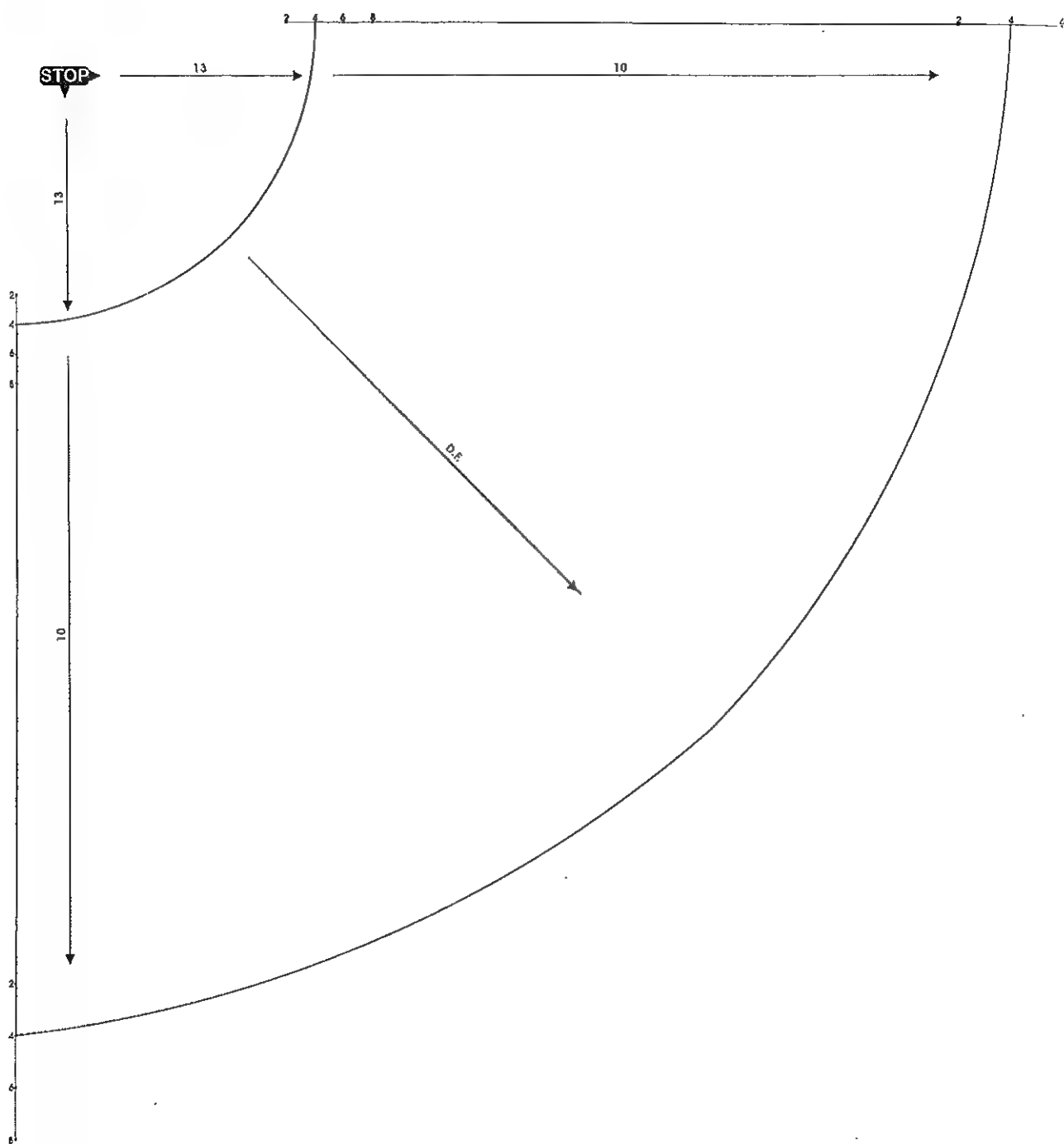
Gonna Base pag.65
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2



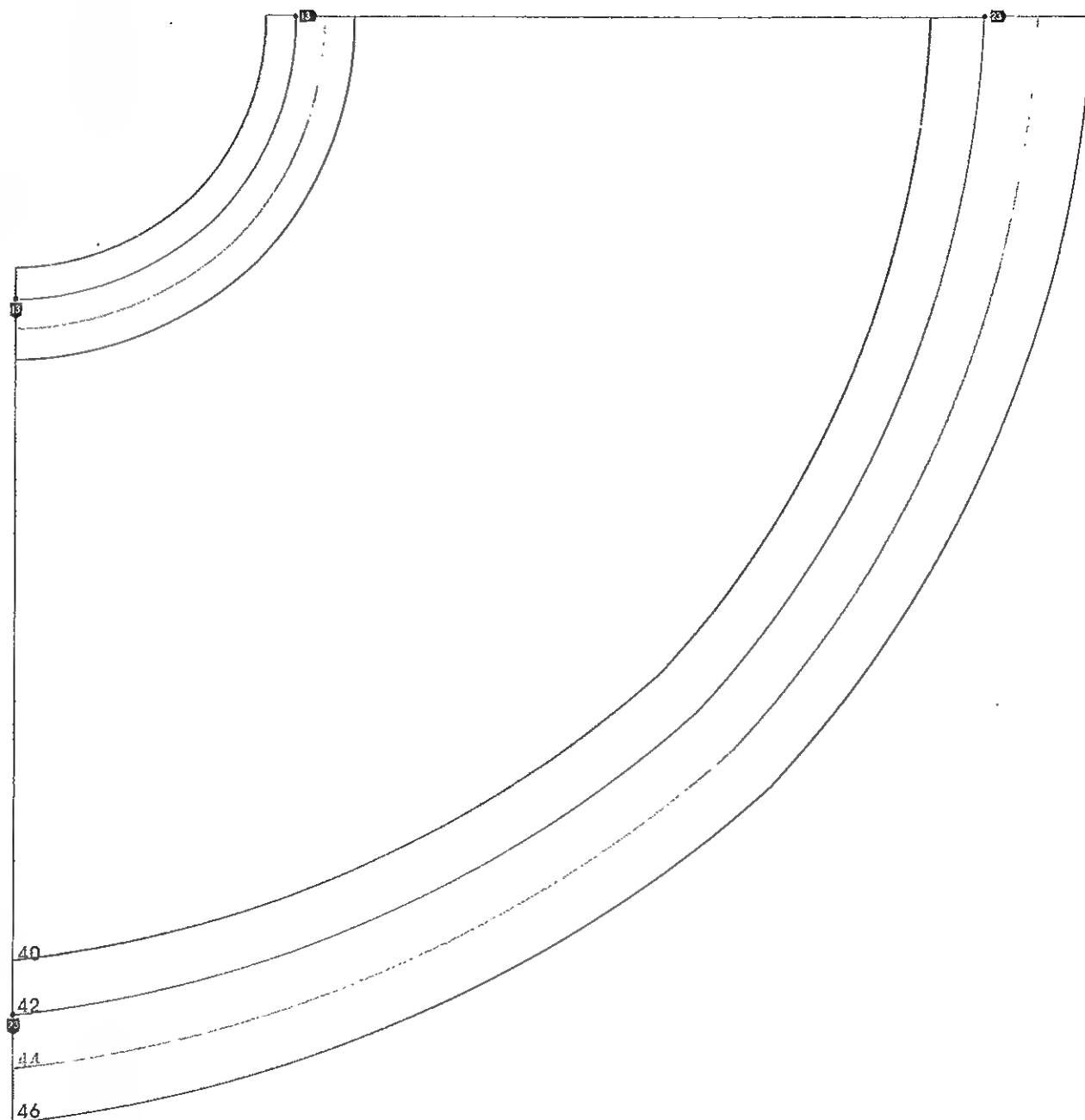
Gonna Ruota pag. 77
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2



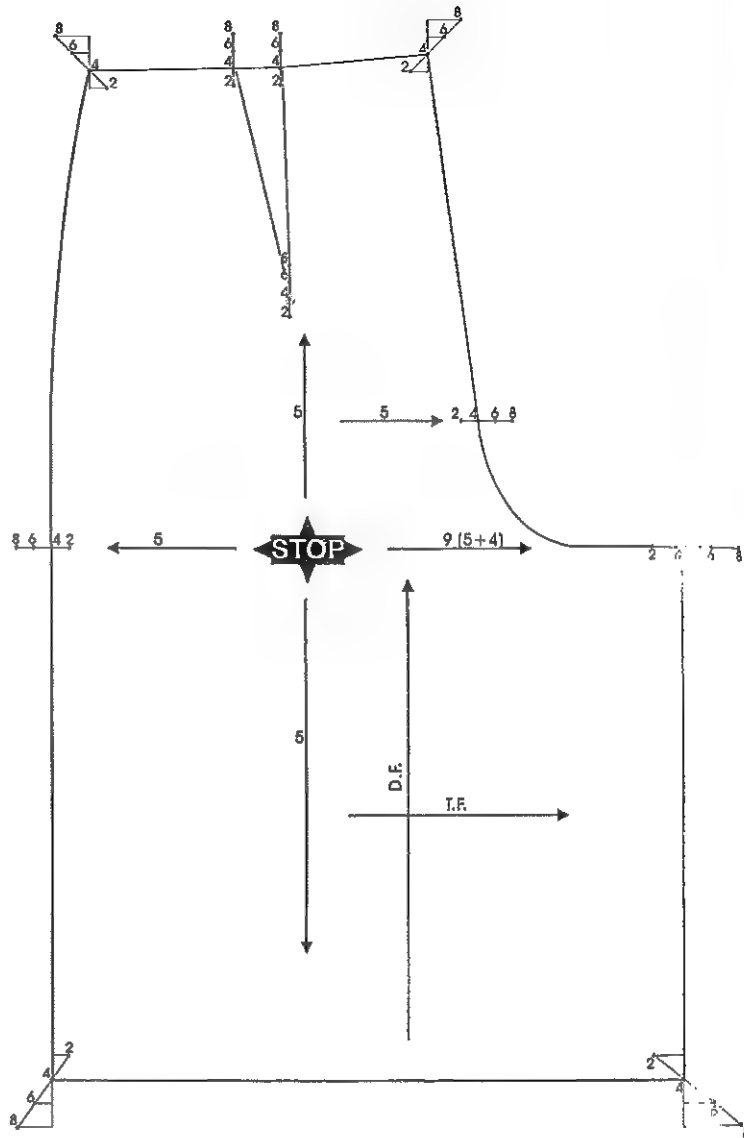
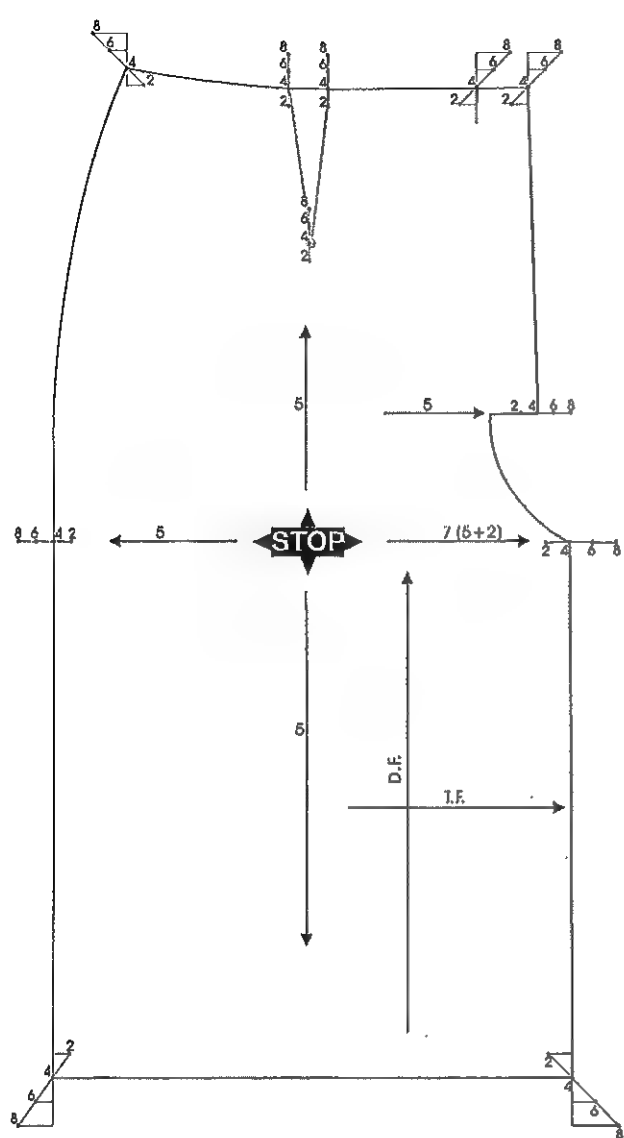
Gonna Ruota pag. 77
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2



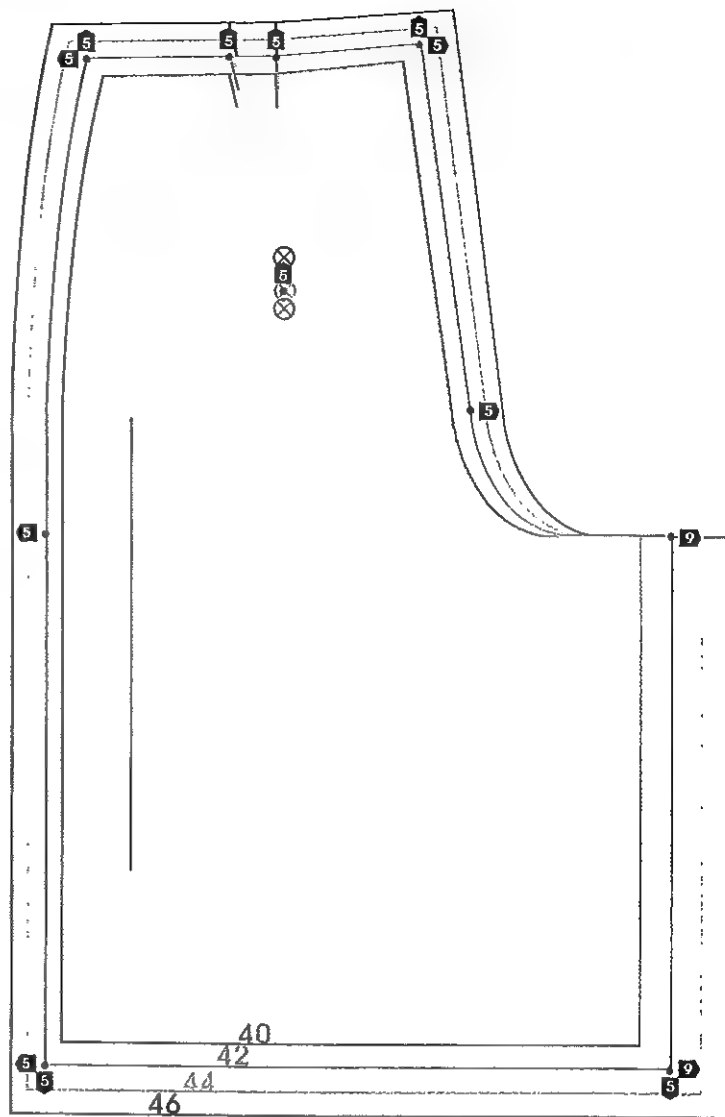
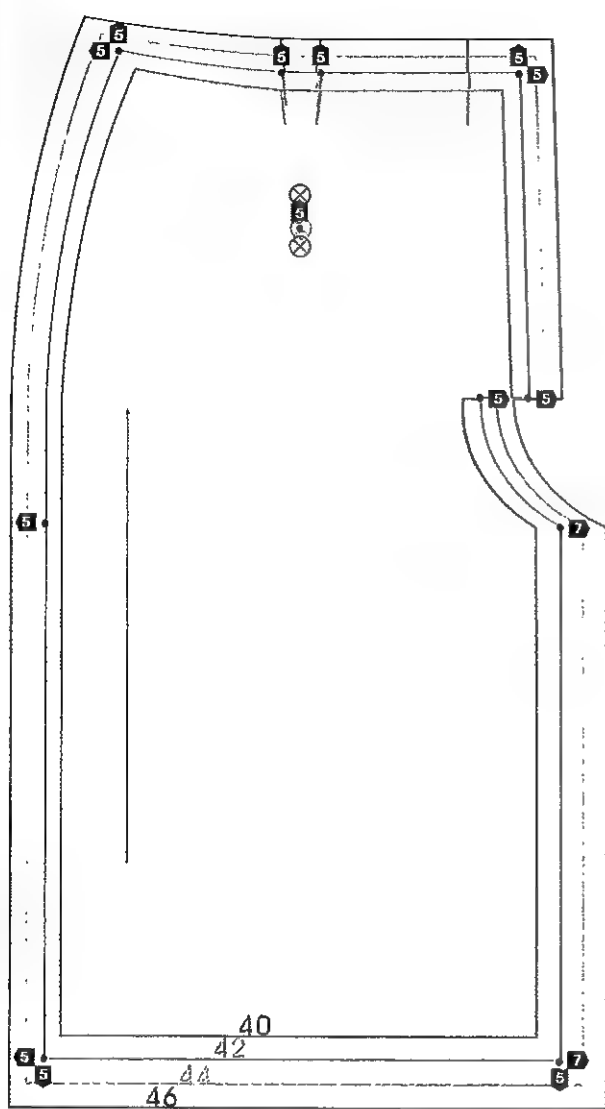
Gonna mezza ruota pag.75
 Modello scala 1/5
 Sviluppo scala 1/2



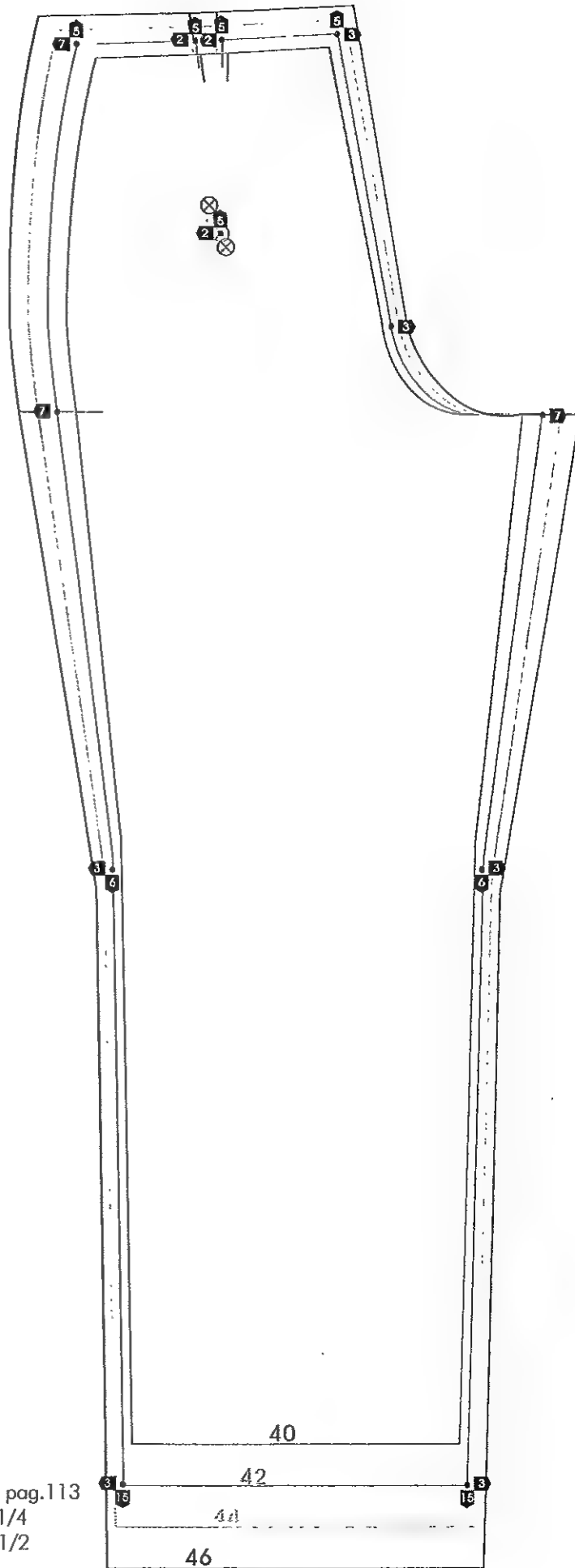
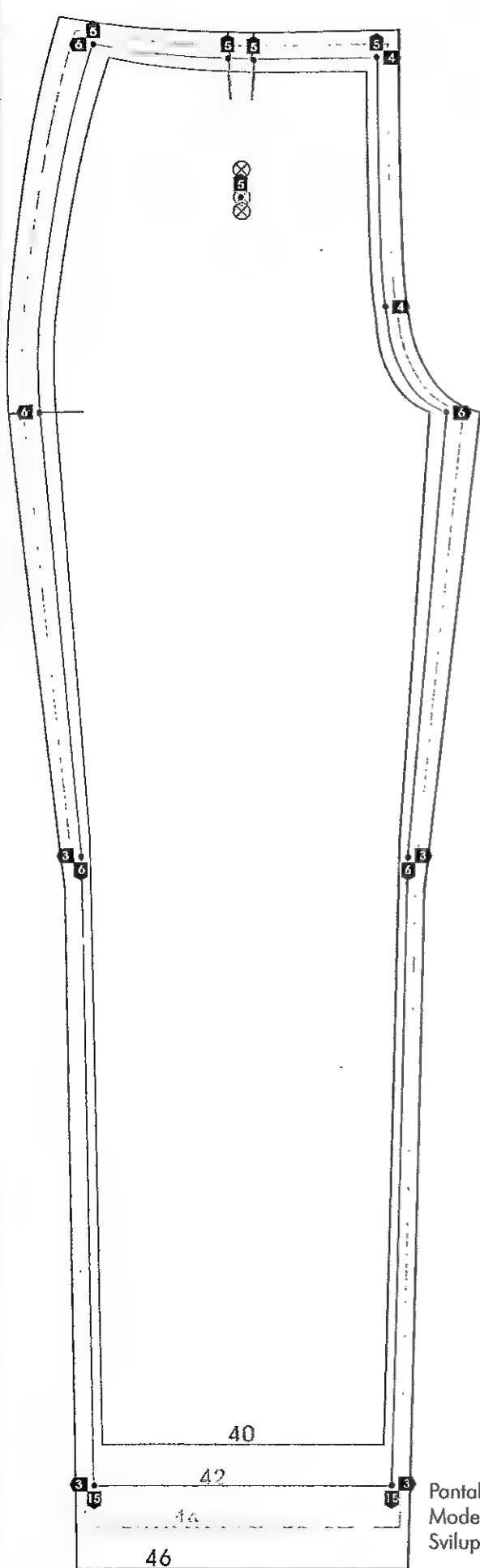
Gonna mezza ruota pag.75
Modello scala 1/5
Sviluppo scala 1/2



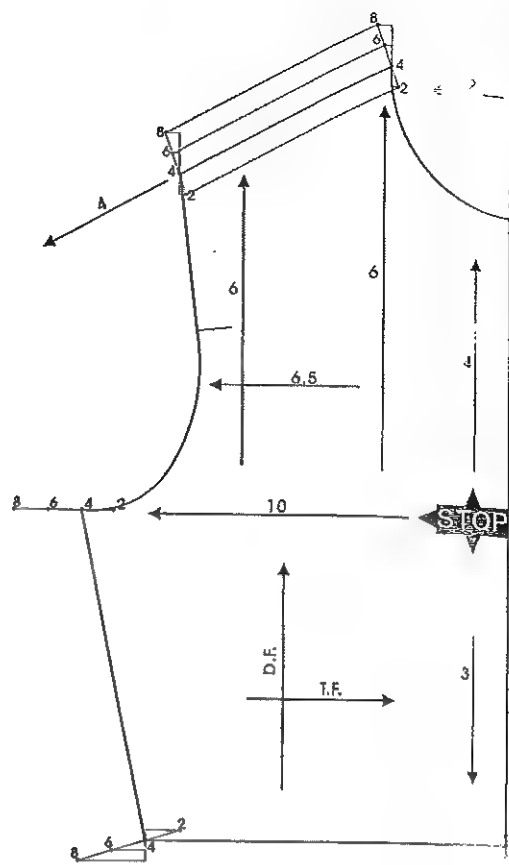
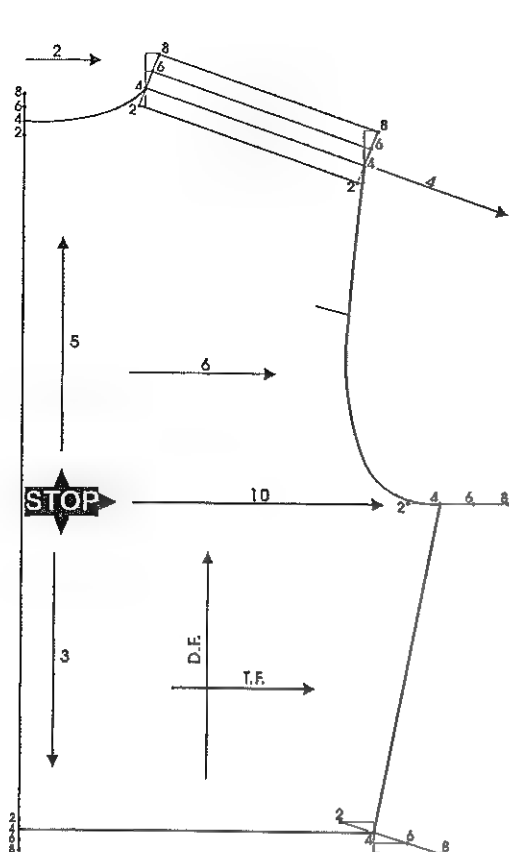
Gonna Base Pantalone pag. 91
 Modello scala 1/4
 Sviluppo scala 1/2



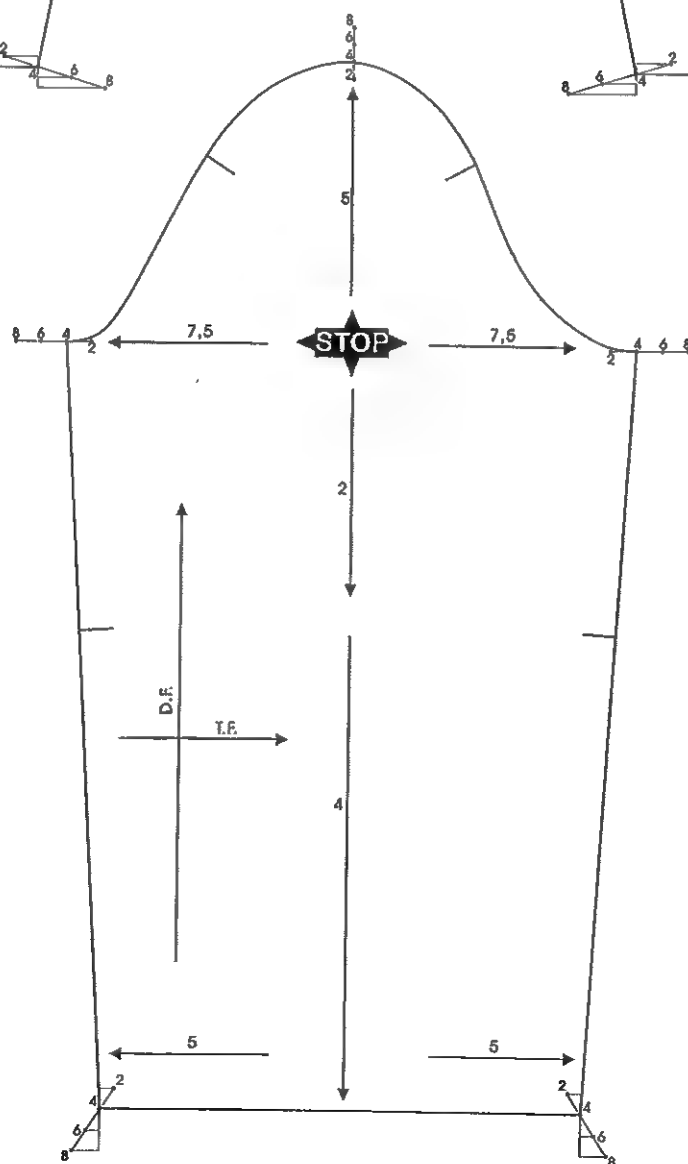
Gonna Base Pantalone pag. 91
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2



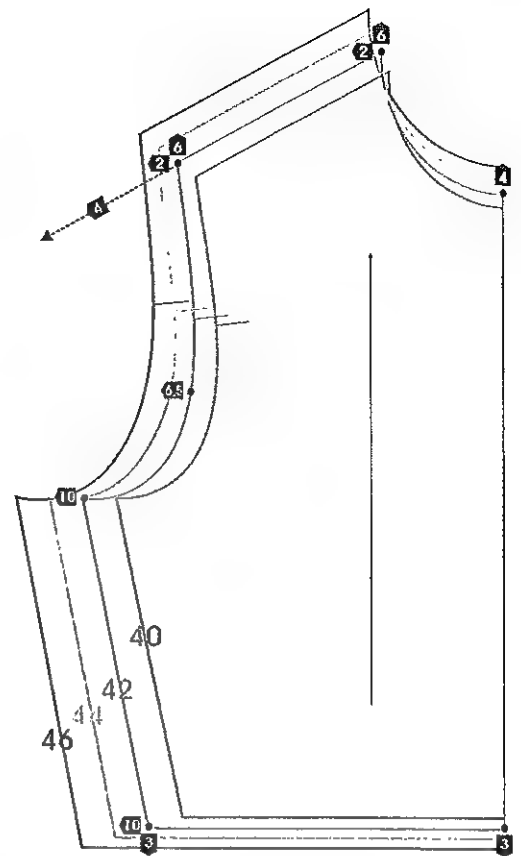
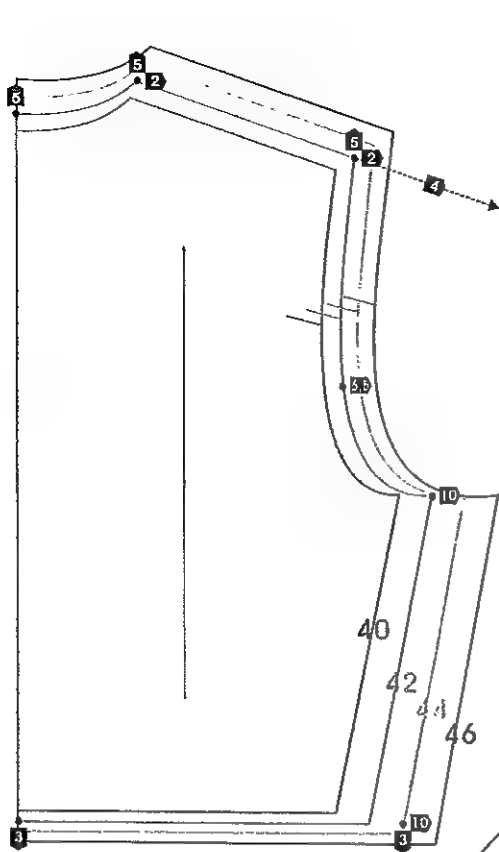
Pantalone Base pag. 113
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2



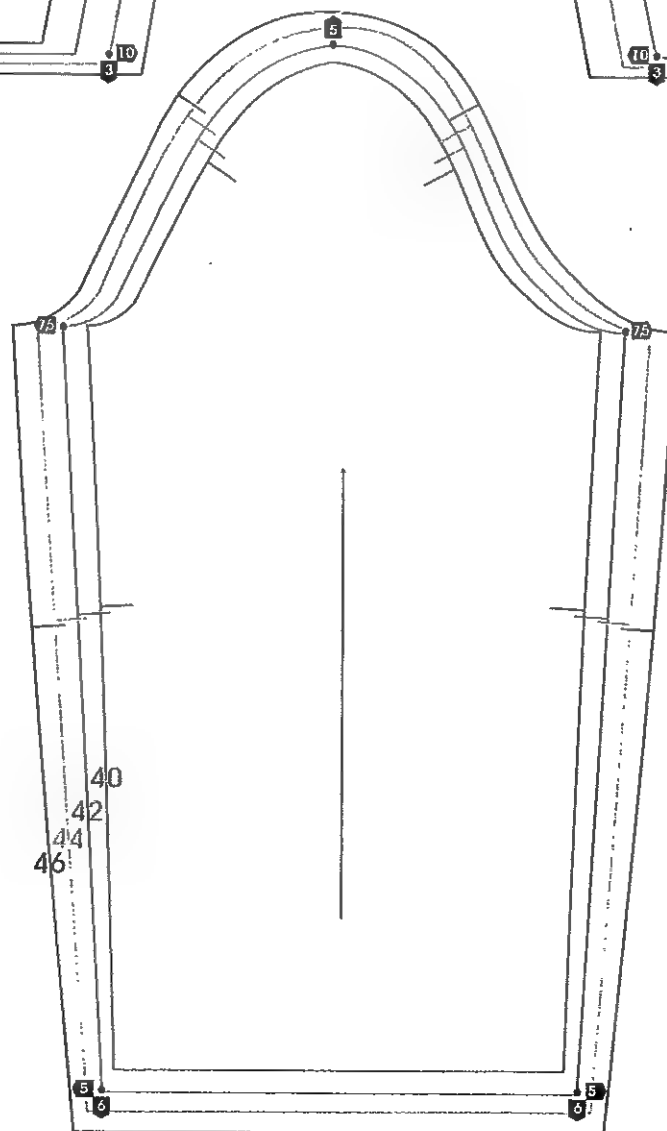
Corpetto base pag. 13
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2



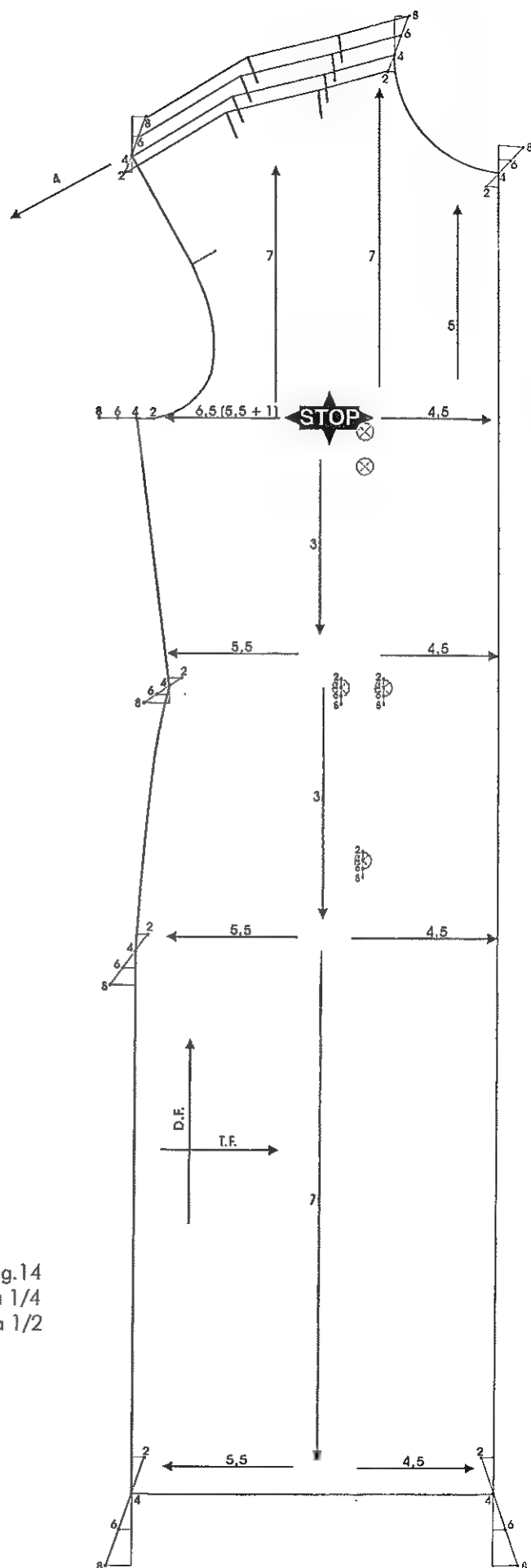
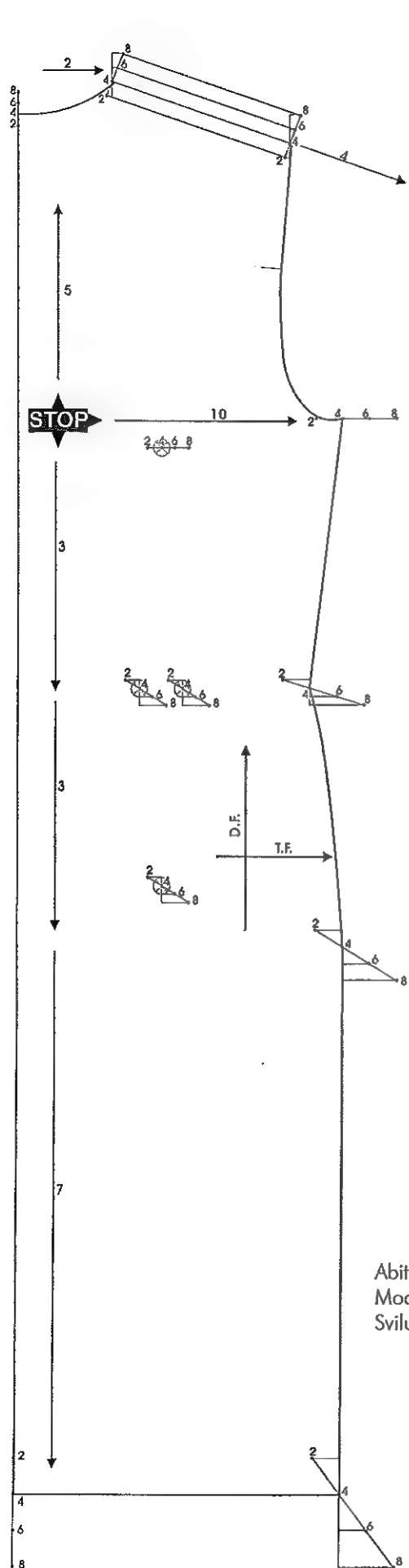
Manica Base pag. 51
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2



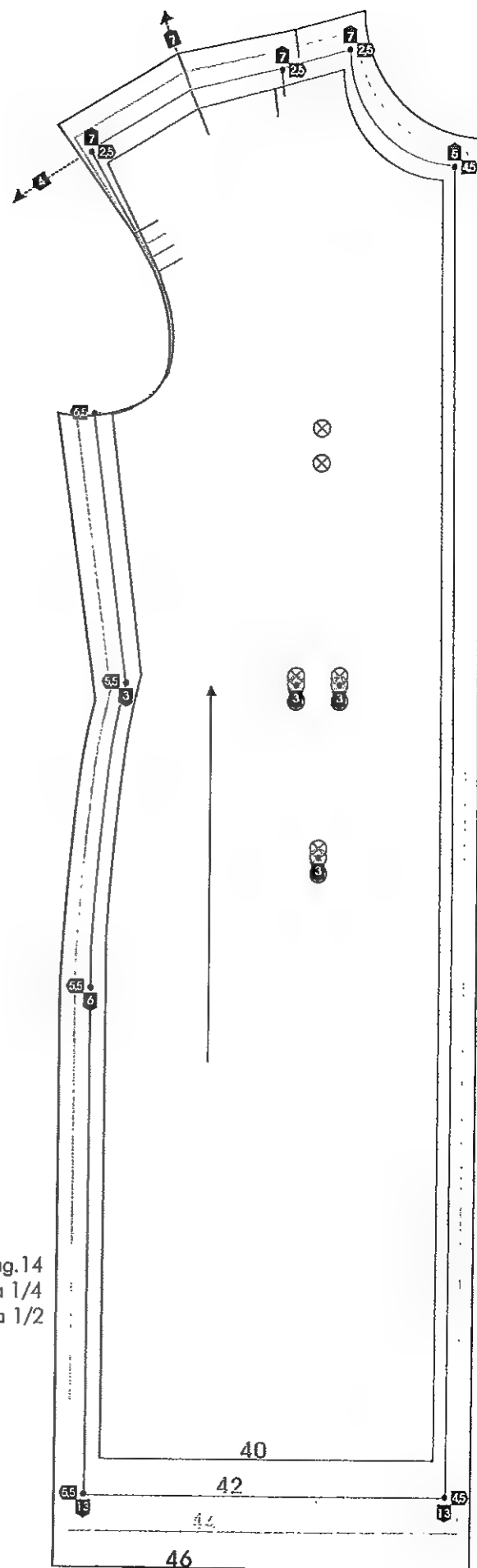
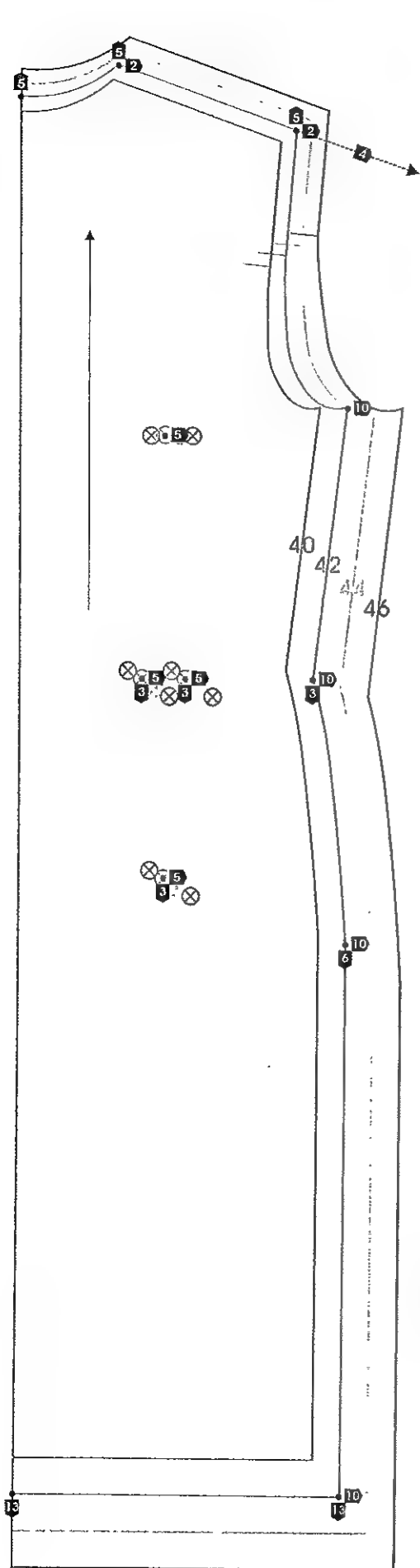
Corpetto base pag.13
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2



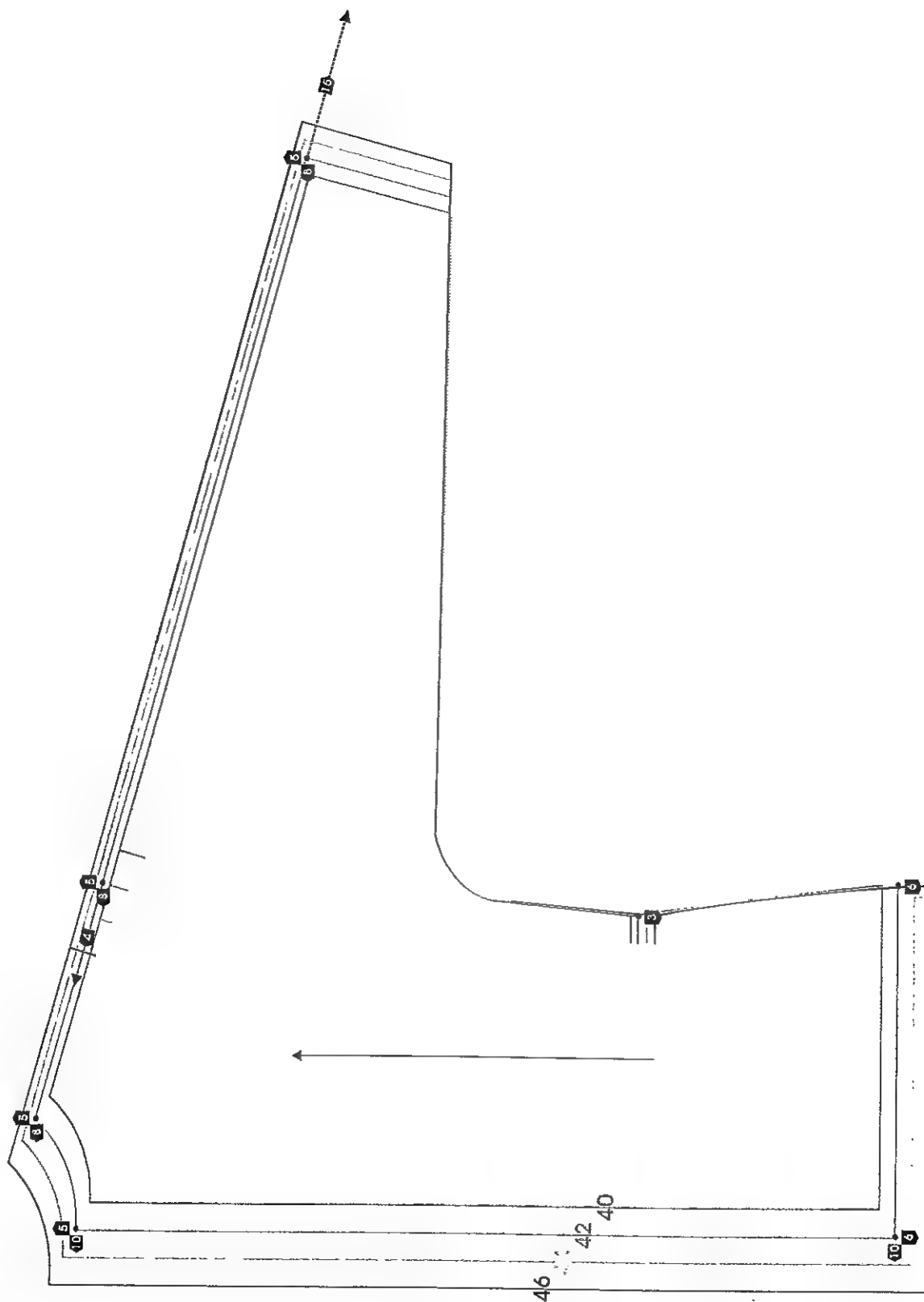
Manica Base pag. 51
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2



Abito Base pag. 14
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2

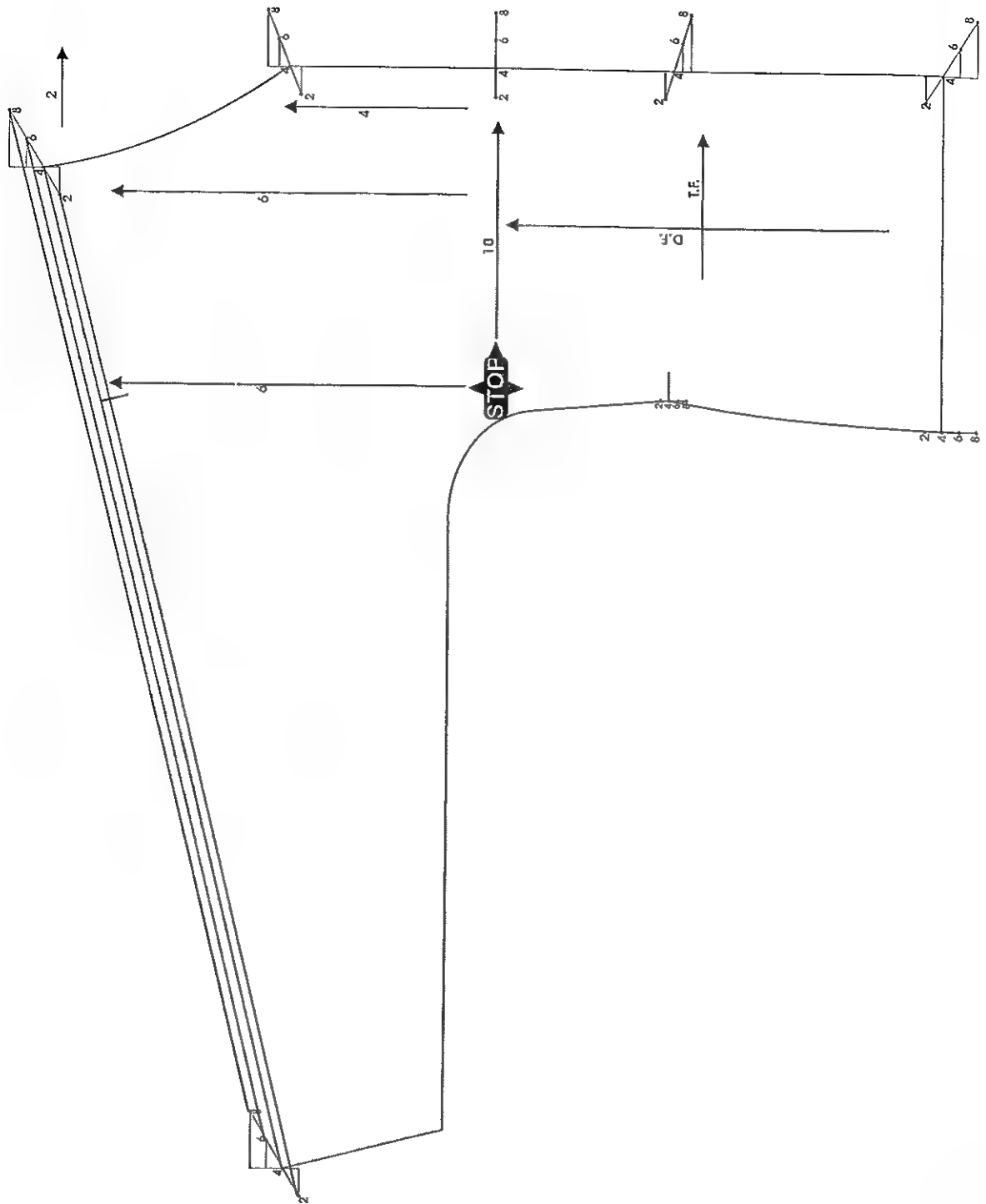


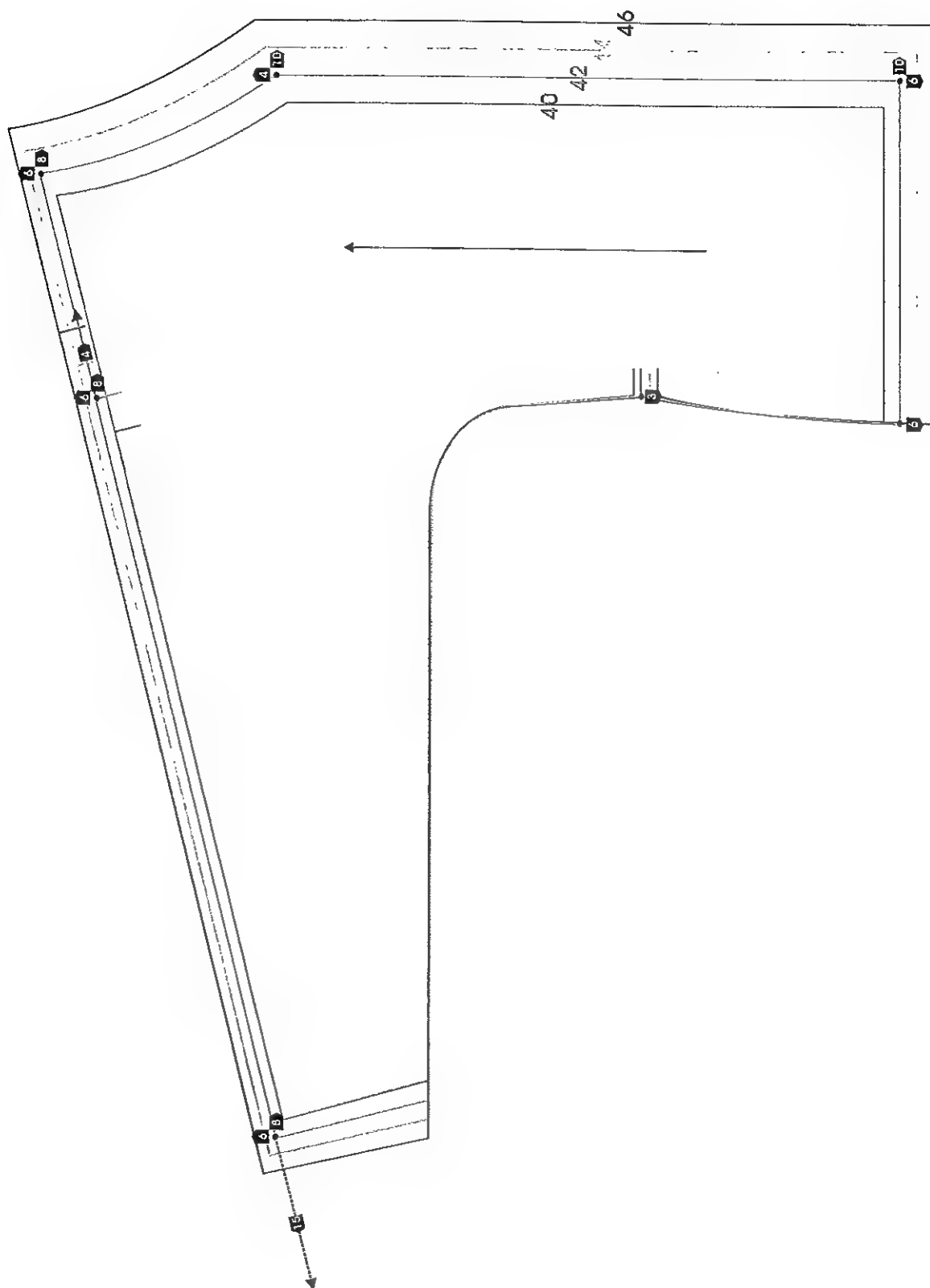
Abito Base pag.14
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2



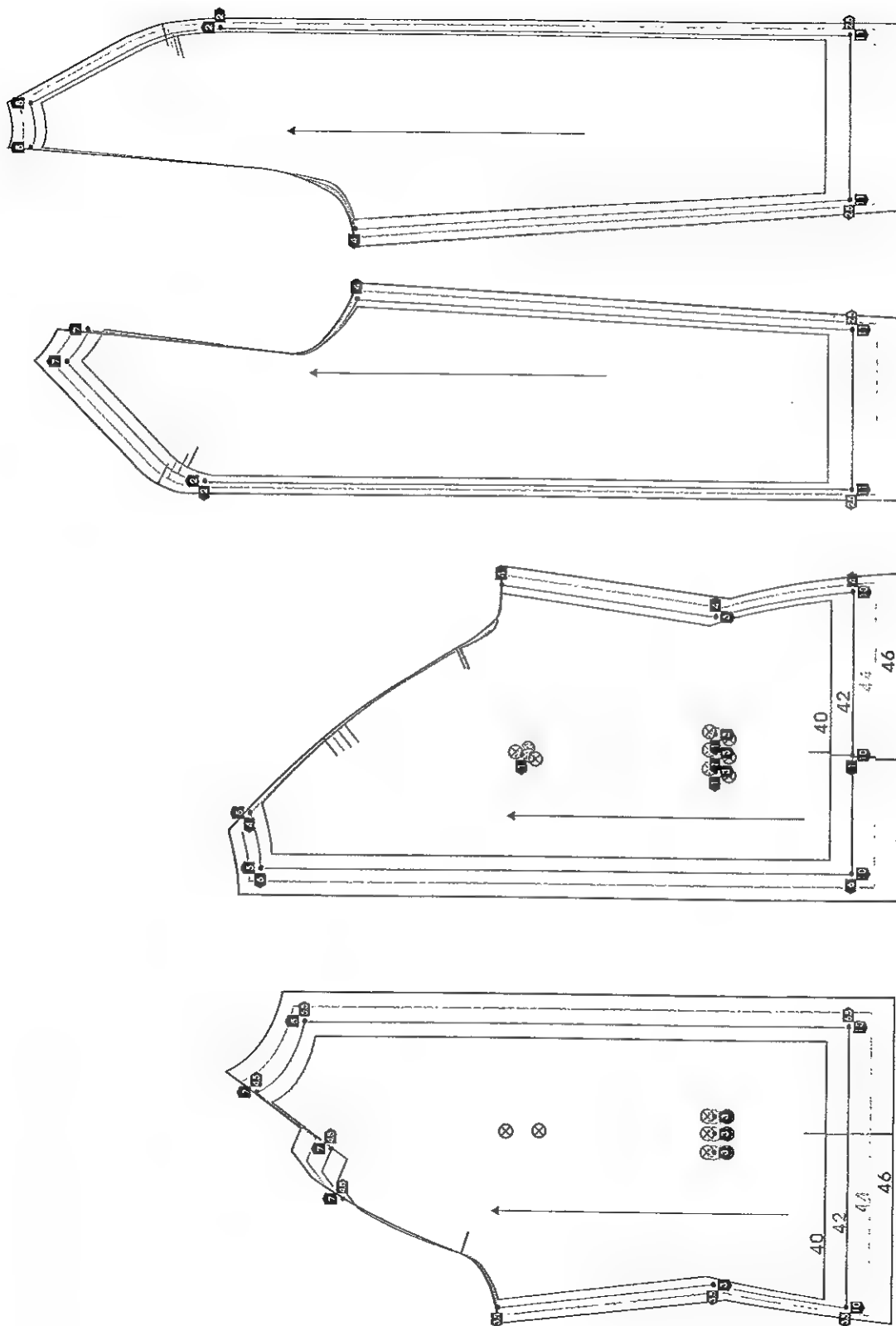
Kimono Base pag. 104
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2

Kimono Base pag. 104
 Modello scala 1/4
 Sviluppo scala 1/2

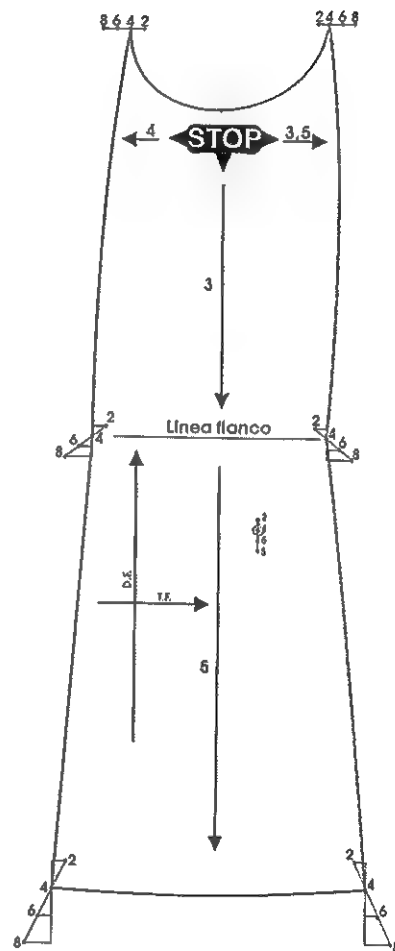
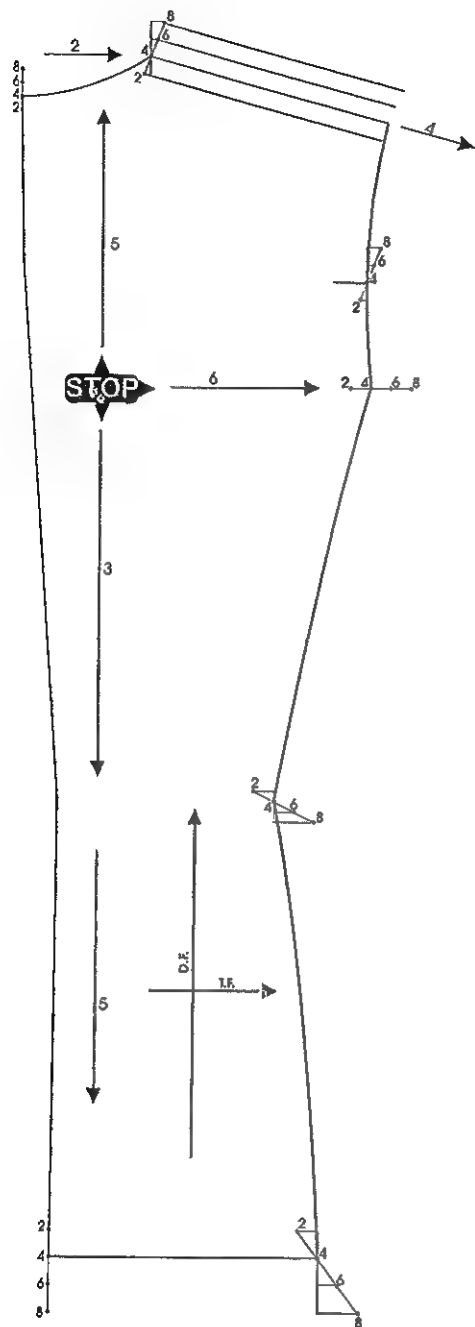


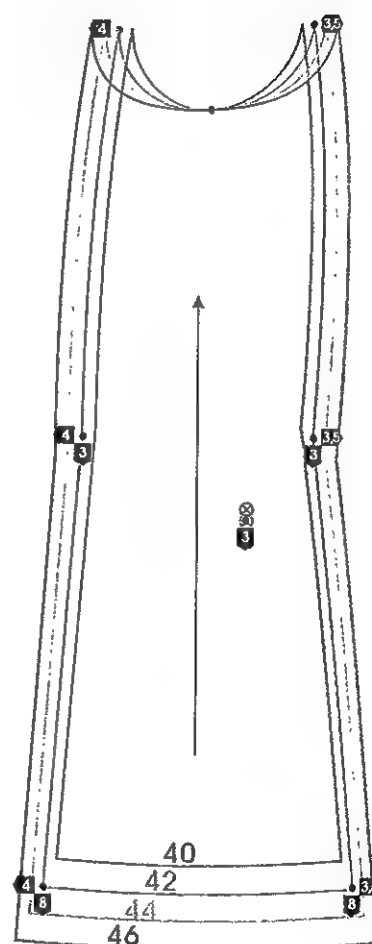
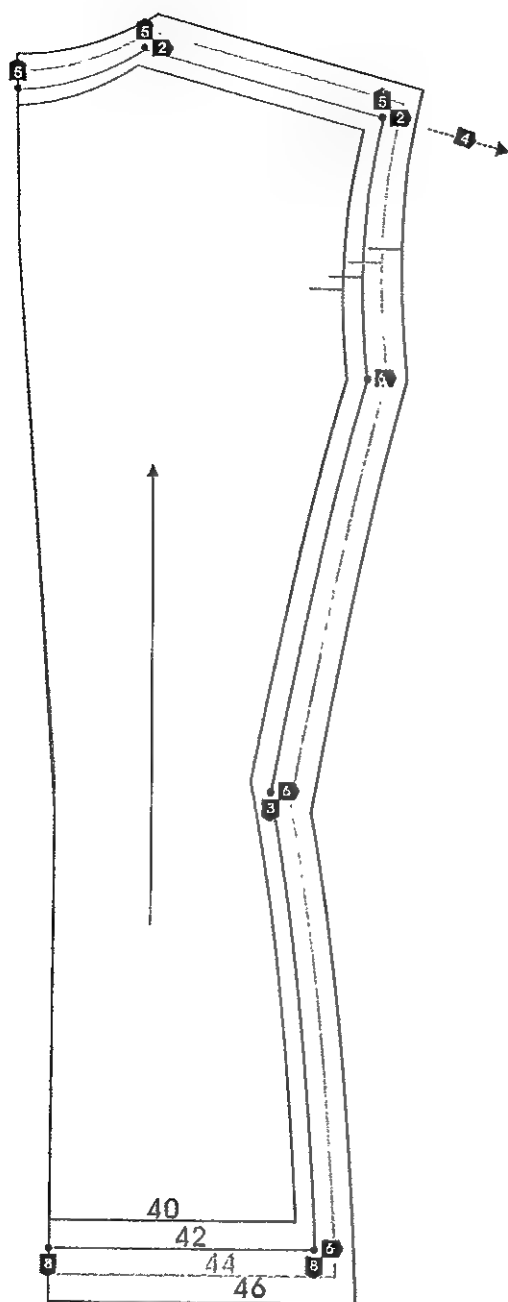


Kimono Base pag. 104
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2

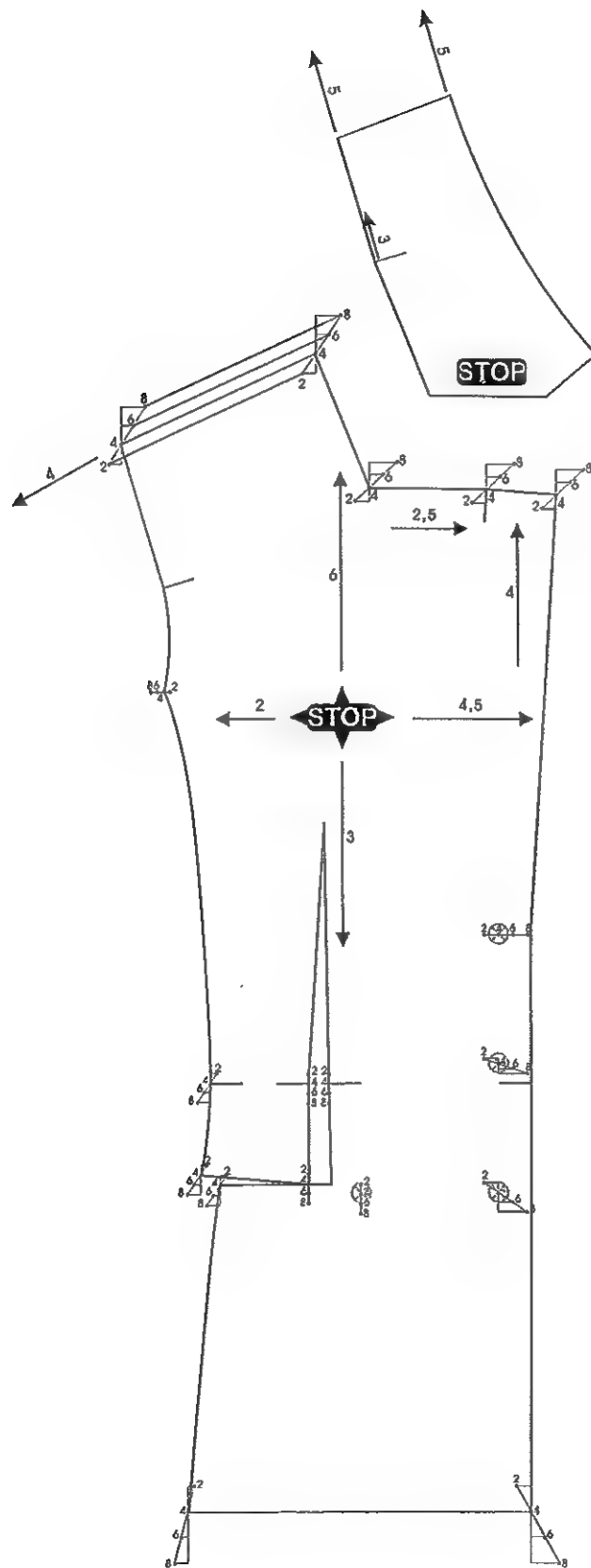


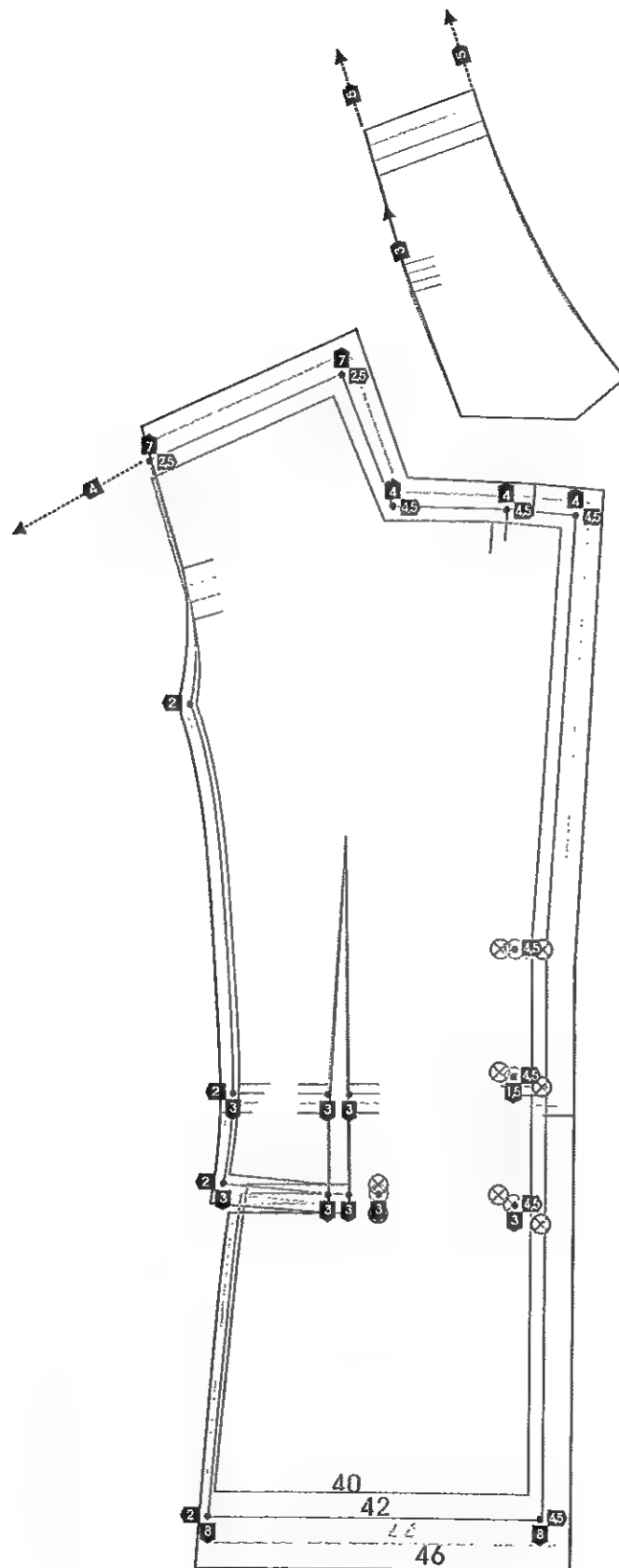
Raglan pag. 109
Modello scala 1/5
Sviluppo scala 1/2



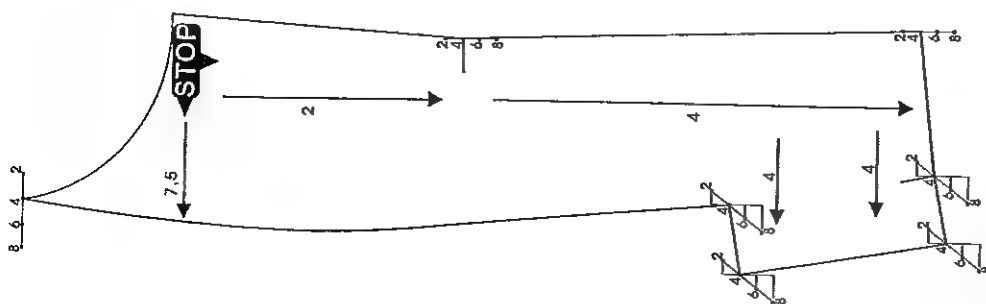
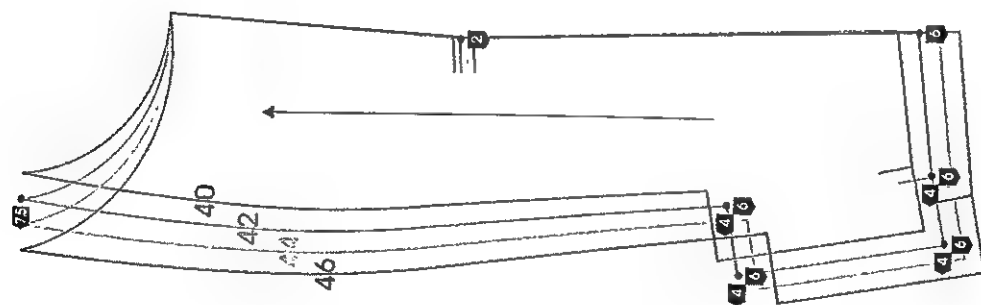
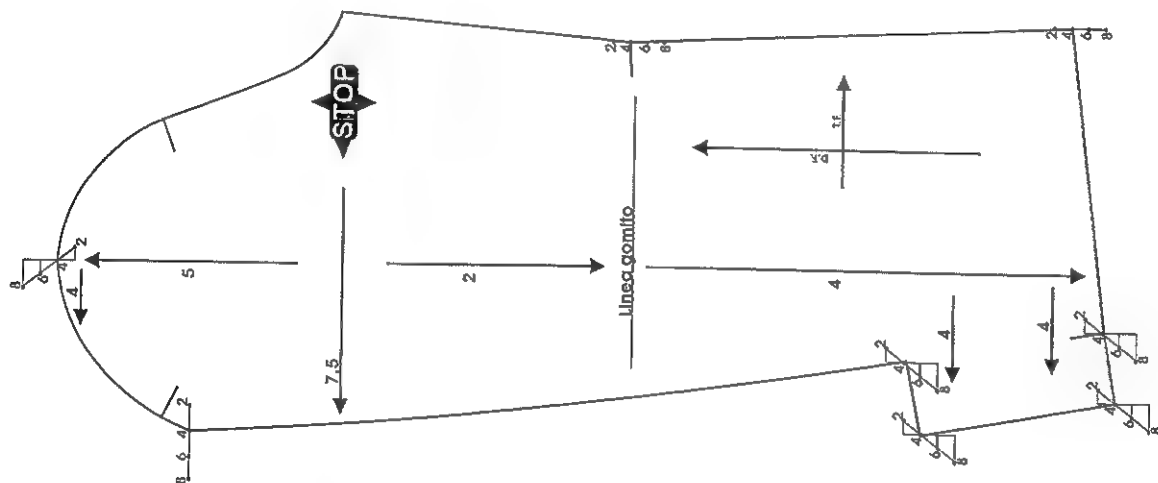
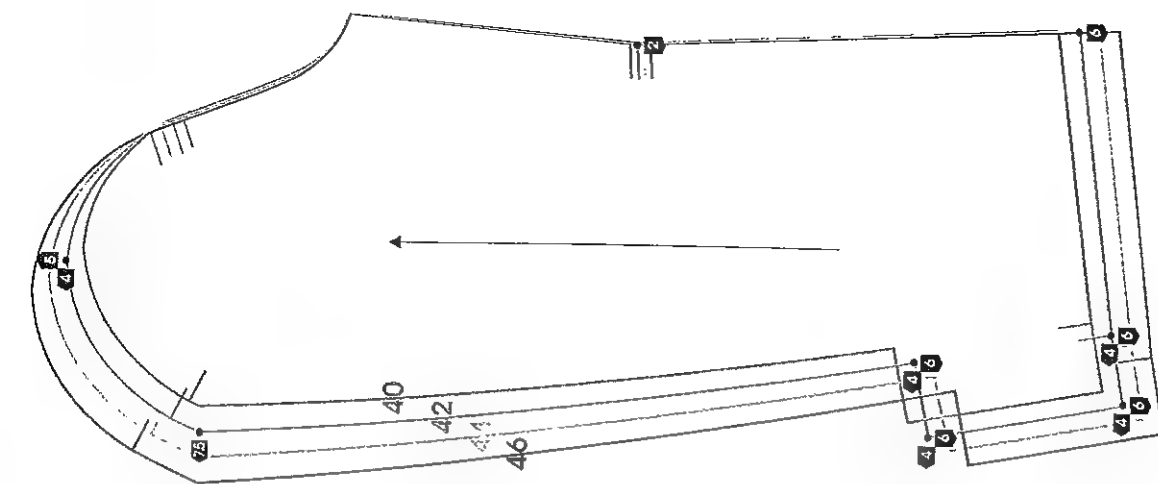


Blazer Classico pag. 146
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2





Blazer Classico pag. 146
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2



Blazer Classico pag. 146
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2

Esempio di Scheda Tecnica

SCHEDA TECNICA											
Stagione	Codice modello	Vestibilità	Tipologia	Interno	Esterno						
Figurino o Scheda tecnica	Figurino o Scheda tecnica	Tessuto 1									
		Tessuto 2									
		Tessuto 3									
		Adesivo									
		Fodera									
		Spalline									
		Zip									
		Bottoni									
		Filo per cuciture	Titolo colore								
		Filo per impunture	Titolo colore								
		Ricamo	Disegno								
		Stampa									
Plisse											
Note:		Campioni tessuto									
Davanti		Dietro									
Lungh. Vita dietro	Lungh. Indumento	Lungh. Manica	Circ. Seno	Circ. Vita	Circ. Bacino	Misura profilo spalla	Largh. spalla				

NOZIONI DI MERCEOLOGIA TESSILE

FIBRE TESSILI

Nozioni generali

Fino dall'antichità l'uomo ha sentito il bisogno di vestirsi e a tale scopo è ricorso dapprima all'utilizzo di pelli di animali uccisi per procurarsi il cibo; in seguito, una volta scoperta la possibilità di trasformare in filo alcune fibre di origine animale o vegetale, ha intrecciato questi fili in modo da ottenere stuoie ed i primi tessuti. Perfezionando sempre più le tecniche di produzione delle fibre, della loro trasformazione in fili e quindi della fabbricazione di tessuti, gli antichi divennero in breve in grado di produrre stoffe di notevole ricchezza e di pregiata fattura.

L'uomo, spinto dalle proprie necessità, ha saputo sfruttare tutte le fibre naturali a sua disposizione ed è stato in grado di produrne di nuove.

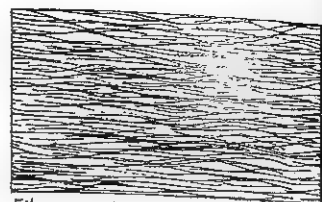
Tutte le fibre tessili vengono classificate in funzione della loro origine e vengono distinte in base alla loro qualità ed ai loro impieghi.

Classificando le fibre tessili in base alla loro lunghezza, si possono suddividere in:

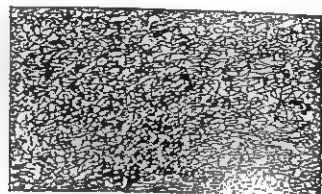
Fibre continue, caratterizzate dal fatto che si presentano sottoforma di filamenti molto lunghi (seta, fibre artificiali e fibre sintetiche).

Fibre discontinue, caratterizzate dal fatto che si presentano sottoforma di fiocco con fili lunghi fino a circa 10 cm (Cotone, Juta...).

Le fibre di lunghezza inferiore ad un centimetro, non possono essere trasformate in fili e vengono utilizzate per altre produzioni. (es. Feltri).



Fibre continue



Fibre discontinue

CLASSIFICAZIONE DELLE FIBRE TESSILI

LE FIBRE NATURALI

FIBRE NATURALI DI ORIGINE ANIMALE:

da bulbo pilifero (Lana, Alpaca, Mohair, Vicugna, Cammello, ecc.)

da secrezione ghiandolare (Seta, Bisso, ecc.)

FIBRE NATURALI DI ORIGINE VEGETALE:

Da seme (Cotone, Kapoc, ecc.)

Da fusto (Lino, Canapa, Juta, Ramié, ecc.)

Da foglia (Sisal, Abaco, ecc.)

Da frutto (Cocco)

FIBRE NATURALI DI ORIGINE MINERALE:

amianto, vetro, metallo.

LE FIBRE ARTIFICIALI

FIBRE ARTIFICIALI DI ORIGINE ANIMALE:

Lanital, Merinova, ecc.

FIBRE ARTIFICIALI DI ORIGINE VEGETALE:

Rayon (Nitro, Cupro, Viscosa), Acetato, Fibre proteiche.

FIBRE ARTIFICIALI DI ORIGINE MINERALE:

Lana di vetro, Fili metallici, Fibre di carbonio.

LE FIBRE SINTETICHE

POLIOLEFINICHE: Meraklon, Conrlene, Teflon, ecc.

POLIVINILICHE: Movil, Saran, Thermovil, ecc.

POLIACRILICHE: Leacril, Dralon, Acrilan, ecc.

POLIESTERE: Terital, Trevira, Draclon, ecc.

POLIAMMIDICHE: Nylon, Lilon, Ortalion, ecc.

POLIURETANICHE: Perlon, Lycra, ecc.

FIBRE NATURALI DI ORIGINE ANIMALE

LANA

Nozioni generali

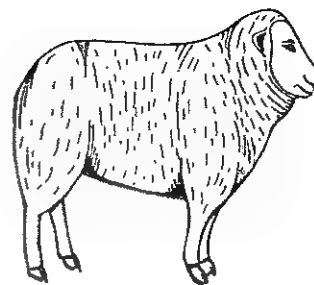
È la principale fibra tessile animale da bulbo pilifero e viene ricavata dal vello degli ovini da alcune capre e da camelidi viventi in zone fredde e montagnose. Il vello, che rappresenta il mantello protettivo dell'animale, è composto da due tipi di peli:

- ☐ **Giarra**, formata da peli lunghi, setolosi e ispidi, utilizzati per la fabbricazione di tappeti grossolani e di cordame.
- ☐ **Borra** (o Lanuggine), formata da peli sottili, ondulati e molto morbidi. In molte specie, la distinzione fra i due tipi di pelo è nettissima (capre, camelidi, pecore, selvatiche, ecc.) mentre in altre, come nel caso degli ovini da allevamento, questa distinzione è impossibile.

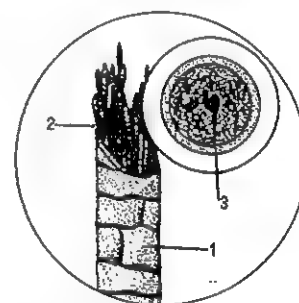
La lana può essere tolta dall'animale vivo una volta all'anno (lana di tosatura annuale o lana madre a fibra lunga) o due volte l'anno (lana bistosa a fibra corta). Se invece viene tolta dall'animale morto, si parlerà di lana di concia o pelata.

Il pelo di lana è costituito da una sostanza proteica detta cheratina e da grassi animali che purificati prendono il nome di lanolina. Strutturalmente il pelo di lana si presenta formato da uno strato esterno sottilissimo e protettivo (cuticola), uno strato intermedio formato da scaglie sovrapposte parzialmente ed orientate nel senso della punta (corteccia) e da uno strato interno (90% del peso della fibra) formato da cellule fusiformi (midollo). Questa struttura conferisce alla fibra di lana le sue peculiari caratteristiche che sono:

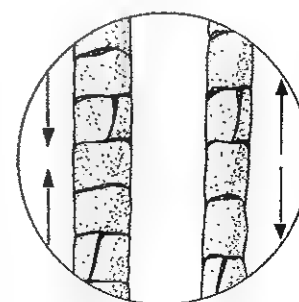
- ☐ **Finezza**: il suo spessore varia fra i 2 e 100 millesimi di millimetro.
- ☐ **Lunghezza**: se inferiore a 8 cm, viene usata per tessuti cardati, se superiore (fino a 20 cm), viene usata per tessuti pettinati (di notevole pregio).
- ☐ **Arriccatura**: è un pregio per tutti i tipi di lana ed è tanto maggiore quanto più fine è la fibra.
- ☐ **Coibenza**: peculiarità dei componenti della lana di essere cattivi conduttori del calore. La coibenza aumenta con l'arriccatura del pelo della lana che, trattenendo un buon volume d'aria, forma uno scudo termico fra l'ambiente e il corpo umano.
- ☐ **Resistenza alla trazione**: non molto elevata.
- ☐ **Allungamento alla trazione**: superiore al 40% prima di giungere alla rottura.
- ☐ **Elasticità**: molto alta. Dopo l'allungamento ritorna alla dimensione iniziale.
- ☐ **Igroscopicità**: può assorbire umidità fino al 30% del proprio peso senza dare la sensazione di essere bagnata.
- ☐ **Flessibilità**: può sopportare un numero infinito di flessioni senza spezzarsi.
- ☐ **Resistenza alla torsione**: elevata in ambiente secco, bassa in ambiente umido. Le operazioni devono quindi essere effettuate in ambienti saturi di umidità.
- ☐ **Conducibilità elettrica**: la lana secca non conduce elettricità; se umida diventa invece conduttrice.



La pecora



Fibra di lana al Microscopio:
1-Cuticola
2- Corteccia
3- Midollo



Lana in trazione

❑ **Feltrabilità:** è una proprietà negativa della lana dovuta alla struttura a scaglie sovrapposte che costituiscono la corteccia. Consiste nel fatto che in condizioni normali, l'allungamento della lana avviene facilmente grazie alle scaglie che scivolano una sull'altra, quando la lana è bagnata, ad alta temperatura od in presenza di acidi o basi, il movimento avviene invece con difficoltà. In questi casi le scaglie si sollevano, si aggrovigliano e si uniscono. Per evitare che si infeltrisca è necessario procedere al lavaggio con detersivi neutri e a bassa temperatura. Le lane rigenerate, a causa dei trattamenti meccanici subiti, mancano quasi completamente di scaglie per cui è difficile che si infeltriscano.

❑ **Combustibilità:** avvicinata alla fiamma, la lana brucia lentamente per spegnersi quando la fiamma si allontana. Emana il caratteristico odore di peli bruciati e lascia un residuo di carbonio, spugnoso e fragile.

❑ **Comportamento al calore:** a 100° circa si contrae, diventa ruvida ed ingiallisce. A 300° carbonizza.

❑ **Comportamento alla luce:** la lana tende a diventare opaca e a cambiare colore.

❑ **Comportamento agli agenti esterni:** la lana in ambiente umido, è attaccata da funghi e muffe.

Il vero pericolo per la lana è la TARMA o tignola dei vestiti: un coleottero che si nutre delle fibre animali.

La produzione della lana

Generalmente, la tosatura della lana viene fatta in primavera, quando l'animale presenta la massima qualità di pelo. In Australia e Nuova Zelanda, i maggiori produttori di lana, la tosatura avviene in Settembre ed Ottobre, mentre in altri paesi dal clima particolarmente caldo, come Texas e California, la tosatura avviene due volte l'anno.

Durante la tosa, la lana viene suddivisa in modo omogeneo secondo le parti dell'animale dal quale viene tosata. La migliore qualità di lana proviene dalle spalle e dei fianchi perché le fibre sono più lunghe e meglio conservate, segue poi la lana della schiena, del ventre, delle gambe e della testa.

La lana appena tosata contiene circa il 50% in peso di impurità, ciò è dovuto alla presenza di grassi cutanei, lappole, polvere, terra, ecc. queste impurità vengono tolte mediante opportune operazioni con le quali le fibre devono essere pulite e lucenti le fibre, in modo che siano pronte per filatura ma non danneggiate.

Dal grassaggio della lana si ottiene la LANOLINA, sostanza di base per la preparazione di prodotti farmaceutici e cosmetici.

La classificazione della lana:

Secondo la provenienza, si distinguono i seguenti tipi di lana:

Pura lana vergine, marchiata per legge. Questa lana si ricava esclusivamente da tosatura, ovvero da lana nuova.

Lana rigenerata, ottenuta dal recupero della fibra di vecchi indumenti e stracci.

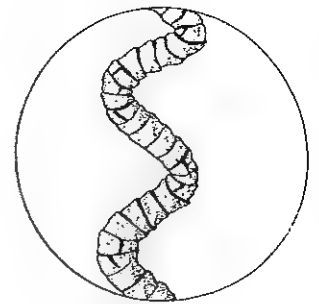
Lana di mischia, ottenuta dall'unione di fibre di lana vergine con fibre di lana rigenerata.

Secondo il tipo di tosatura, si possono distinguere i seguenti tipi di lana:

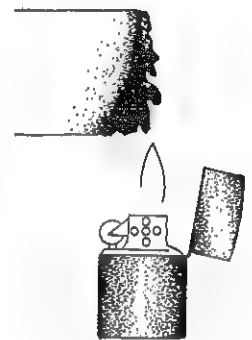
Lana annuale, ottenuta da una tosatura annuale. È la lana migliore grazie alla lunghezza della fibra.

Lana bistosa, ottenuta da tosature di animali.

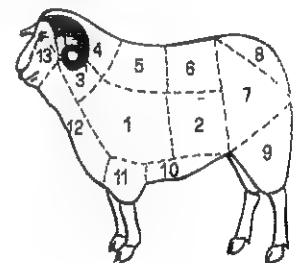
Lana di concia, ottenuta dalla depilazione di animali morti.



Flessibilità della lana



Combustibilità della lana



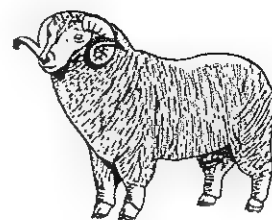
Classificazione del vello:
la qualità della lana diminuisce con il progredire della numerazione



PURA LANA VERGINE
Marchio di pura lana vergine

A seconda della razza si distinguono i seguenti tipi di lana:

- ☐ Lana Merino, ottenuta dalla pecora di razza merinos, largamente allevata in Spagna. È considerata qualitativamente la migliore in quanto la fibra è molto morbida, soffice, lunga e fine.
- ☐ Lana Shetland o inglese, è una lana pregiata e soffice prodotta in Gran Bretagna.
- ☐ Lana incrociata, proviene da razze incrociate.
- ☐ Lana ordinaria o comune, con fibre grossolane e non molto lunghe, è ottenuta dalle pecore comuni.
- ☐ Lana Mohair, ottenuta dal vello della capra d'angora, originaria della Turchia. È una lana a fibra molto lunga, soffice, lucente e resistente all'abrasione ed all'infeltrimento.
- ☐ Lana Cashmere, ottenuta dal vello della capra tibetana, originaria del Kashmir e diffusa in quasi tutta l'Asia. È più fine della migliore merinos ma molto delicata, con poca resistenza e facilmente usurabile e feltrabile. Va trattata con acqua fredda e detersivi delicati.
- ☐ Lana Alpaca, ottenuta dal vello di un tipo di lama allevato nella Ande (Lama Pecos). È molto tenace e lucente. È molto costosa perché rara.
- ☐ Lana Vicugna, ottenuta dal vello del Lama Vicugna, animale selvatico delle Ande peruviane e protetto dalla legge. È una lana finissima molto lucente e pregiata.
- ☐ Lana di Cammello, ottenuta dal vello di cammelli e dromedari senza tosatura, semplicemente pettinando l'animale in primavera, periodo in cui il cammello perde spontaneamente il pelo per ricambio annuale. La fibra è morbida e lucente e molto pregiata, e generalmente viene usata conservando il suo colore naturale. Contrariamente agli altri tipi di lana, quella di cammello è idrorepellente, è pertanto molto adatta a cappotti impermeabili di lusso.
- ☐ Lana d'Angora, ottenuta dal pelo lungo e morbido del coniglio d'Angora. È molto fine e pregiata, usata in mischia con altre lane pregiate per la maglieria di lusso.



Pecora Merinos



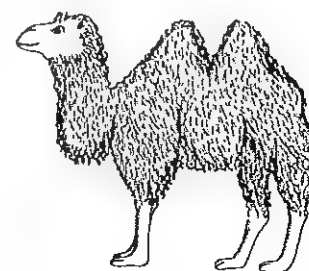
Marchio della lana Mohair



Marchio di pura lana alpaca

Il titolo della lana

Rappresenta il grado di finezza del filato. Nel caso della lana, il titolo è dato dal rapporto fra la lunghezza del filato ed il suo peso. In Italia il titolo è rappresentato dalla lunghezza in metri per kg di filato. Più il titolo della lana è alto, più il filato è fine.



Cammello

SETA

Il ciclo naturale di produzione

È la principale fibra animale da secrezione ricavata dal bozzolo del comune baco da seta (*bombyx mori*).

Il ciclo naturale per la produzione della seta è il seguente:

dalle piccolissime uova depositate dalla farfalla (da 300 a 500 per ogni femmina), dopo 15-20 giorni di incubazione nascono i piccoli bachi da seta.

Questi bachi, opportunamente alimentati mediante foglie di gelso (moro), nel giro di circa un mese raggiungono l'età adulta attraverso varie mutazioni della pelle. A questo punto il baco ha raggiunto la lunghezza di 5-6 cm e si arrampica su un finto bosco formato da rami secchi di saggina, ginestra, betulla, paglia, ecc. In corrispondenza di una biforcazione del ramo, il baco si arresta ed inizia la formazione del bozzolo entro il quale si racchiude.

Mediante due ghiandole, il baco produce una sostanza proteica (fibrosina) che viene emessa dalla bocca sotto forma di due bave sottilissime. I due fili prodotti dalla fibrosina, si uniscono poi sotto la bocca in un'unica bava legata insieme da una sostanza collosa (sericina) prodotta da altre ghiandole. All'uscita della bocca il tutto si solidifica dando origine al filo di seta. Con questo filo il baco si costruisce il bozzolo all'interno del quale si racchiude. Nell'arco di 4 giorni circa, il bozzolo viene completato dal baco che, nel frattempo, emette un unico filo lungo dagli 800 ai 1500 metri.

Nel bozzolo, la larva si trasforma dapprima in crisalide (pupa) indi in insetto perfetto (farfalla). La farfalla, dopo circa 20 giorni dalla chiusura del bozzolo, secerne un liquido alcalino che scioglie la sericina e facilita la foratura dello stesso permettendo la propria fuoriuscita. La durata della farfalla, di piccole dimensioni e dal color giallognolo vivo, è al massimo di una settimana senza nutrirsi. Dopo la fecondazione del maschio, la femmina depone le uova e spira.

La rottura del bozzolo da parte della farfalla spezza il filo in tanti pezzi e non permette la filatura della seta in un unico filo, pertanto per l'utilizzazione industriale della seta, i bozzoli vengono raccolti prima della completa trasformazione del baco in farfalla e vengono poi messi in appositi forni (stufe) a 70°-80° per uccidere la crisalide.

I bozzoli sono la fonte da cui si ricava la fibra tessile. Possono essere di diverse forme (ovali, sferici, appuntiti, ecc.) e di colore diverso a seconda del colore della sericina (di tinte differenti in base alla qualità delle foglie del gelso di cui si nutre il baco). I principali colori sono:

Giallo (seta italiana e seta francese)

Bianco avorio e bianco argenteo (seta cinese, molto apprezzata)

Verdastro (seta giapponese)

Altri colori (seta indiana, molto apprezzata; sete colorate marroni ed anche nere).

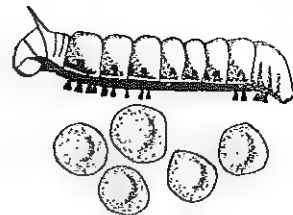
Le lavorazioni tipiche della seta

Stufatura del bozzolo: serve per uccidere la crisalide e per avere i bozzoli intatti.

Spelatura: serve ad eliminare le sbavature superficiali e le bave di attacco al finto bosco.

Cernita: (a mano o a macchina): serve ad eliminare i bozzoli difettosi che verranno in seguito lavorati a parte come cascami.

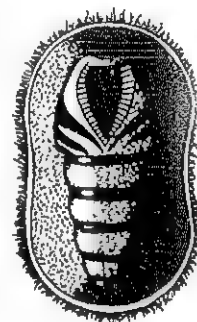
Crivellatura: serve a raggruppare i bozzoli di uguale dimensione.



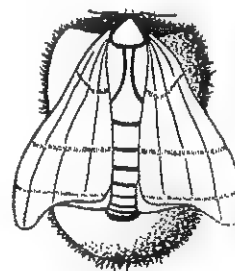
Il baco da seta e le uova



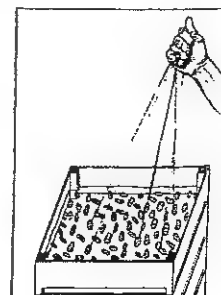
Il bozzolo



La pupa o crisalide



La farfalla



Traffatura

Macerazione: in bacinelle con acqua calda ad 80°: serve ad ammorbidire la sericina, ad eliminare le impurità esterne e a facilitare la ricerca del capo.

Traffatura: i bozzoli vengono tenuti in bacinelle di acqua calda per tenere morbida la sericina. Di seguito vengono individuati i capi che, raggruppati tra loro secondo il titolo del filato che si vuole ottenere, vengono riuniti e dipanati quasi completamente in modo da ottenere il filato grezzo, ruvido e poco lucente.

Sgommatura: serve a togliere parzialmente o totalmente la sericina mediante soluzioni saponose calde. Terminata questa operazione si ottiene la seta cotta, di colore bianco più o meno splendente a seconda del grado di sgommatura. Dopo il trattamento di sgommatura totale, si ha la seta di qualità migliore. Durante tale operazione si ha un calo in peso del 20-25%.

Carica: restituisce peso e consistenza alla seta cotta. Si effettua utilizzando le capacità della fibrosina di assorbire alcune sostanze in grado di conferirle nuovamente peso e buone caratteristiche. La Carica può essere fatta alla pari, sotto la pari o sopra la pari secondo il risultato finale (peso uguale, inferiore o superiore al peso del filato prima della sgommatura).

Torcitura: si parla di torcitura quando più fili vengono ritorti insieme per formare un unico filo di spessore (titolo) più grande.

Le classificazioni commerciali della seta

Seta cinese: tenace ma meno elastica rispetto alle altre sete, ha una migliore quantità di sericina ed è il tipo meno pregiato.

Seta giapponese: è una fibra di buona qualità, molto fine, bianca, leggermente verdognola.

Seta indiana: seppur di buona qualità, è meno pregiata della seta giapponese. Normalmente è di colore giallo o verdognolo.

Seta italiana e seta francese: sono sete di ottima qualità anche se attualmente sono prodotte in minime quantità.

La finezza del filo: il titolo

Per la seta, come per tutti i filati a bava continua, il titolo è rappresentato dal peso (espresso in denari) di 450 metri di filato. Poiché il denaro è uguale a 0,05 grammi, il peso in grammi di 450 metri di filo, moltiplicato per 20, rappresenta il titolo del filato in denari.

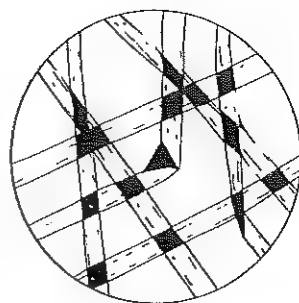
Caratteristiche principali della seta

Colore: la seta cruda è di colore vario a seconda dei paesi di provenienza. La seta cotta è bianca e splendente. La seta è facilmente tingibile in tutte le sfumature di colore poiché la fibrosina che costituisce il filo di seta ha molta affinità con quasi tutti i tipi di coloranti. La seta è tanto più pregiata quanto più uniforme è il suo colore.

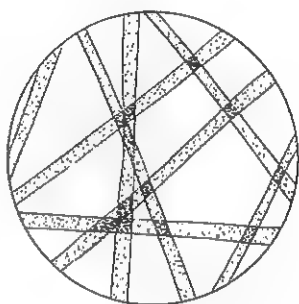
Lucentezza: si mette in risalto dopo la sgommatura e non deve essere diminuita dalla carica. Dipende molto dal modo di allevamento del baco.

Finezza: all'esterno del bozzolo la bava è più fine rispetto agli strati più interni. La seta più pregiata è quella in cui queste differenze di spessore sono minime.

Lunghezza: a livello industriale vengono scartate le bave esterne, le fibre di attacco dal bozzolo al posco e gli ultimi 200 metri circa. Di ogni bozzolo si possono utilizzare, quindi, dei fili continui di lunghezza variabile da 600 metri a 1000 metri ed oltre. Questi si presentano incollati (utilizzati come cascami).



Seta grezza al microscopio



Seta sgommata al microscopio



Marchio di seta pura



Marchio seta caricato

Mano: rappresenta la morbidezza e la flessibilità al tatto della seta e dipende moltissimo dal tipo di carica. Se la mano della fibra è troppo morbida, si ottengono tessuti cascanti, se è troppo sostenuta, si ottengono tessuti rigidi.

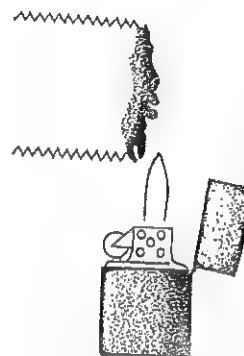
Fruscio: si tratta del caratteristico rumore emesso dal tessuto di seta per leggero sfregamento.

Tenacità: rappresenta la sua resistenza alla trazione. Quella della seta è superiore a quella della lana ed è quasi uguale a quella del cotone.

Gualcibilità: la seta gualcisce facilmente ma le pieghe spariscono quasi sempre spontaneamente dopo poco tempo.

Comportamento agli agenti esterni: la seta fino a 130° non subisce alterazioni; a 130-150° ingiallisce e diventa fragile, a 170° carbonizza. Se avvicinata alla fiamma, brucia lentamente con il caratteristico odore di corno bruciato e con un residuo carbonico molto voluminoso. La seta caricata non brucia ma carbonizza. Come la lana, la seta è un cattivo conduttore di calore ed è un ottimo isolante elettrico. Alla luce perde tenacità e ha la tendenza ad ingiallire.

Proprietà fisiologiche: la seta quando è cotta e caricata, si presenta liscia ed uniforme e a contatto con la pelle non dà la classica irritazione generata dallo strofinio. La seta cotta non dà allergie, quella caricata può invece su persone predisposte, produrre dermatiti o sensazioni di prurito in base al tipo di carica.



Combustibilità della seta

I tessuti di seta

I principali tessuti con armatura tipo tela:

Taffetas: tessuti rigidi e lucenti adatti per abiti vaporosi e camiceria.

Crêpe: tessuti ottenuti con filato crespo che conferisce alle stoffe la caratteristica increspatura.

Crêpe China: Vaporoso, compatto ed opaco.

Crêpe Georgette: molto leggero e trasparente.

Crêpe Marocain: pesante e consistente.

Chiffon o musseline: tessuto molto leggero, vaporoso e fruscante. È molto usato per abiti da sera.

I principali tessuti con armatura tipo saia:

Surah: tessuto di saia in seta opacizzato. È molto usato per cravatte.

I principali tessuti con armatura tipo raso:

Raso di seta: tessuto molto lucido sul diritto e opaco sul rovescio; ha una buona vestibilità per cui il suo uso è molto diffuso nella confezione di capi eleganti.

Crêpe-satin: tessuto di raso ottenuto con filati con grande possibilità di torsione. Lucido da un lato e opaco dall'altro. La sua utilizzazione è molto diffusa nella confezione della biancheria intima.

I principali tessuti con armatura tipo Jacquard:

Jacquard e damascati: sono tessuti più o meno pesanti, in tinta unita o a colori, con disegni a volte anche complessi che creano un effetto di rilievo grazie alla contrapposizioni di più armature.

I principali tessuti in maglia:

Jersey di seta: ottenuti con filati attraverso diversi tipi di torsione. A seguito delle diverse torsioni, si possono ottenere effetti di lucido o di opaco e tessuti morbidi o grossolani.

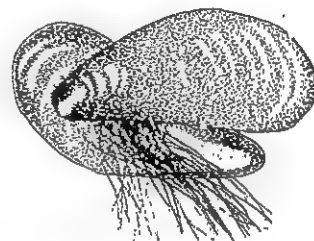
Altri tipi di seta

Esistono altri bruchi, con un ciclo di vita analogo a quello del baco da seta, che producono bozzoli di dimensione fino a 8 cm di lunghezza e 5 cm di diametro. Questi bruchi si nutrono di foglie di quercia, di faggio o di castagno e la seta che se ne ricava è qualitativamente meno pregiata di quella del bombyx mori.

BISSE

È una fibra secretiva costituita da filamenti setosi che alcuni tipi di molluschi bivalvi producono in fasci da apposite ghiandole, con lo scopo di fissarsi agli scogli e ad appigli sottomarini.

Questi fasci di filamenti, di lunghezza fino a 20 cm e di diametro di 50-80 millesimi di mm sono molto pregiati. Anticamente venivano usati per mantelli di re o dignitari di corte. Attualmente è praticamente introvabile sul mercato ed il suo nome viene impropriamente attribuito a tessuti di cotone o di canapa lavorati in modo da imitare gli antichi manufatti.



Il Bisso

FIBRE NATURALI DI ORIGINE VEGETALE

COTONE

Nozioni generali

Il cotone è la principale fibra tessile e si ricava dalla peluria che avvolge i semi di una pianta appartenente alla famiglia delle malvacee e del genere *Gossypium*. Si tratta di una pianta annuale se coltivata nelle zone a clima temperato e perenne se coltivata nelle zone a clima tropicale. Il suo habitat ideale è nelle zone a clima caldo umido. Conosciuto fin dall'antichità, il cotone era già usato nell'America del sud dagli Incas che lo filavano, tingevano e tessavano. In Medio Oriente, fu importato da Alessandro Magno dopo la conquista dell'India (in precedenza, infatti, gli antichi egizi non essendone a conoscenza facevano uso solamente del lino). Gli arabi lo diffusero in Spagna, ove sorse la prima vera industria di lavorazione del cotone. Intorno all'anno 1000 la diffusione del cotone è ormai a livello Europeo.

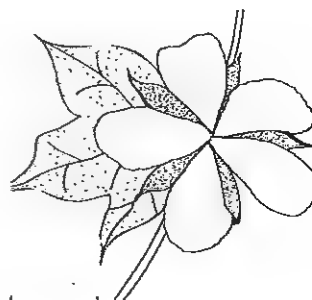
Dal fiore della pianta del cotone nasce un frutto che è una capsula ovale e dura dal cui interno si ricavano dei semi (da 7 a 10) attorno a cui cresce una peluria unicellulare lunga fino a 6 cm. Al momento della maturazione, la capsula si apre in cinque logge, liberando una bambagia soffice, aderente alle logge ed ai semi. Il periodo di raccolta, a mano o per mezzo di macchine, avviene alla fine della stagione calda. Il cotone raccolto a mano, è molto costoso, è un prodotto di grande pregio, che viene selezionato con attenzione.

Ogni pianta di cotone produce da 200 a 500 capsule, equivalenti a 2-5 kg di fibra grezza. Dopo la raccolta, i semi vengono inviati alla sgranatura, procedimento che libera il cotone dai semi per ottenere il fiocco.

Le fibre da 1 a 6 cm vengono raccolte in balle per essere trasformate in filato, quelle più corte ven-



Cotone in fiore



La capsula

gono utilizzate per la produzione di cellulosa pura. Dai semi si ricavano invece olio e mangimi.

Classificazione dei cotonei

Notevoli sono le differenze riscontrate tra cotonei provenienti da diverse aree di produzione e tra le principali varietà si possono riscontrare le seguenti:

Varietà americane: sono di colore bianco a fibra lunga e molto fini.

Varietà MAKÒ egiziane: sono di colore giallastro a fibra media e fine.

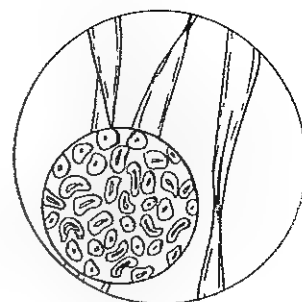
Varietà orientali (indiane e cinesi): sono di colore bruno-rossastro e a fibra corta.

Le fibre, se analizzate a microscopio, si presentano come nastri monocellulari a sezione ovale od ellittica più o meno schiacciata, con circonvoluzioni a spirale. Nelle fibre raccolte a giusta maturazione, tali fibre sono regolari con una frequenza da 3 a 8 spire per mm di lunghezza.

Più fitte sono le spirali, più pregiato è il cotone.

All'esterno la fibra è ricoperta da una cuticola quasi invisibile, che nel caso di cotonei più pregiati è molto liscia.

All'interno della fibra, vi è infine un canalino (vuoto) detto lume tanto più stretto quanto più pregiate sono le fibre.



Fibra di cotone al microscopio

Caratteristiche del cotone

Finezza: il suo spessore varia dai 15 ai 35 millesimi di mm.

Lunghezza: le fibre di lunghezza inferiore ad 1 cm sono utilizzate per la produzione di cellulosa purissima o di fibre sintetiche. Oltre un centimetro vengono filate. I cotonei a fibra lunga e fine sono i più pregiati.

Resistenza alla trazione: buona. Aumenta se le fibre sono bagnate.

Allungamento ed elasticità: scarse

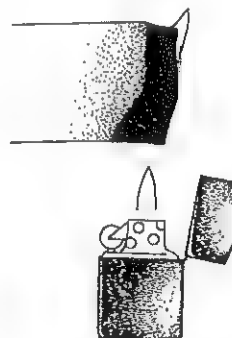
Combustibilità: brucia con facilità con il caratteristico odore di carta bruciata, dovuto alla presenza di cellulosa.

Comportamento al calore: a 120° ingiallisce, a 150° si decompone.

Comportamento agli agenti esterni: è facilmente attaccabile da muffe e batteri.

Igroscopicità: assorbe facilmente acqua e umidità. Dopo alcuni lavaggi, i tessuti di cotone possono ritirarsi fino al 10%.

Comportamenti fisiologici: i tessuti di cotone non danno allergie di alcun tipo, salvo in casi di tinture particolari, pertanto sono molto adatti per la confezione di indumenti intimi.



Combustibilità del cotone

Le fasi di lavorazione del cotone

Le operazioni eseguite sul cotone grezzo per ottenere il filato sono le seguenti:

Lisciviazione: è un'operazione di lavaggio in autoclave con soda caustica, che serve per liberare le fibre dalle impurità quali resine, cere e grassi, ed è un procedimento che serve per renderle adatte alla sbiancatura ed alla tintura.

Candeggio o Sbianca: si effettua con ipocloriti o perborati. L'eventuale colore giallognolo residuo, viene tolto con coloranti azzurranti (colori complementari al giallo).

Battitura: è l'operazione effettuata mediante apposite macchine che provoca l'apertura dei batuffoli e li libera da eventuali impurità (polveri ed altri corpi estranei) in modo da ottenere una massa soffice ed uniforme. Questa massa viene in seguito avvolta in strati omogenei grazie all'uso di appositi rulli.

Cardatura: è l'operazione che serve a raddrizzare le fibre e viene effettuata mediante apposite macchine cardatrici. Lo strato di fibre pulite ed orientate tutte nella stessa direzione, viene raccolto dalla cardatrice sottoforma di stoppino.

Binatura: è il processo di raggruppamento di un certo numero di stoppini effettuato per aumentarne la consistenza e la compattezza.

Stiratura: è l'operazione che sottopone gli stoppini a stirii successivi mediante appositi cilindri stiratori. Tale processo è utile per eliminare le fibre troppo corte e per rendere lo stoppino più uniforme.

Filatura: viene effettuata su apposite macchine filatrici ad anello (ring). Lo stoppino viene trasformato in filo parzialmente ritorto ed avvolto sui fusi.



Marchio del cotone 100%

I trattamenti tipici del cotone

Per migliorare alcune peculiarità proprie del cotone, vengono utilizzati alcuni trattamenti tipici per questo tipo di fibra.

Mercerizzazione: è un trattamento brevettato nel 1844 dal chimico inglese JOHN MERCER ma sfruttato industrialmente solo agli inizi del 1900. Il filato o il tessuto di cotone viene immerso a freddo in un bagno di soda caustica concentrata e mantenuto sotto pressione. Viene poi neutralizzato con soluzioni acide ed in ultimo risciacquato. Il prodotto ottenuto risulta gelatinoso in superficie e quindi lucente come la seta, leggermente rigonfiato con un aumento circa del 30% ed una migliore predisposizione alla tintura, perde invece in torsione ed in flessione. Dopo frequenti lavaggi, la lucentezza dovuta alla mercerizzazione tende a sparire.

Sanforizzazione: come già detto, i tessuti di cotone hanno la tendenza a restringersi dopo il primo e dopo i successivi lavaggi fino al 10%, compromettendo le misure del capo finito. Il processo di sanforizzazione consiste in una serie di lavaggi, pressature ed asciugature alle quali viene sottoposto il tessuto. Con questo trattamento, viene garantito al tessuto un ritiro inferiore all'1%.

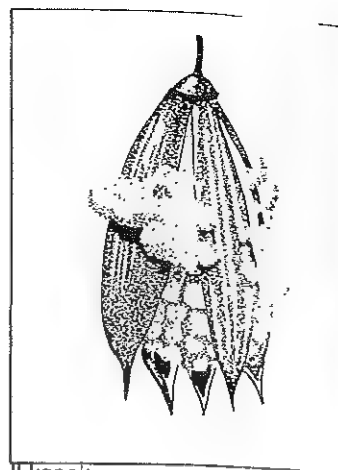
Trattamento anti piega: alcuni tessuti di cotone vengono resi ingualcibili trattandoli con resine ureiche, melamminiche o epossidiche. Questo trattamento migliora le proprietà meccaniche del cotone e la resistenza all'attacco di muffe e batteri. Di contro però, può provocare allergie a persone aventi particolari predisposizioni.

Ignifugazione: per eliminare l'inconveniente dell'elevata infiammabilità del cotone, si provvede a rendere il tessuto ignifugo, attraverso uno specifico trattamento con fosfato di ammonio riscaldato a 150°, risciacquato e rifinito. Questi tessuti sono utilizzati per la realizzazione di rivestimenti interni di automobili, aerei ed altri veicoli, per tessuti di sicurezza di locali pubblici predisposti agli incendi (cinema, teatri, ecc.) e per divise militari (vigili del fuoco).

KAPOK

Dal BOMBAXCEIBA, albero conosciuto anche col nome di pianta della seta, si ottengono capsule contenenti una bambagia ricca di peli unicellulari. Originari della Malesia e dell'Indonesia, questi alberi vengono coltivati anche nell'America centrale ed in qualche zona dell'Africa.

Le capsule, una volta giunte a maturazione, ormai grosse, vengono rotte e ne viene estratta una fibra bianca, gialla e d'oro, leggerissima e di lucentezza serica, tuttavia troppo corta e fragile per essere filata. Per questi motivi il KAPOK viene utilizzato esclusivamente per imbottiture.



Il kapok

LINO

Nozioni generali

Il lino è la più antica fibra vegetale da fusto utilizzata dall'uomo, conosciuta già ai tempi degli antichi egizi. Si ricava da una pianta erbacea annuale che raggiunge l'altezza massima di un metro. Tale pianta viene coltivata un po' ovunque, sia per la qualità della fibra, che per le proprietà dei semi dai quali si ricava un olio tuttora molto usato nella fabbricazione di lacche e vernici.

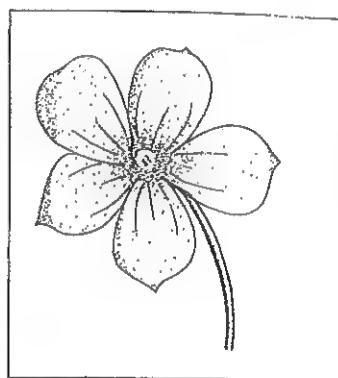
Nei paesi caldi si favorisce la coltivazione finalizzata alla produzione dei semi, mentre la fibra, che contiene molta lignina, viene utilizzata per la produzione di corde, sacchi o tele molto grossolane. Nei paesi a clima temperato e freddo, si preferisce una coltivazione di tipo intensivo, per avere piante lunghe e dritte, senza ramificazioni e con poca lignina. Dal momento della sfioritura in avanti, ha inizio la raccolta da cui si possono ottenere fibre di caratteristiche diverse a seconda della maturazione:

Maturazione verde: la raccolta viene effettuata non appena si forma il frutto ed il fusto è ancora verde. A seguito di questa raccolta, si ottiene un lino azzurro molto prezioso, fine e morbido ma poco resistente che viene usato per merletti e ricami.

Maturazione gialla: la raccolta viene effettuata quando il frutto (capsula) ha assunto un colore verde-giallognolo e metà del suo fusto è diventato giallo. Quello che si ottiene è un lino bianco, più resistente del precedente ma meno fine dai cui semi si estrae poco olio.

Maturazione bruna: la raccolta si effettua quando il frutto è di colore bruno e lo stelo giallo scuro. Si ottiene un lino bruno, molto resistente ma assai grossolano da cui si ricava una buona qualità di semi di lino.

La raccolta avviene sradicando gli steli senza tagliarli e raccogliendoli in fasci che vengono poi fatti essiccare, ed in seguito separati dai semi mediante sgranatura.



Lino in fiore

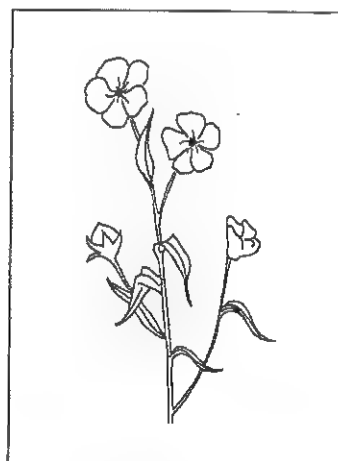
Fasi di lavorazione del lino

Macerazione: può essere fatta in parecchi modi: in acqua stagnante, in acqua corrente oppure artificialmente, con l'ausilio di prodotti chimici o microbiologici. Questa operazione ha lo scopo di sciogliere la pectina, che è il legante che tiene attaccate le fibre tessili a base di cellulosa, dalle fibre legnose.

Asciugatura: è fatta all'aria o in apposite camere.

Maciullazione o sgranatura: consiste nella rottura delle parti legnose mediante battitura. Il legno si sbriciola e si separa mentre la fibra non si spezza perché è elastica. Questa operazione viene fatta mediante apposite macchine.

Scotolatura: viene fatta per separare definitivamente le parti legnose dalle fibre. Da questa opera-



Arbusto del lino



Marchio del puro lino

zione si ottengono le fibre pronte per la filatura (filacce) ed i cascami a fibra corta chiamati stoppa.

Pettinatura: serve a rendere parallele le fibre di lino e ad eliminare le fibre più corte che verranno utilizzate per lavorazioni di prodotti poco pregiati.

Filatura: può essere effettuata ad umido o secco. Nella filatura ad umido, le fibre vengono passate in acqua calda, stirate per allungarle ed infine trasformate in filato molto sottile e pregiato. Nella filatura a secco, le fibre vengono invece passate direttamente nel filatoio che le torce immediatamente.



Marchio misto lino

Caratteristiche del lino

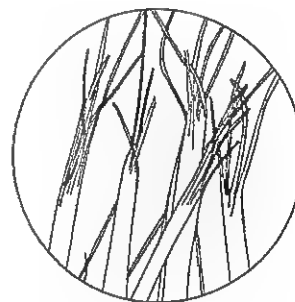
Finezza: il suo spessore varia notevolmente secondo la maturazione. Si possono avere lini fini, mezzani ed ordinari.

Resistenza: la resistenza del lino è la più elevata fra quelle delle varie fibre tessili vegetali ed aumenta con l'umidità.

Allungamento ed elasticità: quasi nulle.

Combustibilità: brucia facilmente come tutte le fibre cellulosiche.

Comportamento agli agenti esterni: è facilmente attaccabile dalle muffe che intaccano la fibra dall'interno verso l'esterno e dai batteri che la intaccano dall'esterno verso l'interno.



Fibra di lino al microscopio

Classificazioni commerciali

Dal punto di vista qualitativo, i lini sono caratterizzati secondo le zone di produzione. I più pregiati sono quelli provenienti dalla Fiandre, seguiti da quelli provenienti dall'Olanda, dalla Russia, dalla Francia e dall'Italia. Seguono poi quelli dell'Africa (Egitto), dell'America, dove è poco coltivato, della Siberia, ecc.

Applicazioni del lino

Il lino viene usato nei campi più disparati: dalla biancheria per la casa (tovaglie, lenzuola, federe, ecc.) all'arredamento (velluti per divani, ecc.) all'abbigliamento (camiceria fine, abiti estivi, pantaloni, ecc.) e per articoli di vario genere.

CANAPA

La canapa è la fibra tessile che si ricava dalle piante di canapa originarie dell'Asia. Tali piante sono di tipo dioico cioè con fiori maschili e femminili (stami e pistilli) che crescono su piante separate. Le piante femminili, da cui si ricavano i semi e le fibre più grossolane, sono più alte e raggiungono anche i 2 metri di altezza, mentre quelle maschili, da cui si ricavano fibre più fini, sono più piccole.

Le lavorazioni della canapa sono simili a quelle del lino ma il tessuto di canapa tende a sguaiarsi più facilmente perché il filato di canapa, pur essendo molto resistente e tenace, è rigido e poco elastico.

Mediante un procedimento chimico in bagni alcalini, è possibile eliminare gran parte delle impurità (lignina e pectina) ottenendo un prodotto meno rigido e più morbido chiamato canapa colonizzata o cafioc.



La canapa

La canapa pettinata di migliore qualità, viene utilizzata per tessuti, tendaggi, lenzuola ed asciugamani, ha caratteristiche simili a quelle del lino tuttavia è di minor pregio, le fibre più grossolane servono per ricavare tele per sacchi, corde e spaghi mentre la stoppa è utile per produrre spaghi di scarsa resistenza ed imbottiture.

JUTA

La juta, detta anche canapa di Calcutta, è ricavata da una pianta annuale della famiglia delle gigliacee.

La fibra è simile a quella del cotone ma ha caratteristiche nettamente inferiori. La juta viene utilizzata per la produzione di tele e sacchi da imballaggio, di tappeti, tendaggi, tappezzerie, valigie e borse.



Il ramie

RAMIÈ

Il ramie è una fibra ricavata dalla corteccia degli arbusti perenni, appartiene alla famiglia delle urticacee e prende il nome di *Boehmeria-nivea*.

Si tratta di una fibra bianca molto fine e lucente come la seta, chiamata anche seta vegetale o erba della Cina per la sua provenienza. È coltivata nell'Asia orientale, in India ed in America del Nord.

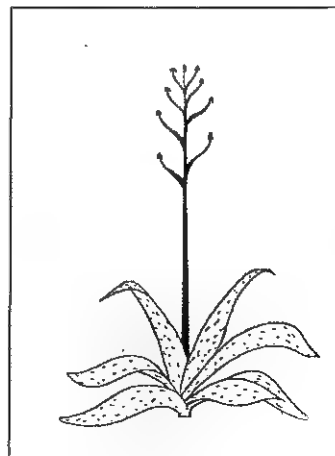
Mediante un trattamento chimico con soda caustica, le fibre vengono isolate liberandole da gomme, pectine e cere che le tenevano unite. Il ramie, così sgommato, viene candeggiato e poi passa alla filatura.

Il filato di ramie solo o mischiato con lana o cotone, viene usato per la biancheria di casa abbastanza pregiata.

ABACA

L'abaca è la fibra ricavata dalle foglie di una pianta coltivata nelle Filippine e nel Giappone, appartenente alla famiglia delle musacee.

Le fibre sono lucenti, tenaci, flessibili. Con le fibre più fini ricavate dalle foglie interne, si producono tessuti leggeri di un certo pregio. Con le fibre più grossolane, poiché resistenti all'acqua di mare, vengono fabbricati invece cappelli, canestri, corde per imbarcazioni e fili per reti da pesca.



Il sisal

SISAL

La sisal è una fibra tessile ricavata dalle foglie dell'AGAVE, proveniente dalle Antille ed attualmente sviluppata in molte parti del mondo.

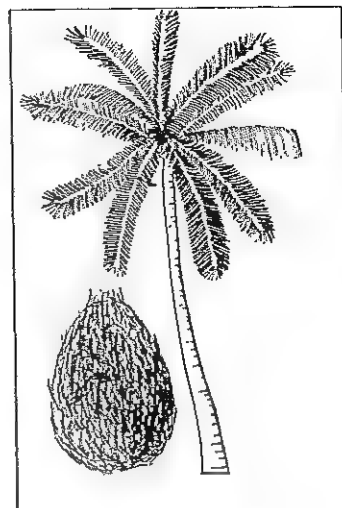
Le fibre sono di colore bianco-avorio o leggermente gialle, sono ruvide e resistenti all'acqua di mare. Vengono utilizzate per produrre sacchi, tappeti, corde per amaca, reti e funi di uso marino.

COCCO

Il cocco è la fibra ricavata dai filamenti che avvolgono le noci di cocco. Si tratta di fibre molto grossolane, irregolari, con nodi ed impurità.

Sono un sottoprodotto della coltivazione della palma da cocco diffusa nei paesi tropicali e vengono commercializzati a costi molto bassi.

Il loro impiego serve alla realizzazione di stuoie e tappeti grossolani.



Il cocco

FIBRE NATURALI DI ORIGINE MINERALI

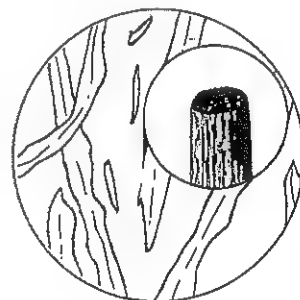
AMIANTO

L'amianto o ASBESTO, è il nome generico con il quale si indicano fibre minerali di vario genere, formate chimicamente da svariati silicati di metallo alcalino, alcalinoterrosi, ecc.

Queste fibre sono facilmente divisibili in fibrille sottilissime, flessibili, soffici, incombustibili ed isolanti sia al calore che all'elettricità. Per queste sue caratteristiche, il filato di amianto a fibra lunga viene usato per produrre tessuti per le tute e coperte antincendio, per caschi e guanti antifuoco, per guarnizioni di tenuta ad alta temperatura, ecc. È stato tuttavia rilevato che l'amianto è cancerogeno, pertanto è importante che vengano applicate particolari precauzioni d'uso.

Le fibre corte sono la base nella produzione di manufatti edili leggeri, commercialmente noti con il nome di ETERNIT, quali tubi, lastre piane ed ondulate, ecc.

Come sopradetto, l'amianto è fisiologicamente molto nocivo per la salute, le polveri che si producono durante la sua lavorazione, infatti, sono molto pericolose. Se inalate in piccole quantità, possono provocare allergie ed asma bronchiale, se l'inalazione è prolungata nel tempo, provoca malattia cronica detta ASBESTOSI, con danno permanente all'apparato respiratorio e sviluppo del carcinoma bronchiale.



Fibre di amianto al microscopio

FIBRE ARTIFICIALI

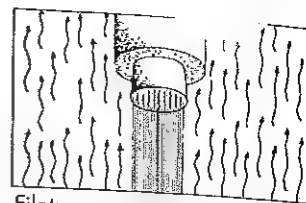
Le fibre artificiali sono delle fibre prodotte dall'uomo partendo da sostanze di origine animale, vegetale o minerale. Secondo i vari metodi di fabbricazione, si ottengono fibre continue o in fiocco. Le fibre di origine animale e vegetale, sono prodotte imitando industrialmente il processo naturale del baco da seta ovvero estraendo, attraverso i piccolissimi fori di una filiera, una massa vischiosa formata da polimeri naturali. Da questa estrazione si ottengono delle bave continue che, una volta solidificate, danno origine alle varie fibre tessili.

Secondo il metodo di fabbricazione, si possono classificare fibre ottenute mediante filatura a secco, a umido o per fusione.

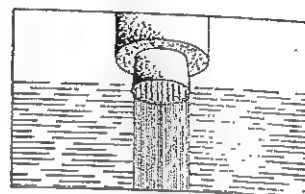
Nella filatura a secco, il polimero viene sciolto in appositi solventi ottenendo la massa vischiosa che viene estrusa. Per rapida evaporazione del solvente, grazie ad un getto d'aria calda che le investe, le bave solidificano e si ottengono così le fibre tessili.

Nella filatura ad umido, il polimero viene sciolto in appositi solventi ottenendo la massa vischiosa che viene estrusa. L'operazione avviene in modo tale che le bave vengano a contatto con soluzioni acquose acide, la cui acidità varia a seconda del tipo di polimero, ottenendo così la solidificazione.

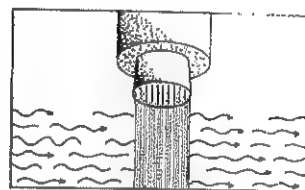
Nella filatura per fusione, la massa del polimero diventa vischiosa per il riscaldamento e viene quindi estrusa. Le bave ottenute solidificano immediatamente perché investite da una corrente d'aria fredda.



Filatura a secco



Filatura ad umido



Filatura per fusione

FIBRE NATURALI DI ORIGINE ANIMALE

LANITAL

La Lanital è stata la prima fibra tessile ricavata dalla caseina del latte mediante un complesso procedimento chimico messo a punto dal chimico italiano FERRETTI nel 1936, periodo delle sanzioni economiche contro l'Italia fascista.

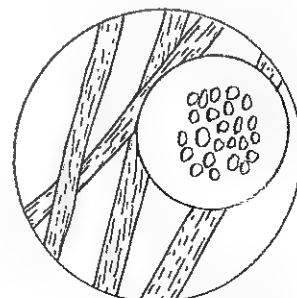
La fibra, molto simile alla lana, è di scarso pregio in quanto possiede scarsa resistenza e tenacità. Assorbe molta acqua rigonfiandosi e si allunga con scarso recupero elastico. Attualmente non viene più prodotta.

MERINOVA

La Merinova è una fibra tessile ottenuta mediante il perfezionamento del processo produttivo della Lanital.

Questo perfezionamento, messo a punto dalla Snia Viscosa, ha dato origine a questa nuova fibra con resistenza e tenacità notevolmente superiori ed igroscopicità ridotta.

Avendo caratteristiche molto simili alla lana, veniva usata in mischia con fibre sintetiche in fiocco (perlon) per la produzione di coperte, tessuti, calze invernali, ecc.



Fibra per lanital al microscopio

FIBRE ARTIFICIALI DI ORIGINE VEGETALE

Queste fibre sono ottenute artificialmente, dalla cellulosa o dalle proteine di alcuni semi oleosi (arachidi, mais, soia, ecc.).

RAYON

I vari tipi di rayon esistenti, sono fibre artificiali ricavate dalla cellulosa pura o rigenerata. Furono prodotti per la prima volta verso la fine del 1800 e vennero chiamate sete artificiali, nome dovuto alla loro lucentezza che ricorda molto la seta.

Per la forte opposizione dei setaioli, seppur queste fibre abbiano caratteristiche differenti tra loro, presero tutte il nome di RAYON (dal francese raggio di luce).

Le caratteristiche più comuni sono:

- maggior purezza rispetto alle fibre del cotone
- regolarità del filamento da cui proviene la loro lucentezza
- maggior resistenza alle tarme ed alle muffe
- facilità di colorazione
- basso costo
- grande disponibilità sul mercato.

Di contro, rispetto al cotone presentano minore resistenza meccanica (specie se ad umido), all'usura e maggior deformità. Il maggior utilizzo si ha nel rivestimento di fodere.

I principali tipi di Rayon sono i seguenti:

Rayon-nitro: praticamente in disuso

Rayon-cupro (BEMBERG): con le migliori qualità meccaniche fra i rayon.

Rayon-viscosa: è una fibra molto igroscopica e molto lucente, di basso costo e quindi di largo impiego. Con la medesima sostanza di base si produce il cellofan.

Rayon-acetato: è costituito da fibre meno igroscopiche di quelle della viscosa ma la sua colorazione in fibra è più difficile. Nel procedimento di colorazione, infatti, si colora la massa prima di trafilare.

LE FIBRE PROTEICHE

Sono fibre artificiali aventi in genere scarsa tenacità e molta igroscopicità. Sono usate in misto con la lana.

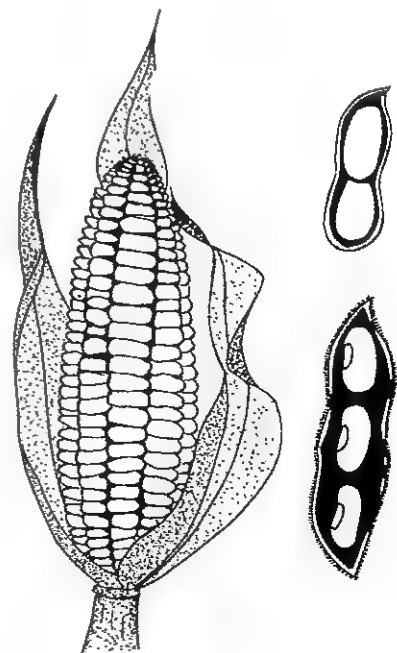
Le principali fibre proteiche sono:

Ardil: ricavata dai semi di arachide.

Vicara: ricavata dai semi di mais.

Azlon: ricavata dai semi di soia.

Rilsan: ricavata dai semi di ricino.



FIBRE ARTIFICIALI DI ORIGINE MINERALE

FIBRE DI VETRO

Sono fibre prodotte dall'estrusione del vetro, dapprima fuso, poi portato allo stato pastoso ed infine estruso in filiere al platino.

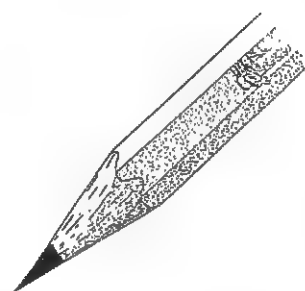
Si possono ottenere filamenti sottili in lunghe bave adattate per essere filate e tessute, oppure si produce la lana di vetro coprendo i filamenti estrusi con potenti getti di gas inerte. In questo caso, i fili ancora plastici si spezzano, si aggrovigliano e, raffreddandosi, formano il fiocco.

Queste fibre sono molto tenaci ed elastiche, sono ottimi isolanti termici ed acustici, non sono attaccabili da agenti esterni, tranne che dall'acido fluoridrico. Rammoliscono intorno agli 800° e fondono intorno ai 1500°.

FILI METALLICI

Fin dall'antichità l'uomo ha sfruttato la proprietà di molti metalli, oro, argento, rame, ferro, ecc. di poter essere ridotti in fili sottilissimi (duttilità) con i quali si producevano guarnizioni in oro e argento per tessuti pregiati usati sia nell'abbigliamento che nell'arredamento. Inoltre venivano prodotti tessuti metallici per armature, guanti da guerra, reti ed altri manufatti.

Attualmente, i metalli nobili sono stati in parte sostituiti da fili di rame o di alluminio (il più usato). Tali fili vengono opportunamente trattati con un rivestimento trasparente di acetato che veniva a volte colorato in oro o argento.



La grafite

FIBRE DI CARBONIO

Si tratta di fibre di recente invenzione ricavate dal carbonio purissimo sottoforma di grafite.

Per la produzione di queste fibre si parte dal rayon-viscosa e si sottopone la fibra a trattamenti termici di grafitizzazione.

La resa in fibre di carbonio è del 15-20% in peso rispetto al rayon iniziale.

La fibra è relativamente leggera (peso specifico 1.5 kg/dm³), con alta tenacità (pari a quella dell'acciaio) ed elevato modulo elastico. Non assorbe l'umidità e la sua resistenza a trazione, a differenza degli altri metalli, aumenta con la temperatura fino a 2000°.

Inizialmente, sono state prodotte per la fabbricazione di tute per astronauti, attualmente trovano largo impiego in molti settori industriali per la produzione di parti di aerei, carrozzerie di auto da corsa, tessuti resistenti ad alte temperature, ecc.

FIBRE SINTETICHE

Dalle resine ottenute dalla sintesi di componenti del petrolio si ottengono, mediante polimerizzazione, prodotti adatti alla filatura ed alla fabbricazione di manufatti vari, genericamente chiamati MATERIE PLASTICHE.

Secondo il comportamento al calore, queste resine sintetiche si dividono in TERMOPLASTICHE e TERMOINDURENTI. Le fibre termoplastiche sono numericamente superiori, rammolliscono al calore e possono essere usate e riciclate più volte. Se esposte alla fiamma, bruciano facilmente emettendo il caratteristico odore emanato dalla resina. Le seconde, dopo la prima plastificazione ed il primo indurimento, non riacquistano più la loro plasticità e, se nuovamente riscaldate o esposte alle fiamme, bruciano con grande difficoltà e carbonizzano.

A seconda del tipo di resina di base, si hanno fibre di denominazione specifica.

FIBRE POLIPROPILENICHE

Le sostanze di base sono le olefine che se polimerizzate, danno origine a diversi prodotti termoplastici. I principali sono i seguenti:

Polietilene. Presente in fogli, viene usato molto per gli imballaggi, per le borse per i supermercati, per le tubazioni, i rivestimenti cavi, ecc. In filo ed in tessuto (noto con il nome di CURLENE), viene usato per tessuti antiacidi, guanti protettivi, ecc. È molto leggera ma teme il calore: a 70° viene intaccato da solventi e a 100° si rammollisce.

Polipropilene. In lastre, profilati od oggetti vari, con eventuali sostanze di carica, il polipropilene viene commercializzato con il nome di MOPLEN. Estruso in forma di fibra, è noto con il nome di MERAKLON. La fibra viene estrusa per fusione a 180° in filo continuo, stirato a 120° e raccolto in bobine. È possibile anche la produzione in fiocco. La fibra è molto leggera, resistente alla trazione, all'usura ed agli agenti atmosferici e chimici. In fiocco, viene usata per la produzione di maglieria, coperte, tappeti, moquette, ecc.

FIBRE POLIVINILICHE

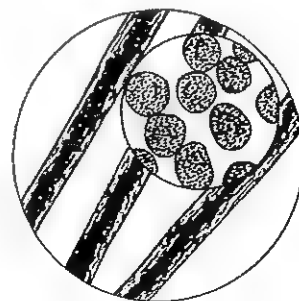
La sostanza di base è il vinile. Il polivinilcloruro (PVC) viene filato a secco, sciolto in acetone o in altri solventi.

La fibra principale è il MOVIL, tale fibra è di ottima qualità, simile alla lana, non infeltrisce, non irrita la pelle e non procura allergie. È anche ottima per la confezione di maglieria intima. Poiché rammollisce a 85°, i manufatti devono essere lavati a freddo e stirati con grande cautela.

FIBRE POLIACRILICHE

La sostanza di base è l'acido acrilico. Le fibre poliacriliche sono note commercialmente con i nomi di LEACRIL, DRALON, ACRILAN, ecc.

La principale fra queste fibre (leacril) è una fibra filata ad umido che resiste bene fino a 150°, superata questa temperatura ingiallisce ed a 120° rammollisce. I manufatti vanno quindi stirati a bassa temperatura e preferibilmente a secco. Qualitativamente, la fibra è meno elastica delle fibre viniliche, moderatamente igroscopica, facilmente tingibile, indeformabile, insensibile agli agenti atmosferici ed alla luce.



Fibra acrilica

FIBRE POLIESTERE

Sono prodotte dalla polimerizzazione ottenuta da un acido organico e da un glicole etilenico. Le fibre che si ottengono sono note con i nomi di TERITAL, TREVIRA, ecc.

La fibra poliestere può essere ottenuta in fiocco o in filo estruso per fusione. Il filo viene in seguito stirato e testurizzato in diversi modi. A seconda del processo subito si ottengono prodotti aventi caratteristiche diverse:

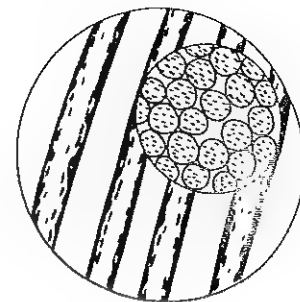
Fibre parallele

Fibre arricciate per falsa torsione

Fibre arricciate per vaporizzazione

Fibre arricciate per azione meccanica

La fibra poliestere è molto tenace, elastica a secco e ad umido, resiste bene ad agenti atmosferici ma non molto al vapor acqueo. Viene largamente usata in misto con il cotone.



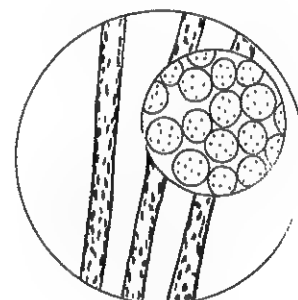
Fibra poliestere

FIBRE POLIAMMIDICHE

Sono state le prime fibre sintetiche, prodotte inizialmente in America dalla DU-PONT ed apparse sul mercato nel 1939, sono conosciute genericamente con il nome di NYLON.

Attualmente vengono prodotti molti tipi di NYLON che vengono utilizzati sia in lastre, barre profilati e manufatti vari che sotto forma di fibra tessile. Industrialmente, vengono prodotti ingranaggi, perni, bussole ed altri pezzi meccanici. I filati prodotti in fiocco o in filo continuo, sono usati per la produzione di indumenti, impermeabili, calze da donna, biancheria, corde e cavi resistenti all'usura ed all'invecchiamento.

In generale, si può affermare che fisiologicamente i poliammidi non diano reazioni allergiche, eccetto in alcuni casi di individui particolarmente predisposti. Perdono tenacità quando vengono messi in contatto con sudore acido.



Fibra poliammidica

FIBRE POLIURETANICHE

Sono resine utilizzate per la produzione di gomma sintetica, gommapiuma ed espansi. Le fibre tessili che si ricavano, note commercialmente con i nomi di PERLON e LYCRA, sono resistentissime e vengono usate come rinforzo a fibre di bassa tenacità quali le artificiali e le minerali.

LA FILATURA

Generalità

In generale, viene definita **FILATURA**, l'insieme delle operazioni con cui le fibre tessili di qualsiasi genere vengono trasformate in **FILI**.

Come noto, le fibre possono essere in **FIOCCO**, a fibra corta o a fibra lunga o **CONTINUE**.

Le fibre in fiocco si presentano con la disposizione delle fibre in modo disordinato e casuale, con le lunghezze variabili da pochi millimetri a qualche decimetro.

La trasformazione in filo è diversa a seconda del tipo di fibra e della lunghezza. Si possono pertanto distinguere tre tipi principali di filatura:

Filatura del fiocco a fibre corte. La lunghezza delle fibre è inferiore agli 8 cm. Il metodo di filatura è quello della cardatura.

Filatura del fiocco a fibra lunga. La lunghezza delle fibre è superiore agli 8 cm. Il metodo di filatura è quello della pettinatura.

Filatura delle fibre continue. Vale a dire sete, artificiali e sintetiche, ottenute in filo continuo.

FILATURA DELLE FIBRE CORTE

Il ciclo di filatura di queste fibre varia a seconda dell'origine della fibra stessa ma è possibile seguire uno schema di carattere generale nel quale si possono inserire le varie operazioni tipiche di ogni tipo di fibra.

Le principali operazioni del ciclo sono:

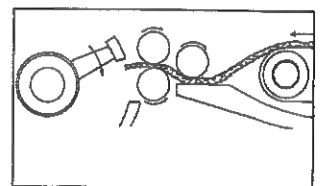
CERNITA: viene fatta a mano o a macchina e serve a separare le fibre secondo la lunghezza e a togliere eventuali impurità (terra, sassolini, rametti, foglie, ecc.)

LAVAGGIO: serve a liberare la fibra da impurità di vario genere (unto, grassi, sporcizie varie, ecc.) utilizzando soluzioni detergenti ed acqua calda.

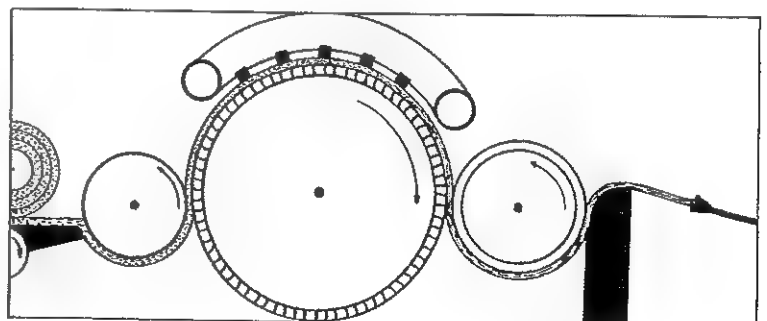
APERTURA: si esegue con apposite macchine (apritoi) con le quali le fibre vengono districate. Con questo procedimento si eliminano nodi, altre impurità e fibre molto corte di difficile filatura. Queste fibre verranno poi riutilizzate come casami.

BATTITURA: viene effettuata con i cilindri battitori che attaccano le scorie aderenti alle fibre (ad esempio le scorie legnose delle fibre vegetali); le fibre battute si presentano all'uscita dei battitoi come un largo nastro soffice, simile all'ovatta e chiamato **TOVAGLIA**.

CARDATURA: questa operazione prende il nome del fiore secco del cardo con il quale anticamente questa fibra veniva lavorata manualmente. Ora questa operazione viene fatta con le **carde**: macchine formate da grossi cilindri rotanti dotate di punte metalliche a forma ricurva. In queste macchine la lanugine delle fibre viene sollevata, si eliminano le ulteriori impurità, le fibre vengono in parte rese parallele fra loro e la tovaglia viene trasformata in un **VELO** omogeneo. Secondo il tipo di fibra, sono necessarie da due a cinque cardature successive per ottenere un velo ben omogeneo (specie per le lane rigenerate a fibra corta). Il velo di carda viene quindi tagliato in strisce continue dette **NASTRI DI CARDA**.



La battitrice



La cardatrice

BINDELLATURA: il nostro di carda viene sottoposto a leggera trazione (stiratura) e torsione, in modo da formare un filamento cilindrico, soffice e lanoso, del diametro di circa due centimetri detto BINDELLO.

STOPPINATURA: il bindello viene sottoposto a successiva operazione di stiratura e torsione assottigliandosi ed allungandosi ed acquistando quindi maggior omogeneità e resistenza. Le fibre si legano maggiormente fra loro, dando origine allo STOPPINO che rappresenta la base per la filatura vera e propria.

FILATURA: è l'operazione finale per la preparazione del filo. Il filatoio più diffuso è quello ad anello rotante (RING), con il quale lo stoppino viene ulteriormente stirato e ritorto. Dopo questa operazione il filo viene avvolto su bobine o rocchetti.

A seconda del numero di stoppini ritorti insieme a formare un unico filo, si hanno i filati semplici (ad uno stoppino), doppi, tripli, ecc. Se si voglio ottenere filati molto resistenti, si abbinano due o più fili (operazione di binatura) torcendoli contemporaneamente. Si ottengono i filati ritorti binari, ternari, ecc. Questi tipi di filati sono largamente usati come CUCIRINI (fili per cucire).

IMBOZZIMATURA: si fa sui filati destinati alla tessitura e consiste nel rivestire i fili con una sostanza (BOZZIMA) che li rende più resistenti all'usura ed alla trazione.

FILATURA DELLE FIBRE LUNGHE

In genere le operazioni sulle fibre lunghe sono uguali a quelle sulle fibre corte fino al passaggio di cardatura. Ad esempio, la lana a fibra lunga, dopo un passaggio di carda (al massimo due) passa all'operazione successiva chiamata pettinatura.

PETTINATURA: il nostro di carda viene fatto passare attraverso appositi macchinari provvisti di più pettini che accarezzano, lisciano e rendono perfettamente parallele le varie fibre. Si ottiene il NASTRO PETTINATO o TOP: molto omogeneo e meno lanoso del nastro di carda.

BINDELLATURA E STOPPINATURA: sono operazioni simili a quelle eseguite con le fibre corte, con maggior stiro e maggior torsione. Si ottiene uno stoppino più sottile e più resistente di quello della carda, con le fibre ben parallele e con pochissima peluria.

FILATURA: si esegue anche in questi casi con i filatoi tipo RING. In questo caso però, il filo ottenuto è più omogeneo, liscio e resistente di quello della cardatura. Prima della filatura, molte fibre pettinate vengono pretrattate con appositi reattivi per renderle più morbide e scorrevoli. Le fibre che per strofinio provocano scariche elettriche, vengono filate in ambienti con atmosfera controllata avente un alto tenore di umidità.

FILATURA DELLE FIBRE CONTINUE

Per le fibre continue (seta, fibre artificiali e sintetiche non prodotte in fiocco), le operazioni di filatura sono molto semplificate. Esse consistono quasi essenzialmente nell'abbinamento di più bave che vengono torte in modo da ottenere un filato ad alta resistenza. Per la seta, il filato normale si ottiene trattando contemporaneamente da 4 a 8 bave. Unendo due di questi fili di seta e torcendoli in senso contrario a quello della filatura, si ottiene un filato di seta morbido, lucente e molto resistente chiamato ORGANZINO ed usato come filo di ordito nella produzione di tessuti pregiati.

CLASSIFICAZIONE DEI FILATI

FILATI PER TESSITURA

Filati semplici: ad un solo filo o a capo unico, ritorto su sé stesso.

Filati binati: a due o più fili accoppiati fra loro ma non ritorti (filato parallelo).

Filati ritorti semplici: a due o più fili accoppiati fra loro e ritorti.

Filati ritorti composti: a due o più fili ritorti semplici, accoppiati fra loro e nuovamente ritorti.

Filati fantasia: a due o più filati diversi fra loro, accoppiati e ritorti insieme.

FILATI CUCIRINI. Sono i filati usati per cucire, in genere sono di cotone per le cuciture normali, in seta per le impunture, sono occhielli per confezioni di lusso, in materiale sintetico (poliestere ed altre fibre) per lavorazioni speciali ad alta resistenza e di basso costo. Attualmente vengono prodotti anche cucirini sintetici ad alta resistenza rivestiti con fibre di cotone che uniscono l'aspetto gradevole del cotone e l'alta resistenza del filo sintetico.

Per rendere lucenti i cucirini di cotone, vengono sottoposti a mercerizzazione, colorazione ed altre operazioni di finitura.

TESSITURA

Generalità

Si definisce tessitura, il complesso di operazioni mediante le quali l'intreccio di più filati porta alla formazione del tessuto.

Il tessuto è ottenuto mediante i telai da tessitura ed è costituito da una rete di fili di ordito (o catena), disposti parallelamente fra loro, intrecciati con fili di trama. I fili di ordito, che coincidono con la lunghezza della pezza, sono normalmente più resistenti e più pregiati di quelli a trama. La lunghezza dei fili di trama coincide con l'ALTEZZA del tessuto.

Il telaio è la più antica macchina tessile utilizzata dall'uomo. I moderni telai meccanici sono costituiti dalle seguenti parti:

Il subbio portaordito, formato da un cilindro di acciaio sul quale sono avvolti i fili di ordito. La preparazione dei fili di ordito sul subbio, è effettuata con apposite macchine (ORDITOI) mediante le quali i fili vengono svolti dalle rocche piazzate sulle CANTRE. Ogni cantra porta tanti fili di ordito quanti sono i fili di ordito da avvolgere sul subbio.

La spola, che può essere formata da un tubetto di cartone, di legno e di plastica sul quale viene avvolto il filo di trama. L'avvolgimento del filo di trama sulla spola si effettua mediante apposite macchine (SPOLIERE).

La navetta, formata da un elemento in legno duro con le punte rinforzate di forma allungata e destinate a contenere la spola. La navetta viene lanciata attraverso i fili di ordito, in parte sollevati ed in parte abbassati depositando il filo di trama sia in andata, sia in ritorno.

I fili di ordito si alzano o si abbassano ad ogni passaggio della navetta, secondo schemi ben stabiliti in base al tipo di tessuto che si vuole ottenere.

Ai bordi del tessuto che si è formato, il filo di trama viene avvolto senza essere tagliato, formando la cimosa, che è il bordinio laterale utile per evitare le sfilacciate. Quando la spola ha consumato tutto il filo in essa contenuto, il suo rimpiazzo può avvenire in diversi modi:

Arresto del telaio e sostituzione manuale della spola vuota con una piena. È il metodo più usato nei TELAI A MANO, utilizzati solo per tessuti particolari e molto pregiati.

Cambio automatico della navetta con un'altra avente la spola piena. Si tratta di un metodo attualmente in disuso.

Cambio automatico della spola nella navetta senza fermare il telaio. È il metodo attualmente in vigore: il telaio è provvisto di un serbatoio di spole piene ed effettua il cambio automaticamente. Il serbatoio può essere continuamente rifornito manualmente o da una spoliiera montata sul serbatoio stesso.

Pettine battente. Si tratta di un telaio contenente un elevato numero di lamelle parallele fra loro. Negli spazi fra queste lamelle, vengono fatti passare i fili di ordito. La navetta passa davanti al pettine e, ad ogni passaggio, il pettine si sposta verso il tessuto già fatto, accostando il filo di trama precedentemente depositato.

Subbio del tessuto. È un cilindro di acciaio sul quale si avvolge il tessuto finito. Prima di avvolgersi su questo subbio, la stoffa scorre su altri subbi (da 1 a 4) per distendersi bene ed evitare pieghe.

Licci. Sono dei telaietti (minimo due) muniti di una serie di lamelle metalliche aventi un foro centrale attraverso cui passano i fili di ordito. Quando un liccio è sollevato, l'altro è abbassato, in modo da formare la bocca di fili attraverso la quale passa la navetta. Passata la navetta, la posizione dei licci si inverte in modo tale che, al nuovo passaggio della navetta, il filo di trama si deposita in posizione intrecciata (tra i fili di ordito) rispetto al filo di trama precedente.

Dispositivo di lancio. È rappresentato dai meccanismi che lanciano la navetta attraverso i fili di ordito.

Altri tipi di telaio

I telai meccanici tradizionali sono stati in parte sostituiti da macchine più veloci adatte tuttavia solo ad alcuni tipi di filato e di armatura. Sono stati infatti costruiti telai senza navetta nei quali il filo di trama viene fatto passare attraverso i fili di ordito in svariati modi.

I principali fra questo tipo di telaio sono:

Telaio ad aghi

Telaio a nastri

Telaio a proiettile

Telaio con lancio ad acqua

Telaio con lancio ad aria ecc.

In alcuni di questi telai, il filo di trama passa attraverso l'ordito sempre nello stesso senso, pertanto viene tagliato ogni volta.

Il tessuto rimane senza cimosa ma lo sfilacciamento laterale viene evitato grazie ad un dispositivo che riesce a formare una falsa cimosa.

Una citazione particolare va fatta per i telai tipo JACQUARD, questi, grazie ad un apposito dispositivo, realizzano disegni anche in rilievo direttamente sul tessuto.

RIFINITURA

Dopo la tessitura, moltissime stoffe sono sottoposte a varie operazioni secondo il tipo di tessuto, allo scopo di migliorarne l'aspetto e smascherarne gli eventuali difetti. Le principali operazioni di rifinitura sono:

Lavatura e sbazzatura: è il procedimento mediante il quale si levano macchie e sporco dai tessuti e la bozzima viene aggiunta al filato per irrobustirlo e facilitare la tessitura.

Candeggio: serve per decolorare le fibre e togliere le macchie più resistenti.

Decatizzazione o vaporizzazione: il tessuto (soprattutto se di lana) viene trattato con vapore ed asciugato lentamente. La stoffa diventa soffice, morbida e subisce un ritiro dimensionale che ne stabilizza definitivamente le misure.

Mercerizzazione: si fa per rendere più lucenti e resistenti i tessuti di cotone.

Tintura e stampa: la colorazione delle stoffe può essere fatta in diversi modi.

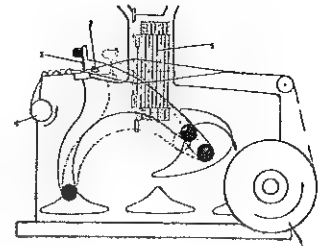
Colorazione diretta della fibra (tintura in fiocco)

Colorazione del nastro pettinato (tintura in top)

Colorazione del filo ritorto (tintura in filo)

Colorazione del tessuto (tintura in pezza).

Per ottenere i tessuti lisci con disegni a colori, si esegue la stampa. Mediante passaggi successivi, i vari colori vengono depositati nel punto richiesto fino a formare il disegno completo. La stampa può essere fatta mediante impianti rettilinei (stampa a quadri, la più precisa e pregiata) o mediante macchine rotanti (stampa a cilindri, la più veloce).



Telaio

FINISSAGGIO

È l'insieme delle ultime operazioni che si eseguono su alcuni tipi di tessuto prima della loro commercializzazione.

Gasatura: il tessuto (di seta o di cotone) viene fatto passare velocemente su fiammelle a gas o su una piastra metallica molto calda. La peluria superficiale viene eliminata ed il tessuto diventa liscio e lucente.

Garzatura: il tessuto viene fatto passare fra due cilindri muniti di punte metalliche sottilissime e flessibili. I cilindri, ruotando in senso inverso a quello di avanzamento del tessuto, sollevano una folta peluria orientata nello stesso senso della pezza. Questo procedimento si usa per la produzione di loden, flanella, felpa, velour, ecc.

Cimatura: al tessuto di lana (specie se pettinato) viene tagliata la peluria superficiale per renderlo liscio ed omogeneo. Lo stesso procedimento si usa per la finitura di velluti, garzati, ecc.

Follatura: si fa sui tessuti cardati di lana, al fine di renderli più compatti, pesanti e più idonei alle confezioni invernali. Consiste nel far infeltrire il tessuto mediante acqua calda e composti chimici che favoriscono la follatura.

Calandratura: i tessuti, specie quelli di lana cardata, vengono pressati fra due cilindri allo scopo di schiacciare superficialmente la peluria e di rendere il tessuto più liscio e lucente.

Sanforizzazione: è l'operazione che rende irrestingibili i tessuti di cotone ai lavaggi ed allo stiro. Si tratta di una vaporizzazione ad alta temperatura.

Marezzatura: i tessuti fini, specie se di seta, vengono pressati fra due rulli ad alta temperatura. Si

ottengono sulla stoffa i caratteristici riflessi e venature che la fanno assomigliare alla superficie del mare.

Altri trattamenti particolari. In funzione delle varie esigenze, sono stati messi a punto particolari trattamenti sui tessuti tra cui: **antipiega**, **antisporco**, **impermeabilizzazione**, **antifiama** (specie per il cotone, le altre fibre cellulosiche e le fibre infiammabili), l'ispessimento o carica mediante **apprettatura**, **ammorbidimento**, ecc.

ELEMENTI CARATTERISTICI DEI TESSUTI

Un tessuto viene identificato in base alle proprie caratteristiche fondamentali che sono:

Natura. Vengono precisati il tipo di fibre di ordito, il grado di tessitura cioè il numero di fili di trama (inserzioni) e di quelli di ordito presenti in un centimetro quadrato (o pollice).

Altezza. È rappresentata dalla lunghezza di ogni filo di trama. I tessuti sono variabili in altezza di 10 cm in 10 cm.

Armatura. È il modo in cui si intrecciano i fili di ordito con quelli di trama. Le seguenti sono le principali armature:

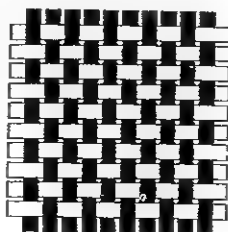
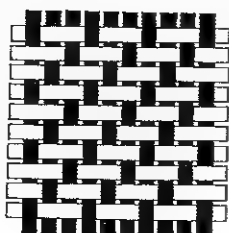
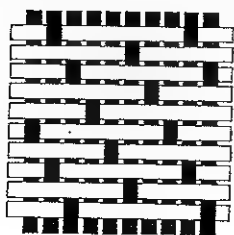
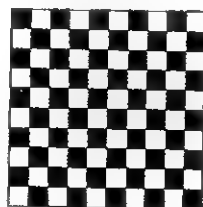
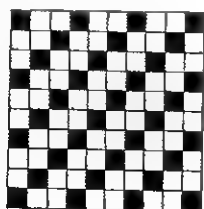
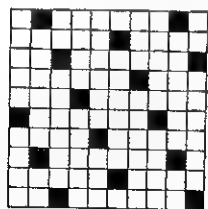
Armatura a tela (o piana). È il tipo di armatura più semplice e più resistente: la trama si alterna all'ordito scambiando posizione ad ogni battitura.

Armatura saia (diagonale o batavia). Il filo di trama passa sotto il filo di ordito, di seguito sopra due fili di ordito e così di seguito. Nella battitura successiva, il filo di trama ripete il medesimo intreccio scalato di un posto; nella battitura successiva, l'intreccio si ripete scalato ulteriormente di un posto nello stesso senso e via di seguito.

Armatura satin o raso. È un'armatura che fornisce tessuti più lucidi ma meno resistenti delle precedenti. Un filo di trama passa sotto un filo di ordito poi sopra quattro fili di ordito e così via. Nella battitura successiva si ripete il medesimo intreccio scalato di due posti, nella successiva si ripete scalato di altri due posti nello stesso senso e così via. Anziché sopra ogni quattro fili di ordito, la trama può passare sopra un numero maggiore di fili di ordito (cinque, sei o sette), ottenendo tessuti sempre più lucidi e rasati da un lato, opachi e ruvidi dall'altro ma sempre meno legati e quindi meno resistenti.

Armatura a maglia. È una finta armatura: infatti in questo caso, non esistono né fili di trama né fili di ordito ma un intreccio di un unico filo. Si hanno in questo modo i tessuti a maglia e i JERSEY lisci, a coste, a disegni di vario genere, in tinta unita e a colori, ecc.

Tessuti speciali. Oltre alle armature sopra citate, si possono avere tipi di tessuto speciali, i principali sono i Double-Face, i Broccati, i tessuti doppi o tripli, le Spugne, i Velluti, i falsi velluti (Velour), i Crespi, i non tessuti (Feltri), ecc.



Armatura tela

Armatura saia

Armatura satin

Le PELLI e le PELLICCE

Notevole importanza nel settore dell'abbigliamento è riservata alle pelli ed alle pellicce con le quali si confezionano indumenti e capi di abbigliamento caldi ed eleganti.

Non si può dimenticare il fatto che le pelli e le pellicce furono le materie prime utilizzate dagli uomini primitivi per confezionarsi capi d'abbigliamento utili ed indispensabili per proteggersi dalle intemperie e dagli insetti.

L'uomo ha ben presto imparato a conservare le pelli degli animali uccisi per nutrirsi, trattandole in modo adeguato al fine di evitare che in esse si potessero formare nidi di insetti, animalletti o muffe che potevano intaccare e rovinare questo prezioso materiale di abbigliamento.

Con il passare del tempo, le tecniche di conservazione si sono man mano perfezionate con il duplice scopo di mantenere inalterate nel tempo le qualità del materiale e di conferire allo stesso aspetti estetici diversi migliorandone notevolmente la qualità originaria.

PELLI

Le pelli sono formate dal derma degli animali opportunamente pulite nella parte esterna dalle eventuali setole e peli che la ricoprono e, nella parte interna, dai residui di carne, grasso, sangue, ecc.

Le pelli vengono trattate mediante la CONCIA, operazione necessaria per mantenere morbida la pelle evitando che si incartapecorisca, per aumentare la resistenza e per renderla inattaccabile dagli insetti parassiti e dalle muffe.

In base ai tipi di pelle ed in base ai risultati che si vogliono ottenere, vengono usati vari tipi di concia (all'olio, al cromo, al tannino, ecc.).

Il cuoio, ad esempio, può essere trattato in modo da ottenere una pelle morbida ad uso pelletteria (borse, borsette, cinture, ecc.) o dura da usare come cinghie industriali, suole per le scarpe, ecc.

Le pelli vengono suddivise in tre categorie in base allo spessore:

pelli pesanti(cuoio): vengono utilizzate industrialmente e nell'industria delle calzature e della valigeria.

Pelli medie (cuoio sottile): utilizzate per indumenti di montagna (gonne pesanti, pantaloni tirolesi) per accessori vari (borse in cuoio, oggetti di pelletteria, ecc.) e a scopi industriali.

Pelli sottili: sono quelle maggiormente utilizzate nell'industria delle confezioni per la produzione di capi invernali e molto eleganti: gonne, tailleurs, pantaloni, giubbotti, giacche, cappotti, ecc. Inoltre vengono utilizzate nell'industria dell'accessorio per la produzione di scarpe, borsette, guanti, cappellini e per numerosissimi altri impieghi.

Le pelli, oltre alla concia, possono essere tinte in una vastissima gamma di colori e possono essere lavorate in modo da conferire loro aspetti decorativi piacevoli.

Attualmente vengono utilizzati anche pelli di quasi tutti gli animali di allevamento mentre sta aumentando la percentuale di inutilizzo di quelle di animali che vivono allo stato brado, perché l'obiettivo è quello di tutelare e garantire la sopravvivenza della specie.

PELLICCE

Le pellicce sono formate dal derma ricoperto dal vello degli animali da pelliccia, opportunamente trattati in modo da conservarlo come si fa per le pelli e contemporaneamente mantenere integra e morbida la parte pelosa.

A seconda dell'animale di provenienza, le pellicce si distinguono in due tipi: quello a pelo lungo e quello a pelo corto. In alcuni casi, le pellicce a pelo lungo vengono rasate in modo da trasformarle in pellicce a pelo corto (rasate).

Gli indumenti di pelliccia sono capi d'abbigliamento molto pregiati, sia per il loro grado di protezione dalle intemperie, sia per la loro eleganza, per la lunga durata ed il loro valore economico che non conosce inflazione.

Dal punto di vista ecologico, sono da preferire pellicce che provengono da animali di allevamento. Gli animali da allevamento vengono infatti nutriti e mantenuti in condizioni igienico-sanitarie praticamente perfette, sono sottoposti a controlli medici continui e vengono curati allo stesso modo degli animali da allevamento da carne e quindi sono considerati come un patrimonio da salvaguardare. Essendo animali molto protetti e curati, che non hanno problemi di sopravvivenza, la loro pelliccia risulta di ottima qualità, di pelo fitto, lucido, senza difetti o danni procurati da cacciatori.

Tutti i tipi di pelliccia, a pelo corto, lungo, rasato, sono utilizzati nell'industria delle confezioni di cappotti, giacche, giacconi, giubbotti e casacche. Inoltre vengono utilizzati nella confezione di manicotti, cappelli, colli ed altri accessori per capi di abbigliamento.

IMITAZIONI DI PELLI E PELLICCE

Da alcuni anni, l'industria ha prodotto dei materiali che imitano esteticamente sia la pelle che le pellicce. Si tratta di prodotti per la maggior parte sintetici che hanno costi notevolmente ridotti rispetto agli originali. In molti casi, questi prodotti vengono impropriamente chiamati pelli e pellicce ecologiche. La loro produzione ha origine da prodotti derivati dal petrolio, di origine chimica e conseguentemente altamente inquinante. Dal punto di vista ecologico, sono da preferire le pelli e le pellicce provenienti da animali allevati scientificamente, senza alcuna sofferenza e con la certezza della salvaguardia della specie.

DIZIONARIO della MODA

A la page Termine usato per dire "all'ultima moda".

Abbottonatura Bottoni infilati negli occhielli allo scopo di congiungere due parti di un vestito.

Alamario Allacciatura formata da cordicelle ripiegate a modo di occhiello dove infilare il bottone.

Aletta Risvolto esterno delle tasche.

Alpaca Tessuto di lana fatto col pelo dello stesso animale.

Alpagatex Tessuto estivo, tropicale e pettinato.

Alta Moda Si dice di tutti i capi lavorati con maggiore raffinatezza e originalità.

Altezza tessuto Distanza tra due cimose.

Anorak Giacca a vento trapuntata, con cerniera e cappuccio, tipica degli eschimesi.

Appiattire Tecnica sartoriale per eliminare le cuciture delle riprese mediante stiratura o tagli.

Appiombo Cadenza del capo che corrisponde ad una linea perpendicolare a quella della terra.

Applicazioni Guarnizioni e/o ornamenti su un qualsiasi capo di vestiario e di biancheria.

Appoggio su tessuto È l'appoggio del cartamodello su tessuto rispetto al drittofilo in modo da risparmiare più stoffa possibile.

Apprettato Tessuto reso rigido mediante una salda speciale.

Armatura Disegno che regola l'intreccio dei fili della trama e dell'ordito.

Arrotondare Dare forma privando un capo degli angoli e delle sporgenze eccessive.

Ascot o Plastron È la cravatta più elegante da accoppiare al Tight. Si ferma con uno spillo.

Asola Piccola apertura del tessuto entro cui inserire il bottone. Più precisamente orlatura di filo che si fa nelle estremità dell'occhiello.

Astrakan Pelliccia molto pregiata che prende il nome dalla città russa.

Attaccatura Cucitura che unisce le maniche al corpetto.

Automatico Bottone formato da due parti che si incastrano a pressione.

B alza Striscia finale o bordo finale, che può anche essere di colore diverso.

Barchetta Tipo di scollatura, alta davanti e scostata lateralmente dal collo, che prende il nome dalla caratteristica forma.

Baschina Parte della giacca e della gonna dalla vita ai fianchi.

Base Disegno geometrico costruito sulle misure della persona per poter realizzare un capo di abbigliamento.

Batavia Tessuto con righe diagonali.

Batista Tela pregiata di lino o cotone.

Bavero Parte del vestito intorno al collo che si porta rovesciata. Colletto di un vestito.

Bemberg Seta artificiale.

Bermuda Pantalone corto fino al ginocchio.

Blazer Tipica giacca usata nei Colleges Inglesi. Ha una linea dritta e solitamente è a doppio petto.

Blouson Giubbotto con ampia vestibilità portato riborsato.

Blue Jeans Pantaloni di tela ruvida blu.

Blusa Camicetta non aderente e solitamente con una cinta alla vita.

Bolero Giacchetta corta che termina in vita, aperta davanti, priva di abbottonatura, con o senza maniche.

Bomber Giacca di taglio sportivo, tagliata in vita con chiusura a zip; tipica casacca dei soldati e dei marinai.

Bordare Nel campo della sartoria è il cucire l'orlo ad un vestito.

Bottone Piccolo disco di metallo, legno, madreperla o altro che infilato nell'occhiello serve ad unire due parti di una veste.

Bouclé Tessuto a maglia con superficie a nodi o a ricci.

Bretella Strisce di cuoio o di tessuto a forma di Y usate per sorreggere i calzoncini oppure nastri, fili di perle o catenella che, passando sopra le spalle, reggono il vestito.

Broccato Tessuto di seta pesante con disegni floreali.

Button Down Bottoncini che fermano le punte del colletto.

C aban Giacca con ampia vestibilità e leggermente svasata.

Cache-col	Sciarpa, fazzoletto da collo che normalmente si porta con un ampio nodo.		
Cady	Tessuto ottenuto dalla lavorazione di seta più sottile.	Cinturetta	Striscia di tessuto usata per doppiare o rinforzare le cuciture lungo la vita dei pantaloni e gonne.
Caffettano	Veste di origine araba, usata anche da altri popoli, ampia, lunga e con maniche svasate aperte davanti.	Circonferenza	In sartoria è la misura del perimetro del seno (circonferenza seno), della vita (circonferenza vita) e del bacino (circonferenza fianchi).
Calato	Dicesi di un capo che prende forma in fase di tessitura mediante diminuzione o aumento di maglie.	Colmo	È il punto più estremo del giromanica esattamente dove la manica viene fatta coincidere con la cucitura della spalla.
Cammello	Tessuto morbido e brillante ottenuto dalla lana di cammello.	Completo	Generalmente è composto da giacca e gonna o abito e soprabito.
Camotex	Felpa che imita il pelo di cammello.	Conformata	Sono tutte quelle taglie le cui proporzioni non rientrano nella normalità.
Canape	Tessuto di canapa, cotone o lino apprettato, adatto per imbottiture del davanti.	Contrafforte	Tessuto rado di cotone adatto per i rinforzi interni.
Cangiante	Dicesi di tessuto che cambia colore secondo l'angolo della visuale.	Coordinati	Dicesi di indumenti che hanno in comune qualcosa (colore, disegno del tessuto, ecc.)
Cannello	È l'ampiezza di un capo lungo il fianco o nel centro in base allo stile del modello per facilitare il movimento della manica.	Corpetto	Nella tecnica del modello è una base da cui si ricavano abiti, camicie, giacche, cappotti, capispalla, ecc. e può essere con o senza ripresa.
Cannoncino	Tipo di abbottonatura per camicie mediante un'impuntura esterna a forma di "cannoncino".	Cotelé	Tessuto di lana o cotone adatto per capi sportivi.
Cappa	Mantello con o senza cappuccio con spacchi per far uscire le braccia.	Cotone	Pianta con foglie picciolate, fiori gialli, frutti a capsula rivestiti da lunghi peli che e filati usati per molti usi.
Cardato	Tessuto peloso, ruvido e irregolare, ottenuto mediante una speciale lavorazione.	Coulisse	È un'incalanatura entro la quale viene fatta scorrere una cinta elastica che raccolta fa arricciare il capo. Molto frequente nelle sahariane.
Cardigan	Giacca in maglia di lana abbottonata davanti e senza colletto.	Cover-Coat	Stoffa diagonale pesante adatta per soprabiti.
Carré	Quadrato. Parte che nella camicia e nelle vesti femminili va da una spalla all'altra.	Cran	È la parte estrema dei revers della giacca maschile non cucita.
Cartone	Base di un modello riportata su cartone da riprodurre su stoffa, da utilizzare anche per lo sviluppo delle taglie.	Crêpe	Tessuto di seta o di lana dall'aspetto increspato: Crêpe satin, Crêpe marocain, Crêpe de Chine, Crêpe georgette.
Casacca	Giacca di linea sciolta.	Crêpe o Crespo	Tessuto di seta leggermente crespo.
Casimiro	Stoffa leggera e fine con pelo corto e tessitura visibile.	Crine	Tessuto per signora lavorato a crespo o leggermente a maglia.
Castorino	Tessuto simile al castoro, ma più leggero.	Crinolina	Sottana imbottita o gonfiata con stecche o altro che un tempo le donne portavano sotto la gonna.
Castoro	Tessuto di lana cardata ottenuto dall'animale stesso.	Cucire	Mettere insieme due pezzi di stoffa per mezzo di un filo fatto passare da una parte all'altra con l'ago.
Casual	Abbigliamento pratico.	Curon	Tessuto rinforzato con adesivo elastico.
Chappe	Tessuto ottenuto dai cascami della seta.		
Chemisier	Abito femminile derivante dalla camicia da uomo.		
Chiffon	Tessuto leggero e trasparente di solito in seta.		
Cimosa	Estremità laterali della stoffa nel verso della		

D

acron Marchio commerciale che contraddistingue fibre sintetiche poliestere. Si impiega con mischia di lana e cotone.

Damasco Tessuto simile ad un broccato, ma anche drappo di seta con ordito e trama di un colore il cui disegno risalta dal fondo per contrasto di lucentezza.

Damier Tessuto a scacchi.

Décolleté È un'ampia scollatura generalmente per gli abiti da sera.

Destruitturato Si riferisce ai capi di abbigliamento confezionati senza rigidità e si presentano alquanto sciolti e naturali.

Diagonale Stoffa con fitte linee in rilievo, tracciate diagonalmente rispetto all'ordito.

Doppiare Lo si fa quando si raddoppia un tessuto con un altro pezzo di tessuto in modo da nascondere i margini di cucitura e il rovescio del tessuto.

Doppio petto Tipo di abbottonatura in cui le due falde anteriori della giacca si sovrappongono per almeno il doppio del valore con cui si sovrappongono normalmente.

Double Face Stoffa a due dritti che si può adoperare da una parte e dall'altra. Si dice di un capo foderato da entrambi i lati e reversibile con le cuciture nascoste tra i due strati di tessuto.

Dralon Fibra artificiale poliacrilica ricavata con procedimento sintetico.

Drapé o Drappo Varietà di tessuto lievemente garzato con armatura diagonale simile al panno.

Drappeggio Serie di pieghe longitudinali, in un abito femminile, che servono per ornamento.

Drittofilo È il filo di trama parallelo alla cimosà.

Duchesse Tessuto di raso liscio di seta o di fibre artificiali piuttosto pesante.

E

elastico Tessuto in cui sono incorporati fili di gomma che lo rendono elastico.

F

elpe È un tipo di maglia o T-shirt sportiva che ha un pelo più lungo del velluto.

Feltro Panno di lana o pelo, non tessuto, ma reso consistente comprimendolo e imbevendolo con una specie di colla.

Fessino È l'apertura che si trova in fondo alla manica delle camicie.

Festonato Orlo rifinito con ricamo a linee curve, regolari, che imita il motivo del festone.

Fianchetto Nella modellistica sono le parti di fianco di un capo che si staccano per essere cuciti ai davanti e al dietro per modellare maggiormente un capo al corpo.

Fibre Artificiali Possono essere fibre poliomidiche, poliesteri, acriliche, poliviniliche, poliolefiniche, ecc.

Fibre Nobili Sono quelle fibre che provengono dallo straordinario vello di animali quali l'alpaca, la vicuña, la capra d'angora, ecc.

Fibre Tessili Possono essere di origine animale (seta, lana), vegetale (cotone, canapa, lino, juta, ecc.), minerale (amianto, vetro).

Filanca Filato sintetico con il quale si fanno le calze.

Filato Si ottiene dalle fibre tessili sia di origine animale (lana e seta) che di origine vegetale (cotone e lino).

Filetto Striscia di tessuto utilizzata per rifinire l'apertura delle tasche tagliate.

Finanziera Giacca lunga maschile da cerimonia a code con falde arrotondate.

Finta È un pezzo di tessuto utilizzato per nascondere la zip dei pantaloni.

Fioclin Tessuto lavabile imitante il lino.

Flanella Tessuto di lana morbido, fine e molto caldo.

Fliselina Specie di feltro elastico e indeformabile che sostituisce crine, pelo di cammello, ecc.

Foulard Fazzoletto generalmente in seta usato come accessorio (soprattutto al collo).

Frac Viene chiamato anche marsina: è una tipica giacca maschile da cerimonia con una parte anteriore lunga fino alla vita e la parte posteriore lunga e a coda di rondine.

Frangia Guarnizione formata da fili o cordoncini pendenti sciolti o intrecciati.

Fresco Tessuto estivo di lana speciale, ruvido e poroso.

Fusciacca Sciarpa che si annoda su di un fianco.

Fuseaux Pantaloni aderentissimi, stretti in corrispondenza della caviglia generalmente fatti di tessuto elasticizzato.

Fustagno Tessuto grosso di cotone liscio al dritto e ruvido al rovescio.

Gabardina Tessuto pettinato a struttura compatta diagonale adatto per soprabiti.

Gabardine Stoffa di lana o di cotone tessuta in diagonale per abiti sportivi.

Gelsolin Tessuto simile al lino ricavato dal gelso.

Georgette Tessuto in seta fatto con filato ritorto.

Gessato Tessuto con disegno imitante una riga di gesso.

Giacca Si tratta di un capo corto con maniche e tasche da uomo e da donna.

Gilet Panciotto senza maniche e abbottonato davanti.

Girello Pezzo di tessuto per rifinire internamente bordi e orli.

Giubba Giacca lunga di tipo maschile.

Giubbotto Giacca sportiva lunga o corta chiusa generalmente da una zip.

Giustacuore Veste da uomo molto attillata che arriva sin quasi al ginocchio.

Godet Allargamento a campana della gonna.

Gommato Tessuto spalmato di gomma in una delle sue facce; serve come impermeabilizzante nei soprabiti

Gonna Pantalone Gonna con l'aggiunta del cavallo dei pantaloni.

Gorgiera Colletto di tela finissima o di seta, increspata o ricamata, di moda nel Seicento.

Granité Tessuto in cui è visibilissima la grana della stoffa.

Grisaglia Tessuto di lana in cui l'ordito e la trama sono costituiti da fili bianchi e neri che creano un colore grigiastro.

Grisette Stoffa leggera di lana o mista a seta.

Guanaco Vello dell'animale omonimo che vive in Patagonia. Il suo manto è simile a quello della volpe rossa.

Guepiere Bustino o guaina, di uso femminile, per stringere la vita.

Helion Fibra resistentissima all'uso che viene usata in ogni ramo dell'abbigliamento.

Hot Pants Cortissimi pantaloncini che non oltrepassano l'inguine.

Husky Giacca imbottita, con bottoni automatici e zip.

Imbastire Unire insieme con una cucitura provvisoria i pezzi che formano un lavoro di cucito, per poi cucirli bene.

In squadra Posizionare la squadra ad angolo retto.

Jabot Pettorina a sbuffo usata come appendice all'abbigliamento femminile.

Jacquard Si dice di un lavoro a maglia a motivi geometrici ottenuto alternando fili di diversi colori.

Jais Perlina da cucire sui tessuti.

Jersey Tessuto lavorato a maglia, morbido ed elastico.

Kilt Gonnellino classico degli scozzesi.

Kimono Vestaglia con larghe maniche, stretta alla vita da una larga fascia.

Knickerbockers Calzoni lunghi fino al polpaccio e stretti da una arricciatura, tipici da montagna.

Koplon Fibra cellulosica ad altissima resistenza.

Lambswool Stoffa morbidissima fatta con lana vergine di agnello.

Lamé Si dice di stoffa tessuta a fili metallici d'oro o d'argento.

Lana Pelo lungo, fitto e morbido che si ricava dalla tosatura degli ovini e successivamente viene filato.

Lanagen Filato o tessuto artificiale che imita la lana.

Lanital Lana sintetica ricavata dalla caseina.

Lapin Termine francese che significa "coniglio" da cui deriva la pelliccia.

Leacril Fibra sintetica acrilica particolarmente morbida e lanosa di ottima resistenza.

Leavin Fibra molto impermeabile.

Lilion Fibra artificiale poliamidica molto lucente e resistente all'uso.

Linea di piegatura Nel cartamodello è quella linea lungo la quale il tessuto verrà risvoltato per formare il bavero, il revers o il risvolto.

- Lino** È una fibra naturale che si ricava dallo stelo del "Linum usitatissimum".
- Linon** Tessuto rigido e apprettato che si impiega come rinforzo.
- Listino** È una pezza di stoffa che rifinisce il bordo esterno della tasca.
- Loden** Panno di lana reso impermeabile, da questo deriva il nome del cappotto fatto con tale panno.
- Lycra** Fibra elastica, resistente, inalterabile, morbida usata comunemente per fare i costumi da bagno.

M**acramé** Intreccio di fili annodati usato come decorazione (frangia).

- Maglia** Tessuto che si ottiene con un'armatura speciale.
- Manica** Parte di un capo che copre il braccio.
- Manicotto** Sacchetto cilindrico aperto ai due lati per infilare le mani.
- Marca** È una specie di imbastitura a punti molli che serve per riportare il cartamodello sul tessuto.
- Marinara** Collo ampio sul dietro e sulle spalle a forma di rettangolo che finisce a punta sul davanti.
- Marsina** Vedi Frac.
- Martingala** Mezza cintura, attaccata ai fianchi, che stringe soltanto il dorso.
- Maxigonna** Gonna lunga fino ai piedi.
- Mercerizzato** Foderame o filato reso lucido come la seta.
- Mereklon** Fibra artificiale, leggera e resistente all'abrasione ed alla trazione.
- Merinos** Tessuto fatto con lana di merinos, pecora di una pregiata razza spagnola.
- Microfibra** Dicesi di una fibra sintetica molto più sottile di quelle usate di solito, utilizzata soprattutto per la confezione di spolverini e impermeabili.
- Minigonna** Gonna cortissima (circa 15 cm.) sopra il ginocchio.
- Misto** Tessuto di filati di diversa natura.
- Mohar** Tessuto che si ricava dalla fibra fatta da pelle di capra.
- Montgomery** Mantello lungo fino ai fianchi con cappuccio e tipica chiusura tramite alamari di corda.

Morbidezza È lo spessore aggiunto al modello ai fini di migliorare agio nei movimenti.

Mouflon Muflone. Tessuto di lana a pelo folto e lungo.

Mouliné Tessuto di lana ritorto a due colori.

Mussolina Tessuto sottile di cotone per biancheria.

N

ervature Piccole pieghe usate come motivo decorativo e ai fini di migliorare l'aderenza di un capo alle misure del corpo.

Nylon Fibra sintetica poliamidica, ottenuta per sintesi chimica, molto simile alla seta per la sua lucentezza.

O

occhiello Piccolo foro orlato e rinforzato dove inserire il bottone per chiudere due parti di un capo.

Occhio di Pernice Tessuto disegnato a puntini come l'occhio di una pernice.

Operato Tessuto a disegni piuttosto marcati e appariscenti, ottenuti con la tessitura.

Ordito Tutti i fili destinati a formare la lunghezza di un tessuto e che si incrociano con la trama.

Organdi Organza. È un tessuto di cotone fine, leggero e trasparente.

Orlo Cucitura dell'estremo lembo di stoffa.

Ottoman Tessuto per signora con una riga orizzontale nel senso della trama.

Ovattina Tessuto morbido e garzato adatto per trapunte.

Overcoat Soprabito di mezza stagione.

P

atch Work Tessuto composto dall'unione di differenti quadrati di tessuti.

Paillettes Dischetti in plastica colorati con foro centrale, utilizzati per ricami su stoffa, in modo da farla luccicare.

Paletot Cappotto, in lingua francese.

Panama Tessuto di cotone o tela di fili grossi adatto per cappelli.

Panno Tessuto di lana cardata reso lucido e morbido dal finissaggio.

Pantaloni Calzoni lunghi solitamente fino ai piedi e di vari modelli.

Papillon Cravatta annodata a farfalla.

Paramano Risvolto in fondo alla manica.

Paramontura La parte di un capo che copre il rovescio della stoffa nei risvolti.

Pareo Rettangolo di tessuto spesso stampato a fiori che ricopre il costume da bagno.

Passamaneria Applicazione di nastri, trecce, ecc. al fine decorativo e per nascondere le cuciture

Patta Finta dei pantaloni per cerniera.

Pattina Parte esterna delle tasche

Pettina Tessuto ottenuto dalla lavorazione di alcune lane lunghe e lisce.

Pied-de-poule Dicesi di tessuto in seta o lana con disegno simile a zampa di gallina.

Pince Ripresa per modellare l'abito in vari punti.

Piquet Tessuto di cotone a due facce usato anche per panciotti da società.

Pistagna Striscia diritta di tessuto che circonda il collo.

Plissè Tessuto pieghettato in vari modi.

Pochette Piccolo fazzoletto da infilare nei taschini delle giacche.

Pois Dicesi di stoffa stampata con disegni a pallini o puntini.

Polo Collo aperto con abbottonatura che scende fino all'altezza della metà seno.

Polsino È il bordo cucito in fondo alla manica.

Poncho Mantello ottenuto con un unico pezzo di stoffa forato al centro per infilarvi la testa.

Première La prima lavorante della sartoria. Direttrice di laboratorio.

Prêt à Porter Termine francese che tradotto significa "pronto da portare". Sono quei capi prodotti in quantità maggiore rispetto all'alta moda ma di taglio e sapienza altamente sartoriale.

Princesse Abito molto stilizzato. Abito femminile di un solo pezzo, corpetto e gonna uniti insieme e della stessa stoffa.

Principe di Galles Tessuto con disegni a grandi riquadrature composte.

Prova È la fase in cui il modello, non ancora finito, viene indossato per trovare e correggere eventuali difetti.

Q

quadrello Pezzetto di tessuto quadrato, cucito nell'interno della biforcazione delle dita del guanto.

Raglan Tipo di manica dall'attaccatura che parte dal collo con una cucitura diagonale e si estende fino all'ascella.

Raion Fibra tessile artificiale che si ricava dalla cellulosa.

Rasatello Tessuto di cotone simile al raso che si usa per foderami.

Raso Tessuto di seta o cotone liscio e lucente.

Rasone Tessuto più pesante del raso e apprettato.

Rat-Musqué Pelliccia molto pregiata.

Rayon Fibra tessile derivata dalla cellulosa, più pesante e più rigida della seta.

Redingote Originariamente abito per equitazione divenuto in seguito abito da cerimonia, molto attillato in vita e svasato sul fondo.

Reps Pesante tessuto per lo più di seta che appare leggermente obliquo.

Revers ~~Risvolti in genere; normalmente riferito a giacche e cappotti.~~

Reversibile Dicesi di un capo che si può indossare da entrambe le parti.

Rigatino Tessuto di cotone rigato.

Ripresa Tecnica sartoriale finalizzata a far aderire perfettamente un capo alla forma del corpo.

Ritorto Tessuto di lana o cotone ottenuto da fili ritor-
ti.

Robe Manteau Abito-mantello pesante di linea classica.
Soprabito.

Ruche Striscia di tessuto avente scopo decorativo.

Sahariana Giacca di color sabbia, confezionata generalmente in cotone, ha quattro tasche e una cinta in vita.

Salopette Tuta ampia in vita e con bretelle sul davanti.

Sangallo Tessuto di cotone ricamato a disegni traforati eseguiti a cordoncino.

Sari Ampio scialle usato dalle donne indiane per avvolgersi il corpo lasciando scoperta una spalla.

Satin Raso leggero e lucente simile a seta.

Sbieco Tessuto tagliato obliquamente; è anche la diagonale del tessuto.

Sbuffo Rigonfiamento generalmente nelle maniche

degli abiti femminili

Scalfo È la distanza che va dalla punta della spalla fino alla cavità ascellare.

Scamiciato Sorta di tunica scollata e senza maniche

Scampanata Gonna che dalla vita si allarga a mo' di campana.

Sciallato Tipo di revers a motivo di scialle intorno al collo.

Scialle Drappo di seta, lana o trina che serve per coprirsi le spalle ed è piegato a triangolo.

Sciancratura Capi aderenti alla vita con i fianchi stretti.

Sciarpa Pezzo di tessuto rettangolare che si porta intorno al collo per ripararsi dal freddo; anche ornamentale da cerimonia.

Scollatura Dicesi di abiti privi di quella parte che veste il collo.

Scozzese Tessuto con disegni a grandi riquadrature complesse.

Seta Filo tessile prezioso prodotto dal bruco di una farfalla notturna (Filugello).

Seta artificiale Stoffa ottenuta con speciali filati a base di sostanze chimiche.

Setalina Varietà di seta artificiale.

Sfoderato Capo senza fodera.

Sfondo Piegà È una tecnica sartoriale che permette di dare agio ai capi.

Sghembo Tessuto tagliato obliquamente.

Shantung Tessuto di seta ottenuto da un filato grosso e irregolare; seta di origine cinese.

Shetland Qualità di lana pregiata prodotta da una razza di pecore delle isole Shetland.

Shirting Tela finissima usata per camicie.

Short Termine inglese che significa calzoncini corti.

Silesia Tessuto di cotone per fodere.

Smerlo Ricamo a punto festone per rifinire i colli e la biancheria intima.

Smoking Giacca nera da sera con risvolti di seta lucida.

Soffietto Tecnica sartoriale di uso stilistico che si ottiene da una cucitura esclusivamente nelle estremità, che così lascia aperta la parte centrale.

Solino Colletto della camicia da uomo che si stacca facilmente.

Soprabito Cappotto leggero da uomo o da donna che

si porta nelle mezze stagioni.

Sottogonna Viene portata sotto la gonna per dare volume o rigonfio.

Spacco Nasce dall'esigenza di dare agio ai capi nel sedersi e per camminare.

Spalline Imbottitura che si inserisce sulla parte superiore delle maniche per dare un certo garbo al capo.

Sparato Parte davanti della camicia.

Spencer Giacca elegante tipo smoking, ma corto in vita; frack senza code.

Spezzato Pantaloni e giacca di diverso tessuto.

Spigato Tessuto avente motivi a forma di spiga.

Spighetta Cordoncino o nastro di seta o di cotone che serve per rifinire e rinforzare bordi e orli.

Spolverino Soprabito o impermeabile molto leggero inizialmente usato per ripararsi dalla polvere.

Spugna Tessuto fibroso a ricci che viene usato per asciugarsi.

Squamato Tessuto ricoperto da ornamenti fatti a squame.

Staffa Striscia di tessuto che passa sotto le scarpe e tende i pantaloni.

Stampato Tessuto originariamente a tinta unita sul quale vengono impressi vari disegni.

Strass Brillanti artificiali utilizzati come applicazioni per decorare i capi.

Svasare Rendere un abito stretto in vita e largo verso il basso.

Sviluppo Taglie L' aumento delle taglie apportato su di un unico modello.

T abarro Ampio mantello a ruota per uomo.

Tacca Piccola incisione nel cartamodello per indicare alcuni punti di riferimento.

Taffetà Tessuto di seta leggero e fruscante.

Taglia Misura di un capo espressa in cifre secondo un codice commerciale basato sulle misure antropometriche medie.

Taglia e cucì Macchinario che taglia e cuce contemporaneamente.

Tailleur Completo di giacca e gonna o giacca e pantaloni femminile.

Tarlatana Specie di mussolina molto rigida usata per abiti da ballo.

Tartan Tessuto scozzese con disegni a forma di rombi.

- ☐ 31- Different patterns of skirts, shirts and dresses (only patterns).
- ☐ 32- Classic single breasted blazer page 147.
- ☐ 33- Classic Channel jacket page 150.
- ☐ 34- Tailored kimono jacketed with side panel pocket page 164.
- ☐ 35- Tuxedo jacket page 152.
- ☐ 36- Pattern of jacket, pattern layout, cutting and sewing (by hand or industrially)
- ☐ 37- Classic coat page 177
- ☐ 38- Princess line coat page 179
- ☐ 39- Coat with raglan sleeve page 182 pattern of coat, seam allowance, pattern layout, cutting and sewing industrially or by hand

Fifth section

Pattern making for lingerie (by request).

- ☐ 40- Basic maillot swimsuits from page 211 to 216.
- ☐ 41- Bra from page 226 to 228.
- ☐ 42- Briefs from page 218 to 222.
- ☐ 43- Nightie, dressing gown, pyjamas. From page 236 to page 246.

Sixth section

Pattern making for men (by request).

- ☐ 44- Shirt page 253.
- ☐ 45- Classic trousers page 257.
- ☐ 46- Single breasted two button blazer page 263.
- ☐ 47- Classic coat page 282.
- ☐ 48- Pattern of coat, pattern layout, cutting and sewing.

Seventh section

- ☐ *Pattern making for children (by request) from page 300 to page 325.*

Eighth section

- ☐ *Pattern layout (by request) from page 365 to page 395.*

CTJ INDICE

Prefazione.....	pag. 3
Sistema pratico per prendere le misure.....	pag. 4
Vestibilità dei capi	pag. 8

BASI

Base del corpetto	pag. 12
Base abito	pag. 14
Riprese	pag. 20
Base collo.....	pag. 30
Base manica	pag. 50

GONNE

Base della gonna dritta	pag. 64
Gonna a portafoglio	pag. 66
Gonna svasata con riprese chiuse.....	pag. 68
Gonna a teli	pag. 70
Gonna a otto teli.....	pag. 72
Gonna a mezza ruota	pag. 74
Gonna a ruota intera.....	pag. 76
Minigonna con baschina.....	pag. 78
Gonna longuette con baschina e spacchi.....	pag. 80
Gonna con fondopiega sul davanti.....	pag. 82
Gonna con baschina e pieghe sul davanti.....	pag. 84
Gonna con pieghe	pag. 86
Gonna con pannello drappeggiato.....	pag. 88
Gonna pantalone base.....	pag. 90
Gonna pantalone con fondo piega.....	pag. 92

CAMICIE

Camicia con carré e solino separato.....	pag. 94
Camicia con abbottonatura nascosta e maniche	pag. 96
Camicia elegante con collo jabot e volant.....	pag. 98
Camicia con grande collo.....	pag. 100
Camicia blusante con collo a farfalla.....	pag. 102
Camicia con kimono semplice.....	pag. 104
Camicia polo e kimono con tassello	pag. 106
Camicia con manica raglan	pag. 108
Camicia raglan con drappeggio davanti	pag. 110

PANTALONI

Pantalone base	pag. 112
Pantalone largo.....	pag. 114
Pantalone jeans.....	pag. 116
Pantalone short	pag. 118
Pantalone stile cavallerizza	pag. 120

TUTE

Tuta elegante	pag. 122
---------------------	----------

Tuta per la montagna con cappuccio	pag. 124
--	----------

ABITI

Abito con giro all'americana.....	pag. 126
Abito a teli con scollatura a barchetta	pag. 128
Abito a teli ampio sul fondo	pag. 130
Abito con collo stile stuarda	pag. 132
Abito Robe Manteau	pag. 134
Abito doppio petto con pieghe nel taglio.....	pag. 136
Abito con manica kimono corto asimmetrico	pag. 138
Abito stile impero	pag. 140
Abito lungo con drappeggio.....	pag. 142
Abito lungo drappeggiato con manica a kimono	pag. 144

GIACCHE

Blazer classico monopetto	pag. 146
Giacca doppio petto con collo a lancia	pag. 148
Giacca stile Chanel.....	pag. 150
Linea smoking doppio petto	pag. 152
Giacca safari	pag. 154
Tailleur con taglio a bretella	pag. 156
Giacchino con manica a lanterna.....	pag. 158
Giacca con baschina e kimono con tassello	pag. 160
Giacca kimono con tassello lungo la manica.....	pag. 162
Tailleur kimono con tasca inserita nel fianchetto	pag. 164
Giacca con spalla scesa	pag. 166
Giacca con manica a martello	pag. 168
Giubbotto in pelle	pag. 170
Gilet classico	pag. 172
Gilet doppio petto	pag. 174

SOPRABITI

Cappotto classico.....	pag. 176
Cappotto doppio petto, redingote	pag. 178
Cappotto con collo drappeggiato.....	pag. 180
Cappotto con manica raglan	pag. 182
Cappotto con manica a martello	pag. 184
Impermeabile stile trench	pag. 186
Cappotto tipo montgomery con cappuccio	pag. 188
Mantella.....	pag. 190
Giaccone di pelliccia	pag. 192
Cappotto di pelliccia	pag. 194

PREMAMAN

Abito premaman	pag. 196
Salopette premaman	pag. 198

ABITI DA SPOSA

Bustino con stecche	pag.200
Abito da sposa stile sirena	pag.202
Abito da sposa con manica tulipano	pag.204
Abito da sposa con gonna ampia e bustino	pag.206
Tuta elasticizzata	pag.208

INTIMO

Base body	pag.210
Body pizzo	pag.212
Body con manica lunga	pag.214
Guépière	pag.216
Slip classico	pag.218
Slip sgambato	pag.220
Slip pizzo	pag.220
Slip vita bassa	pag.222
Perizoma	pag.222
Culotte sportiva	pag.224
Culottes in seta	pag.224
Reggiseno con fascia	pag.226
Reggiseno a triangolo	pag.226
Reggiseno contenitivo	pag.228
Reggiseno con il ferretto	pag.228
Reggiseno a balconcino	pag.228

COSTUMI DA BAGNO

Costume da bagno intero con tagli asimmetrici	pag.230
Costume due pezzi con drappeggio	pag.232
Costume due pezzi incrociato	pag.234

NOTTE

Sottoveste classica	pag.236
Sottoveste con coppe	pag.238
Camicia da notte lunga	pag.240
Camicia da notte con volant	pag.242
Pigiama classico con spalla scesa	pag.244
Vestaglia	pag.246

UOMO

Base camicia uomo	pag.252
Pantalone classico	pag.256
Pantalone con risvolto	pag.258
Jeans uomo	pag.260
Base giacca classica due bottoni (prima parte)	pag.262
Giacca doppio petto con collo a lancia	pag.266
Giacca da golf a tre bottoni	pag.268
Giubbotto in pelle	pag.270
Smoking monopetto con collo a scialle	pag.272
Base gilet classico	pag.274

Gilet uomo doppio petto	pag.276
Frac	pag.278
Tight	pag.280
Impermeabile con manica raglan	pag.282
Cappotto classico	pag.286
Maglietta	pag.290
Base slip classico	pag.292
Boxer	pag.294
Pigiama uomo classico	pag.296
Giacca da camera	pag.298

BAMBINO

Tuta neonato (3 mesi)	pag.304
Tuta bambina (12 mesi)	pag.306
Abitino elegante con manica a palloncino (3 anni)	pag.308
Gonna con drappeggio (8 anni)	pag.310
Salopette bambino/o (8 anni)	pag.312
Base giacca con manica raglan (8 anni)	pag.314
Base cappottino con abbottonatura nascosta	pag.316
Camicia bambino/a con corré (8 anni)	pag.318
Pantalone bambino (8 anni)	pag.320
Felpa con cappuccio e kimono (8 anni)	pag.322
Base giacca classica per bambino (8 anni)	pag.324

CORREZIONE DEI DIFETTI

Correzione dei difetti	pag.326
------------------------------	---------

CONSIGLI PRATICI SARTORIALI

Consigli pratici sartoriali	pag.329
-----------------------------------	---------

INDUSTRIALE

Nozioni generali	pag.340
Computer CAD CAM	pag.362
Sviluppo taglie	pag.365

NOZIONI DI MERCEOLOGIA TESSILE

Nozioni	pag.396
---------------	---------

DIZIONARIO DELLA MODA

Vocabolario	pag.422
-------------------	---------

IMB

Istituto di Moda Burgo	pag.430
Corsi professionali di Moda	pag.432
Testi didattici Istituto di Moda Burgo Editore	pag.438

Programma corso di modello	pag.440
----------------------------------	---------

Indice inglese	pag.446
----------------------	---------

INDEX

Introduction	pag. 3
Practical system to obtain measurements	pag. 6
Easy allowance of garments.....	pag. 10

SKIRTS

Basic straight skirt	pag. 65
Wrap skirt	pag. 66
Flared skirt.....	pag. 68
Panel skirt	pag. 70
Eight gored skirt	pag. 72
Half-circle skirt	pag. 74
Circle skirt	pag. 76
Miniskirt with joke	pag. 78
Long skirt with joke and slits.....	pag. 80
Straight skirt with inverted pleats.....	pag. 82
Skirt with joke and knife pleats	pag. 84
Skirt with all around pleats.....	pag. 86
Draped skirt.....	pag. 88
Basic culottes	pag. 91
Pleated culottes	pag. 92

SHIRTS

Shirt with yoke and two-piece short collar	pag. 95
Shirt with hidden buttonstand and pleats sleeve	pag. 96
Elegant shirt with jabot collar and flared sleeve.....	pag. 98
Shirt with large collar.....	pag. 100
Blouson shirt with butterfly collar	pag. 102
Shirt with simple kimono	pag. 104
Shirt with button placket and kimono with gussets.....	pag. 106
Shirt with raglan sleeve.....	pag. 108
Raglan shirt with front draped	pag. 110

TROUSERS

Basic trousers.....	pag. 113
Large trousers	pag. 115
Jeans	pag. 117
Shorts.....	pag. 118
Riding pants.....	pag. 121
Elegant jumpsuit	pag. 122
Jumpsuit with hood	pag. 125

DRESSES

American dress	pag. 126
Princess dress with flared skirt	pag. 128

Fitted summer dress	pag. 130
Oriental style dress	pag. 132
Coat dress.....	pag. 134
Double breasted dress with pleats	pag. 136
Wrap dress with short kimono sleeve	pag. 138
Empire dress with diagonal pleating at bust	pag. 141
Draped long dress with asymmetrical neckline	pag. 142
Draped floor length dress with kimono sleeve	pag. 144

JACKETS

Classic single breasted blazer	pag. 147
Classic double breasted jacket.....	pag. 149
Classic Chanel jacket	pag. 151
Smoking jacket	pag. 153
Safari suit	pag. 155
Tailored princess jacket	pag. 157
Jacket with lantern sleeve	pag. 159
Jacket with joke and full sleeve gusset.....	pag. 161
Kimono jacket with gusset along the sleeve	pag. 163
Tailored kimono with side panel pocket	pag. 165
Jacket with low shoulder	pag. 167
Jacket with yoke raglan	pag. 169
Motorcycle jacket.....	pag. 171
Classic vest.....	pag. 172
Double breasted vest	pag. 174

COAT

Classic coat	pag. 177
Princess line coat	pag. 179
Coat with draped collar.....	pag. 181
Coat with raglan sleeve.....	pag. 183
Trench coat.....	pag. 186
Duffle coat.....	pag. 189
Flared cape	pag. 190
Fur coat.....	pag. 192
Long furcoat	pag. 195

MATERNITY DRESS

Maternity dress	pag. 196
Overalls	pag. 199

WEDDING DRESS

Princess bodice	pag. 200
Fish tail wedding dress	pag. 203

Wedding dress with tulip shape sleeve.....	pag.204
Wedding dress with wide skirt	pag.207
Unitard.....	pag.209

LINGERY

Basic maillot swimsuit.....	pag.211
Teddy	pag.212
Leotard with optimal sleeve.....	pag.215
Bustier with optimal garters.....	pag.216
Hight brief.....	pag.218
French cut brief.....	pag.220
Lace brief	pag.220
Low waist bikini.....	pag.222
Thong	pag.222
Boy short	pag.224
Tap pants.....	pag.224
Bra top	pag.226
Triangles bra.....	pag.226
Reduction bra	pag.228
Underwire bra.....	pag.228
Balcony bra	pag.228

BEACHWEAR

Bathing suit.....	pag.230
Draped Bikini.....	pag.232
Bikini with keyhole top.....	pag.234

NIGHT DRESSES

Full slip.....	pag.236
Half slip with cups	pag.238
Long sleep chemise.....	pag.241
Night gown.....	pag.242
Pyjamas with drop shoulder	pag.245
Dressing gown	pag.247

MAN

Practical system to obtain measurements	pag.250
Basic men's shirt.....	pag.253
Classic trousers.....	pag.257
Cuffed trousers	pag.258
Jeans	pag.260
Single breasted two button blazer.....	pag.263
Classic double breasted jacket.....	pag.266
Golf jacket	pag.268
Leather jacket	pag.271
Basic tuxedo jacket with shawl lapel	pag.272
Classic vest.....	pag.275
Double breasted vest	pag.276
Tailcoat.....	pag.278

Cutaway coat	pag.281
Classic coat	pag.284
Raincoat with raglan sleeve	pag.278
T-shirt	pag.291
Man's Brief	pag.293
Boxers	pag.295
Pyjamas.....	pag.296
Smoking jacket	pag.298

CHILD

Practical system to obtain measurements	pag.302
Sleeper (3 months).....	pag.305
Sleeper (12 months).....	pag.307
Apron dress	pag.309
Asymmetrical draped skirt (8 years old)	pag.310
Overalls (8 years old).....	pag.312
Coat with raglan sleeve	pag.315
Princess coat with hidden button hole closure.....	pag.317
Shirt jacket.....	pag.319
Pants	pag.321
Zippered sweat shirt.....	pag.323
Single breasted three-button blazer (8 years old)	pag.325

CORRECTIONS

Corrections.....	pag.326
------------------	---------

TAILORING EQUIPMENT

Tailoring equipment.....	pag.337
--------------------------	---------

INDUSTRIAL

General Industrial Basics	pag.352
Computer Cad-Cam	pag.362
Pattern grading	pag.365

IMB

Fashion Institute Burgo	pag.434
Professional Course	pag.435
Didactic texts of Fashion Institute Burgo publisher.....	pag.440
Pattern maker program.....	pag.442
English index	pag.446

Avendo maturato anni di esperienza nel settore della Sartoria e delle Confezioni artigianali ed in qualità di Dir. della Categoria di Sarti e Sarte dell'Unione Artigiani di Milano e Provincia, ho riscontrato in quest'ultima edizione del Volume edito dall'Istituto di Moda Burgo, un'ulteriore evoluzione e perfezionamento delle tecniche di insegnamento. La semplicità del linguaggio permette a chiunque di comprendere ed apprendere la modellistica e l'arte della vera Sartoria artigianale con estrema rapidità.

Grazie alla chiarezza delle spiegazioni ed alla selezione di immagini e grafici esemplificativi che il libro riporta, chiunque voglia intraprendere questa strada per passione o per motivi professionali, riesce facilmente ad acquisire competenza e destrezza.

L'esperienza che l'Istituto di Moda Burgo ha maturato da ormai oltre 40 anni nell'editoria e nella formazione professionale nel settore della Moda ha permesso la realizzazione di un testo che reputo un preziosissimo strumento didattico, unico nel suo genere.

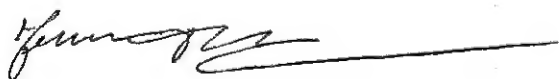
Ringrazio il Direttore Fernando Burgo, che conosco personalmente e stimo come professionista, per il prezioso contributo che riesce sempre a trasmettere ad un'arte tanto rara ed ambita come quella della Sartoria; è infatti grazie ai suoi continui aggiornamenti editoriali ed ai suoi corsi di altissimo livello professionale che ogni anno riesce a formare giovani sarti e stilisti con una completa preparazione tecnica e pratica.

Having years of experience in the tailoring sector and as director of the tailors' guild belonging to the "Unioni Artigiani della Provincia di Milano", I have found in the latest volume published by the Istituto di Moda Burgo a further relevant improvement in the teaching techniques. The simple language used in this book and its clear explanations, along with an accurate selection of images and diagrams, allow everyone to understand and learn pattern making and the art of tailoring with ease and speed.

The experience gained by the Istituto di Moda Burgo in teaching fashion during the past 40 years has allowed the accomplishment of a unique text which I consider highly valuable as a didactic tool.

I thank the Director, Fernando Burgo, whom I personally know and hold in high professional esteem for his precious contribution to the rare and desired art of tailoring. It is, in fact, thanks to his continuous texts revisions and his highly professional courses that every year young aspiring fashion stylists and tailors receive an invaluable technical and practical tuition.

Franco Prinziavalli
Dir. Categoria Sarti e Sarte
Dell'Unione Artigiani di Milano e Prov.




Fernando Burgo

PREFAZIONE

Il presente Volume viene a completare l'insieme delle pubblicazioni dell'Istituto Burgo, trattando in maniera sistematica la Modellistica "a mano libera".

Il metodo "a mano libera" permette agli allievi la piena comprensione del processo che porta alla creazione del Modello.

Le caratteristiche proprie dei precedenti testi dell'Istituto Burgo, cioè l'estrema semplicità del linguaggio utilizzato, la completezza degli argomenti trattati e il continuo aggiornamento degli ultimi sviluppi della moda, risultano qui ancora più evidenti.

Siamo quindi orgogliosi di offrire agli allievi un prodotto, utilizzabile sia in ambito sartoriale che industriale, frutto di un lungo lavoro e di un continuo approfondimento e perfezionamento.

L'Autore

INTRODUCTION

The present book focuses on "free hand" pattern making and brings to completion the publications of the Istituto Burgo.

The "free hand" method allows our students to completely understand the pattern drafting process.

The characteristics of our previous texts, such as simplified language and ease of use, have been maintained, with the addition of updated information. Therefore, we are proud to offer a product which is the result of continuous research and constant improvement which can be used both in the tailoring and industrial environment.

The Author

SISTEMA PRATICO PER PRENDERE LE MISURE

Per ottenere un risultato preciso di qualsiasi modello, le misure devono essere prese sulla persona vestita possibilmente con abito leggero. Per facilitare i calcoli proporzionali necessari alla costruzione dei modelli ci si può servire dell'apposita tabella divisoria a lato.

Circonferenza torace (fig. 1)

La prima misura da prendere è la circonferenza torace: bisogna passare il centimetro a nastro sotto le ascelle in modo che abbracci la persona. Questa misura è da ritenersi la più importante in quanto la sua metà indica la **taglia personale**.
Es.: circ. torace cm. 88 = taglia 44.

Circonferenza seno (fig. 2)

Si passa il centimetro sulla sporgenza massima del seno. Sottraendo da questa misura la circ. torace si ottiene la **differenza seno**.

Circonferenza vita (fig. 3)

Si ottiene misurando il punto più stretto della vita.

Circonferenza bacino (fig. 4)

Questa circonferenza si trova misurando il punto più sporgente del bacino.

Altezza seno (fig. 5)

Si ottiene partendo dal punto più alto della spalla fino al punto più sporgente del seno.

Distanza seno (fig. 6)

Distanza tra i punti di massima sporgenza dei seni.

Lunghezza vita dietro (fig. 7)

Si ottiene partendo dal punto più alto della spalla fino al punto vita.

Lunghezza vita davanti (fig. 8)

Si ottiene partendo dal punto più alto della spalla passando per il collo seno fino al punto vita.

Lunghezza abito (fig. 9)

Si ottiene partendo dal punto più alto della spalla dietro passando per il punto vita fino al livello ginocchio.

Lunghezza dorso (fig. 10)

La distanza del dietro tra l'attaccatura di un braccio e quella dell'altro.

Lunghezza spalle dietro (fig. 11)

Misura la distanza tra i due punti più sporgenti delle spalle.

Lunghezza gomito (fig. 12)

Misura dalla sporgenza dell'omero fino al gomito.

Lunghezza manica (fig. 13)

Misura con il braccio piegato: dalla sporgenza dell'omero o alla lunghezza desiderata passando dal gomito.

Lunghezza gonna (fig. 14)

Si ottiene misurando dal punto vita fino alla lunghezza deside-

TABELLA FRAZIONARIA

	1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/10	1/12	1/14	1/16	1/20	1/24
24	12	8	6	4	3	2,4	2	1,7	1,5	1,2	1
26	13	8,6	6,5	4,3	3,2	2,6	2,1	1,8	1,6	1,3	1,1
28	14	9,3	7	4,6	3,5	2,8	2,3	2	1,7	1,4	1,1
30	15	10	7,5	5	3,7	3	2,5	2,1	1,8	1,5	1,2
32	16	10,6	8	5,3	4	3,2	2,6	2,2	2	1,6	1,3
34	17	11,3	8,5	5,6	4,2	3,4	2,8	2,4	2,1	1,7	1,4
36	18	12	9	6	4,5	3,6	3	2,5	2,2	1,8	1,5
38	19	12,6	9,5	6,3	4,7	3,8	3,1	2,7	2,3	1,9	1,5
40	20	13,3	10	6,6	5	4	3,3	2,8	2,5	2	1,6
42	21	14	10,5	7	5,2	4,2	3,5	3	2,6	2,1	1,7
44	22	14,6	11	7,3	5,5	4,4	3,6	3,1	2,7	2,2	1,8
46	23	15,3	11,5	7,6	5,7	4,6	3,8	3,2	2,8	2,3	1,9
48	24	16	12	8	6	4,8	4	3,4	3	2,4	2
50	25	16,6	12,5	8,3	6,2	5	4,1	3,5	3,1	2,5	2
52	26	17,3	13	8,6	6,5	5,2	4,3	3,7	3,2	2,6	2,1
54	27	18	13,5	9	6,7	5,4	4,5	3,8	3,3	2,7	2,2
56	28	18,6	14	9,3	7	5,6	4,6	4	3,5	2,8	2,3
58	29	19,3	14,5	9,6	7,2	5,8	4,8	4,1	3,6	2,9	2,4
60	30	20	15	10	7,5	6	5	4,2	3,7	3	2,5
62	31	20,6	15,5	10,3	7,7	6,2	5,1	4,4	3,8	3,1	2,5
64	32	21,3	16	10,6	8	6,4	5,3	4,5	4	3,2	2,6
66	33	22	16,5	11	8,2	6,6	5,5	4,7	4,1	3,3	2,7
68	34	22,6	17	11,3	8,5	6,8	5,6	4,8	4,2	3,4	2,8
70	35	23,3	17,5	11,6	8,7	7	5,8	5	4,3	3,5	3
72	36	24	18	12	9	7,2	6	5,1	4,5	3,6	3
74	37	24,6	18,5	12,3	9,2	7,4	6,1	5,2	4,6	3,7	3
76	38	25,3	19	12,6	9,5	7,6	6,3	5,4	4,7	3,8	3,1
78	39	26	19,5	13	9,7	7,8	6,5	5,5	4,8	3,9	3,2
80	40	26,6	20	13,3	10	8	6,6	5,7	5	4	3,3
82	41	27,3	20,5	13,6	10,2	8,2	6,8	5,8	5,1	4,1	3,4
84	42	28	21	14	10,5	8,4	7	6	5,2	4,2	3,5
86	43	28,6	21,5	14,3	10,7	8,6	7,1	6,1	5,3	4,3	3,6
88	44	29,3	22	14,6	11	8,8	7,3	6,2	5,5	4,4	3,6
90	45	30	22,5	15	11,2	9	7,5	6,4	5,6	4,5	3,7
92	46	30,6	23	15,3	11,5	9,2	7,6	6,5	5,7	4,6	3,8
94	47	31,3	23,5	15,6	11,7	9,4	7,8	6,7	5,8	4,7	3,9
96	48	32	24	16	12	9,6	8	6,8	6	4,8	4
98	49	32,6	24,5	16,3	12,2	9,8	8,1	7	6,1	4,9	4
100	50	33,3	25	16,6	12,5	10	8,3	7,1	6,2	5	4,1
102	51	34	25,5	17	12,7	10,2	8,5	7,2	6,3	5,1	4,2
104	52	34,6	26	17,3	13	10,4	8,6	7,4	6,5	5,2	4,3
106	53	35,3	26,5	17,6	13,2	10,6	8,8	7,5	6,6	5,3	4,4
108	54	36	27	18	13,5	10,8	9	7,7	6,7	5,4	4,5
110	55	36,6	27,5	18,3	13,7	11	9,1	7,8	6,8	5,5	4,5
112	56	37,3	28	18,6	14	11,2	9,3	8	7	5,6	4,6
114	57	38	28,5	19	14,2	11,4	9,5	8,1	7,1	5,7	4,7
116	58	38,6	29	19,3	14,5	11,6	9,6	8,2	7,2	5,8	4,8
118	59	39,3	29,5	19,6	14,7	11,8	9,8	8,4	7,3	5,9	4,9
120	60	40	30	20	15	12	10	8,5	7,5	6	5
122	61	40,6	30,5	20,3	15,2	12,2	10,1	8,7	7,6	6,1	5
124	62	41,3	31	20,6	15,5	12,4	10,3	8,8	7,7	6,2	5,1
	1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/10	1/12	1/14	1/16	1/20	1/24

rata.

Lunghezza ginocchia (fig. 15)

È la lunghezza che va dal punto vita alle ginocchia.

Lunghezza pantaloni (fig. 16)

È la lunghezza che va dal punto vita fino ai piedi.
Interno gambe: dal cavallo fino ai piedi.

